

WWW.PAKSOCIETY.COM

# ایک سو ساری ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION  
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION  
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
K.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY







## محمود بابر فیصل کی یاد میں



ایک رنگارنگ سلسلہ شگفتہ سلیمان ۲۸۷



آپ کی بیاض سے بلقیس بھٹی ۳۰۹



موسم کے پکوان سائو غلام نبی ۳۱۲



نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدستان ۳۱۹



بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور ۳۲۱

۷۷۲۶۶۷۷  
۷۷۲۷۷۷۷

پبلشر و ایڈیٹر آف بیاض: عمران محمود، اے این جی  
پرنٹنگ پریس: چیمپو کراچی

مطبع اشاعت: رینی/۱۱ علامہ اقبال ٹاؤن کراچی

READING  
Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY





کہتے ہیں وقت سب سے بڑا امر ہے۔ گزرتا وقت گہرے زخم مندمل کر دیتا ہے۔ یادوں کے نقوش مدھم پڑ جاتے ہیں۔ لیکن شاید وقت ٹھہر گیا ہے، تب ہی تو دل کے زخم ہر وقت رستے رہتے ہیں، آنکھیں نم رہتی ہیں، وہ میرے آس پاس رہتا ہے، کانوں میں اس کی آوازیں گونجتی رہتی ہیں۔ وہ تیز تیز چلتا میرے کمرے میں آیا ہے اور کرن، کابنڈل میرے سامنے رکھ دیا۔ پاپا! کرن آگیا ہے، آپ دیکھیے۔

میں نے بنڈل کھول کر پر جائیگا اور اس کی طرف بڑھایا۔ میں ایک ایک صفحہ کھول کر دیکھ رہا ہوں ساتھ تعریف کا سلسلہ جاری ہے، وہ سر جھکائے بیٹھا ہے، پرچا دیکھتے ہوئے میں کہتا ہوں۔ بابرا! یہ بھائی جان کی نظم تم نے اچھے اور خوبصورت انداز میں لکائی ہے، بس کچھ لوگوں نے طے کر لیا ہوتا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام نہیں لیں گے، تم بھی ان ہی میں سے ہو ورنہ تم سے اچھا پرچا کوئی نہیں ترتیب دے سکتا۔ تم ایک بہترین ایڈیٹر ہو۔

اس کے خوبصورت چہرے پر ایک چمک آگئی۔ ایک دم ہنس پڑا۔ وہ ایسا ہی تھا، ذرا سی بات پر خوش ہو جانے والا، بچوں کی طرح معصوم۔ پرچا آتا تو پہلے میرے پاس لے کر آتا۔ بڑے احترام اور عقیدت سے بنڈل میرے آگے رکھتا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے میں دفتر نہ آ پاتا تو وہ بنڈل اٹھا کر گھر لے آتا۔ کرن! اب بھی آتا ہے۔ لیکن!

وہ ہر کام بڑے جوش و خروش سے شروع کرتا تھا، بڑے جذبے کے ساتھ، اس کا جوش و خروش اس کے ساتھ کام کرنے والوں میں بھی سرایت کر جاتا تھا۔ یہ اس پر اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت تھی کہ اس کے ساتھ کام کرنے والے اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

وہ خوشی سے بے قابو ایک جوش کے عالم میں میرے کمرے میں آیا ہے۔ پاپا! مجھے اخبار کا ڈیکٹریشن مل گیا ہے، پرسوں ٹوڈے اسپیشل بازار میں آجائے گا۔ میں نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا، آج ڈیکٹریشن بلا ہے اور پرسوں اخبار بازار میں آجائے گا، انیر کسی تیاری، بغیر اسٹاف کے، یہ آسان کام تو نہیں ہے، میں نے سختی سے منع کیا۔ بابرا! یہ مذاق نہیں ہے، آج ڈیکٹریشن بلا ہے اور دو دن بعد اخبار لا رہے ہو، کوئی اسٹاف نہیں ہے، اکیلے یہ سب کرنا بہت مشکل ہے۔

لیکن وہ مصر تھا کہ اخبار پر سولہ آگے گا۔ اس کا جوش و جذبہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا لیکن دل ہی دل میں پریشان تھا کہ یہ سب کیسے ہوگا؟

تیسرے دن وہ اخبار لے کر آیا تو میں حیران رہ گیا۔ ہر لحاظ سے ایک خوبصورت، معیاری روزنامہ میرے سامنے تھا، کہیں کوئی کمی نہ تھی۔ وہ اسی طرح مجھے حیران کر دیا کرتا تھا۔ آٹھ ماہ کا تھا جب پہلی بار اپنے پیروں پر کھڑا ہونا سیکھا تھا، وہ کھڑا ہوا اور ایک دم، ورنے لگا۔ تب بھی میں حیران رہ گیا تھا۔

پھر وہ دوڑتا ہی رہا۔ ہر چیز، ہر کام میں آگے آگے، پرچے کا کام ملے ہی این ایس کے انداز میں دھوئیں اور میٹنگز، اخبار کی مصروفیات، وہ اپنے لا آبا لی انداز کے باوجود ہر کام بڑی خوبی سے کرتا تھا۔ اور میں حیران رہ جاتا تھا۔ میں اب بھی حیران ہوں۔

وہ مجھے چھوڑ کر کیسے چلا گیا؟ وہ تو کبھی میری اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، کہیں نہیں ہانا تھا۔ میں حیران ہوں کہ وہ۔ میری اجازت کے بغیر اتنے لمبے سفر پر کیسے اور کیوں چلا گیا!





خواتین ڈائجسٹ میں

لکھنے والی اور

اسے پڑھنے والی

## تمام بہنوں سے درخواست

ہمارے پیارے محمود بابر فیصل (ذوالقرنین) آج سے چار سال پہلے اس دارِ فانی سے رخصت ہو گئے تھے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء بروز ہفتہ کو اُن کی بیوہ تھی بوسی ہے، اُن کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کا انتظام دوپہر تین بجے سے نمازِ مغرب تک اُن کی رہائش گاہ B-91 "چاندنگر" ابن انشاء روڈ، بلاک ڈبلیو، علامہ اقبال ٹاؤن تار تھ ناظم آباد، کراچی میں کیا گیا ہے (خواتین اور مرد حضرات، دونوں کے لیے انتظام گھر پر ہی ہے)۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس میں ضرورت شرکت کریں اور محمود بابر فیصل کے لیے مغفرت کی دعا کریں۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں بسنے والی بہنوں سے بھی درخواست ہے کہ وہ بھی محمود بابر فیصل کے بلند درجات کے لیے دعا کریں۔

READING  
Section





## نوحہ

اے دورنگ کے بیچارے

ابن انشاء

تم عرش کے ایک فرستے تھے بس فرشتہ کی چوکت چوم گئے  
 تم تیس برس تک دنیا میں معصوم رہے معصوم گئے  
 ہم یاد کی روشن شمعوں سے اس جی میں ابلارہیں گے  
 اور سینے میں آبادی کا سامان نرالا رکھیں گے  
 تم اجنبی اجنبی راہوں میں جب تھکے جاؤ اک کام کرو  
 اس دل میں ان قیام کرو اس سینے میں بسرام کرو  
 اس جگہ کی رات اندھیری میں اک تدا تھا وہ ڈوب گیا  
 اور وعدے ساتھ نجانے کے سب بھول بھلا کر خوب گیا  
 یہ انشاء ہاروں زید بکرا شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
 سب دوست ہمارے اچھے ہیں پر کون ہے اس سا بکری نہیں  
 کیوں نازک نازک سینوں پر تم غم کا توڑ پہاڑ پیٹے  
 کیوں جگ کے کھیل تماثلوں کا تم رنگ اندھ روپ اُجاڑے  
 پھر دیکھ زمیں پر کچھ ٹپ ہے پھر دیکھ فلک پر پانی ہے  
 اے دورنگ کے بیچارے کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے

اے دورنگ کے بیچارے کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے  
 یہ بارش، کچھڑ، سرد ہوا اور راہ کھٹن انجانی ہے  
 آنکھل چپ چپ بیٹھی ہے آنکھل کا جی شاد کریں  
 وہ لوگ کترے عاشق ہیں کے روزے تہہ کو یاد کریں  
 وہ مٹور ٹھکانے ڈھونڈ چکے وہ منزل منزل چھو گئے  
 اب اس لگائے بیٹھے ہیں اک بد شک ہو کر ٹوٹے  
 اے دورنگ کے بیچارے اگر چھوڑ کے ایسا جانا تھا  
 کیوں چاہ کی راہ دکھانی تھی، کیوں پیار کا ہاتھ بڑھانا تھا  
 ہے دنیا کے ہنگاموں میں رنگینی بھی رعنائی بھی  
 ہر چیز یہاں کی پیاری ہے محرومی بھی رسوائی بھی  
 سب لوگ یہاں پر قسمت کے بے طور تعمیر رہے ہیں  
 پر جیتے ہیں اور جیتنے کی اک اس سے چٹے رہتے ہیں  
 اور تو تو ایک کھلاڑی تھا کیوں کھیل ہی سے منہ موڑ لیا  
 کیوں جان کی بازی ہار گیا، کیوں عمر کا رشتہ توڑ لیا  
 گو جانے کے مشتاق یہاں ہم جیسے لاکھ بیچارے ہوں  
 وہ لوگ ہی رخصت ہوتے ہیں جو لوگ سب کو پیارے ہوں  
 ہر سال رتوں کی گردش سے جب بیس دسمبر گئے گی  
 یہ اشک چھا چھم بریں گے یہ آہ گھٹا بن جائے گی

READING  
Section



اکتوبر کے ناول نمبر کی

ایک جھلک

اکتوبر کا شمار ناول نمبر شائع ہو گیا ہے

بیسویں صدی کا شعاع  
ایمانا بنامہ



یہی سچ ہے، نگہت شعید اللہ کا مکمل ناول،  
ہن میں لکھیا سوہنایا، ثمرہ بخاری کا مکمل ناول  
میں نے شاعر ہاری ہے، شازیہ چوہدری کا  
مکمل ناول،

ستاروں سے سجائے گئے، آسیہ سلیم قریشی  
کے ناول کی آخری قسط،  
غزلہ نگار زوہیبہ اعجاز، سائرہ یامین راز اور  
رُخ چوہدری کے افسانے،

زہرہ ممتاز اور مایا ملک کے ناول،  
اندازِ بیاں اپنا، ساعر صدیقی کے کلام کا انتخاب،  
مشہور مزاحیہ فنکار اطہر شاہ خان کا پہلا ڈکھ،  
شاعری سچ بولتی ہے، سیما منظر امکاکی  
کا انتخاب،

شادی مبارک ہو، نبی کی باتیں اور دیگر  
مستقل سلسلے،  
شعاع کا ناول نمبر آج ہی خسر دیں





## دردِ دل۔ جو کبھی کم نہ ہوگا

محمود خاں

رسالہ ماہنامہ "کرن" شروع کیا۔ میں نے اسے کرن کے ساتھ ہر ماہ ایک مفید کتاب دینے کا مشورہ دیا جس پر۔۔۔ عمل کرتے ہوئے "کرن" کو اس نے منفرد پرچہ بنا دیا۔

"کرن" میں اس نے بہت سے تجربے کی مینا بازار کے نام سے ایک پروگرام ٹی وی پر ہوا کرتا تھا۔ بارہ سے اس پروگرام پر کرن کا مینا بازار نمبر نکالا جس میں رنگین صفحات بھی شامل کیے۔ بارہ سے "کرن" کو دلچسپ بنانے کے لیے کئی جدتیں کیں۔ بہت سے خوبصورت سلسلے شروع کیے۔ ہم مل کر بیٹھتے تو ہم سے بھی ڈسکس کرتا تھا۔ اس زمانے میں میں نے عمران ڈائجسٹ کے ساتھ

میرے بھائی، میرے دوست محمود بابر فیصل نے بچپن سے ہی محبتوں کو بانٹنے اور سیٹھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ اسکول کے زمانے میں ہی اس نے بچوں کے لیے ناول لکھنے شروع کر دیے پھر چانک افسانوں اور کہانیوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شعر کہتا تھا اور اسے اپنی ڈائری میں بھجوا کر رکھتا۔ کالج کے زمانے میں ہی عمران ڈائجسٹ کی ایڈیٹری سنبھال لی جس عمر میں اس وقت بھی ادب اب بھی لڑکے گلیوں میں لٹا، فٹ بال یا کرکٹ کھیلتے ہیں۔

وقت کچھ زیادہ ہی تیزی سے گزرنے لگا اور اس نے بہنوں کے لیے ایک بہت ہی خوبصورت





کرکٹ میگزین دیا تھا جو بے حد پسند کیا گیا تھا لوگوں نے اسے بہت سراہا تھا۔ بابر نے ہمیشہ کی طرح لمحہ سے سوال کیا۔

”خاور! کرن کے لیے کوئی ایسا سا آئیڈیاء دو۔“  
تو میں نے اسے مشورہ دیا کہ ”کرن“ کے ہر شمارے کے ساتھ ایک کرن کتاب مفت ہونی چاہیے۔ کتاب کا موضوع ایسا ہو جو بہنوں کی دلچسپی کا بھی ہو اور ان کے لیے مفید اور کارآمد بھی ہو۔  
بابر کو یہ آئیڈیاء بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے کسی بھی میگزین کے ساتھ ایسا تحفہ نہیں دیا گیا تھا۔ اس نے اسی ماہ سے اس پر عمل کیا اور یوں

”کرن“ کتاب کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور آج تک بے شمار مفید اور اہم موضوعات پر کتابیں دی جا چکی ہیں۔ بہنیں اس عظیم بھائی کے خوبصورت پریسے ”کرن“ کے ساتھ ”کرن“ کتاب کا تحفہ پا کر یقیناً خوش ہوتی ہوں گی۔

جہاں اس کے اس تحفے نے قارئین بہنوں تک بہت سی اہم معلومات پہنچائیں، وہیں بہنوں نے دیکھا کہ اس نے ایک اور دھماکا کر دیا۔  
عمو و بابر فیصل، ذوالقرنین کے نام سے شعر کہتا تھا۔ اب اس نے اسی نام سے ایک ہفتا سکرلا سلسلہ پہلے پر بلا ”شروع کیا۔ وہ جب ذوالقرنین و ذوق بھیا کے نام سے سامنے آیا۔ تو بہنوں کے لیے ہوئے سوالات کے ایسے شگفتہ جواب دینے شروع کیے کہ اس کا ایک نیا روپ سامنے آیا، مزاح کا، بھرپور اور شگفتہ محبت کا، رنگ کا، پھولوں اور بہاریوں کا، شعروں کا اور محاوروں کا۔ غطوں کے انبار لگے ہوتے، ذوالقرنین کے نام بھرمار ہوتی بہنوں کے خوبصورت سوالات کی یہاں تک کہ مقابلہ شروع ہو گیا۔ بہنوں نے ذوق بھیا کو مات دینے کے لیے مشکل مشکل سوالات کی بوجھا ڈکروی۔ مگر اس کے ہنستے مسکراتے جوابات ان کے سوالات پر حاوی ہو جاتے۔ اور بہنیں! اس پر بھی اس کا شکریہ ادا کرتیں۔ سب ذوق بھیا

سے محبت جو کرتی تھیں۔ جی ہاں محبت، قارئین بہنوں کی اپنے ذوق بھیا سے۔

مے چاہتا ہوں کہ اسے نذر محبت کروں  
زندگانی مری شاید کسی قابل ہو جائے

محبت کون نہیں کرتا تھا میرے بھیا، میرے دوست سے۔ پاپا، امی، بہن بھائی، گھر اور غافلہ کے تمام لوگ، دوست احباب وہ جو ان ملاقات کا شرف رکھتے تھے وہ بھی اور وہ بھی جو ان سے مل سکے۔ وہ ایک شخص جو ہم سے روٹھ گیا، کتنی ہی محبتیں بانٹ کر اور نہ جانے کتنی ہی محبتیں ہمیشہ کر ہم سے جدا ہو گیا۔

سے جداں میں یہ شرط ضبط غم تو مار ڈالے گی

ہم ان کے سامنے کچھ دیر رو لیتے تو اچھا تھا  
کیسے کہوں کہ ہمارا پیارا بابر ہم سے جدا ہو

READING  
Section



بلا سنے کا بھی وقت مقرر کر رکھا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ وہی صبر بھی دیتا ہے۔ مگر اس دل کا کیا کریں؟۔

اسے کہاں لے جائیں؟۔

آخر ہمارا دل اس بات پر کب یقین کرے گا کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے، وہ مالک حقیقی سے جا ملتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر درِ دل کب تک نکھوں۔ وہ سمندر کی لہروں کی طرح بار بار ساحل پر آتا ہے اور پھر واپس کہیں دور چلا جاتا ہے۔ دور۔



گیا ہے۔ کیسے نکھوں کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے۔ لفظ ہے "کو تھکا" میں کیسے بدل دوں، کس طرح بہلاؤں اس دل کو کہ تمہیں ہم سے پچھلے چار برس ہونے کو ہیں۔

کہنے کو تو چار برس بہت لگتے ہیں مگر تمہیں ابھی کوئی پہلے ہی تو مسکراتے اور پھر قہقہے لگاتے دیکھتا تھا۔ ابھی چند منے پہلے تو ہم سب گھر والے تمہاری مزے دار باتوں کا لطف اٹھا رہے تھے۔ پھر یہ اچانک آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا کیلا چھا گیا، گھڑی کی سوئیاں اتنی تیزی سے گزریں کہ کنڈر کے صفحات اتنی تیزی سے کیوں بیٹھے کہ چند لمحوں پہلے کی بات کو چار سال بیت گئے، کہنے موسم بدل گئے، مگر تم کہاں تھے؟ کہاں ہو؟ جو اب کیوں نہیں دیتے۔ ہاں شاید تم اب ہماری کسی بات کا جواب نہیں دو گے، وقت جو تیزی سے گزر گیا ہے۔

سے بیت خیر اتنے کس کس کو حیران کیا ہے؟ بارخ سے پھول اور پھول سے بھورا چھین لیا ہے اور وہ چلا گیا۔

عالم کہ یہ ایک حقیقت ہے کہ جو اس دنیا میں آیا ہے، اسے ایک نہ ایک دن مالک حقیقی کے پاس واپس جانا ہے۔ اللہ پاک کی ذات ہی اپنے بندوں کو دنیا میں بھیجتی ہے اور پھر اس نے واپس



۲۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو اس کو گئے چار برس ہو جائیں گے۔ گھر میں برسی کا اہتمام ہو گا۔ اس کے دوست احباب چلبے والے جمع ہوں گے اور اس ملک اللہ پاک کا کلام پہنچائیں گے، اس کی مغفرت کے لیے دعا کریں گے۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں رہنے والے بھی اپنے پیارے محمود بابر فیصل کی اس چوتھی برسی پر اللہ پاک کا کلام پڑھ کر اسے تحفے میں بھیجوائیں گے اور اسے تحفے ہی تحفے ملیں گے۔ اور اسے ہم دنیا میں رہ کر کیا دے سکتے ہیں۔

دعا کریں کہ وہ جہاں بھی ہوا خوش ہو۔ یقیناً کچھ آپ بھی کہیں گے مری البتہ کے بعد۔ اے میرے اللہ!

یہ زمیں آسمان تم سے صدقے میں ہی کیا دو جہاں تم سے صدقے





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# آئی جو تیری یاد

شگفتہ سلیمان

تم پھر یاد آ رہے ہو  
لیکن تم تمہیں بھولے کہاں ہیں  
تم تو ہمارے دلوں کے اندر دُور دُور تک  
بسے ہوئے ہو  
میں تمہارے رازوں کی امین ہوں  
تمہارے کہنے کی بات بھی کسی سے نہ کہوں گی  
گزرے چار سالوں میں  
ماں کے چہرے پر حسرت  
تمہاری یادیں تنہائی میں اکثر رلا دیتی ہیں  
دن کی روشنی میں آنسو آنکھوں سے اتر کر  
قطرہ قطرہ دل پر گرتے رہتے ہیں  
کتنا وقت بیت گیا تم کو گئے  
یقین پھر بھی نہیں آتا  
تم بھلائے جانے والوں میں سے نہیں  
کاش کہ تم واپس آ سکتے  
آ جاؤ  
ایک بار صرف ایک بار  
چند لمحوں کے لیے ہی  
ایک بار ہم تمہیں جی بھر کر دیکھ تو سکیں  
چھو کر محسوس کریں  
میرے پیارے میرے بہن میرے دوست  
میرے بھائی

ہیں  
ہجے ٹوٹ گئے ہیں الفاظ بے ربط  
مضبوط لائٹھی ٹوٹ گئی ہے اور ہو گئی  
عمارت کمزور  
جانے ان برسوں میں کتنے  
صفحے لکھے کتنے پھاڑے  
منتشر یادیں لفظوں کا روپ نہ دھار سکیں  
بس ایک کسک باقی ہے  
تمہاری جگہ کوئی نہ پر کر سکے گا

READING  
Section



بلکتی ہیں  
صرف تمہارے لیے

ہاں تم تو ایک مسافر تھے  
جو شہروں شہروں گھومتے تھے  
جو ملکوں ملکوں جاتے تھے

اور جاتے تھے پھر آتے تھے  
یہ شہر تو تمہارا اپنا تھا  
یہ گھر تو تمہارا اپنا تھا

اب کیسے سفر پر جانے لگے  
جو واپس اب تک نہ آئے

ہاں ایک بات تو ابھی ہے  
کچھ چہرے تھے کچھ لوگ بھی تھے  
جو اپنے اپنے گتے تھے

جو پیارے پیارے گتے تھے  
اب ان کے چہرے سنگے ہیں  
اب ان پر کوئی نقاب نہیں  
جو دھوکا تھے سراب بھی تھے  
ان چہروں کی تاب نہ لا سکتے تھے  
وہ چہرے بڑے گھناؤنے تھے

چہرہ اور چہرہ اتھا ان کا  
اور روپ بمیانک تھا ان کا



جانے سے ایک ماہ پہلے  
تمہاری آنکھوں میں وقت جیسے ٹھہر گیا تھا  
تمہاری باتیں تمہارے راز، تمہارے شکوے  
تمہارے دکھ، تمہارے درد  
کچھ نظریں کچھ سلوک  
لوگ شاید بھول گئے ہوں  
لیکن میں نہیں بھولی  
وہ سب میرے دل میں اتر گئی ہیں  
تم سا پیارا کہاں سے لاؤں  
کہاں ڈھونڈنے کو جاؤں  
ماں کو بہلانا کتنا مشکل ہوتا ہے  
جب وہ تمہیں یاد کرتی ہیں

READING  
Section



# انصاف تو ہے کوئی سے کی جیتیم

رابعہ بدال



ہے۔ !!  
کیوں بابر کا خوب کیا کوئی اس طرح بھی رلاتا

ہے۔ ؟  
میری آن سے پہلی ملاقات ۱۹۸۹ء دسمبر میں ہوئی تھی۔ وہ محمود ریاض صاحب کے کمرے میں فرج کے پاس والے صوفے پر بیٹھے تھے۔ پہلی نظر میں وہ ایک لاابالی سے انسان دکھائی دیے۔ خوبصورت وجہہ و شکیل شخصیت تھی۔ زیادہ تر فی ضرورت استعمال کرتے تھے۔ انداز کچھ سب گانہ اور لا تعلق سا تھا۔ جیسے وہ اس کمرے میں رہتے ہوئے بھی اس کا حصہ نہ ہوں۔ مجھے ان کا چہرہ جانا پہچانا سا محسوس ہوا۔ جی ہاں یہ تو ذوالقرنین ہیں۔ میں سمجھ کر کہیں گئے انہیں پہچان دیا لیکن نہیں، ان کی شخصیت کے تو بہت سے روپ بستے اور بہت سے رنگ انہیں

ہ کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اس سے وہ جو ایک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا اور منہ پھیر کے جانے والے پلٹ کر نہیں دیکھتے کسی پر کیا گزرتی ہے۔ پہلے ان کے مدد کے جانے سے بزم کے چراغ بجھ گئے۔ جائیں اور دنیا اندھیر ہو کر رہ جائے اول و آخر کی دستانیں دکھ سے بالب بھر کر چھلک پڑیں، انہیں برسیں بھی اور ترسیں بھی۔  
مگر وہ ہر تعلق کو توڑ کر ہر رشتہ چھوڑ کر بے نیاز و مہم گانہ ہونے والا کس راہ کا مسافر ہوا کہ ہر محبت بھری مہم گانے یہ صحرا ٹھہری۔  
وہ رشتوں کی مضبوط زنجیریں سمیٹے رہ جانے والوں کے اقصوں میں محبت کے آگے سمیٹے آگے دھاکوں کی شکل میں رہ گئیں کہ ہنسنا سے ہنسنا سے کوئی اس طرح بھی رلاتا



کئے دوست تھے۔ بڑا خلاتی اور زندہ دل !  
 ہمارے دفتر کی ایک خوبصورت روایت یہ تھی کہ  
 دوپہر کا کھانا سب ریاض صاحب کے کمرے میں کھاتے تھے  
 دوپہر کے وقت کچھ سستی سی آجاتی ہے۔ لہذا جب ساتھ  
 مل کر بیٹھتے۔ ہنستے بولتے اور مذاق کرتے۔ تو خود بخود  
 ٹریشنس آجاتی ہے۔ اور آدمی پھر سے تازہ دم ہوتا ہے۔ یہ  
 وقت بھی یادگار بن گیا کہ حبیب نیلفول کا مقابلہ ہوتا تھا گوشت و اشعار  
 کے ورہیے کی جاتی۔ مزے مزے کے قہقہے سنائے جاتے۔  
 اب وہ صحبت برہم گئے وقتوں کی حسین یاد۔ بن کر

ان کو بھی جاننے کا دعویٰ نہ کیا جاسکتا تھا۔  
 وہ بیٹا ہر لہر پر و آنظر آئے والا شخص انتہائی ذرا تھا۔  
 بے حد حساس۔ غذا کا ذہن کے مالک۔ خوش باش پر خلوص  
 باقی انتھک غنتی اور نہ رمانہ دار بیٹے۔ ان کی شخصیت  
 میں رنگہ ہی رنگ تھے۔  
 کبھی وہ ہنستے ہنساتے نظر آتے۔ بذراستی عروج پر ہوتی  
 ربات پر برنل بٹھینے سنائے جاتے۔  
 کبھی خاموش اور سنجیدہ ہے۔ اپنے کام کی بات کی  
 ورس۔



مازندگی ساتھ رہی۔ بار بار صاحب کی مخصوص جگہ جہاں وہ  
 آکر بیٹھا کرتے تھے سنوتی سنوتی سی لگے گی۔  
 کئی بار بار صاحب کے آفس میں بھی کھانا کھایا گیا۔  
 اس وقت وہ پورے میزبان بن جایا کرتے تھے۔ ان کے  
 دفتر کی ہر چیز سے سلیقہ اور قصہ نہ ٹپکتا تھا۔ سامنے ہی اشافی  
 کی ایک بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی جن سے وہ بہت پیا گیا  
 کرتے تھے۔  
 ایک بات ان سب میں مشترک ہے۔ وہ بہ خوبصورت  
 آواز۔ محو ریاض صاحب کی آواز بہت خوبصورت ہے

کبھی کام کرنے پر آتے تو دوسروں کے ہاتھ پاؤں ٹپکلا  
 دیتے۔ ہر ٹھوٹری ویر بعد تھا ضاکر جیٹی شولہ بن کی محفل کی ڈاک  
 سمجھا دیں۔  
 سمجھی اصل ان کے آفس کے دس چکر لگاتیں کہ بار صاحب  
 جلدی جواب لکھ دیں۔  
 ان کی شخصیت سے کسی سب سے بڑی خوبی ان کا رکھ رکھاؤ  
 اور ادب و لحاظ تھا۔ گفتگو ہمیشہ شائستہ اور برنل شادوں  
 سے مزین کرتے۔ درمیان میں بٹھینے بھی سناتے جاتے خود بھی  
 ہنستے جاتے اور دوسروں کو بھی ہنساتے جاتے۔ دوستوں

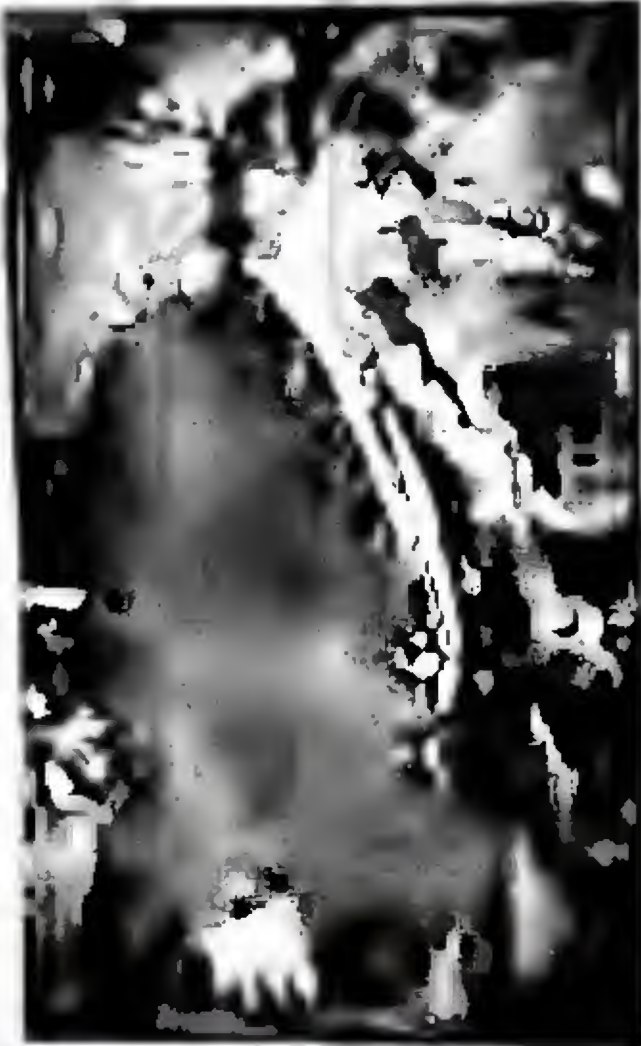
READING  
Section



خاور صاحب باہر ہی مل گئے۔ دھکی دھکی سے بڑھال  
 لپچ میں بولے: ابھی اس کے جانے کی عمر تو نہ بھٹی۔ بس پتا  
 نہیں کیا ہو گیا پھر مجھ سے کہا۔  
 ”راہ: ذرا حوصلے سے بات کرنا پاپا کی طبیعت  
 خراب ہے؟ میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”ظاہر ہے جس کا سرمایہ حیات اس کے سامنے لٹ  
 جائے جس باب کا جوان، ہونہار نہیں اور فرمانبردار  
 بیٹا اتنا بڑا فم، اتنا بڑا زخم جسے جانے لست اس سناڑ  
 جیسے رکھ کر سلبنے کے لیے پہاڑ جیسا حوصلہ درکار نہ ہو گا  
 ریاض صاحب بالکل خاموش، خالی خالی آنکھوں  
 سے اس طرح بیٹھے تھے جیسے اپنی سب سے قیمتی متاع  
 ہار گئے ہوں۔

میرے بھی حلق میں کوئی چیز ایسی محسوس ہو رہی تھی۔  
 بولا مجھ سے بھی نہ جارہا تھا۔ وہ بھی خاموش تھے۔ تسلی  
 کے سوا کچھ کچھ کھیلے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے  
 تمام حوصلے یکجا کر کے بھڑائی ہوئی آواز پر قابو پا کر کہا:  
 ”سرا حوصلہ کریں۔“



اور یہ خوبی خاور صاحب اور بار صاحب دونوں میں ملتی  
 ہوتی ہے۔

سے اس نے آواز کا رشتہ بھی نہ رکھا لوگو!!  
 دل کہاں سے خالی ہے کہ سناوت اپنی آواز کو ترسے گی  
 بار صاحب کو حیرت زدہ کر دینے کا فوج آتا تھا اور وہ اس  
 سے محفلوں میں ہوا کرتے تھے۔ زندگی میں ہزاروں مر پڑاؤ  
 لیے والے نے موت کا دامن بھی اس طرح تھا کہ حیرت  
 سے بہت بنا کر رکھ دیا۔

۷۔ گئے دنوں کا سارخ لے کر کہ جس سے آیا کہ بھر گیا وہ  
 عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ  
 وہ بھر کی راست کا ستارا وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا  
 سدا رہے اس کا نام پر یا مانس ہے کل رات مر گیا وہ  
 میں نے خبر نہ لی میں یہ خبر جاگاہ سنی تو کتنی دیر ساعیوں  
 کا افسانہ نہ رہا۔ اتنی جلدی کوئی اس طرح جاتا ہے اور وہ  
 ہم بار صاحب جیسا پارہ صفت انسان جس کے آگے  
 سنا کہیں کے بڑے بڑے منصوبے تھے۔ وہ تو بہت کچھ  
 کرنا ہانپتے تھے۔ میں اسی وقت بلال کے ساتھ ان کی  
 رائل گاہ پہنچی۔ ہر شے پر اداسی کی دبیز آنکھیں دھند  
 سے لہانی ہوئی تھیں۔

سہ! اٹھ گئے کیسے کیسے پیارے لوگ  
 !! ہو گئے کیسے کیسے گھر خاموش

READING  
 Section



”ہاں۔ اب یہی کرنا ہے کہنے کو تو بہت آسان  
جملہ سہ پرستہ کو بہت مشکل ہے۔“ آواز کو سہ کا بچی  
اور آنسو بہہ نکلے۔

میں نے جہنمیں ہمیشہ سنتے مسکراتے، جاندار تھکے  
رہتے دیکھا تھا۔ اسی شخص کو آنا ٹوٹا ہوا، اتنا دکھی



دیکھا نہ جارہا تھا۔ میں نے اُن کا ہاتھ تھام کر تسلی کا  
احساس دلایا لیکن اس وقت وہ غم کے احساس میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ بول رہے تھے مگر بات نہیں کر  
رہے تھے۔ وہ میرے سامنے بیٹھ ہوئے تھے مگر موجود  
نہیں تھے۔

بابر صاحب آپ نے بھی کیسے کیسے امتحان میں  
ڈالا ہے۔ آپ کا دکھ اتنا بڑا ہے کہ میرا حوصلہ جواب دے  
جاتا ہے۔ میری بہت ریاض صاحب کا سامنا کرنے  
کی نہیں پڑتی تھی۔ میں نے تمام بہت ادر و حوصلہ جمع  
کر کے دفتر میں قدم رکھا۔ ہر شے مانوس تھی مگر نامانوس سی  
آہا سی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہر شے سے اُن کی یاد وابستہ تھی۔  
وہ یہاں آکر بیٹھے تھے۔ اس یلیغوں کو استعمال کرتے  
تھے۔ ان کی اور امتل کی مزیا رونک جھونک ہوتی تھی سب  
کچھ ویسا ہی تھا مگر اس شخص کے نہ ہونے سے ویسا نرغ

حقاً۔ امتل نے کہا۔

”راہبہ! سر کو یاد آ گیا کہ تم اس دن آئی تھیں۔“

میں نے کہا اچھا میں ان سے مل کر آئی ہوں۔“

ریاض صاحب کا استقبال کرنے کا انداز بہت  
گرم ہوش تو ہے۔ مگر اس دن وہ بالکل خاموش تھے۔ مجھے  
دیکھ کر کہنے لگے۔

”راہبہ! امتل نے مجھے بہت یاد دلایا کہ تم آئی

تھیں۔ میں نے کہا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ راہبہ

سے ملے اور مجھے یاد نہ رہے لیکن جب انہوں نے

کہا کہ وہ رات کو ہال بجائی کے ساتھ آئی تھی تو مجھے

یاد آ گیا۔“

”فکھ آدمی کو اسی طرح ہوش دھردے سے بے گار نہ کر

دیتا ہے۔ آنکھیں جاگتی ہیں اور ذہن سوتا ہے۔ ریاض صاحب

بہت احساس انسان ہیں۔ وہ ابھی تک اپنے بھائی انشاہی

کا غم نہیں بھول سکے۔ یہ دکھ، یہ غم جانکاہ تو ان کی برکت

کی آجہاؤں کا امتحان ہے۔“

وہ ضبط کے پیرے لگاتے ہیں اور آنسو تمام بند

توڑ کر بہہ نکلے ہیں۔

ریاض صاحب کئی بار بولتے بولتے روئے اور

رہتے روئے بولے۔

انہوں نے گلوگیر آواز میں بتایا۔ میں نے خود کے

حسن و راپنی زندگی اس کے بدلے لینے کی دعا کی مگر میری

یہ دعا بھی قبول نہ ہوئی، ابھی تو بابا جسکے بہت ہی

بچھونے ہیں۔ اس نے خود بھی دیا میں ابھی کیا دیکھا تھا

وہ دوستوں جیسے باپ ہیں۔ ان کا کم بہت بڑا

ہے۔ اور تسلی کا ہر لفظ بہت چھوٹا۔ میں دکھا ہوا

دل اور دل پر فرو میرول بولنے کے اس سنسان راہداری

میں نکل آئی جس کے چپے چپے پر بابر صاحب کے قدموں

کے نشان ہیں۔ اُن کے دفتر کے سامنے سے گزرتے

ہوئے نظر ٹھہری، ٹھٹکی اور بے ساختہ زبان پر یہ شعر آگیا۔

سے ان صورتوں کو ترسے گی چشم جہاں کراچ

کیا ب میں تو کل نہیں نہایا ب دیکھنا

☆



حکم قلم کار بہت حساس اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو  
حسوس کرنے اور کریمے والے لوگ جوتے ہیں کسی غیر کا دکھ  
بھی ہمارے لیے پہاڑ بن جاتا ہے۔ پھر جو لوگ ہمارے قریب  
ہوں جن سے اچھی طرح آشنائی ہو، اللہ کا دکھ برداشت کرنا  
عذاب جان بن جاتا ہے۔ آج سے چند دن پہلے تک میرے  
گان میں بھی نہ تھا کہ مجھے خالدہ اس جیسی لکھنوی کے ساتھ  
ساتھ دو اصرار میں کی اچانک اور بے وقت موت کا صدمہ  
بھی پہنچا کر ہائے گا۔  
یہ غالباً نومبر کے وائل منٹے کی بات ہے۔ میری نند

کی خدایا تھی۔ گھر میں ہنگامہ اور خوب شور شراب تھا۔ میں بچا لے  
دوڑتے مہانوں کی آؤ بیگت میں معروف تھی کہ اچانک ہی  
میرے بیٹے نے مجھے نومبر کا نوڈلین ڈائجسٹ آکر دکھا دیا اور  
اور میری پرانی عادت ہے کہ چاہے کتنی ہی مصروفیات کیوں  
نہ ہوں سکتے ہی ان گزرت کام کیوں نہ شمار ہی ہوں ڈواک  
سے کسے والا تارہ شمار اس سرری ہاؤس کے لیے فوراً کھول  
کر مچھتی اور دھیتی ہوں۔ اس کی بڑی وجہ نگہبست عبداللہ  
کی تحریر افسانے یا ناولٹ کی صورت میں یا پھر سماجی کا قسط وار  
ناولٹ اور رفعت سراج کا سلسلہ وار ناول ہوتے ہیں۔ ان

## کہنا کہ مسافر تو گیا،

نجمہ جبین علی قری





بہنوں کی تحریروں میں شوق اور دلچسپی سے پڑھتی ہوں۔  
 بانو قریوں بھی اتنی ہی کبھار ہی قلم کا چہرہ تحریر کے روپ  
 میں دکھاتی ہے، بہر حال جیسے ہی ادارہ پڑھانوں میں جیسے  
 مسائل کی زد میں آگئی، دل اور آنکھوں کو قریب دیکھنے  
 کے لیے بار بار وہ ادارہ پڑھا اور پھر میرے لیے خود کو  
 سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

اس سے پہلے خالدہ اسد کی وفات کا پڑھ کر ذہنی  
 طور پر اب سیٹ تھی، دو القریں کے روپ میں محمود بار  
 فیصل کی ناگہانی اور اچانک موت کا پڑھ کر میں کتنی دیر  
 گم سم اور سکت کھڑی رہ گئی، باہر مہمانوں کا شور مچا  
 اور اندر کمرے میں میری آنکھیں اس ہنستے مسکرتے زندہ  
 دل بندے کی جواں موت پر اٹھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ  
 میرا تحریروں اور جریدے کے ذریعہ غمراشتہ تھا، جس نے  
 چودہ برس پہلے مجھے بطور لکھاری کرن میں روشناس کرایا  
 تھا، ماہنامہ حور کے بعد بار بھائی نے ہی میری ادب  
 کی دنیا میں آگے بڑھنے میں حوصلہ افزائی کی، میری تحریروں  
 کو کواٹر کے کبھی افسانے اور کبھی ناول کے روپ میں  
 چھاپا، اور میرے لیے یہ بات بھی باعث فخر اور خوشی ہے  
 کہ میرے زیادہ تر افسانے اور ناول ان کے زیرِ ادارت  
 نکلے والے رسالے کرن میں ہی شائع ہوئے، وہ اکثر و بیشتر  
 خط لکھ کر افسانے اور ناول کی فرمائش کرتے، کبھی عید بنز  
 کے لیے افسانہ منگواتے اور قریں جاسیے کبھی کبھار مسرور و فات  
 کی بنا پر میرا مودہ بھی ہوتا، مگر خط آتے ہی مجھے لازماً افسانہ  
 لکھنا پڑتا تھا۔

میں ایک افسوس سدا رہے گا کہ کرن میں شروع ہونے  
 والے ایک مئی ناول سیریل کے لیے مجھ سے ناول لکھنے کی  
 فرمائش کی، مگر میں اپنی چند ذاتی مجبوریوں اور مصروفیت  
 کی وجہ سے اس وقت ناول نہ لکھ کر دے سکی، کائنات کو  
 مجھے پتا ہوتا، انہوں نے اتنی جلدی اس دنیا سے چلے  
 جانا ہے تو میں ان کی یہ خواہش طرد بلوری کرتی  
 پہلے یہ دہلا کی وہ خوبصورت محفل جو بار بھائی  
 کے چمکدار حوالوں سے سمیٹتی تھی، اب کتنی بے وفائی  
 اور دیران لگے گی، اب ہماری قاری نہیں کس سے  
 ادب پناہ سوال کر کے برحسبہ جواب مانگا کریں گی  
 کرن شاہین کون سہائے گا، میرے خدا کتنی ظالم اور

ٹھوس وائل حقیقت ہے۔ یہ بے رحم موت جو ساعنوں  
 میں بندے کو اپنے پیاروں سے اپنے چاہنے والوں  
 سے جدا کر دیتی ہے۔

بار بھائی کی ذہنی ساری یادیں تحریروں کی صورت  
 میں ہمارے ذہن پر نقش رہیں گی، بقول ان ہی کے  
 انہوں نے ناول لکھا تھا۔ مجھے ٹھونڈ ٹھونڈ ہار  
 کاش بھائی آپ ایسی جگہ نہ چھپتے جہاں اب میں واقعی  
 ٹھونڈ ٹھونڈ کر ہارنا پڑ جائے گا، مگر آپ نہیں ملیں گے،  
 آپ کے معصوم کھلونے آپ کو بکارتیں گے، سوجا بی  
 صدائیں دیں گی، ماں باپ ترب ترب کر بلا میں گے  
 مگر آپ بٹ کر نہیں آسکیں گے، آپ تو بس کہتا  
 کہ مسافر تو گیا، کی مانند کبھی نہ لوٹنے کے لیے چلے گئے ہیں  
 میری ان سے کبھی براہ راست بات چیت نہیں  
 ہوئی تھی، ودی کی وجہ سے بس خط و کتابت کے ذریعے  
 ہی بات چیت ہو جاتی، تاہم جس انداز میں وہ اکثر و بیشتر  
 افسانہ نگاروں کے اعزاز میں کرن شاہ کے نام سے محفلیں  
 سماتے، اور اپنی خوبصورت کپیرنگ اور برحسبہ محفلوں کی  
 ادائیگی کے ساتھ محفل میں شریک مہمانوں کو غفلت کر کے  
 وہ سب کرن میں پڑھ کر بے اختیار سنہنی آجاتی۔  
 یقین جانے میں تو اس حقیقت سے بھی لاعلم تھی کہ  
 دو القریں کے نام سے خبرت ہلے والے عمو باہر فیصل ہیں، اصل میں  
 وہ خط میں بھی دو القریں ہی لکھتے تھے، اور کرن میں اسی  
 نام سے مقبول تھے، پہلے یہ دہلا میں جس چالاک کی سے شرارت کر  
 روپ کے ساتھ وہ بے چاری میری بہنوں کو لالہ جواب کرتے  
 تھے، وہ ان کا اپنا ہی انداز تھا۔

مجھے تو یہ پڑھ کر بھی خاموشی جیبت ہوئی کہ وہ اپنی معقول  
 میں اس سلسلے کے ذریعے لڑکیوں کو کیسے مزے مزے کے  
 جواب دیتے تھے۔ اتنے نہیں بکھرا اور زندہ دل بار بھائی  
 نہ صرف شادی شدہ ہیں، بلکہ بچوں کے باپ بھی ہیں، شاید  
 اتنی کم عمری میں انہوں نے اس دن کے لیے ساری خوشیاں  
 یوں سمیٹنی ہوں گی۔

وہ واقعی ایک بے مثالی اور خاص انسان تھے۔  
 خداوند کریم انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین)۔  
 اور کرن کے روپ میں ان کی یادگار کاوشوں کو مزید تاجا کی  
 سے (ثم آمین)۔

READING

Section





زُوبرو

## رقعتِ ناسیدِ سیّاد

(امت الصبور)

آمت الصبور کی یہ کمال عادت ہے کہ دو کسی کو سکون کی نیند سونے نہیں دیتی بس ایک مرتبہ آپ کی اس سے واقفیت ہوتی چاہیے کہ کتنی دفعہ دل چاہا بس اردو ادب کی بہت خدمت کر لی۔ اہم اے کے نصاب میں اس سال تو فوراً بے ایمانی ہو گئی ہے اگلے سال ہمارے افسانے شامل ہو ہی جائیں گے، لہذا پاؤں پسار کر سب تالیا جاتے یوں بھی رہتی تو نیا نیا نام چھوڑ دی دیا ہے، لیکن وہ پیچھا نہیں چھوڑی۔ چار چار ماہ پانچ سال کے طویل عرصے میں بھی اس نے نہ بہت باری نہ فون کی گھنٹیاں بجانی چھوڑیں۔ ہر دفعہ میں شذوذ سے سوچتی کہ بہت بُری بات ہے وہ اتنی مرتبہ کہہ چکی ہے اور افسانے میں کون سے ماحولی گھومتے سکتے ہیں، لیکن ایک دفعہ آرام کی امت تک جیسے تو مشکل سے چھوٹی ہے۔ بہر کیف ان پانچ سالوں میں اگر امتل چھپے ہی نہ پڑی رہتی تو کھٹانا کھن ہو گیا تھا۔ یہاں بھی پہلا حملہ آمت الصبور کی طرف سے ہی ہوا ہے۔

۱۹۸۶ء میں آپ کا پہلا افسانہ موصول ہوا تو بار بار اٹ پلٹ کر دیکھا تب مجھے حیرانی یہ تھی کہ آپ نے ان ریسے کیوں نکھار کیلے کہیں اور نکھتی تھیں؟۔  
میں ہاں نکھتی تو تھی، لیکن پہلے وقفے اس سے بھی طویل ہوتے تھے اور کوئی جگہ نہ والا بھی نہیں ہوتا تھا۔  
ہیں اہم اے کر رہی تھی تو لا بورٹی وی کے لیے میں نے بہت سے ڈرامے لکھے تھے۔ کبھی ادب لطیف انوائڈ فیہ میں بھی بیچتی تھی لیکن یہ شک ہے اتنی دیر کے بعد کہتے تھے کہ آدمی کلمہ کہہ بول بھی جاتا تھا اور اس نے ان پانچ بھی نہیں ہوتا۔ پھر اہم اے سے بھی پہلے ایف اے میں میں نے خور، کے سالناموں کے لیے لکھا تھا

READING  
Section



ان دونوں یہ غورتوں کا واحد چلنے والا رسالہ تھا اور اس میں صرف ڈھائی افسانے ہوتے تھے۔ پھر بار بار گپ آتا تھا ویسے بھی وہ بھگنے کی نہیں پڑھنے کی عمر تھی۔ لاہور کالج کی بڑی وسیع لائبریری تھی پھر ہمارے پوچھناؤں کا کوئی کی اپنی لائبریری تھی۔ لائبریریاں زیادہ تھیں، پڑھنے کا وقت کم۔ لہذا سبیدگی سے بھگنے کی طرف توجہ گئی ہی نہیں۔ میرا خیال ہے بڑھنا بھگنے سے کہیں زیادہ ضروری ہے، اس کے بغیر آدمی کچھ نہیں سیکھا۔ اتفاقاً میں نے ڈائجسٹ اس عمر میں پڑھنے شروع کیے جس عمر میں لوگ پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ اس زمانے میں بشری رحمن اور ایم سلطانہ فخر تھیں۔ پھر ساجدہ حبیب اور آسیہ رزاقی کا دور آیا۔ سوچا ان سے مقابلہ کر کے دیکھوں۔ مقابلہ تو کر نہیں سکی، ان کی نقل ماری شروع کر دی۔ ایم سلطانہ فخر کی کہانی تو خواب میں بھی آتی تھی۔ کہانیاں آج جس رنگ میں بھی جاتی ہیں اس کی بانی سلطانہ فخر ہیں۔

”آپ کی ہیروئن بے حد صاف گو اور خوفناک مذہب سچ بولتی ہے۔ آپ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی ہیروئن میں آپ کا عکس ہے؟“ (دوسرا سوال)

یہ وہ والا سچ نہیں ہے اسلئے جو زسری میں پڑھا تھا سچ کہہ چھت پر جا، بل پر چڑھ رہے ہیں میں بھی ان گستاخانہ احکامات پر شدید اعتراض تھا، ہیروئن میں ہمارا عکس تو شاید ہوتا ہے کہ نہیں لیکن وہ ہمارا اسٹائل ضرور ہوتی ہے۔ وہ سچ جو آپ سے بولے نہیں جاتے آپ کی ہیروئن بول دیتی ہے۔ آپ کی کہانی ہو جاتی ہے آپ نے اپنا سفر من ادا کر دیا۔

سوال کا دوسرا حصہ ”عمل زندگی میں لوگ آپ کی اس سچائی کو برداشت کر لیتے ہیں؟“ خوش قسمتی سے میں ایک ایسی نوکری کر رہی ہوں جہاں لوگوں کو مجھے برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ آپ کی کہانیوں کے کردار اکثر اوروں کو نظر آتے ہیں کیا کبھی کسی نے خود کو سچا کرنا راہنگی کا اظہار کیا؟“ منفی کرداروں کو اپنا آپ پہچاننے کی عادت نہیں ہوتی۔ انہیں تو شیشہ بھی ان کی مرضی کی صورت دکھاتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے کسی خاندان کے باسے میں ایک ڈراما لکھا۔ خاندان کے بزرگ رات کو ڈراما

دیکھ کر صبح میرے پاس آئے اور بڑی دقت سے کہا۔ تم نے یہ سب کچھ اپنے گھر کے باسے میں دکھایا ہے۔ چاہی نہیں چلتا تھا اس گھر میں اتنی بندشیں ہیں۔ اتنا حساس ہونا بھی ٹھیک نہیں بیٹی۔ اور میرے سر پر ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔

جو کردار منفی نہیں ہیں اور میرے ارد گرد بھی ہیں ان پر بھگنے کو دل چاہتا ہے دکھائیں جاتا رہا حالانکہ جب میں نے بنایا تھا شروع کیا تو طلوع سے کہا تھا۔ میں بھی پھوٹی پر افسانہ بکھوں گی، لیکن یہ ممکن ہی نہیں کہ میرا لکھا ہوا کوئی فنظ ان کے پڑھنے سے چوک جائے۔ پھر وہ غلے ماریں گی بھی۔

یاسمین نشاط نے بڑی اچھی بات کہی ہے کہ میں سوچ ہی ہوں کہ سوال کروں۔ سوال کرنا میرے لیے بہت مشکل رہا ہے۔ میں کسی کا مواخذہ نہیں کر سکتی خواہ اس پر کتنے ہی قلمیں بھلتے ہوں۔“ کتنا اچھا ہوا یاسمین آپ کی اس عادت کا فائدہ یہ ہوا کہ میں نے خود کو شک کا فائدہ دیا اور باعزت بری کر لیا۔

سوال تو خیر یاسمین نے کیے ہیں بس روایتی نمبر نہیں ڈالے وہی سلوک جو بادشاہ، بادشاہوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

انہوں نے کہلے میرے افسانوں کی ہیروئن ویسے تو بڑی ایکیٹو ہوتی ہے مگر دل کے معاملے میں ملت کھا جاتی ہے۔“

وہ دیکھا کیوٹو نے کیا نقصان کیا ہے آپ کا۔ میں نے ایک سرفے میں پڑھا تھا کیوٹو اور آپ کے بابے



میں انگو یا دل کا معاملہ سست اور کام چور لوگوں کی ذمہ داری ہے۔  
انہوں نے کہا ہے بڑا مات کھانے کے اور بھی سو طریقے ہیں۔  
کیا کروں یا سہیں دل کو یہی والا بھاتا ہے۔

انہوں نے مزید نکھا ہے و آپ کی کہانی میں ہیرو کا کردار بہت کم ہوتا ہے۔ کیوں؟ اور پھر یہ کہ یہی کم کردار خارج ہے؟

ان کا جملہ ادھر ہے اور میرے جواب میں بھی خاموشی ہے۔ رقار میں کو جواب دینا ضروری ہوتا ہے  
آپ کو نہ بھی دیا تو کیا ہرج ہے؟ یاں کم کردار۔ یہ بات ہے ذرا غور طلب۔

کم سے کیا مراد ہے۔ کمزور؟ مختصر؟ بے اثر؟  
پتا نہیں کتنے والی کی غلطی ہے یا ہیرو کو پردہ اسکرین سے دور رکھنے کا شوق۔ بھئیے خود بھی پتا نہیں  
اور کسی نے پہلی دفعہ شکایت کی۔ اب ذرا دیکھوں گی ایسا کیوں ہوتا ہے۔

پھر آپ نے میرا خیال پوچھا ہے کہ عورت مظلوم ہے یا مرد؟ مرد کی برتری تسلیم کرتی ہیں یا نہیں؟  
عورت مظلوم ہے یا مرد؟ ظلم تو ایک اضافی اصطلاح ہے۔ کبھی مل بیٹھے تو بحث کریں گے۔ آپ غالباً  
اسلام آباد میں رہتی ہیں۔ کبھی تشریف لائیے۔ یہ عجیب خدا داد فطرت ہے کہ جی چاہتا ہے مرد کو آپ سے  
برتر ہونا چاہیے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ یوہی زبردستی آپ اس کو برتر تسلیم کر ڈالیں۔ شازادہ مادی کسی  
ایسے شخص سے ملاقات ہوئی ہے جو برتر لگا ہو۔ پھر بھی اس کی برتری تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کا  
نہ کوئی ایسا رشتہ ہوتا ہے نہ حق۔ وہی آپ کی بات تسلیم کر کے قبول کرنا ایک الگ مسئلہ ہے۔ میں کسی شخص  
کی کوئی بات نہیں مان سکتی جب تک اسے برتر تسلیم نہ کر لوں۔

دائمہ انور نے کسی کتنے والے کے نام پر پہلو خط بھیجا ہے اور ان کو شک ہے کہ خط پڑھنے کے بعد  
ان کا نام بھی ذہن سے محو ہو جائے گا۔

نام تو بہت مختلف ہے اور بالکل نیا۔ کبھی سنا ہی نہیں۔ محو تو بعد میں ہو گا پہلے مطلب تو بتائیے۔ اس

قدر محبت کا شکر یہ دائمہ۔ اور چونکہ یہ محبت آپ کے اور میرے مابین ہے لہذا آپ نے جو خوش کن  
اور اچھے اچھے الفاظ میرے لیے استعمال کیے ہیں انہیں شائع کر کے میں کسی کو اس میں شریک نہیں  
کرنا چاہتی۔ شک ہے ناں!

ان کا خط پہلے رنگ کے کاغذ پر ہے اور ان کا اصرار ہے کہ پہلے کاغذ اہم ہوتے ہیں۔ یہ اچھا  
ہے اور ان زرد صفحات پر جو آپ نے میری ڈائریکٹری مرتب کی ہے وہ اور بھی اچھی لگی۔

انہوں نے نکھا ہے آپ کا ہیرو اتنا اکڑ دھیں ہوتا جتنی کہ مختصر۔ بڑی جدوجہد کے بعد رضا مندی دیتی ہیں  
میرے زمانے کا ہیرو وحید مراد تھا اور اس کے زمانے میں اسی طرح ہوتا تھا۔

عاموشی سے ایک طرف جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ کوئی میدان مارنے کی تمکد وہ نہیں کرتیں پھر بھی میدان  
مار ہی لیتی ہیں۔ آپ کو ایسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں جو اپنی انا اور خود داری پر آج نہیں آنے دیتیں۔

ایک طرف آپ نے دو صفحے تعریف کے بھر دیے۔ اسے آپ کو اعتراض کرنا چاہیے کہ آخر ایک ہی کہانی  
آپ کیوں کہہ رہی ہیں۔ چلیے اگلے خط میں پوچھیے کہ اگر دہرودن اور خوشامدی ہیرو کی کہانی کب تک چلے گی۔

آپ کو اگر مجھ میں تنقید کی گنجائش نظر نہیں آتی تو آپ کی محبت اسے جس سے انہوں نے نکھا ہے اگر کوئی تنقیدی  
خط آئے تو ضرور چھاپیے گا پھر انہوں نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ میری تحریر میں تنقید کی گنجائش ہو ہی نہیں  
سکتی۔ اگر ہے تو پتا چلے کہ جائز ہے یا ناجائز؟



واہ معنی دانتہ : یہ تو خود ہی فیصلہ ہو گیا کہ اگر مجھ پر کوئی تنقید ہوگی تو ناجائز ہوگی۔ ایسا تو نہیں  
 تنقید تو آپ کو نظر آ رہی ہے اور وہ ناجائز بھی نہیں۔ ہاں آپ کی فرمائش یقینی طور پر پوری کی جائے  
 گی۔ تعریفی خطوط نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔ اس انداز میں کہ ان کی تفصیلات میں نہ جایا جائے، لیکن تنقیدی  
 سوالات کی تفصیل میں ضرور جاؤں گی اور ہاں سوال کہاں ہیں بھائی؟

اگلا خط ارم سلطانہ لکھتے ہیں۔  
 انہوں نے نکھا ہے میں آپ کی سب سے بڑی مین ہوں مگر چلانے والا نہیں۔  
 آپ نکھتی ہیں بہت بہت پیاری ٹوکیلی کیشلی رفعت شجادی۔  
 اتنی بے شمار تقریظوں کا شکریہ۔ اتنی تحریضیں سن کر میں جاسے میں نہیں رہتی۔ آئندہ احتیاط کرنا۔  
 سوالوں کے سلسلے وار جواب عرض ہیں۔

”ایک موسم دل کی بستی کا آئیڈیا آپ کے ذہن میں کہاں سے آیا؟“  
 ایک دن فرح دیبا نے فون کیا تھا کہ ایک ناول لکھتا ہے اور یہ کہ ہم جس کی فرمائش کرتے ہیں پوری  
 کر دے دے دیتے ہیں مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ میں نے مرعوب ہو کر اسی وقت لکھنا شروع کر دیا۔ اس ناول  
 کی کہانی میں تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ہاں ماحول خاص تھا وہ بھی غزالہ نگار بتا سکتی ہیں۔ درست تھا کہ  
 غلط جگہ میں نے ان کے علاقے کے لوگوں پر طبع آزمائی کی تھی۔ میں اس علاقے میں گئی تھی اور وہاں کی  
 خوبصورتی اور خاص پن نے بہت کر دیا تھا۔ کہانی وہیں بن گئی تھی۔ یہ محل دو محلے اور عجوبہ پڑیاں تو ذہنی  
 اختراع ہوتی ہے۔ اس کا حقیقت سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

”آپ کا ہر ہیرو اتنا سسپنس کیوں پھیلاتا ہے؟“  
 (فرصت کے وقت عمران ڈائجسٹ پڑھنے کا عادی ہے۔ شاید سسپنس نہیں پھیلاتا میں آپ کی  
 بات غلط قرار نہیں دے رہی، اپنی وضاحت کی کوشش کر رہی ہوں) ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ پہلی  
 مرتبہ کسی شخص سے ملتے ہیں تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ پھر اتفاقاً بار بار آپ کا اس سے  
 سامنا ہوتا ہے اور وہ بتدریج آپ پر لکھنا شروع ہوتا ہے۔ یہ جاننے کا عمل ہی دراصل مجسٹس ہے۔

”آپ کی ہیروئن شروع میں ہیرو سے ناراض کیوں ہوتی ہے؟“  
 اسے اصولاً تو ناراض ہونے کا کوئی حق نہیں۔ ناراضگی بڑا محبت بھرا تعلق ہے اور یہ تو ابھی شروعات  
 ہے۔ وہ تو اسے جانتی بھی نہیں، محبت بھی نہیں کرتی پھر ناراضگی کا ہے کی۔ ایسے ہی شواہد کرتی ہوگی۔  
 ”آپ کی ہیروئن میں انا اور خود داری بہت زیادہ کیوں ہوتی ہے؟“

آپ کو پتا ہے دانتہ! جنہیں ہم کوئی خاص پسند نہیں کرتے اور جن سے ہم ایسے مزاحم رہتی ہوتے  
 ہیں ان شکے سلانے ہم اپنی خود داریوں کا بوجھ نہیں اٹھاتے۔ ہماری اناویں مجروح ہوتی ہے، جہاں ہم  
 اپنی عزت نفس ذرا بھی نیچا پڑتی نہیں دیکھنا چاہتے۔ وہ ہیروئن ہے، محبت کر رہی ہے، بھیک نہیں  
 مانگ رہی۔ خود داری کیوں نہ دکھائے۔

”آپ کے افسانوں کا انجام منگنی ہوتا ہے شادی کیوں نہیں؟“  
 واہ... واہ! بہت شاندار نشاندہی کی ہے۔ ایک بڑی پرانی بات یاد آگئی۔ آپ کو یاد ہوگا اک موسم  
 دل کی بستی کا انجام بھی منگنی تھا۔ آخری قسط چھپنے کے بعد بابر صاحب (خدا ان کے درجات بلند کرے)  
 اور فرح دیبا کا فون آیا کہ ایک بڑی کی بہن ہمارے پاس آئی بیٹھی ہے۔ بڑا کی کا کہنا ہے وہ اس سال  
 قصبے کی چیمپ دیو گولہ ہے۔ اس بڑی کو جگر۔ کاکینیر تھا۔ ڈاکٹروں نے سخت ناامیدی کا اظہار کیا تھا۔ شاید



ایک ماہ، وہ بھی مشکل۔ اس لڑکی کی خواہش تھی کہ ایک قسط لکھ بھی جائے جس میں شادی دکھائی جائے۔ وہ لوگ بہت سنجیدہ تھے کہ کیا ہر جہ سے ایک مرتبے ہوئے شخص کی خواہش پوری ہو جائے تو۔ پتا نہیں یا یوسی کے اس عالم میں وہ شادی کی عقل میں شریک ہو کر کس قسم کی خوشی منانا چاہتی تھی۔ ہم نے متفقہ طور پر طے کیا کہ ایک قسط اور لکھی جائے اور اسے چھاپنے کے بجائے بطور خاص اسی کو بھیج دیا جائے۔ میں نے مرینہ سے رابطہ کیا تو پتا چلا وہ تو کو ما میں چلی گئی ہے۔ ان کے والد صاحب نے امید بھر سے انداز میں کہا تھا۔ جو یہی وہ ٹھیک ہوئی آپ کی قسط بڑھ سے گی۔ اس کے بعد کیا ہوا ان کے گھر والوں نے میرے متعدد خطوں میں سے کسی کا جواب نہیں دیا۔ ذہن پر آج تک بوجھ عسوی ہوتا ہے۔

اتنا کم کیوں لکھتی ہیں؟

یہ سوال ساری ڈاک میں موجود ہے لہذا جواب آخر میں۔

شادی شدہ زندگی پر کیوں نہیں لکھا؟

لکھا تو تھا تب شاید آپ چھٹی جماعت میں پڑھتی ہوں گی۔ اس کا نام تھا "من خراو مواس" میرے بہت پسندیدہ افسانوں میں سے ایک ہے۔ ایک اور بھی لکھا تھا "سارے چاندنی سے پھول خوشبو" لیکن غلوں میں اس کہانی پر بہت احتجاج کیا گیا تھا۔ اور پوچھا تھا اس قسم کی کہانیاں کیوں لکھی جاتی ہیں۔ دماغ میں اور بجاو بہت غیر مداخلتی زندگی گزارتے ہیں۔ ایک دوسرے کے معاملے میں قطعی غیر اختیار اور آزاد۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے نہ ثواب ہیں نہ عذاب۔ بغیر تجربے کے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ اور شاید تجربے کے مقابلے میں کمزور چیز ہے۔

ریت پر چرتے چرتے میرے مکے لیے کوئی ایک آدمی مزدوری نہیں۔ ہماری اسبیلیاں بھری پڑی ہیں۔ مزدور میلے۔ میں راولپنڈی میں رہتی ہوں۔ اور گورنمنٹ کالج فار ویمن کھونڈ میں ملازمت کرتی ہوں۔ ناول کے سبب حقے قیرے پاس ہیں۔ آپ کو بھیج دوں تو اپنے پاس کیا رکھوں۔ یہ تو میں نے بڑھاپے میں پڑھنے کے لیے رکھ چھوڑے ہیں۔

تصور بدیکھ لیں۔ بالکل سانس کے رخ کی ہے۔ چہرہ دیکھنے کا شوق پورا کریں۔

ضلع مانسہرہ سے امید خان لکھتی ہیں۔

میں آپ کی بے پناہ محبتوں کی سحر میں ہوں۔ لیکن مکمل خط کیسے چھاپایا سکتا ہے۔ پھر تو خواتین ڈائجسٹ والے اس دور وہ میں رہیں گے۔ آپ کی محبت کا اظہار میرے لیے ہے۔ میں نے اسے دل میں لکھ لیا ہے۔ باقی لوگ بڑھ کر کیا کریں گے۔

لکھنے کا آغاز کیسے میں پچیس سال ہو گئے ہیں۔ کالج میگزین۔ ماہنامہ حور۔ ستارہ ڈائجسٹ۔ ادب لطیف انون وغیرہ۔ تب میرا نام رفعت نامید فزوقی تھا۔ میں سنجیدہ کہانیاں لکھتی تھی "چھاؤں" ادب۔ جس پر میری روٹ پروردہ روٹتی نہیں اور اس کو منانے کے لیے یوں چالیں۔ کچھ اس صفحوں کی مشقت نہیں کرتی پڑتی تھی۔ پھر جب بنگلہ پہلے کہل نہی پڑا تو سوچا تاکہ نام کو کیا بنا لگانا۔ شوہر کا نام ہی کیوں نہ خواہ کیا جائے۔

لکھنے پڑھنے پر ہمارے گھر میں کبھی اعتراض نہیں کیا گیا۔ نہ لکھنے اور نہ پڑھنے پر کیا جاتا تھا۔

پسندیدہ کتابیں۔ ادیب۔ شاعر۔

لکھو پڑھا۔ بات لمبی ہو جانے کی۔ میں اس سلسلے میں بہت جذباتی ہوں۔ مجھے تو وہ لکھنے والے بھی یاد ہیں جو دماغ کو خود ہی بھول بھی گئے ہوں۔ شہناز گل رضوی تھیں۔ ان کے افسانے میں ایسی شدید گرفت ہوتی تھی کہ آپ ان افسانہ ختم کرتے ہی پھر سے صفحے پلٹ کر پڑھنا شروع کر دیتے تھے۔ اور پھر لکھتا تھا آپ پہلی دفعہ پڑھ



رہے ہیں۔ اس زمانے میں اور طرح کے افسانوں کا رواج تھا۔ فرضی شہر۔ مافوق الفطرت سمجھتیں۔ غمونا ناکامی یا خودکشی۔ افسانے میں جس قدر شدید مایوسی ہو اسی قدر کامیاب۔ ایسے میں شہناز گل رضوی ایسے ہی تھے اور تازہ۔ خوشبوؤں سے بھرے افسانے لکھتی تھیں جن میں ذرا بھی غیر قدرتی بات نہیں ہوتی تھی۔ مہر تاباں کسی کو یاد ہیں، کیا بات سہان کی بھی۔ کم لکھنے کی شکایت ان سے کرتی چاہیے۔

ایک کشور عمر تھیں۔ ان کا افسانہ "آن" میں ہر روز دو سو سو کوڑھتی تھی۔ (میں عصمت چغتائی و عزیزہ کا نام نہیں لے رہی۔ وہ منکر بند ادیب ہیں۔ انہیں کسی کے سرٹیفکیٹ کی حاجت نہیں)

پسندیدہ کتابیں۔ آواز و فرست۔ آگ کا ادبیا۔ دشت موسیٰ NAUSEA WORDS اور بھی بہت سی ہیں۔ پھر کبھی بتلنے لگوں تو کچھ اور نام ہوں شاید۔

پسندیدہ ادیب۔ درجینا و ولف۔ البرٹو مورادیا۔ مختار مسعود۔ مشتاق احمد رضوی اور ایک زمانے میں شفیق الرحمن پر جان دیتے تھے۔

شاعرا۔ فیض۔ مصطفیٰ زیدی۔ میر نیازی اور اگر اس کو جانب داری نہ سمجھا جائے۔ فرمن کیا سمجھ بھی لیا جائے تو کیا برا ہے۔ میری عزیز ترین دوست شہناز پروین سحر۔ وہ بھی اب قصہ پارینہ ہیں۔

میں موضوعات کا انتخاب بات سن سنا کر کرتی ہوں لیکن مختلف مائتیں کیفیت وہی بیان کرتی ہوں جو مجھ پر کبھی نہ کبھی ضرور پڑتی ہو۔ دوسری بات بھی آپ کی درست ہے۔ سچی کہا۔ نول کو افسانے میں اس طرح مدغم کر دیں کہ سچ جھوٹ کا پتا ہی نہ چلے۔

میری، میروئن کو علم روزگار کیوں لاحق ہوتا ہے؟ شاید اس لیے کہ میری میروئن بالی عمر کی بھی نہیں ہوتی۔ کم عمری میں اپنا و بیان عشق کرنے کے بجائے اور کسی مہر و قیمت میں لگانا چاہیے۔ کتابیں پڑھیے۔ نئی نئی چیزیں سیکھیے۔ لفظ تو کچھ ہے۔ اچھائی وی دیکھیے۔ یہ سو سال کی لڑکی اور اٹھارہ سال کا لڑکا زی فی وی کی دین ہے۔ محبت ایک نظری جذبہ ہے۔ ایک خاص عمر سے پہلے کی محبت دراصل غلط فہمی ہوتی ہے اور اگر انجام بخیر نہ ہو تو محبت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر صبح عمر میں یہ اور اک ہوتا ہے کہ محبت کے لیے مناسب عمر تو یہی ہے۔ وہ جذبہ ایک عمر قائم رہتا ہے اور پھل پھولتی باتیں حماقتیں اور مزید حماقتیں ہی لگتی ہیں۔ تو رات بوی بی بی کی کہ آپ علم عشق میں مبتلا ہوئے سے بچ گئے۔ تو علم روزگار میں تو انہیں گئے ہی نہ تھے۔ بے کلامی نہ کر کیا کریں گے۔

ہاں ایسے بہت سے لوگ ہیں کہ دعا کرتی ہوں خدا ان کی شکل نہ دکھائے۔ مثلاً بظاہر سادہ نظر اگر مکاریاں کرنے والے۔ اور یہ فقرہ بولنے والے! ہاں۔ آپ نے اب بتایا ہے اگر مجھے پہلے بتاتے تو یہ سائنس بہت تعریف کسکا اس کے رومان ہوتے ہی عجیب نکالنے والے۔ دینے تو مجھے خود بھی برائی برائی کھینچنے میں بہت مزا آتا ہے لیکن بس اس فرق سے کہ اس کے منہ پر بھی تعریف نہیں کی جاتی۔ میرا بھائی انور اکھٹے کی کوئی چیز سب کے درمیان لا کر رکھ دیتا تھا۔ اور کتنا تھا! او برائی برائی کیلیں! (کچھ کھانے کی چیز درمیان میں رکھی ہو تو برائیاں بڑی تیزی سے کی جاتی ہیں۔)

کوئی ایسا شخص جواب کا آئیڈیل ہو؟

(باقی آئندہ)



بڑی املا اپنے پانچ پوتوں اور ایک پوتی ریا کی ذمے داریاں تنہا سنبھالے ہوئے تھیں۔ ایک پوتا چاند شاوی کر کے امریکہ چلا گیا تھا۔ ریا لڑکوں کے ساتھ وہ گران، ہی کی طرح بولنے کی عادی ہو گئی تھی۔ باوجود بڑی املا کی شدید ڈانٹ ڈپٹ کے وہ خود کو لڑکی سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔

ہاشا بنگالہ ایک ہینڈ سم وجیہہ نو جوان تھا۔ لیکن اپنی اوباش فطرت اور ناجائز طریقوں سے دولت کے حصول کی وجہ سے بدنام تھا۔ ماہ نور اس کے محلے میں رہتی تھی۔ ماہ نور کی صرف ایک بہن تھی شمسہ، والدین بیمار رہتے تھے۔

شاہانہ اور نفیس خواجہ اپرکلاس سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے درمیان آٹے دن جھگڑے ہوتے رہتے تھے۔ شاہانہ سے ان کا صرف ایک بیٹا تھا سنی جبکہ دوسرا بیٹا مون نفیس خواجہ کا تھا۔ مول اور بانگی کو ان کے گھر والے غربت کی وجہ سے شہر میں شاہانہ کے گھر چھوڑ گئے تھے۔ شاہانہ کا ان کے ساتھ سلوک اچھا نہیں تھا۔

## رفعت سراج



چوتھی قسط

دستک دینے کے بعد انتظار کا دورانیہ۔ یہی وقت ٹھہر گیا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ اپنے میں شرابور ہو چکی تھی۔ خاندان بھر میں جتنے کزنز تھے آج تک اس کی صرف ان سے رسمی بات چیت ہوتی تھی۔ اس میں سراسر اس کی اپنی طبیعت کا دخل تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کے تاثرات لگتے نظر آتے تھے کہ خواہش کے باوجود کوئی اس سے اپنے طو پر بات نہیں کر پاتا تھا۔ خوبصورت چہرے پر جمی ہوئی برف اتنی واضح ہوتی تھی کہ سامنے والے کے اپنے احساسات ٹھوٹ جاتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ مظاہر نے دروازہ کھولنے کے بعد بڑی حیرت و استعجاب سے پہلے اس کی طرف پھر وال کلاک کی طرف دیکھا۔

”اؤ۔ اندر آ جاؤ۔ خیریت؟“ وہ کسی دھیان سے چونک کر گویا ہوئے۔

ماہ نور خاموشی سے اندھا گئی۔ مظاہر نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔

ماہ نور نے پلٹ کر بیٹھنے سے قبل ان کی سمت دیکھا۔

”دروازہ بند کر دیجیے مظاہر بھائی۔ اس کی آواز مڑوں کی طرح پھوٹی۔

”نہیں۔“ مشک سے مظاہر نے اس کی واضح تاکید پر واضح انکار کیا۔ اور واپس آ کر اپنے بیڈ کے ایک کونے پر ٹپک گئے۔ ماہ نور ایک ثقافت کا نشانہ قسم کی آرائشی کرسی پر پہلے ہی بیٹھ چکی تھی۔ چند لمحوں خاموشی سے سرک گئے۔ مظاہر سر اپا سوال کرنے ہوئے تھے مگر خاموش تھے۔





READING  
Section



وہ۔ مظاہر بھائی، "ماہ توہ نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں واضح لرزش تھی۔  
 "دراصل۔ ایک بہت پریشان کن مسئلہ ہے۔ اسی وجہ سے آج یہاں آئی ہوں۔ اس نے الفاظ ترتیب  
 دینا شروع کیے۔

"ہوں۔ ہوں۔ کہو۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ تم ہمیں اس قابل سمجھتی ہو۔ اطمینان رکھو مسئلہ بیان  
 ہونے سے پہلے تمہارا ہے اور اس کے بعد جب سامنے آجائے گا تو ہم سب کا یعنی یہاں جتنے لوگ ہیں وہ  
 سب تمہارے اپنے ہیں۔  
 انہوں نے بھرپور اطمینان دلایا۔ گولڈن پھولوں والے کان کے سینڈ ناٹ سوٹ میں وہ نیند بھری آنکھوں  
 میں آنکھیں لیے بغور اسے دیکھ رہے تھے۔  
 "نہیں۔ نہیں۔ جو بات میں بتانے جا رہی ہوں۔ وہ بس آپ تک رہنا چاہیے۔ وہ بے ساختہ  
 گھبرا کر بولی۔

"چلو ٹھیک ہے۔ ایسے ہی سہی۔ کہو۔ کیا بات ہے؟" تجسس اپنے کمال کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 ماہ توہ نے ہونٹ کاٹتے ہوئے نگاہ اٹھا کر ان کی سمت دیکھا۔ وہ ادھر دیکھ رہے تھے۔ اس نے فوراً  
 نظر سنبھال لیا۔  
 "وہ ایسا ہے مظاہر بھائی، وہ پھر جھجک کر رک گئی۔

مظاہر خاموش رہے۔  
 "ایک شخص مجھے بہت پریشان کر رہا ہے۔ میرا سکون برباد کر کے رکھ دیا ہے۔" انا کہتے ہی وہ ہچکیوں سے  
 رو پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا تھا۔  
 مظاہر بڑی طرح چونک پڑے۔ اس کے رونے کے انداز سے انہیں بے حد پریشان کر دیا تھا۔ ایک تار  
 سے پریشان کن خیالات کی یلغار شروع ہو گئی۔  
 "اول۔ ہوں۔ رونے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیا کہتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ وہ بڑی  
 فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔

"رہتا تو یہاں نہیں کہاں ہے۔ مگر در راستے میں پریشان کرتا ہے۔ شاید بہت بڑا بد معاش ہے۔ زندہ  
 چلتوں کی پروا کرتا ہے نہ کسی اور بات کی؟ وہ رک رک کر بتا رہی تھی ساتھ ہی آنسو بھی صاف کر  
 رہی تھی۔

"کیا نام ہے اس کا؟" مظاہر گہری سوچ کے پاتال سے باہر آئے۔  
 "پاشا کہتے ہیں۔ اس کی ماں نے اس کا پورا نام منہاج حسین پاشا بتایا تھا۔ وہ بولتی چلی گئی۔  
 "ماں، اس کی ماں کو تم کیسے جانتی ہو؟" جیکہ انہیں تو یہی نہیں پتا کہ وہ رہتا کہاں ہے؟ مظاہر  
 بڑی طرح الجھ گئے۔

وہ ساکت سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ جو کچھ منہ سے نکل گیا تھا اب اس کی وضاحت درمیش تھی۔  
 مظاہر ہنوز سوالیہ اور حیران نظروں سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔  
 اس نے جھجکتی ہوئی نظر میں اٹھائیں مگر فوراً ہی جھکا لیں۔ مظاہر دونوں ہاتھ جوڑ کر مونوں پر رکھے بغیر  
 اسی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔  
 "وہ پروپونزل سے کرائی تھیں۔ اس کی آواز بے حد آہستہ تھی۔  
 "تمہارا؟" وہ پھر چونک پڑے۔



ماہ نور نے اثبات بھری خاموشی اختیار کیے رکھی۔  
اسی کار میرا مطلب ہے یا شا کا؟ مظاہر کو چہرہ تھکتا ہے۔

اس نے گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔  
”ہمیں پسند نہیں تو انکار کرو۔ مسئلہ کیا ہے؟ سیدھی سی بات ہے، مظاہر نے اُلجھ کر کہا۔  
سیدھی سی بات نہیں ہے ناں۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ انکار نہیں ہونا چاہیے۔  
اس کی ماں کے ذریعے دھمکی ملی ہے؟“ مظاہر اب فکر مند ہوئے۔  
”نہیں، وہ نہیں کہہ کر میری خاموشی ہو گئی۔“

”اس نے خود دی ہے۔“ منکر کہاں؟“ مظاہر نے پوچھا۔ آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔ اب وہاں اُلجھن تھی  
حیرت تھی، فکر مندی تھی۔

”کیا راستے میں اتنی بات کرنا ممکن ہے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”اُس کے لیے تو ممکن ہے۔ ماہ نور کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔  
”کیا تم فیور ہو کہ وہ بد معاشر ہے؟“ وہ بہت کچھ اپنے طور پر سمجھ کر اگلے سوال کی طرف آئے۔  
”تو اوندکیا۔ انسان کا اسٹائل بتا ملے؟“ وہ بولی۔

”ہو سکتا ہے اسٹائل دھوکا دیے رہا ہو۔ معلومات کیسے لیتے ہیں اگر نارمل ہے، میٹک ہے تو؟  
”نہیں نہیں؟“ ماہ نور نے جیسے تڑپ کر انہیں ٹھکانا کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اسی لیے  
آئی تھی آپ کے پاس؟“ وہ براہِ مان گئی۔

”بہت بڑی شکل ہے؟“ مظاہر نے پہلی بار عورتِ اشگفتہ انداز اختیار کیا۔ بوجھ معنی خیز تھا۔  
”ماہ نور کو نوٹ کر حیا آئی ان کے انداز پر۔“

”انسان اندر سے اچھا نہ ہو تو کتنی اچھی شکل ہو پڑی، ہی لگتی ہے۔“ وہ بڑی سمجھدگی سے کہہ رہی تھی۔  
”اس کا مطلب ہے، شکل اچھی ہے۔“ خیر جب نہیں ہی اچھی نہیں لگتی تو بے کار ہے۔ میٹک ہے میں  
پھو پھو کو کہ دوں گا کہ ماہ نور کو یہ پروپوزل منظور نہیں آپ انکار کریں؟  
”ابا جان پہلے ہی انکار کر چکے ہیں۔ آپ بات کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ انکار تو ہونا ہی ہے۔ مسئلہ انکار  
کے بعد کا ہے، اُس نے گویا اپنا سر بیٹھ لیا۔

”بہت دیتے ہیں لوگ گیدڑ بھجکیاں۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔ تم نے پھو پھو سے یہ پراہم دیکھ  
کی ہے؟“ مظاہر نے اس مرتبہ قدرے پُر سکون اور لاپرواہ انداز میں اس سے بات کی۔  
”ان سے کہہ بھی مت دیجئے گا، کھانا پینا سونا سب پھوٹ جلنے لگا ان کا۔ میری اور شمس کی شامت آجائے  
گی۔ مجھے بھی چھوڑیے بے چاری شمس کو کاٹاجے اُمٹائیں گی۔ ابا جان آل ریڈی بیمار ہیں۔“  
”وہ اپنی ملازمت کی اہمیت کا ذکر گول کر گئی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی نازک لمحے میں مظاہر سے معاشی  
تعاون کا یقین دلا بیٹھیں اور مال سے پہلے اسے ملازمت چھوڑنے کا مشورہ دینے لگیں۔ اس کی خود دار طبیعت  
کو، سب گوارا نہیں تھا۔“

”اُن سے کہہ سکتی تو میرا آپ سے کیوں کہتی؟“ اس نے جملے کے انداز میں کہا۔

”یہ بس شک ہے۔ مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہتی ہو؟ مجھے اندازہ تو ہونا چاہیے۔“ مظاہر کو واقعی اندازہ  
میں ہوتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”آپ اس سے ایک مرتبہ مل لیں اور اسے ڈانٹ دیں۔ شاید وہ یہ سمجھ رہا ہے میرے آگے پیچھے کوئی



نہیں ہے تو ماہ نور نے وضاحت کی۔  
 ”مگر کہاں؟“ مظاہر پھر الجھ گئے۔

”وہیں راستے میں“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”لیکن راستے میں تو مناسب نہیں ہے۔“ بقول تمہارے وہ بد معاش ہے۔ بات کسی انتہا تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اس طرح تم سب کی نظروں میں آ سکتی ہو پھر تمہارے لیے ہی شکلات پیدا ہونے لگیں گی۔“

”پھر۔۔۔“ وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گئی۔  
 ”پھر یہ کہ تم میرے فون نمبر سے فو۔ اور مجھ سے کوئی ٹیکٹ میں رہو۔ اس کی والدہ جواب لیتے کبسا ئیں گی؟“

مظاہر نے سوال کیا۔  
 ”پتا نہیں؟“ اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”انہوں نے بھی اپنے بیٹے کے اسٹائل میں بات کی تھی۔ یا نارمل انداز تھا؟“ مظاہر نے کچھ سوچتے ہوئے اگلا سوال کیا۔

”نارمل انداز تھا۔ وہ ہرگز اس کی والدہ نہیں لگتیں۔ بہت مختلف ہیں۔“ ماہ نور نے دبے دبے لہجے میں جواب دیا۔

”ہوں۔ پھر تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے طور پر اس کا آتا پتا اور کار گزاریاں“ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور سائیکل ٹیبل سے پری آٹا کر اپنا وزیٹنگ کارڈ نکالنے لگے۔  
 ماہ نور ان کے آخری جملے کے بعد نہایت پرسکون نظر آنے لگی تھی۔

”ہمارے ان لڑکیوں کی اتنی لمبی لمبی زبانیں پسند نہیں کی جاتیں۔ اپنے بڑے بھائیوں کو کبھی دیکھا ہے جواب دیتے ہوئے؟“

آج پھر ریشا کو جھاڑ پڑی تھی۔

”لیکن بڑی اماں آپ میری طرف بڑی اماں ہی نہیں ہیں۔ امی جان بھی ہیں۔ نانی جان بھی ہیں۔“ خالدہ جان بھی ہیں۔ دوست بھی ہیں۔ کزن بھی ہیں۔“

”ہیں۔ ہیں۔ ایں۔ کیا بولے جلی جا رہی ہے۔ میں صرف تمہاری دادی ہوں۔“ بڑی اماں رشتوں کی اتنی طویل فہرست سنتے ہی پریشان ہو گئیں۔

”پھر آپ مجھے میری امی لا کر دیجئے۔ کیونکہ اور رشتوں کے بغیر تو گزارا ہو سکتا ہے امی مگر بہت ضروری ہیں۔“ اس نے پچھکانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

”تھیں باہر نکلنے کے لیے لاؤنج کا دروازہ پار کر چکے تھے۔ ایک دم پلٹ کر واپس آئے۔“

”ریسا! کیوں تنگ کرتی ہو بڑی اماں کو؟“ اب تم کوئی بہت کچھ بولی ہو؟ نہیں ہو۔ بڑی اماں بہت کمزور ہیں اور بہت تنگ بھی لگی ہیں۔ دنیا میں بہت سے انسان ایسے ہیں جو والدین کے بغیر بڑھاپے پر جڑھے ہیں۔ مٹ پریشان کیا کرو بڑی اماں کو۔ کیوں اپنے آپ کو یقین نہیں دلاتیں کہ تمہارے ماں باپ اب دنیا میں نہیں ہیں؟“

”اللہ نہ کرے۔“ بڑی اماں نے ہول کر دل ہی دل میں کہا۔ ”تھیں بہت تلخ لہجے میں کہہ کر باہر چلے گئے۔“ بڑی اماں ریشا کو بغیرہ اور افسردہ دیکھ کر تڑپ سی گئیں۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کی پیشانی



پر سے بال ہٹائے۔ وہ ان کے زانو پر سر رکھے لیٹی تھی۔  
 ”بڑی اماں۔ کیا ان دونوں کی ایک ہی روزنہ تھ ہوئی تھی۔ اگر نہیں تو پہلے کس کی ڈیو تھ ہوئی تھی؟“  
 اس نے نظر میں اٹھا کر بڑی اماں کا سنا ہوا پریشان چہرہ دیکھا۔  
 ان کی آنکھوں سے چند قطرے ٹپکے اور جھڑپوں میں جھٹک گئے۔  
 انہوں نے جھک کر ریشا کی بیٹائی پر بوسہ دیا: اللہ تمہیں ہر مشکل اسیر رکھے اپنی پناہ میں رکھے۔ آمین!  
 یہ میرے سوال کا جواب تو نہ ہوا بڑی اماں اس کی آواز میں سنجیدگی اور الجھن تھی۔ بڑی اماں نے جواب میں مکمل خاموشی اختیار کیے رکھی۔

جمال اور اظہار آج صبح سے نکلے ہوئے ہیں۔ شام ہونے کو آئی۔ اللہ جلنے کہاں رہ گئے بیٹھے؟  
 آج میں نے تمہارے لیے بروسٹ لائے کیے کہا تھا اظہار سے۔ تمہیں پسند ہے نال؟ مگر شت تو تم شوق سے کھاتی نہیں ہو۔ اسی لیے اظہار سے کہتی ہوں ہفتے میں ایک بار لے آیا کرے۔ تمہاری بڑھنے کی عمر ہے۔ دودھ تم شروع سے ناپسند کرتی ہو۔ مجھے تو یہی لگتا رہتی ہے کہ کمزوری نہ رہ جائے اس عمر میں تو پختل کو ہر چیز کھانا پینا چاہیے یا خون بنتا ہے۔ امتحان اچھی ہوتی ہے!  
 ان کے بچے کا زور ٹوٹنا ہوا تھا۔ دھیمی اور ملائم آواز میں وہ اس سے یوں مطالبہ تھیں جیسے دیر سے ان کے درمیان یہی باتیں ہو رہی تھیں۔

مومل یہ اسے قریب سے سنی کی آواز سنائی دی۔ اور گویا اس کی روح پر دواز کر گئی۔ پتھر اگر اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔ آواز کہیں گم ہو گئی۔  
 مومل یہ اس یا سنی کی آواز تھ تھی۔  
 ”جی صاحب! اس نے بمشکل علی سے آواز نکالی۔  
 ”بڑھیا کہاں ہے؟ اس کا روپ اس وقت صبح سے کتنی مختلف تھا۔  
 ”وہ تو سو گئی ہوگی! وہ لرزتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ”تمہاری بہن کہاں ہے؟ وہ عجیب سے بچے میں پوچھ رہا تھا۔  
 ”وہ بھی سو گئی صاحب!  
 ”تم کیوں جاگ رہی ہو؟“ وہ غرا یا۔

”م۔ میں بھی سو رہی ہوں!“ اس کا رنگ خوف سے سفید پڑ چکا تھا گھوم پھر کر کینٹ رات پھر آگئی تھی۔  
 میرا بیڈ روم فریج خراب ہے۔ جب تک ٹھیک نہ ہو تم روز رات کو اسی وقت میرے بیڈ روم میں برف لایا کرو گی یہ

مومل پتھر پتھر کانپتے لگی سنی اٹا کہہ کر پلٹ گیا تھا۔ مومل نے بمشکل گردن موڑ کر اس کو ہلستے ہوئے دیکھا۔  
 کچھ دیر کھڑی اپنی سائیس سجالتی رہی پھر خوف کے اس مقام سے ایک اڑان بھری جہاں استہانی خوف یکدم بے خوفی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ بلا ارادہ بے اختیار مومل کے بیڈ روم تک چلی آئی تھی۔ اس نے دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ دوسری تیسری بار بھی خاموشی رہی تو اس نے ہینڈل کھا کر اندر جھانکا۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اندر داخل ہو گئی پھر دروازہ بند کر دیا۔  
 اسے یاد آ گیا تھا کہ مومل کی دکانی رات گئے ہوتی ہے۔ اس نے اندر سے چٹنی لگائی تھی اور دروازے سے ان لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا رواں رواں دُعا گو تھا۔



اس کے پاس علم نہیں تھا۔ اسے کائناتی ذہن سے رابطہ کا سلسلہ نہیں آتا تھا۔ مگر روح لا شعوری طور پر اپنے خالق سے ہمہ وقت مربوط رہتی ہے۔ اور دماغ کا تقاضا لگتی کامتاج نہیں۔  
روز اول جب خالق کائنات نے انسانیت پر کرم (پرہیزگار) کو میں تمہارا رب ہوں) کہا تو تمام ارواح نے بلی کھڑی ہو کر پہچاننے کا اقرار کیا تھا۔

اسے فاضلانہ وظائف و دیر نہ تھے مگر جیتی سانس تو خالق سے بیوستہ تھی۔ پرکار کا عمل تو جاری تھا۔ اس لیے کہ خالق و مخلوق کے بیچ "بلی" موجود ہے۔ جانے کب تک وہ غیر موجود ہو کر صرف دعا بنی رہی۔ باہر کسی کے چلنے پھرنے کی آوازیں کئی مرتبہ بھر کر معدوم ہونی چھٹی۔ اور ہر مرتبہ اس کا دل ڈوب ڈوب کر اُبھل رہا تھا۔ اسے گھڑی میں وقت دیکھنا نہیں آتا تھا مگر گھیر بھی گھڑی کی سوئیوں کو ایک ٹک سے گزری ہی تھی۔ شاید اس احساس ہی سے تعزیت پڑ رہی تھی کہ گھڑی کی سوئیاں اسے کھسک رہی ہیں تو وقت گزر رہا ہے۔

بیٹے بیٹے اس کی ناگیاں سن ہوئے لگیں۔ تب اسے عسوس ہوا کوئی بینڈل گھا رہا ہے۔ اس نے قدموں کی چاپ سنی تو پتی مگر ڈر رہی تھی کہ پھر سکتا ہے سنی اسے تلاش کر رہا ہو۔

اس نے بہت بہت کر کے پوچھا تھا: "کون؟"

کون ہے اندر؟ "سوال کے جواب میں بھی سوال تھا۔

اس نے مون کی آواز پہچان کر جھٹ چٹنی گرا دی۔

مون اسے اپنے میڈروم میں باکر حضرت سے دیکھ رہا تھا۔

"کیا کر رہی ہو ادھر۔ اس وقت؟" وہ اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

مون نے جواب دینے کے بجائے دروازہ بند کرنے میں بڑی محنت سے کام لیا۔

"صاحب۔ میں کہاں جاؤں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوبنے لگی۔

"کیوں لگ رہا ہے ڈر اور کس سے؟" وہ تنہا ہوئے انداز میں ہاتھ کر کے دونوں حصوں پر جمائے اسے

گھور رہا تھا۔ ساتھ ہی سوچ اس کی نظروں تک میں آسانی تھی۔

وہ۔ سنی صاحب؟

مون بڑی طرح چونک پڑا۔ کیا ہوا اسے؟

"کچھ نہیں جی۔ وہ پھر مجھ سے برف منگ رہے تھے۔ وہ پچھلے ہوئے گویا ہوئی۔

"پھر سے کیا مطلب؟" گزری ہوئی رات کے معنی اس پر آنا فانا منکشف ہونے لگے۔

"میں مجھے ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ ان سے کہہ دیں وہ ماسی سے برف منگا لیا کریں۔" وہ بہت

آہستہ آواز میں کہہ رہی تھی۔

"کیوں لگتا ہے تمہیں اس سے ڈر؟" جس سوال کا جواب خوف ہی بتا ہوا اس سوال میں صرف بے روح

الفاظ کی قطار بہتی تھی۔ اس لیے مون خاموش رہی۔ سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

"کل رات کہ جب تم بجاتی ہوئی باہر آئی تھیں اس وقت بھی اس نے تم سے برف منگائی تھی؟" مون نے

گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں کلائی سے رسٹ واچ اتارتے ہوئے پوچھا۔

مون خاموش کھڑی کارپٹ کو گھورتی رہی۔

مون نے رسٹ واچ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور قیص کا اوپری بٹن کھولنے لگا۔ اسے ایک گہری سوچ

لا جتی تھی۔

READING  
Section



”حالانکہ میں نے تم سے کل بھی کچھ پوچھا تھا۔ تم انتہائی احمق ہو۔ اسٹوڈنٹ۔ ماسی کو کیا بتایا تمہنے؟“ مون کوئی اسٹینڈنس سے پہلے ٹیک ٹھاک باخبر ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں صاحب۔ اب اوسان قدرے بحال ہو چکے تھے۔  
 مون نے ٹیک اپنی نگاہ اس کی بدرنگ اور مٹی پر ڈالی۔ جس کو اس کے ہاتھ بھی چھو چکے تھے۔ کل یہ زینے پر پڑی ہوئی تھی۔ مگر مل ہو چکا تھا مگر پیشانی پر ٹیکس بکمر کی تھیں۔  
 ”تمہارے ماں باپ تم سے ملاقات کرنے کہاں گئے؟“ وہ بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”اللہ سائیں جانے صاحب۔“ مون کی اداسی برآمد ہوئی۔  
 ”ٹیک ہے۔ بابا اللہ یار کل تمہیں گونہ چھوڑ آئے گا؟“ مون نے کہا۔  
 ”مون کی آنکھیں غوشی سے چمکتے تھیں۔ گونہ۔ جہاں بادام کے درخت کے نیچے اس کی ڈھیروں سکیمیاں اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔“

”آپ بہت اچھے ہیں صاحب۔ لیکن صاحب ماسی کو ارٹریں سوچ لی ہے۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔  
 کو ارٹریں یہاں سے دور ہے اور میں کو بھی یہیں نہیں سوؤں گی۔ مجھے باہر نکل کر بہت ڈر لگے گا۔ میں اور صراہین پر سو جاؤں گی۔ پھر صبح چاچا اور باپ کی کے ساتھ گونہ چل جاؤں گی۔“  
 ”نہیں بھئی۔ تم اور صراہین سو سکیں۔“ وائس اسے بل بل ”وہ جھٹایا۔“ میں گھر میں موجود ہوں، کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔ جاؤ۔ کہیں بھی جا کر سو جاؤ۔ ہری آپ! اس نے قدرے ناگواری سے اس کے وجود کی طرف دیکھا۔  
 ”درحقیقت وہ خود بڑی طرح الجھ گیا تھا۔  
 وہ اسی طرح اپنی جگہ جی کھڑی رہی۔ مون کی موجودگی سے جھ خوف کی دھند چھنی تھی وہ ابھی اس پر سکون احساس میں دیر تک بیٹھے رہنا چاہتی تھی۔  
 ”جاؤ بھئی! وہ برہم ہو گیا۔“

وہ اپنی جگہ سے ٹپ سے مس نہ ہوئی۔ مون اپنا نائٹ سوٹ نکال کر ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔  
 سفید کاش کے نائٹ ڈریس میں باہر آیا تو وہ ہنوز اپنی جگہ ایسا تھکا ہوا تھا جتنی زندگی کی ناخوشگوار یوں سے پوچھو افسانہ نئی مصیبت پر رنج و غم تھے۔ جی تو جانتا تھا دھکا دے کر باہر کر دے۔ اس نے تھکی ہوئی خوابد مگر قہراً لوگوں کو نظر اس پر ڈالی۔ وہ بے آواز رد رہی تھی۔ اور اپنی بوسیدہ اور مٹی سے آنسو بھی پونچھ رہی تھی۔  
 ”ناگ، کان، ہاتھ۔ کوئی نقلی زیور بھی نہیں تھا۔ وہ خود ہی سراپا زیور تھی جس کی چوری کے دھڑلے لگ گئے تھے گندی رنگ، سرخی مائل بھورے بال، بھرے بھرے پیازی ہونٹ، جواشکوں کی روانی رکھنے کی کوشش میں کانپ رہے تھے۔ لوگ آج کہیں اُدھا تو نہ سونا تبھی رس رکھیں تو ڈھائی ہزار مل جائیں۔ اور ان کے بے بس والدین دو تین لال لٹوں کے عوض پورا خزانہ رہن رکھ گئے۔ چلنے لگے ہی لمحے میں اپنے اصل کی طرف پل دوپل کو متوجہ ہوا تھا۔ اتنی چھوٹی عمر، اتنی بھاری ذمے داریاں۔“

رات کے چند گھنٹے ہی تو باقی ہیں۔ صبح مصیبت گونہ روانہ ہو جائے گی۔ باقی مٹی کرنا رہ جائے گا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ تم دروازے کے پاس سو جانا۔“  
 ”مون کی گریبان میں جان آگئی۔ اس نے ٹیک بھری نظروں سے مون کی طرف دیکھا۔  
 ”سکے نیچے رکھنے کے لیے لاؤنچ سے کوئی کش آٹھا لاؤ۔ اس وقت وہ اسے سموتی نوکرائی نہیں ایکس ہے بس روح نظر آ رہی تھی۔ اور کل اس نے اور مٹی زینے پر سے ہٹھکائی ہوئی۔ تو شاید طبیعت میں اتنی گہرائی بھی بدلنے ہوئی۔ اس کے لئے اند کوئی اسے نبرد و تائید کر رہا تھا کہ اس عزیز کو بند دروازوں کے پیچھے ہٹا پھوڑنا تو بڑا بڑا بلنڈ رہا ہو گا اور اس کے ہاتھوں ہو گا۔“



۱۰ میں لائٹ آف کر رہا ہوں۔ فہرہ واہ بندہ کے سوجانا نہ وہ تو۔ اس قدر سہی ہوئی تھی کہ اس کی تاکید کے باوجود کٹن تک لینے باہر نہیں آگئی تھی۔

مون نے لائٹ آف کی اور اپنے بیڈ پر چلا گیا۔ مون نے دروازہ اچھی طرح بند کیا بلکہ چٹخنی بھی لگا دی اور اوڑھنی کو گول مول کر کے سرسے سینے تک بٹا کر رکھ دیا۔ احساس تحفظ کی تحکیوں سے جھکے ہوئے وجود کو چند لمحوں کے اندر ہی نیند کی داووں میں دھکیل دیا تھا۔ وہ بالکل دردناک کے ساتھ مکی سو رہی تھی۔  
مون کو اگرچہ اس کی موجودگی کے احساس سے بہت کوفت ہو رہی تھی مگر وہ خود کو بھاگ کر سمنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مون نے نیند سے چوڑا آنکھوں سے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ مون بائٹھ روم میں داخل ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر وہ سو گئی تھی۔

پھر نیند فوٹی تو ایسی کہ بس ہمیشہ کے لیے قسمت کے کھاتے میں باپڑی۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی کے سخت پہرے بٹھا دیے گئے تھے۔ وہ دم۔ خود دسرا سیرہ یک وقت تھی۔ وہ سبز کار پیٹ پر لیٹی بیٹی بھی آنکھوں سے اندھیرے میں جیت کو یوں گھور رہی تھی جیسے ادھر کوئی روزن تلاش کر رہی ہو۔  
بھوڑی ہی دیر بعد فجر کی آذانیں شروع ہو چکی تھیں۔ مون اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جا چکا تھا۔ اور جلتے ہوئے دروازہ بند کر گیا تھا۔ اب اس کی خواب گاہ میں وہ نہا تھی۔ وحشت زدہ دل بست۔

بس۔ بھوڑا سا اور پڑھ لوں پھر جی۔ ٹی پائٹ بننے کی سڑائی کروں گا۔

اللہ کی شان یہ تھی۔ ٹی پائٹ نہیں کی۔ ناسا میں کیوں نہیں علی جاتیں۔ آخر ایک دن تو انشا اللہ پاکستان بھی کوئی نسل غلام میں بچے گا۔ کتنی اچھی لگو کی تم نسل میں بیٹھی ہوئی۔ ہم سب تمہیں سی آف کر دیں گے انھوں کی طرح دیر تک ہاتھ ملاتے رہیں گے حالانکہ تم تو اسٹاپ و آج کا ایک چکر پورٹا ہونے سے پہلے کئی لاکھ کلومیٹر طے کر چکی ہو گی۔ بلکہ کئی کروڑ کلومیٹر۔

اظہار بھائی۔ آج کلکشن۔ نسل کو کم از کم روشنی کی رفتار سے تو جلا میں۔ زیادہ تیز آڑی ہے۔ آپ تو نورسل فارمولے میں گڑ بڑ کر رہے ہیں۔ قیامت بھی آسکتی ہے "منظہر نے لڑکا۔  
بے چارہ جمال آنکھیں پھاڑ کر تینوں کو باری باری دیکھ رہا تھا۔ ریا تو جلا کر ان کے درمیان ہی سے اٹھ گئی۔ کہنے اہتمام سے وہ جمال کو اپنا فیورٹ پلان بتانے لگی تھی۔ کبھی جو یہ دونوں اسے کوئی بات سنجیدگی سے کہنے دیں۔

ماہ نور دور کھڑی اپنی چادر پر استری کر رہی تھی۔ مظاہر کہہ گئے تھے کہ وہ شام چھ بجے اسے گھر ڈراپ کرنے کے لیے پہنچ جائیں گے۔ بڑی بے ساختہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ وہ بڑی دلچسپی سے ان کی نوک جھونک رہی تھی۔

آپ تو ویسے ہی اتنے حاضر جواب ہیں۔ میدان کیوں چھوڑ رہے ہیں "جمال نے ریا کو جانے سے باز رکھنا چاہا۔

اور کیا ہیں دیکھو۔ حج حضرت و اع جمال بیٹھے، بیٹھ گئے "منظہر نے ٹکڑا لگایا۔

آپ لوگ انہیں انسانہ ستا کر رہیں۔ آخر چھوٹے ہیں یہ "جمال نے بھر سمجھایا۔

نہ انکول ٹریٹ کرتے ہیں آپ کی طرح نہ چھوٹا اور نہ بڑا۔ آخر مجھے سمجھتے کیا ہیں؟

ریا، جمال کے انداز پر مسکراہٹ دبا کر گویا ہوئی۔

منظہر انکول ٹریٹ کرنے کے لیے اپیل لوگ آئے ہیں۔ ہندوستان سے اتنے اخلاقی تعاون کی امید تو



نہیں تھی۔ بہر حال یہ بہت باصلاحیت ہیں۔ بہت کوفیڈنٹ ہیں۔ ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ جمال نے نظریں جھکا کر تعریفی مسند جاری کی۔

جمال بھائی بالکل مشکب کہہ رہے ہیں۔ "ماہ نور ستری کا یلگ نکال کر ان کے قریب چلی آئی۔ "عورت کا ووٹ تو توڑا ہوتا ہے ناں گواہی کی طرح؟ دھاتر نہیں ہوتا؟ اظہارِ سنہرے منظر سے سوال کیا۔ "پوڈری تو ہوتا ہے تب ہی ساری دنیا میں آج تک جمہوریت استحکام نہیں پکڑ سکی۔" منظر نے بڑی افسردگی سے جواب دیا۔ "کن نہیں۔ پوڈریے ووٹ ہو گئے ہیں۔" اسی دوران مظاہر بڑی عجلت میں لاؤنج میں داخل ہوئے۔

السلام علیکم اکا جان! ریبا کا سلام سب سے پر جوش اور نمایاں تھا۔ "دسلام۔ ریلی میں ناں ماہ نور۔ ہم مجھے فدا جلدی ہے۔" وہ اسی عجلت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔ "جی میں بالکل تیار ہوں۔ نانی جان کو خدا حافظ کہہ دوں۔" وہ لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے گویا ہوئی۔ "کتنی اچھی ہیں ماہ نور آپنی۔ ہے ناں جمال بھائی؟" ریبا نے چور نظروں سے مظاہر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

مشک کہہ رہے ہیں آپ۔ بہت دھما مزاں ہے۔ ویری بولا میٹ۔ جمال نے جواب دیا۔ "ان کے لیے لڑکا دیکھنے گئے تھے ہم لوگ۔ پھو پھو بڑی اماں، اور میں۔ مجھے تو بالکل پسند نہیں آیا۔ مگر میری سنے گا کون؟" حقوڑے دنوں میں موٹا ہونے والا ہے وہ۔ اس نے بڑی آزدگی سے کہتے ہوئے چوری چوری مظاہر کی طرف دیکھا۔

مظاہر قدرے چمک چمکے تھے۔ انہوں نے ابرو اٹھا کر ایک اچنی نگاہ ریبا پر ڈالی تھی۔ اسی لمحے بڑی اماں اور ماہ نور ایک ساتھ لاؤنج میں واپس آئیں۔

آج بیا کرو بیٹی اسی طرح۔ یقین جان مجھے بہت خوشی ہوئی تمہارے کہنے سے۔ تم تو کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہو۔ عذر سے کہنا ذرا جلدی پکڑ لیا کرے۔ بڑی اماں کا الوداعی اعلان غامض طریق ہو جاتا تھا۔ مظاہر اضطرابی انداز میں پہلو بدیل رہے تھے۔

اچھا نانی اتنی اللہ حافظ۔ بڑی اماں کے خاموش ہوتے ہی ماہ نور نے جلدی سے کہا۔ اور مظاہر کے پیچھے چل پڑی۔

پانچ منٹ کی خاموش فدا بنو کے بعد مظاہر نے اسے مر میں دیکھا۔

"کوئی اور پرڈوزل بھی آیا ہوا ہے ریبا سارا ہی تھی؟" انہوں نے گھر کو حرکت دیتے ہوئے سوال کیا۔ "ماہ نور ایک دم جھجک سی گئی۔ کر کیا جواب دے گا اس سوال کا۔" "جی۔ ابا جان کے اجاب میں سے ہیں۔ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

"ہوں۔ تو یہ اور ازری ہو گیا ہے۔ ریبا پتی ہے اس کے دیکھنے اور سوچنے کا انداز سلی ہے۔ اگر مناسب پرڈوزل ہے تو اس کے ہو جانا چاہیے۔" انہوں نے ریبا کی رائے کو قطعی غیر اہم باور کرتے ہوئے کہا۔ مبادا غصہ ریبا کی وجہ سے ماہ نور غور کرتے کا ارادہ ترک کر دے۔

شادی شدہ لڑکی کی پوزیشن بہر حال سوسائٹی میں بہت مضبوط ہوتی ہے۔ تمہارے لیے تمہارے اچھے پارٹنر کی بیک کافی ہوگی۔ خدا خواستہ پھر بھی کوئی بد مزگی درمیان میں آجاتی ہے تو ہم ہیں ناں۔ میرا مشورہ ہے اگر یہ پرڈوزل مناسب ہے تو فی الفور تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔ باقی باتیں پھر وہ بھی جانیں گی۔ سمجھ رہی ہوں ناں میری بات؟ مظاہر نے پھر مر میں اس کے چہرے کے تاخرات دیکھنے کی کوشش کی۔



ماہ نورنا خوش رہی۔ اسے مظاہر سے بہت جیاحسوس ہو رہی تھی۔  
گھر نزدیک آچکا تھا۔ مگر یوں لگا کہ لڈا اسپاٹ پر اس کی نگاہ پڑی۔ سارے وجود میں حرارت پھیل گئی۔  
پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں۔

ایک دم سیاہ پینٹ اور پلین سیاہ شرٹ میں اپنے مخصوص ریڈاسکارف اور گلاسز کے ساتھ وہ کواؤنٹر پر کھڑی ہو گئی۔ ان کی گاڑی ہی کی سمت دیکھ رہا تھا۔ ماہ نور نے بہت جلدی سے ساختہ انداز میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس کی یہ چونکا دینے والی ادا مظاہر سے کچھ زیادہ نہ رہ سکی۔ یوں بھی اس کے علاقے میں داخل ہوتے ہوئے کانشس ہو رہے تھے۔

کیا ہوا؟ انہوں نے گاڑی سے باہر اُدھر اُدھر نظر دوڑاتے ہوئے سوال کیا۔  
کچھ نہیں؟ وہ بوجھلا کر کہتی۔

مظاہر نے گاڑی روک دی۔ کیا کہیں کفر اہل ہے؟ ان کا ذہن بہت سرعت سے کام کر رہا تھا۔  
ماہ نور نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”کدھر؟“ کہاں؟ ”وہ گاڑی بیک کرنے لگی۔

”آپ۔ گھر چلیں مظاہر بھائی!“ اسے ڈر سا لگنے لگا۔

”میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے بھی اس کے خوف کو محسوس کرتے ہوئے تسلی دینے والے انداز میں جواب دیا۔

”وہ۔ کوئٹا اسپاٹ پر بلیک کمریوں میں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔

مظاہر نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول دیا۔ اور ماہ نور نے وحشت زدہ ہو کر بے اختیار ان کا بازو دبوچ لیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ بس۔ بے سوچے سمجھا بھی کچھ نہیں کرنا چاہیے۔“ پلیمز مظاہر بھائی؟ وہ روانہ ہو گئی۔

”میں کچھ نہیں کر رہا۔ شمس کے لیے آئس کریم پیکٹ لے کر آ رہا ہوں۔“ اس کے خوف و سرسبکی کو دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دیے۔ ”ارزی ماہ نور؟“ وہ اپنا بازو وچھڑا کر گاڑی سے اتر گئے۔

ماہ نور قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی ساتھ ہی کاہے کاہے گردن ہول کر پیچھے بھی دیکھ رہی تھی۔ مظاہر اسپاٹ پر پہنچ گئے تھے۔ پاشا اب سرو قد کھڑا ہوا تھا۔ وہ قدم بھر جھکے ہوئے بچکے لائٹس کے سکرینٹ

سنگار ہاتھ اس کے چہرے کے گرد دھوئیں کے سرخولے تھے۔ مظاہر اس کے بے حد قریب کھڑے تھے۔

مظاہر چند منٹوں بعد واپس آگئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں شانگ بگ تھا۔ جوا انہوں نے گاڑی میں بیٹھے ہی

ماہ نور کو ہاتھ دیا۔ اور کھٹاک سے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ اور گاڑی اسٹارٹ کر کے خاصی اسپید سے

دوڑا دی۔

انہوں نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ ماہ نور نے بہت جلدی سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں

میں گہری سوچ کا عکس بہت واضح تھا۔

”میں رکوں گا نہیں ماہ نور۔ چھوٹے کو سبھا دینا کہی وہ کچھ خیال کر رہی؟“ مظاہر نے کہا۔

(حیرت ہے آپ کو بھی اتنا خیال آسکتا ہے؟) وہ حرف سوچ کر رہ گئی۔

اسے بہت تیز بخار تھا۔ ماسی نے اپنے ایک کمرے کے کوارٹر میں اس کو ایک بلینگ پر لٹا دیا تھا۔

وہ بڑی دلچسپی سے اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔

READING  
Section



اس کی انڈٹ خاموشی کو وہ اس کی طبیعت کی خرابی پر محمول کر رہی تھی۔ بانگی اور دوسرے بچے کئی مرتبہ آکر اس کی خیریت معلوم کر چکے تھے۔ وہ چیت بیٹی اس چیت ہی کو کھوسے جا رہی تھی۔

آج تو کوٹھی میں کوئی ہے ہی نہیں۔ سب نوکر فارغ ہیں۔ صاحب میں سے کسی کا بیٹی فون بھی نہیں آیا کہ کھانا تیار کر رہے یا نہیں؟ کون سے اور بچے کے کباب رکھے ہوئے ہیں۔ سات کا سالن میں بچوں کے لیے اٹھالائی تھی۔ آدھا کا کوئی ماں کو دے دیا۔ پتا نہیں کہاں سے بڑا سا ایکب آیا تھا چار دن سے فریج میں رکھا ہوا تھا۔ آج میں نے شمسی کو جاکر سانسے نوکروں کے بنکوں میں بانٹ دیا۔ پچھلے ہفتے بھی پیسٹریاں پڑے پڑے ٹوکھ کئی تھیں۔ رزق کی بربادی تو کوئی ان لوگوں کے ہاں دیکھے۔

اس مارے تو بڑے ان کے جوتے کھاتے رہتے ہیں کہ ہمارے بال بچوں کو کھانے کو اچھا مل جاتا ہے۔ پرتو نے تو صبح سے شوکی ڈبل روٹی کا ٹکڑا بھی منہ میں جیس ڈالا۔ کچھ کھا کر دوانی سے لے تو یہ بخار لڑے۔ اللہ یار نے مجھے بیس روپے دیے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں تجھے۔ چل شاباش! اٹھ میری بچی۔ یہ چلنے ڈبل روٹی کھائے ماسی بہت محبت و شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

وہ اسی طرح خاموش بیٹی ماسی کو خالی خالی نگاہوں سے گھور رہی تھی۔ اس طرح تو بخار نہیں آتے کہ اندر نہیں کرتے۔ دیکھ تو یہی سارا پنڈا آگ ہو رہا ہے! اس سے بچا۔

مومل کے انداز میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ پھر میں اللہ یار کو بلا کر لے آؤں گی۔ اگر تو نے میری بات نہیں مانی ماسی نے مصنوعی خشکی کا اظہار کیا۔ اللہ سلس کی قسم۔ میرا دل نہیں جاہ رہا ماسی! بالآخر اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ بیماری میں کس کا دل جاسا ہے مومل۔ خالی پیٹ دوانی بھی تو نہیں کھاتے۔ ڈاکٹر منع کرتے ہیں۔ سی ڈبل روٹی کھا کر چلے پی نے پھر یہ بخاری کو لیاں کھائے۔ نہیں تو ہمت کر میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چل!

مجھے پریشان نہ کرو ماسی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ پچھلے سے تم میرے ٹکڑے کر دو! اس نے قطعی انداز میں کہہ کر روٹ جھل لی۔ وہ کہہ بیماری سب کے ساتھ۔ دوا دارو تو کرتے ہی ہیں! ماسی نے ہمت نہ ہاری۔ وہ بہت ہمدرد طبع کی عورت تھی۔

مومل پر مطلق اثر نہ ہوا۔ ماسی کو اس کے پنڈے کی آٹھ محسوس ہو رہی تھی۔ اوروں کے جھیر کی جو برف اس کے اعصاب پر جم گئی تھی۔ وہ اس کا ادراک نہیں کر سکتی تھی۔ جمود کا یہ عالم تھا کہ سوچ کر ایک ہی نقطہ پر خشکی ہوتی تھی۔ خیالات کا سلسلہ رکا ہوا تھا نہ کوئی احساس تھا نہ خیال۔ ہر سمت ایک خلا کا احساس تھا۔

تو نہیں مانے گی۔ رات بڑھتی جا رہی ہے۔ بلا کر لاتی ہوں اللہ یار کو! ماسی تنگ آ کر باہر چلی گئی۔ باہر کوئی نظر نہیں آیا۔ شمسی بھی سیکنڈ فلور پر اپنی خواب گاہ میں جا چکا تھا۔ حقیقی معنوں میں پوری کوٹھی کا منتظم وہی تھا۔ اللہ یار کا تو کچھ پتا نہیں چل سکا البتہ مون کو اس نے پوری سے لابی کی طرف آتے مزور دیکھ لیا۔

سلام علیکم صاحب! ہوں! اس نے اشاراتی جواب دیا۔ اور کسے بڑھتا گیا۔



”کھانا کھائیں گے صاحب؟“ وہ پیچھے پیچھے چل دی۔ پوچھنا اس کا فرض تھا۔  
”نہیں“ مختصر جواب آیا۔

”صاحب۔ آپ سے ایک بات کرنا ہے۔“ ماسی ٹوہانڈا انڈیز میں کہہ رہی تھی۔  
”مومن کے قدم زمین نے پکڑ لیے تھے۔ وہ جہاں تک پہنچا تھا وہیں جم گیا۔ مگر مڑا نہیں۔“  
”صاحب۔ آپ اللہ کی کو ذرا تو کہیں۔“ دن میں بھی جلنے کہاں غائب رہتا ہے۔ اور بات کو بھی پتا نہیں  
کہ صرغائب ہو جاتا ہے۔ اب موہل اور یاسی تو اس کی ذمے داری ہیں۔ اسے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ بخار  
میں جھلس رہی ہے مگر نہ کچھ کھاتی ہے نہ دوائی لیتی ہے۔ ایک گھنٹے سے اس کی خوشامد کر رہی ہوں۔“  
عاجز آئی ماسی کو مومن ہی سے کچھ امید ہو چلی۔

”کس کی بات کر رہی ہو؟“ وہ کسی دھیان سے چونک کر پھر آگے بڑھنے لگا۔  
”موہل کی۔ صاحب جی۔ اور کس کی؟“

”ماسی اس کی تیز رفتاری کے سبب اپنے بھاری وجود کو اسی حساب سے گھسیٹ رہی تھی۔  
”تو۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ اللہ باری کا انتظار کرو۔“ وہ خشک لہجے میں کہہ رہا تھا۔  
”آپ ذرا سا اسے ڈانٹ دیں تو وہ شاید آپ کی مان لے۔“ ماسی نے گویا درخواست کی۔  
”میرے پاس نالودقت نہیں ہے۔ براہ کرم کرتی ہے تو اسے اس کے گوتھ بھجوا دو۔ اور آئندہ نوکریوں  
کی وجہ سے مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ گوتھ بھجوا دے۔“ مٹی کو میں ہینڈل کروں گا۔“  
”جی۔ صاب۔ صاب۔ وہ۔“ ماسی خود آگئے گی۔  
”گو۔ ہیل۔“ وہ برہم ہوا اور زینے چڑھتے لگا۔

سنی سیٹی پر کوئی خوبصورت سی دھن گنگناہٹ کی رنگت بھلاتے بڑی سرستی میں لاؤنج میں داخل  
ہوا تھا۔ مگر ایک دم خشک گیا تھا۔

سر کے نیچے فلور کش رکھے ہاتھ میں ریموٹ لیے مومن کا ریپٹ پر دروازہ تھا اور اسکرین پر بڑے فلٹ  
نیزک میں کوئی انڈین ڈوٹ سائیکل چل رہا تھا۔ غصے غصے بعد اس نے مومن کوئی وی سے سامنے  
براجمان دیکھا تھا۔ بلکہ درحقیقت گھڑی میں غصے غصے بعد وہ ایک دوسرے کے سامنے تھے۔

مومن نے اس کی آمد پر صرف ایک لمحے کے لیے ٹی وی اسکرین سے نظریں ہٹائی تھیں۔  
”مٹی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے تیرو لپے۔ رنگ کر لینا۔ فون کے پاس ایک چٹ پر لکھا ہے۔“  
مومن نے آواز اٹھاتے کر کے اسے اطلاع دی۔ اور دوبارہ آواز بڑھادی۔

سنی نے ایک لمحے کچھ سوچا پھر مومن پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر زینے کی طرف بڑھ گیا۔  
مومن نے وی سی آراسٹاپ کیا اور دوسری کیسٹ لگا دی اور وی سی آر دوبارہ آن کر دیا۔ اب  
اسکرین پر رنگ نہیں تھے۔ بلکہ آئینڈوٹ سائیکل ڈیسے ہو رہا تھا۔

میں خطا کار ہوں یا مجھ کو بتانے والا  
چاند کے مکھڑے پر بھی داغ ہے کالا  
جل کے دل خاک ہوا۔ آنکھ سے دیا نہ گیا

کھانا ختم ہوا۔ اس نے ریوٹنڈ کر دیا۔ پھر ختم ہوا اس نے پھر ریوٹنڈ کر دیا۔ دوبارہ اسے بارہ۔ پھر  
ریوٹنڈ کرنے لگا تو ایک سے سنی کی آواز آئی۔  
”خار۔ اسٹاپ۔“ مجھے فون کرنل ہے۔ جلے کب اکھرا ہوا تھا۔

READING  
Section



اس نے چونک کر سرگھمایا اور وہی سی آراف کر دیا۔ اور ریموٹ وہیں پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
اپنے کمرے کی طرف جانے کے بجائے اس کے قدم لان کی سمت اٹھ رہے تھے۔ ایک انتشار و  
اضطراب اس کی چال سے مترشح تھا۔

لان میں خاصی دیر چہل قدمی کرنے کے بعد اس نے سرونٹ کو دروازہ کا رخ کیا تھا۔  
دارک گریس لکڑی کے دروازے پر اس کی دستک بہت آہستہ تھی۔ کئی مرتبہ کی دستک کے بعد  
دروازہ کھلا تھا۔ سامنے ڈرائیو مندرجہ ذیل آنکھوں میں حیرت سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
”سلام صاحب۔ کہیں جانتے ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ کہیں نہیں جانتا۔ وہ ماسی؟“ مون الجھا۔  
”اچھا۔ اچھا۔ وہ برابر والا دروازہ ہے صاحب۔ دراصل آپ کسی اور کمرے ہی نہیں ہیں ناں۔  
مغھریے۔ میں بتاتا ہوں ماسی کو؟ وہ فہم دیا نہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھا اور برابر والے دروازے پر دستک  
دینے لگا۔

دروازہ دوسری دستک ہی پر کھل گیا تھا۔ ماسی کے انداز سے ظاہر تھا وہ جاگ رہی تھی۔ پہلی نظر  
ڈرائیو پر اور دوسری مون پر پڑی تو ایک دم مغھری گئی۔

”صاحب۔ آپ۔ خیریت؟“  
”ہوں۔ اس نے ہنسا کر بھرا اور ڈرائیو کو ملنے کا اشارہ کیا۔ وہ خود انداز میں پلٹ گیا۔

”روانی کھائی اس نے؟“ وہ بے حد آہستہ آواز میں پوچھ رہا تھا۔  
”نہیں۔ ابھی بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ ماسی نے بے چارگی سے جواب دیا۔  
”اچھا۔ ہنوساتے سے؟“ وہ بولا تو ماسی جھٹ ایک طرف ہو گئی۔

”مون کی چال بہت آہستہ تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو وہ بان کی چارپائی پر سامنے، یہی سی نظر آگئی۔  
پٹ آنکھیں کھولے وہ اسی کو آتے دیکھ رہی تھی۔

”مون چارپائی کے پاس آکر مغھری گیا۔  
”کیوں پریشان کر رہی ہو ماسی کو؟“ وہ ایکوں نہیں کھاتیں؟“ وہ اس سے نظر میں پھرا کر مخاطب تھا۔  
”ماسی اپنے لیے کچھ کھاؤ؟“ وہ ماسی سے مخاطب ہوا۔

”جی صاحب۔ آپ بیٹھیں۔“ ماسی نے بڑے نرم و خوش انداز میں موڑھا پیش کیا۔  
”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ کچھ لے کر آؤ اس کے لیے؟“ وہ آٹھنے آٹھنے انداز میں  
کہتے ہوئے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ اور کمرے میں نظر میں دوڑنے لگا۔  
”ماسی کے وہاں سے جانے کے بعد ایک پُرکول سناٹا ماحول برپا ہو گیا۔ وہ نظر میں جھکائے  
اپنے سیلبر کو بغور دیکھ رہا تھا۔  
”دیکھو۔ ماسی جو کہے اس کا کہنا مانو۔ میں جلد ہی تمہیں گوٹھ والیں بھجوا دوں گا۔“ بالآخر اس کی آواز  
سے سکوت ٹوٹا۔

مومل اسی طرح بے خواب بچھی پھی آنکھوں سے اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔ اب اس کے بے تاثر  
چہرے پر خوف کے اثرات بھی نمایاں تھے۔

”ماسی۔ میں جا رہا ہوں۔ اب یہ تمہیں پریشان نہیں کرے گی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
”صاحب! آپ مغھری دیر بیٹھ جائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ ماسی



جہاں تھی وہیں سے بلبلا کر بولی۔  
 مون نے ایک غیر ارادی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ بیٹھ گیا۔  
 ماسی ایک پیالے میں چلے اور ڈبل روٹی کے دو سلائس لے کر آگئی۔  
 اُٹھ موٹل یہ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ چل۔ شاباش۔ دیکھ۔ صاب اتنی رات کو بے آرام  
 ہوئے ہیں تیری وجہ سے۔ ماسی نے چمکا کر۔  
 موٹل پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”دیکھ تو صبح سے بھوکی ہے۔ اب رات کا ایک بج رہا ہے۔ چل اب اُٹھ بیٹھ۔“  
 موٹل ٹس سے مس نہ ہوئی۔

مون نے بمشکل نگاہ اٹھائی۔ مگر فوراً جھپکائی۔ اور خاموش رہا۔  
 ”صاب کی بات بھی نہیں سن رہی۔ مائی باپ ہیں یہ ہمارے۔ اُٹھ بیٹھ بیٹی۔ یہ لے۔ ماسی نے  
 شے اپنے نائوں پر سیٹھی۔  
 ”اچھا۔ لیٹی رہ۔ میں کھلا دیتی ہوں۔“ ماسی ڈبل روٹی چلے میں بھگو کر اس کے منہ کے نزدیک  
 لے گئی۔

موٹل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا اور ساتھ ہی ٹپے پر ہاتھ پر مارا۔ ٹپے دور  
 جا کر گری۔ ماسی چند ثانیے دم بخود بیٹھی رہی۔ پھر بڑی خرم مندی اور عینے سے مون کی طرف دیکھ  
 کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”بتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اچھی بھلی عتی کل تک۔ ایک آواز پر دوڑتی تھی۔ جو کہ ہومانی تھی۔  
 آپ آواز سے کہہ دے گی۔ مرجھائے گی ورنہ یہ تو۔“  
 مون خود لب بستہ سا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ایک دم اُٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”میں ڈرا۔ ٹور سے کہتا ہوں۔ کسی طرح اسے اُٹھا کر گاڑی میں ڈال دو۔ باقی ہاسپٹل میں وہ خود بخال  
 لیں گے۔ یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ نہیں ٹھہرا۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مون نے کتاب الٹ کر رکھتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ دو  
 بج کر کچھ منٹ ہو رہے تھے۔  
 ”کوئی؟“ جانے خوف کہاں سے درکٹے تھے۔  
 ”میں ہوں صاحب۔ ڈرا۔ ٹور کی آواز تھی۔“  
 مون جلدی سے دروازے تک آیا۔

”ہوں کیا ہوا؟“ وہ دروازہ وا کر کے بہت محتاط انداز میں پوچھ رہا تھا۔  
 ”کچھ نہیں صاب۔ وہ ماسی زینب نے کہا تھا کہ آپ کو بتا دوں کہ موٹل وہاں بھی بہت تنگ کر رہی  
 ہے۔ اس نے ڈاکٹر کا آکر (اسٹیمو اسکوپ) نرس کے منہ پر کیچ مارا اور خوفناک ہوئی ہے ناں صاحب۔ وہ  
 بھی بہاڑی۔ ایک گلاس بھی توڑا۔ بڑی مشکل سے قابو کر کے ایک انجیکشن لگایا۔ پھر کہیں جگہ کے فدا آرام  
 سے لیٹی۔“

”پھر۔“ اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ ”کیا قیامت تھی ڈرا۔ ٹور تک سے نگاہ چرا کر بات کرنے کی  
 نوبت آگئی تھی۔“  
 ”مسئلہ تو خیر کیا ہو گا صاحب۔ پرایوٹیٹ اسپتال ہے۔ بل بنانے کے چکروں میں شیر بھی قابو کر سکتے ہیں



وہ تو فوراً سی چھو کر رہی ہے۔ ڈرائیور کی آنکھیں بند سے مغلوب ہو رہی تھیں۔ خلاصے میں گزار کُن انداز میں پرانی ٹویٹ اسپتال کو نشانہ بنایا۔  
 ”آپ کا نام بتا دیا تھا ڈاکٹر صاحب کو۔ میں چلوں صاحب؟“ اس نے اجازت چاہی۔  
 ”ہاں۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”عمر پوچھ رہے تھے ڈاکٹر صاحب۔ ماسی بولی تیرے چودہ سال ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب بولے یہ تو ستائیس سال ہوگئی۔“ ای۔ ای۔ ای۔ ڈرائیور نے انتہائی بد مزہ مائل میں اپنی دانست میں خوشگوار پیدا کرنے کی کوشش کی۔ کیونکہ صاحب کچھ زیادہ ہی پریشان نظر آ رہے تھے بہت بولے لگتی تو نہیں ستائیس کی۔ اچھا صاحب السلام علیکم۔ اس نے مون کے انداز میں کوئی تبدیلی نہ پا کر جاسے میں عالیت سمجھی۔  
 مون نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔

خزانے کی موجودگی کے احساس کے ساتھ دھڑکے بھی شروع ہوتے ہیں بہوری ڈاکے کے خوف بھی ستاتے ہیں۔

ابھی تو اصر خزانے کی موجودگی کا ٹھیک ٹھیک شعور بھی نہیں تھا اور خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ چھ نکلے خزانے کا احساس نہیں تھا اس لیے ڈاکہ کسی ڈاکے پر نہیں تھا۔

ڈاکہ اور صدر اس آواز پر تھا کہ کچھ اچھا نہیں ہوا۔ بے بسی کے احساس سے بس یہ احساس ہوا کہ وہ کچھ باری ہے۔

دگر بن۔ وہ حیرت سے پتھر نہ ہوتی بلکہ بہت روتی۔ ایسا بین کرتی کہ دیواریں لہجہ جاتیں۔ کتنی ہی زلزل ہوتی۔ ایک دفعہ صاحب کی طرف دیکھ کر نفرت سے تھوکتی ضرور۔

ابھی تو بلوادم کے پڑتے تھے مٹی کے گھر دندے بنا کر کھیلنے والی سکیاں راہ ملک رہی تھیں۔ سنی کی حشر سے اسے ڈر ضرور لگا تھا مگر اس ڈر کے معنی اس پہ کچھ نہیں تھے۔ اگر اس ڈر کے معنی اس پر کھل جاتے تو وہ دوسرے کمرے میں بے خوف ہو کر کسے سو رہتی۔ مون اس کی موجودہ کیفیت کا تجزیہ کر سکتا تھا اور کر رہا تھا۔

اب وہ سو نہیں سکتا تھا۔  
 اب اسے سونے کے لیے بند کی گریلوں کی ضرورت تھی۔ بے حسی کی مستقل قسم کی بے حسی کی سر دست اسے دونوں میں سے ایک بھی میسر نہیں تھی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ آج وقت سے بہت پہلے نکل کھڑی ہوگی بلکہ روزانہ یہ معمول بن جائے گی کہ وقت سے بہت پہلے نکلا کرے گی اور اسکول سے دیر سے نکلا کرے گی۔ چند دنوں بعد وہ غور سے غور سے ٹھیک چائے کا ادنیٰ دلچسپی تلاش کرے گا۔ اس قسم کے لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔ اس دوران میں ممکن ہے اس کی شادی کا مسئلہ حل ہو جائے اور عارف اسے ایک دو ماہ قبل گھر بیٹھنے کو کہہ دیں۔ اور جب تک یہ مرحلہ طے نہیں ہو جاتا کم از کم ایک ماہ تو مزید تنخواہ لے لے۔ عارف ہمسرے سے کہہ ہی چکی تھیں کہ وہ امتیازی کے بعد گھر پر بچوں کو پڑھانا شروع کر دے کہ وہ جلد ہی ماہ نور کی شادی کا اعلان رکھتی ہیں۔ مزید یہ کہ وہ بھی ٹھیک سا ہاتھ بنا دیا کریں گی۔

پیش بندی کے طور پر وہ عارف کو تاجکی مٹی کے سمسٹرن کی وجہ سے آج کل اسکول میں بہت کام ہے وہ جلد ہی جایا کرے گی اور دیر سے آیا کرے گی۔  
 اس نے دو چار نو لے لے کر برائے نام ناشتا کیا۔ نظریں مستقل گھڑی پر تھیں۔ وہ آدھ گھنٹہ قبل نکل



جاننا ہی تھی۔

بہت تیز رفتار تھی مگر اس سے ہٹ کر تھی۔ اچھا علم راستہ ملے ہو گیا تھا اسکول سلسلے آجکا تھا یہ مرحلہ تو بالآخر ملے ہوا سکون ہے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا مگر سانس جہاں تھا وہیں رک گیا تھا۔  
زن سے سی۔ ڈی سیوٹی اس کے قریب راہ روکنے والے انداز میں آکر کڑی تھی۔  
تسلیم عرض ہے۔ اس نے پاؤں زمین پر جما کر بہت بھرپور انداز میں درش کیا۔

کل جنل گاڑی میں آپ تھیں۔ اس کا نمبر BJT 003 ہے۔ سرکاری گاڑی ہے سرکاری افسر کی، مظاہر موصوف کا نام ہے۔ اچھو۔ نیک نام اچھے ہیں۔ آپ کے ماموں موصوف کی ہونہار اولاد ہیں۔ پر سائنٹی بھی اچھی ہے۔ وہ آپ کے کزن ہیں میری خواہش ہے وہ قیامت تک صرف آپ کے کزن ہی رہیں۔  
آپ کو تو ہوا بھی چھوٹی ہے تو رقیب محسوس ہوتی ہے۔ آپ بہت احتیاط کیجیے گا۔ آپ کے کزن بھی قسمت سے ملے ہیں۔ جیسے آپ ہیں قسمت سے ملی ہیں۔ ہماری والدہ محترمہ عنقریب آپ کے ہاں بسنے والی ہیں۔ اس مرتبہ وہ خالی آتے نہیں ہوں گی۔ بہت شاندار ڈائمنڈ کی انگوٹھی ساتھ لائیں گی۔ اسے آنا مہ سے پہن لیجیے گا کہیں آتا رہے گا نہیں۔

ماہ نور کی حیرت اب اشتعال میں تبدیل ہو رہی تھی۔ شریازوں میں جوار بھانا اٹھ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا آگے بڑھے اس کے گلاسز آتارے اور چہرہ کھسٹ ڈالے۔ اور اس بری طرح مسخ کر دے کہ وہ خود کو نہ پہچان سکے۔ مگر اسے مظاہر کی نصیحتیں فون نمبر سمیت یاد دہانے لگیں۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا۔ اور بلا ارادہ اس کی طرف دیکھا۔

وہ گلاسز کے اوپر سے بڑے شوخ انداز میں اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ بلا کی دلچسپی نظروں سے ہٹا رہی تھی۔

تھینکس یو۔ اس ایک نگاہ کے لیے۔ آپ کو بھلا اس کی دیلیو کا کیا اندازہ شاعروں کی سنگدل عبوریہ والے سلسلے کش ہیں آپ میں؟ اس مرتبہ اس کی آواز سرگوشی کا انداز لیے ہمٹے تھی۔ سہے ہی اور حیا سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

اجی لعن طعن ہی کر دیا کریں۔ اسی پہلنے آپ کی خوبصورت آواز تو نہیں؟  
ماہ نور کئی کئی بار گریختے تھی۔

اس نے بائیکسٹو کی طرف دھکیل کر پھر اس کا راستہ بلاک کیا۔

کسی ایک بات کا تو جواب دیجیے۔ اس دن کی طرح برس، ہی جلیے۔ وہ شاید کل کا منظر دیکھ کر آپے میں نہیں رہا تھا۔ اتنا تنگ تو کبھی بھی نہیں کیا تھا۔

ماہ نور نے سختی سے ہونٹ پیچ پیچ لیے مبادا کچھ منہ سے نکل ہی جائے۔ اس لیے کہ برداشت جواب دہی ملک رہی تھی۔ وہ پھر ایک طرف سے آگے بڑھی۔ اس مرتبہ وہ سامنے سے گزرنے لگی تھی۔  
پاشلنے بائیک دھکیل کر آگے کر دی۔

ماہ نور نے بسے بسے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے دو قطرے ٹپک گئے۔ ایک تو وہ اسے

اس تمام پر روکتا تھا جو موتا انسان ہوتا تھا۔

اس نے اپنے رخسار ہاتھ سے صاف کیے۔ مگر منہ اس کے اندر بھی اس بلا کی آگئی تھی کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنی آواز اس کی سماعت تک نہیں پہنچائے گی۔

آپ کے پاس جو کچھ ہے وہ میری امانت ہے۔ شادی کے بعد تو صرف آپ ہی بات کیا کریں گی۔  
ہاں تو یوں بھی بہت معروف بندہ ہوں۔ بھلکڑ ہوں آپ بلاستہ روک روک کر یاد دہانیاں کرایا



کر رہی تھی۔ بہت انتظار ہے اس خواہش کو آواز میں یاد دلاتی ہو گی۔  
اس نے چابی لگا کر کنگ لگائی اور یہ جاوہ جا۔

ماہ نور نے جاوہ سے چہرہ بونچھا اور اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ دوادھیر عمر مرد اس کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ پاشا نے غالباً نوٹ کر لیا تھا کہ وہ اسی طرف آ رہے ہیں۔

کیا بات ہے بیٹی۔ تنگ کر رہا تھا۔ ہم خامی دور سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں یوں اندازہ ہوا کہ آپ آگے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں اور وہ آپ کو آگے بڑھنے نہیں دے رہا تھا۔

وقت بہت خراب ہے۔ آپ کسی کو ساتھ لے کر نکلا کریں۔ بھائی وغیرہ نہیں ہیں آپ کے؟ ان میں سے ایک نے دریافت کیا۔

اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔ اسے بے اختیار رونا آ رہا تھا۔  
اور آپ کے والد؟ آپ ان سے کہیں کہ وہ آپ کو پہنچا کر لیں۔ یہ شخص شاید آپ نہیں جانتیں آپ

شہرت نہیں رکھتا۔ بہت پیسے اور ساز و ساز والے ہیں۔ یہ جھگڑا ہے ساری دنیا اس کی جیب میں ہے۔  
کہاں کام کرتی ہیں آپ؟ اندر سے شخص نے سوال کیا۔

یہ سائنس اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ اس نے اٹک جیتے ہوئے جواب دیا۔  
اؤ۔ ہور۔ اچھا۔ اچھا۔ تیلے لوگ۔ غم کو نہیں بچتے۔ کیا احترام ہوتا تھا کسی زمیندار میں اسٹاؤ کا۔

غیر متعلق لوگ بھی بے حد احترام کرتے تھے۔ ان میں سے ایک نے حوصلہ افزاء زیادہ عمر کا تھا بہت تاسف سے کہا۔

جاؤ بیٹی۔ اور اکیلی مت کرنا جا کر۔ عموں کوئی بھی اس سے الجھنا پسند نہیں کرے گا۔ سب کو اپنی عزت پیامی ہوتی ہے۔ وہ مزید گویا ہوا اور دونوں دوبارہ اسی سمت پلٹ گئے جہاں سے آئے تھے۔

ماہ نور آفس میں داخل ہوئی تو اس کا چہرہ اتمتا رہا تھا۔ آج وہ بی او ن ماسی کے بعد اسکول میں آنے والی تیسری تھی۔ اس نے فوراً چٹکے چلا دیے تھے۔

جی چاہ رہا تھا فوراً مظاہر کو فون کر کے تازہ ترین حالات سے مطلع کرے۔ اس نے کمر کی طرف دیکھ اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ مظاہر نوٹس کے کچھ پہلے ہی آفس پہنچے تھے۔ زیادہ تر کسی بھی انہیں جلدی جانا ہوتا تھا۔ یہ وہ اسے بتا چکے تھے۔

اسے انتظار کی اذیت سے بہر طور گزرنا تھا۔  
خاصی دیر وہ آنکھیں موندے کسی کی بیک سے لگی خال الذہن بیٹھی رہی۔ بجلی کے کوندے کی طرح اس کی آنکھیں اس کے حواس پر بار بار ٹپک رہی تھیں۔

اسکول میں بچوں اور پھر زنی امید شروع ہو چکی تھی۔ بے سرو پا قسم کا شور ہو رہا تھا۔  
پھر زسلام دعا دا اٹکھیلیاں کرنی آفس میں داخل ہوئی تھیں۔ وہ سنبل کر بیٹھ گئی اور مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔

غالباً حاکم وقت نے کسی انعام کا اعلان کیا ہے کہ جو شہر میں سب سے پہلے داخل ہو گا وہی شہزادی کے سوال کا جواب دے گا۔ مگر پھر بھی شہزادی کی شادی کا مسئلہ تو جوں کا توں رہے گا کیونکہ یہ تو خود شہزادی ہیں۔ صرف انعام ہی مل جائے گا۔

ماسی بتا رہی تھی کہ اسکول کا تالا کھلتے ہی آج سب سے پہلے بس ماہ نور داخل ہوئی تھیں۔  
خیریت؟ یہ صبا صوفیہ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

ہوں۔ خیریت ہی ہے۔ شاید میری گھڑی آگے چل رہی ہے؟ اس کے ہونٹوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ تھی۔



نودار ہوئی۔ مگر اتنی صبح کو بھی تمہارے چہرے پر تھکاوٹ ہے؟ پھر ایک بچے دوپہر تمہاری تصویر کیسی ہوگی؟ وہ خود ایک دم فریش نظر آ رہی تھی۔  
 "اچھا؟" وہ کس اتنا ہی کہہ سکی۔

آج پھر محسوس ہو رہا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ کوئی گڑبڑ ہے؟ صبا اس کی طرف جھکتے ہوئے سرگوشی میں پوچھ رہی تھی۔  
 "اے نہیں۔ بس۔ تم فکر مند مت ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ بہت جبر کر کے بھرا ہوا مسکراتے کی کوشش کرنے لگی۔

"بتانا انہیں چاہئیں تو وہ دوسری بات ہے۔ مگر کچھ ہے ضرور۔ خیر ہم بھی ہاتھ دھو کر پیچھے نہیں پڑیں گے۔ اب ذرا اٹھ کھڑی ہو۔ اسمبلی ہو رہی ہے۔ ہری اب؟"  
 "صبا۔ ایک منٹ؟" اس نے صبا کو روک لیا۔ اور آفس سے پچرز کے نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔  
 صبا سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ بڑھ رہی تھی۔  
 چند منٹوں بعد آفس میں بس وہ دونوں رہ گئیں۔

"وہ تمہارا کمر تو اسکول کے بالکل پیچھے ہی ہے ناں مجھے پراٹھو بیسی میں ایک ضروری فون کرنا ہے۔" ریسس میں چلو کی فضا۔ پرنسپل کے آفس میں بات ٹھیک سے ہو نہیں پائے تھی۔  
 "اوہ۔ اتنا تکلف۔ حد ہو گئی۔ مگر یہ تو تارڈ پراٹھو بیسی میں بات کس سے ہوگی؟" وہ ضرورت سے آنکھیں پھاڑ رہی تھی۔

کیا آہنی سے۔ پیر پوزل منظور کر لیا گیا ان کا؟ وہ تنگ کرنے لگی۔  
 "ارے نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایک پراٹھو ہے۔" وہ ہونٹ جھینچ کر آنسو پینے لگی۔  
 "ارے۔ ارے۔ ارے۔ تم تو روئے گئیں۔ اسٹوڈنٹ کسی کو اپنا سمجھو تو پراٹھو ٹیلیفون کر جاسکتی ہے۔ مگر تم تو کسی کو اس قابل سمجھتی ہی نہیں ہو؟ وہ جلدی سے اٹھی اور اس کا سراپے سے پینے سے لگا لیا۔  
 "اچھا اب آنسو صاف کر دینے چلوں گی میں تمہیں اپنے گھر ریسس میں۔ یہ بھی کوئی مسئلہ ہے؟" وہ اس کے آنسو دیکھ کر بہت فکر مند نظر آنے لگی تھی۔

سائرس دس بجے ریسس کی بیل رنگ ہوئی اور وہ تو جیسے نشان پر پاؤں جھائے کھڑی تھی۔ بیس منٹ کی ریسس میں آنا جانا بھی تھا اور بات بھی کرنا تھی۔ صبا شاید اس سے زیادہ بے چین تھی۔ وہ برا آمد سے میں اس کی منتظر تھی۔ پرنسپل سے وہ صبح ہی پریکٹس لے چکی تھیں۔  
 تیز تیز چلتی وہ گھر تک پہنچی تھیں۔ صبا کی اتنی اور دادی نے آدابِ میزبانی کا سلسلہ شروع کیا تو اس نے بے بسی سے صبا کی طرف دیکھا۔

اتنی۔ ہم ایک ضروری فون کرنے آئے ہیں۔ بہت جلدی ہے۔ میں پھر کسی دن اسے گھر لاؤں گی۔  
 ماہ نور۔ تم ادھر آ جاؤ۔ یہ اتنی کا بیڈ روم ہے۔ دروازہ بند کر کے آرام سے بات کر لو۔ میں تمہارے لیے کوئی ایئر مشین لگواؤں لاتی ہوں؟ وہ باقاعدہ اسے بازو سے پکڑ کر بیڈ روم میں چھوڑ گئی اور فون سیٹ کی نشان دہی اشارے سے کی اور باہر نکل گئی۔

ماہ نور نے پرس سے مظاہر کا کارڈ نکالا اور فیر ملانے لگی۔  
 دوسری طرف آپریٹر نے اٹھایا تھا اور مظاہر کا نام سن کر مولد کرنے کو کہا تھا۔ وہ بہت بھرے انداز میں مددگار ہوئی۔ ایک۔ ایک لمحہ سے بھاری تھا۔



متوڑی دیر میں مظاہر کی آواز ابرہ میں آجھری تھی۔

”ہیلو! گنہگار مذہم اور مکلف۔“

”السلام علیکم۔ میں۔ ماہ نور بات کر رہی ہوں مظاہر بھائی!“

”وسلام۔ ٹھیک ہو؟“ وہاں اب اوجہ بہت محتاط تھا۔

”جی۔ وہ۔ بات یہ ہے۔ آج اس نے مجھے ہمیشہ سے زیادہ پریشان کیا۔ آپ کی محاذی کانفرنس۔ آپ کا نام آپ کا آفس۔ سب کچھ اس کے علم میں ہے۔ یہاں تک کہ آپ میرے ماموں زاد ہیں۔ اور مظاہر بھائی و صکیل بھی دیے رہا تھا کہ خدا نخواستہ وہ آپ کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ وہ جلدی جلدی بتا رہی تھی۔

”بہت۔ بہت۔ بزدل ہوتے ہیں اس طرح کے لوگ۔ قطعی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بہت اطمینان سے کہہ رہے تھے۔

”پریشان کیسے نہ ہوں۔ بہت بد قسمتی آدی ہے۔ آپ کو کیا پتا۔“ وہ بہت کچھ بہر حال ان کو بھی نہیں بتایا سمجھا سکتی تھی۔

”فون کہاں سے کر رہی ہو؟“

”ایسی کوئی گھڑی کے گھر ہے۔ اسکول کے پیچھے ہی گھر ہے۔“ اسے یہ سوال انتہائی غیر ضروری لگا۔

”اسکول سے کیوں نہیں کیا؟“

”وہاں اس طرح کی کھٹکوتیں کی جاسکتی۔ سمجھیں ناں آپ۔“ وہ جھڑا گئی کہ یہ کیا باتیں لے کے بیٹھ گئے۔

”ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو۔ تمہاری شکل پر لکھا ہے کہ تم بہت کم اہمیت ہو۔ وہ بس اس لیے ڈرا رہا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔“

”مجھے واقعی ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ آپ نے اس کی عجیب عجیب باتیں نہیں سنیں ناں

”آپ۔“

”مثلاً۔ کیا باتیں کرتا ہے؟“ مظاہر نے اس کی بے دھرمک روانی کے آگے بند باندھا۔

”اے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ سگریٹ ہے ہوں۔ معنی خیز انداز میں۔ جیسے اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ نظریں یوں جبکب گئیں جیسے وہ سمنے بیٹھے ہوں۔“

”میری جان غولی پریشانی ہے۔ کیا فائدہ سب کچھ آپ کو بتانے کا۔ آپ کو تو کچھ احساس ہی نہیں ہے۔“

”اس کی آواز بھرانے لگی۔“

”ایسی بات نہیں ہے ماہ نور! تم جتنا ڈپ لے رہی ہو ایسا نہیں ہے۔ ان لوگوں کے اس طرح کے

بہت سے مشغلے ہوتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ اس کی والدہ ہمارے گھر آچکی ہیں پر وپونل لے کر؟“ اس کا دل مظاہر سے

بدگمان ہونے لگا کہ جیسے وہ اس کی مدد کرنا ہی نہیں چاہ رہے ہوں۔

”اں تو اصل صورت حال تو انکار کے بعد سامنے آنے کی میں کانشس ہوں۔ تم اتنی فکر مند کیوں ہو رہی

ہو؟۔ جب بات کی ہے تو بھروسہ بھی کرو۔ ایزی ماہ نور۔“ وہ اس کی ناہمتگی کے متقابل بہت پھمکے تھے۔

”اسے فوہا ہی احساس ہو گیا۔“

”ٹھیک۔ ہے۔ آپ فائل کر لیں۔ یہ آج کی رپورٹ تھی۔“ وہ خاصی بشاشت سے گویا ہوئی۔

”کوئی وزن سا تھا جو سرک گیا تھا۔“

”تو کیا ڈپٹی رپورٹنگ کر دو گی؟“ وہ بھی بہت ہلکے پھلکے انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”اللہ نہ کرے کہ میرا اس سے روز سامنا ہو۔“ وہ بے ساختہ کہہ اٹھی تھی۔

(باقی آئندہ)

!!!

READING  
Section



# سلا کی خط

نہ جانے کون کی ساعت تھی وہ، جب  
مارے ہمدردی اور غلوں کے، اس نے فرمان سے  
کہہ دیا تھا۔  
بھاری اماں ویاں کیسی ہیں، سارے کام خود کرتی  
ہیں۔ اور بڑے بڑے کام میں آرام کی ضرورت ہوتی ہے  
بھاری ان کی کوئی دیکھو، جب سے ہوئیں آتی ہیں، ہر  
کام سے فرمت پاکر بس حکم چلاتی رہتی ہیں۔ ذرا سی  
طبیعت خراب ہو، بھائی کی کٹروں کے گھر پھرنے لگتے  
ہیں۔ تم اپنی اماں کو بلاؤ۔ کیسے بیٹے ہو تم ماں کا خیال  
نہیں کرتے انہیں تو اب تمہاری زیادہ ضرورت ہوگی کیا  
سوچتی ہوں گی وہ کہ میں نے تمہیں منع کیا ہوا ہے۔  
یوں تو یہ بات وہ کہتی بار کہہ چکی تھی مگر اس بار  
زور سے کہنے پر جیسے وہ اپنا فرض ادا کر رہی تھی فرمان

بہت لا پرواہ تھا۔  
ہاں، اماں کو اپنی جگہ ہی آرام ملتا ہے۔ وہ کہیں  
بھی گھر سے نہیں جاتیں۔ ہاں کبھی کبھی البتہ کسی خاص  
ضرورت کے تحت گھر سے نکلتی ہیں مگر یہاں اتنی دودھ  
اونہوں کبھی نہیں۔

”پیدل تو نہیں لاؤ گے انہیں، تم کہہ کر تو دیکھو۔“  
”کتنی دفعہ کہا ہے مہی۔ اعراج سرانج پیدا ہونے  
تھے کتنا میں نے بلایا نہیں آئیں۔ جب اکوٹے بیٹے  
کی شادی میں ہی شریک نہ ہو سکیں، تو بعد اس  
کیا آئیں گی۔“

”آئیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔ بیٹے کے گھر آکر  
تو ہر ماں نہال ہو جاتی ہے پھر پوچھتے انہیں خوش  
رکھیں گے، میں خدمت کروں گی، تم ہو گئے۔“

بیلا نے آج تک اپنی ماس کو دیکھا نہ تھا۔ وہ  
شاوی میں تو اپنی بیماری کی وجہ سے نہیں آ سکیں مگر  
بعد میں بھی نہیں آئیں۔ یہاں فرمان کے چھاتے،  
ان کی اولادیں تھیں۔ انہوں نے اپنی شکر وادی تھی اور  
ابھی تک تو وہی اس کی سسرال تھی۔ گو کہ بیل کو اہلی  
سسرال جانے کی بھی تماشائی مگر نہ تو فرمان نے کبھی  
اے لے جانے کی بات کی، نہ ساس نے بلایا۔ چچا  
کے گھر والے بھی ہل جاتے۔

”کیا کرو گی ماکر، گاؤں ہے ذرا سا۔ دل نہیں

لگے گا۔ پھر پنڈرین رلا رلا دیتی ہے۔ اسٹیشن سے  
اتر کر تانگہ کرو، گھنٹہ بھر بعد گاؤں آئے تو گندہ کی سے  
طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ ٹھکن، بے زاری پکھتا ہے۔“  
چچا کی بہو غامی بیزار تھیں گاؤں کے سفر سے،  
جا چکر تھیں ایک بار چچا تو جاب کے سلسلے میں گاؤں



READING  
Section



## طویل افسانہ



READING  
Section





چھوڑے تھے۔ وہاں اب کوئی رشتہ دار نہ تھا سوائے  
فرمان کی والدہ کے، پھر بھی اختر بھائی بیوی کو اپنا گاؤں  
اور اپنا گھر دکھانے لے گئے تھے۔ وہ سخت ہزار ہوئی  
تھیں۔ فرمان نے بتایا تھا۔

• اس کی اماں بہت معنوی عورت ہیں۔ ہاتھ کی چٹکی  
پر گہیوں میں کمر ٹانہ بناتی ہیں۔ اسی آٹے کی روٹی کھاتی  
ہیں۔ سانسے مسالے ثابت منگا کر بل پر گر پڑتی ہیں۔  
پیسے ہوتے بازاری مسالے استعمال نہیں کرتیں۔ یہی  
نہیں، گھر کے کچے مسمن کو لیب پوت کر سنوارا کرتی ہیں  
دیواریں بھی روز لپھا کرتی ہیں۔ کہیں کوئی داغ و صہ نظر  
نہیں آتا۔

• ہنسنے بے چاری۔ بیلہ کو خاصا ترس آیا تھا۔

• ان کی تو ہتھیلیاں گھس گئی ہوں گی۔  
اسی لیے وہ جاہتی تھی کہ ایک بار وہ شہر آکر بیٹے  
کا گھر بیٹے کا عیش آرام لہنی آنکھوں سے ملاحظہ کریں۔  
گھر کی سجاوٹ دیکھیں۔ یہ قالین، یہ فرنیچر خوبصورت  
پرٹنے، لیکن کی الماری میں سبھی قیمتی برتن۔ مسالوں کے  
ایک رنگ کے ہولڈ ڈبے، چھتے کے برتنوں میں رکھی  
وائیں، پھر وہ کس کا ادون جس پر کبھی کبھار وہ لیکن بیٹے  
کرتی تھی اور اکثر ٹیک، مان خطائیاں بناتی پھر وانگ  
مٹین بھی تھی جو اس نے حال ہی میں قسطوں پر لی تھی  
ہر چیز موجود تھی ضرورت کی اور دیکھ کر کس قدر مسرور  
ہوں گی۔ فرمان دل کھول کر اس کے سلیقے کی تعریف کرتا  
تھا۔ وہ اکثر کہتا۔

• تم نے میری زندگی کو باغ و بہار بنا دیا ہے، اور  
گھر کو جنت۔ کوئی کھانسی کی لڑکی ہوتی جیسا کہ اماں  
چاہتی تھیں کہ ان کی لہند کی پٹنڈو لڑکی سے شادی کروں  
وہ تو مجھے بستی میں دھکیل دیتی اور تم... تم نے بلندیوں  
کا راستہ دکھایا ہے۔ ساری خوشیاں میری بھونکی  
میں ڈال دی ہیں۔

اعراج، سراج کے آنے کے بعد تو وہ بیلہ کا سچا  
عاشق بن چکا تھا۔ بیٹوں نے اس کے حوصلے بہت  
بڑھا دیے تھے۔ مکمل گھر، گھر کا سکون، آرام، بیلانے  
نسب کی ہمارا دیا تھا۔ وہ تعاون کرنے والی بے حد  
سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ پھر والدین کی بہترین تربیت

شیریں زبان، خدمت، اطاعت ان سب سے بڑھ  
کر اس کا حش، فرمان تو اس کے ہاتھوں بک گیا تھا۔  
اس کے بار بار کے اصرار پر فرمان، اماں کو لینے  
چلا گیا، لیکن لگے دن واپس بھی آگیا اکیلا۔

• دراصل میں، چانک پہنچا وہ فوراً تو نہیں آ سکتی تھیں  
گھر کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ویسے اس کے گھر کا انتظام  
بھی کیا، مگر اماں کی فکریں، مرغیوں کے دانے پانی،  
گائے کے چائے، چوزوں کی حفاظت، کتابی بھوکوں  
نہ مریں، بس یہی انتظام کرنا تھا۔

• بیلہ بالوس ہو گئی۔  
• اگلے ہفتہ جا کر لے آؤں گا۔ فرمان نے تسلی دی۔  
مگر اس کے جوش و خروش پر پانی پھر گیا تھا۔

اسے گھر مزید سجانے اور چمکانے کا از سر نو موقع  
مل گیا۔ اگلے ہفتے فرمان پھر گیا اور واپس اکیلا آئیکونکہ  
ان دنوں انہیں اپنے دود افتادہ علاقے میں رہنے والے  
چچا کی فیملی کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں۔  
چچا کے سائے کے سائے کی بیٹی ساتھ کے گاؤں کسی  
شادی میں آئی ہوئی تھی اور بڑی بی بی کو اس سے چچا  
کے صاحبزادوں، صاحبزادیوں، ان کی اولاد کی تعداد  
وغیرہ کا معلوم کرنا تھا۔ وہ خود تو کسی کے گھر بلا دے پر  
بھی نہیں جاتی تھیں تو ساتھ کے گاؤں کیا جائیں شادی  
میں کئی دن باقی تھے اور چچا کے سائے کے سائے کی  
بیٹی شادی سے فارغ ہو کر ان سے ملنے آنے والی ہے  
اس کے علاوہ۔ کوک مرغی کے نیچے انڈے بٹھانے  
میں لگائے بھی کچھ غلط ہے۔ غرض خالصہ سائل تھے۔  
ہوتے ہوتے دو ماہ گزر گئے۔ بیلہ اب بالوس  
ہو چلی تھی۔ فرمان بھی اس کے بعد گاؤں نہیں گیا۔ بلکہ  
اس معاملے میں قطعاً خاموشی اختیار کر لی تھی اس نے  
لیکن ہوا یہ کہ ایک مبارک ساعت وہ اپنے بھتیجے کے  
ہمراہ آن براجیں۔

موسم سرما جا رہا تھا اور گرامانے قدم بڑھالیے تھے  
گرمی سے بیلہ کی جان جاتی تھی۔ وہ بہت سست  
ہو جاتی سنہ کن میں دل غمنا کسی اور کام میں۔ پچھلے  
دنوں اس کے پاس ایک ماسی آتی تھی جو برتن دھونے



کپڑے دھونے کے علاوہ جھاڑو پوچا بھی کرتی تھی صفائی  
تو وہ اچھی کرتی تھی لیکن کچھ دن سے گھر کے سامان پر  
بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔ بچوں کے کھلونے چمچے کٹوے  
وغیرہ نامحسوس طریقے پر غائب ہونے لگے تو بیلا نے  
اسے جواب دیے دیا۔

اب کوئی مددگار نہ تھا اور اس صاحبہ شریف  
سے آتی تھیں۔

صبح کا وقت تھا۔ فرمان آفس جانے والا تھا اماں  
کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ طاری ہو گیا۔ بوکھلا گیا،  
بکلا گیا۔

”اماں.... اماں.... اماں آگئیں۔ ارے میں  
.... میں....“

وہ ان سے جا کر لپٹ گیا اور بے سرو پیر کی باتیں  
کرنے لگا۔

”ارے کیوں نہ آتی میں۔ ساری بات تیرے ساتھ  
ملے ہوئی تھی، بس موقع نہ تھا، اب فرصت ملی ہے  
چلو کہاں ہیں؟ ہو کدھر ہے؟“

بوکھلا ہٹ میں اماں کو بیلا نظر ہی نہیں آئی۔

مالا لکھ وہ عین ان کی ناک کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے  
سلام کا جواب دے کر بچوں کو چٹا چٹ پوما پھر فرمان  
کے سر سے داری ہونے لگیں۔ ان کا بھیتو گھوم پھر  
گرمرد دیکھنے لگا اور بیلا کے سلیٹے کی تعریف میں زمین  
آسمان ایک کرنے لگا۔

”گھر کیلئے محل ہے، ارے یہ تو جنت ہے بجائی  
لہران کیسی اچھی بیوی تھے ملی ہے بالکل خور کے  
جیسی۔ شکر ادا کر بجائی۔ گاؤں کی جابل سے جان چھوٹی  
تیری کیوں پھینچو؟“

پھینچو کو یہ تبصرہ پسند آیا نہ ہو کی تعریف، مگر  
ہاں رہیں۔ ان کا بھیتو دودن رہا اور بیلا کی تعلیم  
تربیت سلیقہ وغیرہ سراہتا ہوا رخصت ہوا جانے  
لگا۔

”میرے لیے بھی اپنی جیسی لڑکی تلاش کرو، میں  
اس گاؤں چھوڑ کر آ جاؤں گا۔“  
اور فرمان کا تو بس نہ چلتا تھا کہ ماں کے آگے  
ناں توڑ کر رکھ دے، آنکھیں پچھاڑے۔

!!!

READING  
Section

آدھی آدھی رات تک اماں کے کمرے میں گھسا  
کبھی ان کی ٹانگیں دبا دبا سے کبھی ہاتھ۔ اس کا بس  
چلتا تو وہ اماں سے لپٹ کر سو بھی جاتا مگر بارہ بجے  
تک انتظار کر کے بیلا اسے پکار لیتی۔

”صبح آفس بھی جانا ہے، ایند پوری نہ ہوئی، تو  
طبیعت خراب ہونے کا احتمال ہے۔“

اور وہ بادل خواستہ اماں سے جدا ہو کر آتا، سرشار  
سا، جیسے اماں نے اسے خزانہ بخش دیا ہو۔

شادی کے بعد اماں پہلی دفعہ آئی تھیں۔ فرمان  
پر تو خوشی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔

اماں کی خوب خدمت کرنا، انہیں تکلیف نہ ہو  
اچھے اچھے کھانے پکا کر کھانا، انہیں خوش کر لو، بس  
کسی بھی طرح۔

نصیحتیں بھی جھولی بھر کر دیتا۔ وہ اقرار کر لیتی کہ یہ  
اس کا فرض ہے۔ وہ میز پر رتن لگاتی، کھانا لاکر  
رکھتی، اماں کو بلاتی تو دیکھتی کہ کچن میں زمین پر بیٹھی  
وہ پیٹلی میں لگا ہوا سالن روٹی سے پونچھ کر کھا رہی ہیں  
پہلے دن تو وہ چیخ پڑتی۔

”زمین پر کیوں بیٹھی ہیں۔ میز پر رکھ لے کھانا تو۔“  
”ارے میں زمین پر نہیں بیٹھتی پر میز پر بھی ہوں اور  
اکڑوں بیٹھ کر کھانا تو سنت رسول ہے، مگر میں کجنت  
ایسی نصیب والی کب ہوں کہ سنت ادا کروں۔“  
گھسنے جواب دے چکی ہیں، بیٹھا نہیں جاتا۔

”مگر اماں! یہ دیکھی تو خالی تھی، سالن تو لکال لیا  
تھا میں نے۔“

”چار طرف اتنا سالن لگا ہوا تھا، دھو کر پھینک  
دیا جاتا۔ میں نے آدھی روٹی اسی کے ساتھ کھالی تھی  
رزق کی قدر کرنی چاہیے۔ کھانے کی چیز ضائع کرنا گناہ  
ہے، بس میں تو کھا چکی۔“  
”اچھا، تو میٹھا ہی چک لیں، سوہ مایوس ہو گئی۔“

مگر اماں کا پیٹ بھر چکا تھا اس کی اتنی محنت  
سے بنائی پڈنگ کو انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔  
دو تین دفعہ ایسا ہی ہوا تو وہ دیکھی میں پانی بھر  
دیتی رات کو فرمان ہوتا تھا وہ اماں کو خوشاد کر کے  
کبھی گود میں اٹھا کر لاتا۔ زبردستی لقمے بنا کر کھاتا۔



اماں نے غدر کیا کہ گھر چھوٹا ہے چلنا پھرنا ہوتا  
نہیں کھانا ہضم کیسے ہو گا؟  
”ہائیں... بیلا! لگتا ہے تم اماں کا خیال نہیں  
کرتیں۔ جتنی انہیں پیچھے فلیٹوں میں لے جایا کرو سب  
سے ملاؤ۔“

بیلا چپکے ہی۔ نیچے کے فلیٹوں والوں سے اس  
کے تھوڑے بہت مراسم تھے کبھی کبھار وہ لوگ  
آجاتے تھے۔

جب ننھے ننھے فلیٹ میں آئے تھے تو بیلا نے قرآن  
خوانی کی جتنی تمام بلڈنگ والوں کو بلایا تھا۔ کچھ لوگوں  
نے تعلق قائم کیا کچھ نے راہ ملتے سلام و واجب اکتفا  
کی۔ بیلا خود بھی بہت کم لوگوں سے ملتی تھی۔ اسے  
گھر سجانے سنوارنے کا بہت شوق تھا۔ آہل شک و ذہن  
تھا اس کا گھر بلڈنگ بھر کے تمام فلیٹوں سے زیادہ  
صاف اور سجا ہوا تھا۔

خود اس کی بھابیاں معروف تھیں اور چھاکا بیٹی  
ہو، جن کے گھر دولت کے انبار تھے اور جو قیمتی سے  
قیمتی اشیاء خرید کر گھر سجاتی تھیں جب آئیں اس  
کے ہاتھ کے ہنر، محنت اور کاوش کی دلدور تھی تھیں۔  
اب فرمان نے اماں کو فلیٹوں والوں سے ملوانے  
کا حکم سنادیا۔

اماں جس دن آئی تھیں اس دن نیلی شنوار کالی  
قیمیں پہنے ہوئے تھیں اس کے بعد انہوں نے لباس  
تبدیل کیا تو براؤن، سفید چمک کی ننگی اور لباس گیر  
کرتا پہن لیا۔ اس کے بعد سرخ، سبز چمک کی ننگی کے  
ساتھ نیلی قیمتیں پہن لی۔ پتا نہیں فرمان نے کیوں نہیں  
نوٹ کیا۔ کبھی کہا بھی نہیں اور اب وہ اماں کو سب  
سے سلوانے کی فرمائش کر رہا ہے کیا کہیں گی سب  
یہ ننگی پوش خالون بیلا کی ساس ہیں۔

یہاں تو تمام کام کرنے والی مایاں، خواہ کسی

گھاؤں کی ہوں، شنوار کرتا پہنتی تھیں بلکہ شہرے تمام  
فیٹن اپنا لیتی تھیں۔ کچھ تو گھر کی بیگمات کی نقی میں  
بانوں کو سنوار کر رنگ برنگے کلب، پونی بنی ہوئی،  
کانوں میں باسے، اس قدر ٹیپ ٹاپ سے آتی تھیں  
کہ فرق کرنا دشوار ہو جاتا، کون بیگم ہے کون ماما۔

اور خود بیلا، پوری بلڈنگ میں اس کی خوش  
پوشی مشہور تھی۔ میمنگ کا تو اسے اس قدر جنون تھا  
چپل، پرس، چوڑیاں، بٹنڈے ہر چیز اس کے لباس  
کے ہر رنگ ہوتی۔ وہ درمیانی قیمت کی چپل اور پرس  
لیتی تھی اسے بجٹ کا بھی خاصا لحاظ رہتا تھا۔ سونے  
چاندی کی کبھی پروا نہیں کی۔ ہمیشہ لباس کے رنگوں  
کی جیولری، خواہ وحاحات کی ہونٹوں والی یا پلاسٹک  
کے ٹوپس کلب وغیرہ۔ اس کے پاس رنگ دار جیولری  
چوڑیوں اور کلب، برین وغیرہ کا خزانہ تھا اس کے  
میکے میں بھی بیلا کی میمنگ اور خوش لباسی کو  
سرا جاتا۔

”جتنی فیٹن دیکھنا ہے تو بیلا کو دیکھو۔ ابھی ہم سوچتے  
رہ جاتے ہیں اور بیلا کے کپڑے فیٹن کے مطابق  
ہو جاتے ہیں۔“

اب شنوار کے پانچے تنگ میں اب ادنیٰ شنوار  
ہے، کھٹکے کرتے کا زباز ہے تو سب سے پہلے وہ ہنسی  
تنگ کا زباز آیا تو ہفتہ بھر میں رکھے رکھائے  
کرتے فٹ کر لیے۔ یہ اس کا سلیقہ تیز دستی اور ذہانت  
تھی۔ کروڑیوں کی قیمتیں خاندان بھر میں سب سے پہلے  
بیلا نے پہنی خود سنا کر۔ کروڑیاں ہو یا شید و دھک  
اس کے بائیں ہاتھ کا نامہ ہوتا۔ راتوں رات  
پڑانے دوپٹے صبح کنگوروں سے سج جاتے۔ یوں تو  
بازار میں اب ہر چیز نی بنائی مل جاتی ہے مگر بیلا  
کے ہاتھ میں ہنر تھا اور شوق بھی تھا اس کی اتنی نے  
بیلوں کو ہر کام سکھایا تھا، اسی لیے بہوؤں پر اعتراض  
تھا جن کو بازار سے ہر چیز لانا پڑتی۔  
”لو جی! وہ کہتیں۔“

”ہمارے زمانے میں تو بازار سے اون کی لہیاں آیا  
کرتی تھیں۔ آدھی رات تک سٹھا کر گولے بناتے تھے  
بھر بنے بنائے گولے گئے تھے تو اس محنت سے جان

چھوٹی۔ اب تو ہر چیز بازار سے آتی ہے۔ ہتھوں کے  
نیکر چڑیاں تک۔“

سارا سارا دن عورتوں کو بازار گھومنے کے لیے  
تو وقت ہے مگر گھر میں خود اپنے ہاتھ سے کچھ بنانا  
گناہ۔ وقت بھی بیکہ پیسہ بھی۔ سوچتی ہی نہیں کہ پیسہ



کہاں سے آ رہا ہے، کون کیسے کہا رہا ہے، بس لٹاؤ۔ لٹاؤ۔“

”اتنی جی! ہمارے پاس وقت ہے کہاں کہ گھر میں بیٹھ کر کچہ بنائیں۔“ بھونے فرمایا۔

”بیٹا! کوشش تو کرو، پھر اندازہ ہو گا کہ ہر چیز میں باز اس کی نسبت پیسہ کم لگتا ہے۔“

”اور گھر میں بناؤ تو وقت، اور اتنی وقت بھی بہت قیمتی ہے۔“ ایک بھونے کہا۔

”اتنی! آپ کو اندازہ ہی نہیں، وقت کتنا تیز دوڑ رہا ہے اور اس کا ساتھ دینے کے لیے میں بھی بھاگتا پڑتا ہے۔ بچوں کو اسکول لے جانا، پھر لانا ہے، انہیں پڑھانا ہے، بینک سے پیسے لانے ہیں، بل جمع کرانا ہے، ڈاکٹروں کے پاس دوڑنا ہے، بسوں کے دھنکے کھاتے ہیں ہم۔ مرد تو کمانے کے سوا کچھ نہیں کرتے۔“

”تو مرد تو ہمیشہ ہی کمانا ہے، عورت گھر سنبھالتی تھی۔ اتنی! آخر اتنی پہلے کیوں نہیں تھی۔“

”اتنی بے چاری کی نگہ میں بھونوں کا فلسفہ کم ہی آتا ہے آخر سب کام پہلے ہی ہوتے تھے۔“

”ہوتے تو تھے، مرد خود کرتے تھے، اب...“

”اب تم نے مرد کو پیسہ کمانے کی مشین بنا دیا ہے وہ لائیں، تم لٹاؤ۔“

”اتنی جی! ہم نے کام بانٹ لیا ہے میں مرد کے لیے آسانیاں کر دی ہیں تاکہ وہ سکون سے کائی کریں۔ وہ مشین اس لیے بننے کہ زمانے کا ساتھ دینا ہے۔ بچوں کو بہتر مستقبل فراہم کرنا تھا۔“

”دو دنوں کی ذمہ داری ہے انہیں اعلیٰ افسر معزز شہری بنانا ہے اس کے لیے معیار زندگی بہتر کرنا اور پیسہ کمانا دونوں ضروری ہیں۔“

”سب بہانے، کیا ہم نے اعلیٰ تعلیم نہیں دلائی افسر نہیں بنایا، مگر نقل میں ہم تو پاگل نہیں ہوئے

کہ آج فلاں کے گھر ٹی وی آیا ہے تو کسی بھی طرح ہیں بھی لے کر آنا ہے۔ فلاں نے جیسا زیور بنایا ہمیں بھی ویسا لینا ضروری۔ اسے ہم نے تو ہر حال میں قناعت کی زندگی گزاری۔“

”تو اتنی! ہم کسی سے کم تو نہیں۔ دوسروں کی طرح

ہم کو بھی حق ہے کہ اپنے آرام کے لیے سہولتوں سے فائدہ اٹھائیں۔“

”بھونوں کو سانس کے اعتراضات کی زیادہ پروا نہ تھی کہ وہ اس زمانے کا اپنے دوسرے مقابلہ کرتی تھیں جو ان کے خیال میں نادانی اور کم فہمی تھی۔ بیلا اور شامک

بھی بھائیوں کی ہم نوائی کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں بھی سہولت کی ہر چیز موجود تھی، خواہ قسطوں کی بدولت ہو یا کیٹیوں کی۔ بیٹے بھی سمجھتے تھے کہ آج

کا دور تیز رفتاری کا دور ہے۔ پچھلے پچیس تیس سالوں اور آج کے زمانے میں رہن سہن ہی نہیں، انسان کے مزاج ہی نہیں ذہن بھی تبدیل ہو گئے ہیں۔ پیسے کی قدر نہیں، چیز کی قدر ہے۔ نئی نئی ایجادات اسی لیے آتی ہیں کہ توگ فائدہ اٹھائیں۔“

”بیٹا! فائدہ تو ان کمپنیوں کا ہے جو ان چیزوں کو مارکیٹ میں لا رہی ہیں۔ اتنی جی! ہائیں۔“

”تم کو کیا فائدہ ہو اسے تم تو فریج سویرے جو جاتے ہو دن بھر اس میں سر کھاتے ہو اور ٹائم کر سکتے ہو، جہاں موقع ملے دماغ کھاکر مزدگانی کی ٹنگ دو کرتے ہو۔“

”آرام تمہیں نہیں، تیند تہا رہی پوری نہیں ہوتی۔ تھکن سے چور کھوئے کھوئے رہتے ہو، صحت کب تک ساتھ دے گی۔ ضرورتیں محدود کی جاسکتی ہیں، بیٹا صحت افضل ہے میرے خیال میں، مگر جوانی کے جوش میں تم اسے فراموش کیے ہو۔“

”بیٹے جانتے تھے۔ یہ بھونوں سے کہ نہیں۔ بیٹوں کی صحت و زندگی کی فکر ہے جو اتنی اس قدر نصیحتوں پر کمر بستہ رہتی ہیں۔ جیسی محنت و مشقت کی زندگی انہوں نے گزاری ہے، چاہتی ہیں بھونیں بھی اسی طرح کریں جو آج کے زمانے میں مشکل ہے۔“

”بیٹا! جسم و جان کا ہم پر قرض ہے اور ہمارا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کریں۔ اس دولت کو بے دریغ نہ لٹائیں۔“

”نکھ، چین اور آرام پر تہا رہی تھی سے بیٹا اگر تم پیسہ کمانے میں تھوڑی سی کمی کر دو گے تو اتنا بڑا نقصان نہیں ہو گا جتنا زیادہ دماغ کھانے میں بے آرامی اور فکس سے تم صحت میں نقصان لگائے ہو۔“



اجی کو جب موقع ملتا، نصیحت کرتی۔ بہو نہیں  
 کبھی بڑا باتیں، کبھی ہنس کر ہال جاتی۔ انہیں بھی  
 عادت ہو گئی تھی، اس لیے پروا نہ کرتی۔ ائی کہ نہ  
 کرنے کے باوجود گھر کے نظام کو سہارا دیتے ہوئے  
 تھیں۔ بہو میں جب بھی مار کھینٹ کے لیے رول نہ ہو  
 جاتی۔ وہ بچوں اور اپنے لیے کچھ بکالیتیں۔ خواتین  
 جب لدی چندی واپس آتیں تو بھوک سے بے حال  
 تھکن سے پر اگندہ۔ نوکر کو بازار دوڑایا جاتا، وہ گھنٹہ  
 بھر بعد نان کباب اور سٹکٹے لے آتا۔ اس دوران وہ  
 بستر پر لیٹی تھکن آتا رہی۔ حتیٰ کہ جھنجھلاہٹ ہوئی۔  
 بازار سے کھانا منگوانے کے بجائے گھر میں وال  
 روٹی آدھے گھنٹے میں تیار ہو جاتی۔ بازار سے گھنٹہ بھر  
 میں یہ سٹکٹے نان کباب آتے ہیں۔ سٹکٹے کس جانور کے  
 ہیں۔ تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ بیٹا جانے سے پہلے  
 ایک ایک کام بانٹ کر کھانا تیار کر جاتی تو کتے ہی  
 مل جاتا۔ جب گھنٹہ گزرتا ہے کہ بازار کی محنت مزدوری  
 میں دیر لگتی ہے تو پہلے سے کبھی نہیں کھاتے جاتیں۔  
 ائی! کبھی بیٹیوں کو بھی کوئی نصیحت کر دیا کرتی۔  
 "فرد کروں گی جب دیکھوں گی کہ وہ روز بازار  
 کے واری صدمے ہو رہی ہیں بچوں کا ہوش بے نہ  
 میاں کی پروا تو لوگوں کی ہو۔"  
 اور بھابیائیں تو جانتی تھیں کہ بیلا اور شائلہ بازار  
 کی چیزوں کے بجائے ہاتھ سے خود بنا کر خوش ہوتی  
 ہیں۔ بھتی ہے ان کے پاس وقت۔ بیلا تو یوں بھی  
 کئی ماہ بعد منسراں کے ساتھ ہی کسی ضرورت کے  
 تحت بازار جاتی۔ شائلہ ساس اور نندوں کے ہمراہ  
 میٹے کا سو دلینے جاتی تو ضرورت اور شوق کی چیزیں  
 بھی لے لیتی۔ اس کی بھر پوری سسرال بھی بازار میں  
 میں گھومنے کا اس کے پاس وقت نہ تھا۔ بھابیوں  
 کا نظریہ یہ تھا کہ جب ہر چیز بازار میں موجود ہے تو  
 محنت کیوں کریں۔ خواہ غواہ کی تھکن۔

بیلا پہلے پہل ساس سے خوفزدہ رہی کہ وہ بھی  
 ائی کی طرح نصیحت کا پتارہ کھول کر بیٹھ جائیں گی  
 مگر وہ تو ہر طرف سے بے خبر جیسے آنکھ بند کیے جیوں

نہ انہیں گھر کی جھک دیکھتا آخر کرتی نہ سجاوٹ  
 نظر آتی۔ وہ بیلا کو دن بھر کام میں مصروف دیکھ کر  
 تعریف بھی نہ کرتی نہ اس سے بیٹے کاڑھتے بٹتے دیکھ  
 کر آواز دیتیں۔ ہال کبھی کبھار وہ اچھے کپڑے پہن  
 کر آتی تو عادتیں۔

• بوڑھے سہاگن ہو، ایسے ہی رہا کر دسجی بنی۔  
 مگر یہ الفاظ تھے نہ پہلے میں شیرینی نہ آنکھوں  
 میں تاثر بے شمار ضرورت کی اشیاء شیشے کے شوکیں  
 میں رکھی تھیں۔ کبھی سوال تک نہیں کیا۔ کسی چیز کا  
 استعمال بھی انہیں نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ بچکھا  
 چلانے کے لیے بھی بیل کو آواز دیتیں۔ فرمان نے  
 ریگڑ ٹیکس کر دیا اب صرف سوچ و بانسے سے بچھا  
 چل پڑتا۔ اماں کو سوچ سے بھی دور لگتا کہ کرنٹ نہ  
 لگ جائے۔ وہ پلنگ پر لیٹی یا بیٹھی رہتیں۔

ایک روز سراج کو بخار تھا۔ بیلا اسے ڈاکٹر  
 کے ہال لے گئی۔ واپس آئی تو کچن میں ساسے برتن دھلے  
 دیکھ سیتے۔ دھچکیاں پانڈی کی طرح جھک رہی تھیں  
 یہ اماں کا کارنامہ تھا۔ بیلدا شرمندہ ہو گئی۔

ایک دن فرمان کی فرمائش پر اماں نے ساسن پکایا  
 وہ بھی بہت لذیذ فرمان نے اماں سے کہا۔

• وہ بیلا کو بھی ایسا ساسن پکانا سکھا دیں۔  
 گو کہ فرمان بیلا کے کھانے کی ہمیشہ تعریف کرتا  
 تھا۔ مگر ماں کے ہاتھ کی لذت ہی اور تھی سب بیلا  
 کو کام میں مصروف دیکھ کر اس کی مدد کرتیں۔

کبھی پیاز کاٹ دی، کبھی سبزی بنادی۔ بیلا کپڑے  
 دھوتی تو ڈوڑھی پر ڈال دیتیں۔

بیلا آنا گوندھ کر تسلی میں پانی ٹوال دیتی۔ آسانی سے  
 دھل جاتا تھا یا اماں اس کے ہاتھ سے تسلی کر پانی  
 گلے میں ڈال آتیں کہ رزق کا پانی ہے بے اولیٰ ہو  
 گی نالی میں، اسی طرح برتنوں میں لگے وال چاول

ہڈی، بوٹی سب چمپے سے الگ کر کے رکھ لیتیں راور  
 اوپر والے فلیٹ کی چھت پر جا کر ڈال آتیں، اس طرح  
 وہ آدھرو لے لوگوں سے متعارف بھی ہو گئیں۔ ان  
 کے دل لے ہوئے کچھ کھانے پر کوسے، مینا اڑھیاں  
 آ جاتیں۔



بھی کبھی اماں اعراج کو گود میں لے کر کھڑے چلے  
دکھانے لے جاتیں۔ پھر ایک دن وہ نیچے جا کر سبزی  
وٹلے سے سبزی لے آئیں اور بیلا سے کہا۔  
"سبزی زیادہ پکایا کرو، گوشت کی ذیلیق اچھی  
نہیں ہوتی، رو دستت کا بل ہو جاتا ہے۔"  
اب وہ اکثر نیچے جا کر سبزی لے آتیں۔ بیلا کو بڑا  
آرام ہو گیا مگر انہیں دیر بہت لگتی تھی۔ پتا نہیں کس  
دکان سے لاتی تھیں، خوب تازہ چھانٹ کر عمدہ  
سبزی لاتیں۔

چھانٹنے نہیں دیتا سبزی والا کہتا ہے میرا سب  
سے اچھا مال اماں جی لے جاتی ہیں۔ اب کیا میں دن  
بھر باسی سبزی بیچوں؟ سنا تم نے۔ تازہ، باسی ملا کر  
دیتا ہے سبے ایمان کہیں کا مجھے بھلا بنے وقوف  
بنا سکتا ہے۔ بھئی منہ مانگی قیمت دیتی ہوں پھر باسی  
مال کیوں لوں۔ میں؟

ایک دن بیلا کی امی محمد من سے ملنے آ گئیں۔  
ان کے گھٹنوں میں دروڑ بٹاتا تھا، اس لیے وہ زینہ  
چڑھنے سے پرہیز کرتی تھیں۔ بیلا کے ہاں آکھالے  
بہت اس کم آتی تھیں مگر محمد من سے ملنا تو ضروری  
تھا۔ خلاف توقع دونوں میں بہت جلد بے تکلفی ہو گئی۔  
بیلا چائے لے کر گئی تو دونوں سر جوڑے باتوں  
میں جٹی ہوئی تھیں۔ اتنی سے جاسنے سے پہلے بیلا سے  
سرگوشی کی۔

"بہت اچھی میں تمہاری ساس، ان سے کچھ سیکھ  
لو۔"

وہ سنس دی اور کیلکے، جتنا کچھ اتنی نے سکھا  
دیا تھا اس کا عشر عشر بھی دوسری لڑکیوں کو نہیں آتا  
خا۔ سینا پرونا، کارخانہ بننا تو ہر لڑکے، لڑنا، پڑھنا  
سبرا حمل، برداشت، معذرت و وقار کی حفاظت، اخلاق  
انسانی، خود داری سب کچھ وہ غور کرتی رہی۔ اماں

کچھ کیا سیکھ سکتی ہے۔

دراصل اتنی بھی محمد من سے پہلی بار مل رہی  
تھیں۔ شادی تو فرمان کے چچا کے توسط سے ہوئی تھی۔  
ابھی کی جٹی، ابھی بیلا کو پسند کر گئی تھیں۔ چچا اچھی رشتہ  
لاٹے سے اور یہ کوئی لاہوری نہ تھی۔

فرمان عرصے سے اپنے چچا کے ہاں مقیم تھا۔ برائے  
تعلیم پھر اسے اچھی جاب بھی مل گئی۔ چچا نے ہی اس کی  
شادی پر زور دیا تھا۔ ہاں بارات میں والدہ کی غیر موجودگی  
کو سب نے محسوس کیا تھا، مگر چچی نے ان کی بیماری  
کا غور نہیں کر دیا۔

اس کے بعد بھی فرمان عرصے تک اپنی ماں سے  
ملنے نہ گیا۔ بہانا جھپٹی نہ ملنے کا تھا مگر دراصل وہ  
بیلا سے جدا ہونے پر راضی نہ تھا۔

کچھ عرصہ بیلا بچلے کے ہاں ہی رہی اور فرمان اس  
کے گرد پروانے کی طرح گھومتا۔ سب اس کا مذاق بھی  
اڑاتے، مگر اسے پروا نہ تھی۔

اس کے کافی دن بعد وہ اماں سے ملنے گیا۔ وہ  
بیلا کو نہیں لے کر گیا البتہ اس کی تصویریں لے گیا تھا۔  
بیلا نے بار بار اپنی ساس سے ملنے، ان کی خدمت  
کرنے کی خواہش کا بھی اظہار کیا۔ مگر..... وہاں  
دس بہانے۔

چچا، چچی بھی اس معاملے میں خاموش رہتے بلکہ  
ایک طرح سے وہ اسے گناہوں جانے سے منع ہی کرتے  
اور ساس کو اپنے پاس بلانے کا اختیار اسے نہ تھا۔  
نہ جانے کیوں وہ انھوں میں مبتلا ہو جاتی۔

فرمان اسے یقین دلاتا کہ اماں خالص دیہاتی  
خاتون ہیں، زمین میں بیٹھنے سے ڈرتی ہیں اور کوئی  
بات نہیں۔ چونکہ چچا بھی برابر رابطہ رکھتے تھے اس لیے  
اس کے سکے والوں کو بھی پریشان نہ تھی۔ اعراج، سراج  
چچا کے گھر پیدا ہوئے تھے۔

پھر فرمان کو فنیٹ مل گیا۔ اعراج، سراج کی  
خوشخبری لے کر فرمان گاتوں گیا تھا اماں تب بھی نہیں  
آئیں اور وہ تو کچھ گور بھی گئی کہ کہیں وہ یا گل تو نہیں  
ہیں مگر رافہ آیا اور بھائی نے یقین دلایا کہ ایسی بات  
نہیں ہے، وہ بس عجیب ہیں۔

اسی عجیب سے کچھ اذیتیں کھایا جاسکتا تھا۔ شکر ہے  
کہ وہ ساس کو دیکھنے میں کامیاب ہو گئی اور ہر غم  
ودھ ہو گیا۔

فرمان، اماں کو چچا کے ہاں لے جانے پر بھی  
راضی نہ کر سکا۔ انہوں نے کہا۔



” میں بیٹے کے گھر آئی ہوں جب وہ گاؤں جا کر  
 بلائیں گے تب ان کے گھر جاؤں گی۔“  
 واقعی عجیب تھیں، چچا، بچی خود آکر مل گئے۔ ان  
 کے بیٹے، بیٹی، بہو وغیرہ سب باری باری آئے۔  
 اماں نے چمٹے تو پر وہ ہی کیا۔ منہ سوٹے  
 بیٹھی رہی۔

بیلا کے بھائی آئے اور اماں کو دعوت کا بلاوا  
 دے گئے۔ بیلا تو ڈر رہی تھی کہ وہ صاف انکار کر  
 دیں گی، مگر وہ چپکے ہیں۔  
 دعوت والے دن انہوں نے سرخ، سیاہ چیک  
 کی لنگی نکالی۔ بیلا کے ہاتھوں کے طے آڑ گئے، دوڑی  
 فرمان کی طرف۔

” خدا کے لیے اماں کو لنگی پہننے سے روکیں۔“  
 فرمان جتنے لگانے لگا۔

بیلا نے اپنا سفید کرتا اور پٹہ نکال کر دیا جو اس  
 نے ابھی تک پہنا نہیں تھا۔ اماں نے سفید شلوار بھی  
 نکال لی۔

صبح سویرے انہوں نے ہاتھ پیر میں مہندی  
 لگائی تھی۔ وہ پھر تک خوب رنگ چڑھ گیا۔ سرخ  
 سیاہ چوڑیاں پہن کر آنکھوں میں سرمہ لگا کر انہوں نے  
 کھتے پہنے اور ان کا سنگھار تمام ہوا۔

سمدھیا نے میں ان کے ہاں جاہ و جلال والے  
 روپ کو سب نے پسند کیا۔

” کھانا بہت لذیذ اور ذرا فقہار اماں نے خوب  
 خوب انصاف کیا اور بیلا کی بھاد جوں کو پاس بلا کر ان  
 کا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ دھوئے۔ مزید لذت کے لیے دعا  
 کی۔ بھابھال بہت متاثر ہوئیں۔

” بیلا! کتنی خوش قسمت ہو تم، اتنی اچھی ساس  
 میں تمہاری۔“

” ایسے کاش ہماری ساس بھی ایسی ہوتیں۔“ منجلی  
 زیادہ ناشکری تھی۔

” اللہ میاں! ہماری ساس پران کا سایہ ڈال دے  
 ۳۴ میں۔“

چھوٹی بھابی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

شاما نے جو شروع سے چپ چپ تھی، ناگواری سے  
 ان کی باتیں سن رہی تھی۔  
 ” اٹھ نہ کرے اتنی پر کسی کا بھی سایہ پڑے۔“ وہ  
 غصے سے بول پڑی۔

” وہ جیسی ہیں اسی میں تمہاری بہتری ہے۔ کبھی کبھار  
 شکر بھی ادا کیا کرو کہ بے ضرر ساس ہیں۔ جو ظاہر ہے  
 وہی باطن ہے۔ کچھ کہتی ہیں تو وہ بھی تمہاری بھلائی  
 میں۔ لوگوں سے بچو تو ذرا۔ کس کس فتنہ انگیز  
 ساسوں سے بیہودوں کے مایقے ہیں۔ ناشکری کہیں  
 کی۔ بس رشک کرو کہ فلاں کی ساس ایسی فلاں  
 کی ساس ویسی۔ فوراً فریفتہ ہوئے کو تیار۔ اندر سے  
 کون کیسا ہے۔ یہ جان لو تو خود کو خوش قسمت  
 سمجھو گی۔“

شاما نے مینوں بھاد جمل کی غاصی کھنپائی کر  
 ڈالی۔ وہ دانتوں میں زبان دباکر سر جھکا کر بیٹھ گئیں۔  
 شاما نے سب سے بڑی بھتی اور یہ مینوں بھاد میں  
 اسی کی پسند اور کاوش کے نتیجے میں اس گھر میں نظر  
 آرہی تھیں اس لیے بھی وہ اس سے دہتی تھیں۔  
 یعنی ساس سے زیادہ شکر کا موجب تھا۔

اتنی تو خاندان سے ہی بہو نہیں لانے کی خواہش مند  
 تھیں مگر شاما نے مخالفت کی کہ اپنوں میں نیارشتہ  
 جوڑنے سے پرانے تعلقات بھی کشیدہ ہو جاتے  
 ہیں۔ شاما نے رشتے داروں میں سیاہ کر گئی تھی۔ شادی  
 تو بڑے جوش و خروش سے ہوئی مگر بعد میں ساس  
 کو بہو میں سندوں کو بھاد جمل میں ہرگز سبب نظر آنے  
 لگے۔ پھر شاما نے اتنی سے اس کی ساس طرح سے تک  
 ناراض رہیں۔ شاید حیزان کی مرضی کا نہ تھا یا بعد میں  
 ان کی خواہش کے مطابق سمدھیا نے سے قدرواتی  
 نہیں کی گئی۔

یہ تو شاما کی ذہانت، معاملہ فہمی، دور اندیشی

تھی کہ اس کے حق میں ساس، سندوں کے معاملت درست  
 ہوتے تھے۔ وہ بہت زیادہ محنتی، خدمت گزار، دل جمل کر  
 گزارا کرنے والی تھی۔ اس کے شوہر بھی اس کے قدر دان  
 تھے اور ماں بہن کو سمجھاتے کہ شاما میں کوئی خامی یا کمی  
 نہیں بلکہ وہ گھر بنانے کی شوقین ہے۔ یہیں شاما سے



واسطہ سے اس کی ماں یا بھائیوں کا حامی گھر میں قتل ہی نہیں ہے۔ پھر ان سے کیوں لگاڑ کریں۔  
شماٹہ بھٹ کی عادی نہ تھی۔ کسی نقصان کا احتمال ہوتا تو اختلاف کرتی، ساس مندر میں آجاتیں اور پھر کام خراب ہوتا۔ تو شماٹہ کی رائے کی قدر ہوتی۔ شماٹہ کبھی جتنی نہ تھی کہ میں نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ بلکہ کہتی۔ کوئی بات نہیں اتناں۔ قدرت کو یہی کرنا تھا۔ ہم کچھ بھی کر سکتے۔ ہونہ ہی تھا۔ دراصل ساس نہ خود کو۔ عقل کل سمجھتی تھیں اور سبب یہی سمجھتے ہیں کہ ہم عقل مند ہیں۔ دوسرا حق۔

چھوٹے چھوٹے معاملات میں گھر کے مسائل میں اس کی رائے جب بھی مانی گئی۔ فائدہ ہوا۔ پھر بھی کوئی تسلیم نہ کرنا اتفاق ہے کہہ کر ٹالا جاتا۔  
ایک بار مندر کی شادی کی بات ملی۔ لوگ آئے بار بار خواتین آئیں۔ لڑکا اچھا تھا۔ عجب بھی ٹھیک ٹھاک۔ وہ لوگ فوری نکاح اور مہینہ بھر بعد شادی پر اصرار کر رہے تھے۔ شماٹہ نے دینی زبان سے کہا۔  
”نکاح کے لیے اقرار نہ کریں۔ ابھی کسی اور سے بھی معلومات کر لیں۔ آخر انہیں اس قدر جلدی کیوں ہے۔“

اتفاق سے اس کی مندر کو کسی سہیلی کے ذریعے معلوم ہوا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہے۔ تحقیقات کا دائرہ وسیع کیا گیا۔ تو بتا ملا کہ لڑکے کی ایک شادی ہو چکی ہے۔ بیوی سے علیحدگی بھی نہیں ہے۔ مگر وہ بیٹے میں ہے اور اس نے بیوی سے شرط لگی ہے کہ تم سے زیادہ مہین تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کر کے دکھاؤں گا۔ بال بال دھوکے سے بچے یہ لوگ۔ سب شماٹہ کی ہنر و نیراست کے قائل ہو گئے۔ اس کے بعد بھی بار بار شماٹہ کی سمجھ بوجھ اور مردم شناسی ثابت ہوتی۔ سسرال والے بھی باب شماٹہ سے خوش تھے۔

اور میکہ سسرال پھر سے خوش خرم ایک ماں و دو قال۔ آپا آپ کا خیال ہے کہ فرمان بھائی کی والدہ اندر سے کچھ اودھیں۔ جیسی نظر آتی ہیں۔ ویسی نہیں ہیں۔  
”ہاں کسی کے باپ سے رائے زنی کے حق میں نہیں۔“

میرا قیاس غلط بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ اور لوں بھی ہوا ہے کہ پہچان میں غلطی ہو گئی۔ فرمان سنا، گھرا آدمی ہے اور اسنی سے غرض ہے ہمیں۔ اس کی والدہ ہیں۔ آج میں تو کل ملی جاؤں گی، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ... خیر چھوڑو۔ میرا دماغ ہے کہ بیلا کے حق میں وہ منصف مزاج ساس ثابت ہوں۔“

شماٹہ سب سے پہلے واپس ملی گئی۔ بیلا اور فرمان کافی دیر بیٹھے۔ بیلا کے بھائی اور بھابھیاں فرمان کو بہت پسند کرتے تھے۔ اس کی سادگی، سنجائی اور خوش مزاجی وہ جہاں جا کر بیٹھا، قہقروں کی دیوار کھڑی ہو جاتی۔  
بیلا اور فرمان ان کے ساتھ چلے گئے تو بھابیوں نے دیر تک ان کے باپ سے میں گفتگو کی خصوصیت شماٹہ کا انداز خاصا پریشان کرنے والا تھا۔ وہ بیلا کی ساس کے باپ سے میں مشکوک تھیں کہ وہ ایسی ہیں نہیں جیسی نظر آتی ہیں۔ مشتاق اور نیک بی بی۔  
”پتا نہیں آپ نے ان میں کیکو کچھ لیا اور پھر بتایا بھی نہیں کہ آخر ان میں کیا خرابی ہے۔“

”جب وہ امدادی تھیں، آپا نے گھر آکر میرا بازو پکڑ کر کہا۔ دیکھنا فاترہ کیسی عجیب تم نکھیں ہیں ان کی اور سچ بھائی میں نے بھی غور کیا تو بڑی عجیب سی چمک بھتی ان کی آنکھوں میں، دھندلائی ہوئی آنکھوں میں چمک، جیسے سوتے سے جاگ اٹھی ہوں جیسے اندھیرے میں کوئی جگنو جھللائے۔ میں بھی کچھ حیران تو ہوتی تھی۔“

”اور آپا جو دیر سے چمک رہی تھیں ان بڑی بی کو دیکھتے ہی چپ ہو گئیں، بلکہ پریشان سی۔“  
”بھئی آپا اب مافوق الفطرت سہتی بھی نہیں ہیں کہ انسان کی شکل دیکھ کر اندر تک جھانک لیں جھوٹو یہ ذکر اتفاق ہے کہ انہوں نے دو تین دن جوڑنے دیں وہ صحیح ثابت ہوئی۔“

”خیر اب آپا کا امتحان ہے۔ دیکھیں گے، ان کا شک کنسا درست ہے۔ ویسے ان کی جھٹی ساتویں بلکہ آٹھویں جس میں ہے جو کمال کی ہے، ماننا پڑے گا۔“  
”اچھا اب بیلا سے نہ کہنا۔ بے چاری مجھے میں گرفتار



ہو جائے گی۔ کچھ فکر مند تو شام کو آپالے کر رہا ہے۔  
 بیلا خوش تھی۔ سب کچھ بہترین تھا اس کے  
 بیکے والوں نے اس کی ساس کی عمدہ طریقے پر پذیرائی  
 کی رانی نے بہت قیمتی سوٹ اماں کو دیا۔ فرمان بھی  
 مطمئن تھا۔ اماں نے اس کی سسرال کو پسند کیا تھا۔  
 بیلا رات کے سونڈے میں فرمان کی آواز نے  
 بیلا کی نیند اڑادی۔ بچب آداسی تھی آواز میں۔

”ہاں کیا ہے؟“ وہ گہرا کر اٹھ گئی۔  
 ”نہیں... نہیں کچھ نہیں... وہ میں کہہ رہا تھا تم  
 اماں کی خوب خدمت کرو ان کا دل جیت لو۔“  
 ”اوہ بیلا پریشان ہو گئی تھی۔ پھر سے لیٹ گئی۔  
 ”دیکھو۔ جس طرح بھی ہو۔ ان کو اپنی خوبیوں کا  
 امیر کر لو۔ بس وہ تمہارے گن گانے لگیں۔“  
 ”کیا بچکانہ خواہش تھی۔ بیلا کو ہنسی آگئی؟ وہ کوئی  
 ننگی لگی تو نہیں ہیں۔ جھرمیر سے گن گائیں گی۔“  
 ”یہ کیا بات ہوئی۔ میرا مطلب ہے کہ۔ بس کسی  
 طرح۔ خدمت۔ فرماں برداری۔ یہاں تک کہ  
 چاہو ہی کرنا پڑے تو وہ بھی۔ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو  
 جائیں کہ فرمان تو نے ایسی بہولا کر مجھے خوش کر دیا۔  
 بہت اچھی ہے۔ اس سے ابھی تو اود ہو ہی نہیں  
 سکتی۔“

”کیا وہ۔ مجھ سے۔ ابھی خوش نہیں ہوئیں؟“  
 ”بیلا! میں بہت حیران ہوں۔ انہیں ابھی تک  
 تمہاری خوبیوں کا کیوں علم نہیں ہوا؟  
 ”میں تو پوری کوشش کرتی ہوں۔ بیلا کی نیند  
 بالکل ہی اڑ گئی۔“ کیا انہوں نے؟“  
 ”نہیں۔ یہی تو فکر ہے۔ وہ کچھ کہتی ہی نہیں ہیں  
 میں چاہتا ہوں بیلا کہ وہ۔ یہاں سے جاتے وقت  
 تمہارے نام کا۔ تمہاری خوبیوں کا وظیفہ پڑھتی جائیں۔  
 واصل وہ ایک شرط پر یہاں آئی تھیں۔ اور میں۔  
 پختارہ ہوں کہا نہیں یہاں آنے پر کیوں مجبور کیا؟  
 فرمان کے لہجے میں خاصی پریشانی تھی۔ بیلا نے  
 فرمان کو کبھی اتنا فکر مند نہیں دیکھا تھا۔  
 ”بیلا! تم بہت اچھی ہو۔ میں جانتا ہوں تم سے  
 بہتر۔ بلکہ تم جیسی بھی کوئی لڑکی مجھے مل نہیں سکتی تھی

یہ چچا بچی کا احسان ہے کہ انہوں نے تمہیں منتخب  
 کیا۔ اور تم نے۔ میری توقعات سے بڑھ کر مجھے  
 چاہا۔ میرا گھر بنایا۔ گھر کو جنت بنایا۔ میرے لیے  
 تم نے۔ خود کو مٹا ڈالا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔  
 فصول۔ میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ بس آپ  
 اب سو جائیں۔ میں اماں کی اود زیادہ خدمت  
 کروں گی۔ اتنی کہ وہ میرے گن گانے لگیں۔ بس  
 یہی چاہتے ہیں ناں آپ۔“  
 ”میں۔ میں تمہارے سوا کسی سے۔ بیلا! مجھے  
 اتنا نہ چاہو کہ میرے راستے کھو جائیں۔ میں نے  
 تم سے محبت کی ہے۔ صرف تم سے۔ تم۔ تم۔ اور  
 کوئی نہیں۔“

فرمان بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔  
 بیلا نے اسے اس قدر فکر مند بنا دیا پریشان  
 اور ایسا جذباتی ہوتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔  
 ”مجھے چچا! بیلا! اپنے درجوں میں کم کر لو۔ اس  
 طرح کہ میں سب کی تظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔  
 کوئی مجھے دیکھ نہ سکے۔ بیلا۔ بیلا۔ مجھے اپنا بنا لو۔  
 بیلا نے اسے بچوں کی طرح تھک تھک کر  
 سلا یا۔ سوتے میں بھی وہ جھرمیر ہی نے کر بیلا کو  
 پکارتا۔

صبح پوچھوں گی؟ اس سے سوچا۔ یہ آخر انہیں ہوا  
 کیا۔ وہ خود بھی مضطرب ہو گئی۔ لیکن صبح کو بچوں  
 کے شور شرابے۔ چائے ناشتے کی ہلچل۔ فرمان کے  
 آفس کی تیاری میں سب کچھ بھول گئی۔ اود پھر فرمان  
 نے بھی کوئی بات نہ کی۔

اس دن بیلا نے اماں سے ان کی پسند کا کھانا  
 پوچھ کر لیا۔ سہ پہر کو نمک پارسے تلے۔ نمک  
 پارسے فرمان اود بچوں کو بہت پسند تھے۔ فرمان  
 کے کتے سے پہلے ہی چائے پارسے میں رکھ کر  
 نمک پارسے اودانی کے گھر سے آئی ہرنی برقی پلیٹ  
 میں رکھی۔ اور ساس کے پاس آئی۔

ابھی وہ رٹے میز پر رکھ رہی تھی کہ اود وائے  
 کی گھنٹی بجی۔ فرمان کے آگے میں تو کچھ دیر تھی سو وائے



ہر اوپر کے ٹلیٹ والی مچھلی کے کھڑی تھیں۔ وہ انہیں اندر لائی۔ ڈرائنگ روم میں بنایا۔ کچھ اخلاق برتنا۔ پھر چائے لانے کے لیے کھڑی ہوئی تو انہوں نے کہا۔

ا میں تو۔ دراصل تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں۔ چھت پر دانا دیکا ڈالنے جاتی تھیں تو ان لوگوں سے جان پہچان کر لی تھی اماں نے۔ اس دن کے بعد نیچے کے ٹلیٹوں سے بھی خواتین خالہ جی سے ملاقات کے لیے آئے لگیں۔

بیلا جو فرمان کی خواہش اور فرمائش پر ساس کا دل جیتنے کی تنگ و دو میں زیادہ سے زیادہ مصروف تھی۔ ان کے مہمانوں کے دل جیتنے کی باتوں کو سہزی لسنے میں اسی لیے دیر ہوتی تھی کہ وہ نیچے ڈالوں سے مرا سم بڑھا رہی تھیں۔ اب کوئی کھانے کی کسی خاص ڈش کا معلوم کر رہی ہے تو کوئی اپنے لیے دعا کرانے کر رہی ہے۔ آنے والی خواتین جو بیلا سے واقف تھیں۔ اب اسے نظر انداز کر کے خالہ جی کے گرد لالہ بنائے بیٹھی رہتیں۔ اکثر تو کاغذ پینسل ساتھ لاتی تھیں۔ کچھ دن بیلا اخلاقا ان کے پاس جا کر بیٹھتی۔ چلے شربت سے تواضع کرتی۔ پھر اس نے وہاں بیٹھا چھوڑ دیا۔ اپنے کام میں مگنی رہتی۔

یوں لگتا تھا جیسے کسی برقی تار سے اماں کی شہرت پھیل رہی ہے۔ اس پاس کی دوسری بڈنگ والیاں بھی جوت ورجو آئے لگیں۔ کوئی دم گرانے آرہی ہے کوئی دعا کرانے۔ کسی کو تعویذ دیکھا رہے تو کوئی محض خالہ جی کی زیارت سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ پھر عجیب عجیب عود میں آنے لگیں اور بیلا کے حسین نفاست سے بچے ڈرائنگ روم میں مونگ پھلی کے جھکے سے نکلنے سے گرانے اور گندے ہاتھ قالین سے پونچھنے لگیں۔ تو وہ گھبرائی۔ فرمان کو بتایا۔ نت نئی عودوں کی مگرانی بھی

اس کے بس کی بات نہیں رہی۔ کہ اب کسی کا کوئی وقت نہ تھا۔ جب چاہا دندنائی گھس آئیں۔ کوئی نظر سے کیے دم گرانے بچے کو لائی ہے جو پیشاب کرنے

میں ذرا تکلف نہیں کرتا۔ تو کسی کی آنکھوں کی کمزوری کے لیے کوئی وعادہ کا ہے۔ اور نظر کی کمزوری کے باعث وہ ریک پر رکھے ڈیکوریشن پیس فرش پر گرنے میں کامیاب ہو جاتی۔ غرض گھر گیا سر لے بن گیا اور ہر طرف افراتفری پھیل گئی۔

روز صبح وہ گھر صاف کرتی۔ چماتی۔ کٹن جگر پر رکھتی آگے والیاں کٹن اور ادرھر پھینک دیتیں۔ جگر جگر شربت کے گلاس لڑکتے۔ پیالیاں۔ یہاں وہاں اونڈھی بڑی ہوتیں۔ ساس کا دل جیتنے کے لیے بیلا نے اپنا آپ واڈ پر لگا دیا تھا۔ مگر آفرین ہے۔ اماں جی نے پھر بھی اس کی کوئی تعریف نہ کی۔ آخر اس نے بگنے والیوں کو ڈرائنگ روم کے بجائے ساس کے کمرے کا راستہ دکھا دیا۔ تواضع کا سلسلہ بھی ختم۔ انہیں اماں کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ مگر یہ ضرور تھا کہ اماں سرور کھڑا رہی تھیں۔ عودوں کے ہم غنیر میں گھری ہوئی شادمان۔ شادمان نہ جلتے ان کے کس جذبے کی تسکین ہوتی تھی۔

بیلا سوچتی شاید اماں اسی طرح اس کے گن گانے لگیں۔ مگر فرمان کو گھر میں پھیلی ابتری کا احساس ہو گیا تھا۔ کٹنے والیاں اپنی چپٹوں میں مٹی کیچڑ لاتی تھیں جو سارے گھر میں پھیل جاتی۔ اور پھر آفس سے آکر بھی آرام نہ ملتا۔ طرح طرح کی آوازوں چٹاؤں پیادوں اماں کے کمرے سے باہر نکل کر گھر میں گونجتی وہ جھنڈا کر بیلا پر برس پڑا۔

کیوں آگے دیتی ہو۔ کیوں کھولتی ہو دروازہ۔ منع نہیں کر سکتیں۔ اپنے گھر میں چھٹی کے بعد بھی سکون نہ ملنے۔ اماں کو خوش کرنے ہے۔ تو برداشت کرنا پڑے گا۔ بیلا پر سکون رہتی۔

ایک دن دو عود تیں۔ جو ایک دوسرے کی حریت بھی تھیں۔ ایک ہی مقصد کے لیے آگئیں اور ایک دوسرے کے خلاف تعویذ ملنے لگیں۔ پھر دونوں میں خوب ٹھنڈی لڑائی۔ میں۔ فرمان اسی وقت آیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے آرام سے چائے



بنائی بیلا سے پوچھا۔

لڑائی بیلا نے کہا۔

ادہ۔ نو۔ اس نے غصے میں بال نوجیلے اس گھر میں جہاں بیلا کی ہنسی کے جھوٹے پھونکا کرتے تھے اعراج سرانج کی قلعاریاں گونجتی تھیں اور خود زبان کی خوشی سے بھرپور ہر جگہاں ہمارے پھول کھلایا کرتی تھی۔ آج وہاں گالی گلوچ کے ساتھ ہاتھ پائی کر بھی آوازیں گونج رہی تھیں اور گھر میں کھستے ہی جونا گوار لہو اس کا استقبال کرتی تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا۔ سیدھا اماں کے کمرے میں جا کھسا۔ اور بڑے رعب سے بولنا۔

جائیے۔ آپ سب اپنے گھر جائیے، اور خبردار آئندہ یہاں نہ نظر آئیں!

عمو یہیں اسے گھورتی، بڑ بڑاتی زینے کی طرف لپکیں۔ فرمان کا کمرے کی حالت دیکھ کر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ اس کے گھر کا کراہی نہیں۔ مقررہ کلاس وینٹک روم سے بھی بدتر ہو رہا تھا۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہ تھی۔ فرش پر درجے، قالین سکڑا ہوا کورسے کرکٹ کا قدم بنا ہوا تھا۔ بے تکلفی سے کھانا پینا بھی ہوتا تھا۔ کوئی بھٹے کھا رہی ہے کوئی جنے۔ کسی کے ہاتھ میں موزڈے ہیں تو کوئی روٹی پکڑ کر چلنے میں لگی ہے۔ ایسی ہی عورتیں تھیں وہ۔ سب کے جانے کے بعد ماں بیٹے میں معرکہ ہوا۔

یہاں یہ سب نہیں ہو گا اماں۔ یہاں میری عزت ہے۔ آپ کموں اسے مٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔ نہ معلوم کون کس طرح باتیں بناتے ہوں گے!

فرمان کمرے سے آیا تو نہایت افسردہ تھا۔ وہ واپس جانے کا کہہ رہی ہیں! اس نے بھٹا کر نیکہ دوسرے بھٹکا۔

میں انہیں منالوں گی، آپ فکر نہ کریں! بیلا نے اس کا غصہ افسردگی رفع کرنی چاہی۔

مگر۔ اب کوئی عورت۔ یہاں قدم نہ رکھے! فرمان! اس طرح تو اماں راضی نہیں ہوں گی!

نہ ہوں۔ چلی جائیں بے شک۔ مجھے نہیں پر دہ۔

انہوں نے کب میری پروا کی ہے جو!

فرمان اس وقت غصے میں تھا۔ بیلا نے ساس کی چابلو سی تنک کی، بچوں کو ان کے دائیں بائیں بٹھا کر تصویریں آتاریں۔ اماں کو چپ سی لگ گئی تھی۔ نہ بیلا سے بات کی نہ فرمان سے۔ بچوں سے انہیں ویسے بھی دلچسپی نہ تھی۔ انہوں نے کھانا بھی چھوڑ دیا۔ مجھے گاؤں جانا ہے! صبح ہی وہ بالکل تنک سک سے حد سب مائیک چوٹی کیے کھڑی تھیں۔

میں ٹیکسی لے آتا ہوں۔ فرمان نے جھپٹا رڈال دیا۔ بیلا ہکا بکا رہ گئی۔ لاکھ اماں سے اپنا قصور پوچھتی رہی ہاتھ جوڑتی رہی۔

آج نہیں اماں بے شک کل چلی جائیں۔ آج میری خاطر رگ جائیں۔ میری پیاری اماں۔ میں خود آپ کو پہچانے جاؤں گی!

اماں پر کوئی بھوت سوار تھا۔ غاموٹی کا ٹیکسی پر فرمان کے ساتھ چلی گئیں۔ فرمان آفس نہیں گیا۔

اسٹیشن پر اماں کو پہنچا کر گھر آ گیا۔ وہ بہت ادا اس تھا۔ اکیل چلی گئیں۔ بیلا کو بہت حیرانی تھی۔

نہ جانے راستے میں انہیں کتنی تکلف ہو گی۔ کبھی تو ریزن میں بیٹھی نہیں تھیں، آئی بھی پس میں تھیں۔ کھانے پینے کی کوئی چیز بھی نہیں لے گئیں۔

فرمان باپ ساتھ چلے جاتے ناں! کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے مریدانہ سے میں بنا ہی ہیں گی۔ کوئی تکلیف نہیں ہو گی!

کئی دن فرمان پر ادا سی اور بیلا پر بھٹا وے کا اثر رہا۔ فرمان نے ماں کو کموں نہیں روکا۔ انہیں راضی کرنے کی کوشش کی نہیں کی۔ ورنہ ماں اٹھوتے جیسے کی بات بھلا نہ ملنے۔

وہ خوش نہیں تھیں۔ ایک دن بھی نہیں بیلا! یہ تم تھیں۔ تمہاری ضد تھی جس نے اماں کو بڑا فے کی حماقت کی!

حماقت۔ کیسی ہارستہ کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ ہمیں رہیں، ہمارے پاس۔ بڑے رگوں کی دعاؤں کی ہیں!



کوئی ضرورت نہیں کہی دعاؤں کی جو دل سے  
نہ کی جائیں ؟  
و آپ بدگمان نہ ہوں۔ بھلا ماں کے دل سے  
دعا نہ نکلے گی ؟

تم بہت بھولی ہو بیلا! تمہیں دنیا کا ذرا بھی تجربہ  
نہیں۔ اور میرے خدا میں کیا کر بیٹھا ہوں۔ حالانکہ تجھ  
نے گفتا منع کیا تھا۔

وہ کمرے میں گھس گیا۔ اور بیلا حیرت سے اس کے  
چہرے کے تاثرات پر غور کرتی رہ گئی۔ نہ جانے فرمان  
اس سے کیا چھپا رہا تھا۔ ماں بیٹے میں کیا گفتگو ہوئی تھی  
جس کے نتیجے میں دونوں ایک دوسرے سے بدگمان  
ہو گئے۔

چند دن فرمان خاما پریشان رہا۔ پھر بیلا اور بھول  
کی قربت میں بہل گیا۔ مگر وہ کبھی کبھی پریشان ہو  
جاتا۔ جب بھی اماں کے کمرے میں جاتا۔ وہیں بیٹھ  
جاتا۔ سر جھکائے افسردہ۔ بیلا نے کمرے کو اچھی طرح  
دھو کر پھر پہلے کی طرح چمکا دیا تھا۔ قالین بھی دھویا  
تھا۔ اور کئی دن تو اس کو سوکھنے میں لگے۔ فرمان نے  
ایک دن اس سے کہا۔

بیلا! کبھی بھی تم مجھ سے بدگمان نہ ہونا۔ خواہ  
تہیں کوئی میرے بارے میں کسی ہی غلط یا صحیح خبر  
دے۔ یوں سمجھ لو کہ میں تم۔ اور ارج سراج۔ ایک زنجیر  
سے یہ۔ اور یہ۔ یہ کبھی ٹوٹ نہیں سکے گی۔ اسے کوئی  
ٹوڑ نہیں سکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور کرم  
ہمارے ساتھ ہے۔ اور۔ ہماری ہمت نیک ہے۔  
ہم سچے دل سے ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔  
میں ناں؟ بولو بیلا! تم ہیشتہ میرا ساتھ دو گی۔ وعدہ  
کر دو۔

بیلا کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔  
پھر بھی اس نے وعدہ کر لیا۔

آپ اور میں ایک دوسرے کے ہیں۔ ایک  
دوسرے کے لیے ہیں۔ آپ کو کیا پریشانی ہے۔  
مجھے بتائیں تو۔

پریشانی۔ نہیں پریشانی نہیں۔ خدشہ۔

اندیشہ۔ نہ جانے کیوں میرا دل اس بارے میں۔

مطلبن نہیں ہوتا۔ بس تم میرا ساتھ دو تو یہ میں تمہارے  
سہارے سے خود کو مضبوط بنا لوں گا۔

کتنی مطمئن اور سکس زندگی تھی ان کی۔ اماں کی  
آمد سے پہلے۔ اور ان کے جانے کے بعد فرمان بہت  
پریشان رہنے لگا۔ زندگی میں وہ کدے کدے پر پھٹنے  
لگے۔ بیلا بھی فرمان کی ذہنی کیفیت سے پریشان  
رہتی۔ اس کا خیال تھا کہ ماں کو ناراض کرنے کا پیمانہ  
فرمان کو پیشان کر رہا ہے۔ وہ کبھی کبھی گھبرا کر سوئے  
سے اٹھ بیٹھا۔ پھر بیلا سے کہتا۔

مجھ پر آیت انگریزی پڑھ کر چھو نکو۔ کچھ بھی پڑھو  
دعا کرو میرے لیے ؟  
بیلا ہر وقت دعا کرتی۔

چار پانچ ماہ گزرنے کے بعد وہ نارمل ہوا۔ بیلا  
نے بھی اسے بھلائے اور دنیا کی دلچسپیوں میں حصہ  
لینے کے لیے اکسایا ہر کوشش کی۔ اسے اپنے اور  
بچوں کے مسائل میں الجھایا۔ ان کا گھر پھر سے خوشیوں  
کا گہوارہ بن گیا۔ اور جسے تفکرات تو بھاپ بن کر  
فضا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ فرمان کی ترقی ہو گئی تھی۔  
وہ خوشی سے کھلا ہوا لڑکا تھا۔ وہ بیلا اور بچوں کو ساتھ  
لے جا کر تفریح کے موڈ میں تھا۔ گھر میں ماموں کا تار  
کھا رہا تھا۔ اتنا سخت بیمار تھیں۔ فرمان کا چہرہ اتر  
گیا۔

جب بھی کوئی خوشی ملتی ہے۔ کوئی نہ کوئی لڑک  
بھی لاحق ہو جاتی ہے۔

اس نے لا پرواہی سے تار پھینک دیا اور منہ  
پسٹ کر لیٹ گیا۔ بیلا نے تسلی دے لہوئی میں کمی  
دینی۔

چلو۔ ہم ابھی چلتے ہیں فرمان۔ اس وقت اماں  
کو ہماری ضرورت ہے۔ یہی وقت تو ہے۔ جب  
اولاد کا امتحان ہوتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس وقت  
ان کی خدمت کریں۔ ضرورت پڑے تو علاج کے  
لیے یہاں لے آئیں۔ فرمان اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
وہ یہاں لے آئیں۔ اور پھر وہی تماشا دیکھیں۔  
لوگوں کی باتیں سنیں۔



• ارے بھائی! وہ۔ کیا ان کا علاج گاؤں میں ممکن ہے۔ بھئی شہر میں آتے ڈاکٹر ہیں۔  
 • گاؤں میں معالجوں کی کمی نہیں ہے۔ ویسے بھی ماموں کو بات بڑھانے کی عادت ہے۔  
 پتا نہیں فرمان اماں کی طرف سے اتنا بنگان کیوں تھا۔ لیکن بھلا کے کہنے سے اگلے دن جانے کو تیار ہو گیا۔ بیٹا نے خود بھی ساتھ جلسے کی پوری کوشش کی۔ مگر اس نے کہا۔  
 • تم کہاں جاؤ گی۔ بچے بھی وہاں بسنا ہوں گے۔ تمہاری ملک اتنی اپنی نہیں جو اس سفر کی تھکان برداشت کرو ضرورت ہوئی تو میں اماں کو لے آؤں گا۔  
 جانے سے پہلے اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔  
 • دیکھو بیٹے! تمہاری اہلکار پر اماں کو لانے کی حماقت کر چکا ہوں۔ اب بھی تمہارے نزدیک رہنے پر جانا ہوں۔ اپنی خوشی سے نہیں۔ یاد رکھنا۔ تم بیچ رہی ہو مجھے۔ نتیجہ بھی خود ہی بھگتنا۔  
 • بیلا کو حیران چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ بیلا اس کے الفاظ۔ اور بھیر مرخوز کرتی رہ گئی۔

شام کا آبا بہت دن بعد آئی تھیں۔ اماں کے چلے جانے کا سن کر پھر فرمان کی کیفیت۔ اس کے بعد اماں کی بیماری کے تار کے بعد بھی فرمان کا گاؤں جانے میں تامل۔ سن کر وہ متفکر ہو گئیں۔  
 • آبا! اس روز دعوت والے دن۔ آپ کو اماں کے بارے میں کیا شک ہوا تھا۔ پلینر مجھے بتا دیں۔ کوئی خاص نہیں۔ بس۔ مجھے ان کی آنکھوں میں ناگواری سی محسوس ہوئی۔ اور۔ یوں لگا جیسے وہ کسی بات پر بھی متاثر ہونا نہیں جانتیں۔ ضدی اور ہٹ دھرم ہیں۔ مگر ظاہر میں تو وہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں بلکہ سب کے ہاتھ جوڑے لے رہی تھیں۔ احسان مندی اور انکساری ان کے ہر انداز سے ظاہر ہو رہا تھا۔ لیکن۔ آنکھیں بے اثر۔ بے رنگ۔

• آبا! لیکن اس کی کیا وجہ؟

• یا تو ان کا اسٹائل ہی یہی ہے یا پھر انہیں فرمان کی بیوی بچوں اور ان کے گھر سے کوئی دلچسپی

نہیں۔ محبت تو فرد کی بات ہے۔ شاید انہوں نے تمہیں قبول ہی نہیں کیا۔ ممکن ہے یہ شادی ان کی مرضی کے خلاف ہوئی ہو۔ صرف چھائی خواہش پر۔  
 • مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جانتی تو ہیں کہ۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 • وہ اتنی بے بس یا بے اختیار نہیں۔ یہی تناظر تو تھا ان کی آنکھوں کی چمک میں۔ خیر۔ اب تریا پ گزر چکا۔ لکیر پٹنے سے حاصل کچھ نہیں۔ فرمان تم سے زیادہ جانتا ہے۔ اپنی ماں کو۔ تم نے اس پر زبردستی کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ جو بہتر سمجھتا وہی کرتا۔ تمہارے شور سے تنگ آ کر گیا ہے اور تم کو آگاہ بھی کر دیا کہ نقصان کی ذمہ داری تم خود ہو۔  
 • میں۔ یہ نقصان کہاں سے آگیا۔ بیلا دنگ رہ گئی۔

کئی دن ہو گئے۔ فرمان نے کوئی خبر ہی نہ دی۔ بیلا فکر مند تو رہی ہی۔ مزید غلطی میں مبتلا ہو گئی۔ گھبرا کر شائد کو فون کیا۔ اس نے کہا۔  
 • دو فتر سے معلوم کرو۔ شاید وہاں کوئی اطلاع آئی ہو۔ پریشانی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتی۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوتی تو وہ ضرور خبر دیتا۔  
 • اتنی بے عقل تو وہ نہ تھی مگر گھبراہٹ میں خیال ہی نہ آیا کہ آفس سے معلوم کر لے۔  
 • ستو بیلا! میں اپنی بوا کو تمہارے پاس بھیج دیتی ہوں۔ ایک ہی ہوا اس لیے زیادہ بھیر گئی ہو سکتے ہیں۔ تنگ کرتے ہوں گے۔ اپنا خیال کرو۔ جس دودھ وغیرہ لیتی ہوں وہ۔

اسے اپنی بھلا کیا بردا۔ آپا کی بات کا جواب بھی نہ دے سکی۔ آخر فرمان کو کون سی مشکل پیش آ سکتی تھی۔ اماں جلسے کس حال میں ہوں گی۔ لے ہی آتے۔ علاج بھی ہو جاتا۔ دیکھ بھال بھی۔ آفس میں چار دن کی چھٹی کی درخواست آئی ہوئی ہے۔ چار دن کی چھٹی وہ لے کر گیا تھا۔ کچھ اطمینان تو ہوا۔ مگر دل تھا کہ مانتا ہی نہ تھا۔ آخر بیلا کو مطلع کرنے کی ضرورت کیوں محسوس نہ کی۔ وہ اتنا بھی لا پرواہ نہ تھا۔ اندراج



کل تو اسے بیلا کی محبت اور آنے والی روح کی بہت فکر تھی۔ چونکہ بوا آگئی تھیں۔ اور انہوں نے اسے ممکن آرام کا حکم دے کر خود گھر کا سارا کام سنبھال لیا۔ وہ ٹی وی پر مزاحیہ ڈراموں سے دل بہلائے لگتی۔ یا کبھی الماریاں دھست کر سنے لگتی۔ الماری سے برتن نکال کر صاف کر کے ترتیب بدلتی۔ وقت تھا کہ گزرتا ہی نہ تھا۔ رات اور بھی قیامت بن جاتی۔ جلتے جلتے فرمان نے اسے کس نتیجے کے بھگنے کی وارننگ دی تھی۔ ماں بیٹے میں دھڑکی کیوں ہے۔ بظاہر اماں شفیق اور ہمدرد جیسی کہ ہر ماں ہوتی ہے۔ فرمان نے ان کے آنے پر کس قدر مسرت کا اظہار کیا تھا۔ بغیر معمولی خوشی۔ پھر اسے کیا حد شے

پتا ہی نہ چلا کہ مزید سات دن گز گئے۔ ہر آہٹ پر سر ہلک پر کسی بھی گاڑی کے ہارن پر وہ یوں چونک اٹھتی جیسے اسی کے گھر کوئی آیا ہو مگر پندرہ دن ہو گئے۔ کوئی آیا نہ پیغام لا یا۔ چمکے گھر والے بھی شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اکی اور بچوں کو اپنی لکڑی سے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ آفس فون کرنے کا موقع نہ ہی تھی کہ آفس سے ایک آدمی آگیا۔ وہ فرمان کی خیریت معلوم کرنے آیا تھا اور آئندہ پروگرام سے آگاہی بھی۔ بیلا کے جسم سے جان نکل گئی۔ یعنی آفس میں بھی کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔ اور اب کچھ نہ کچھ کرنا تھا اور اسے ہی کرنا تھا۔ شہانہ کو بھی فکر لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک دن پھر آگئی۔ بیلا اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو دی۔ کتنی خوشگوار زندگی تھی تمہاری۔ کوئی فکر نہ علم۔ حیر۔ یہ بھی زندگی کا ایک رنگ ہے۔ مجھے یقین ہے فرمان بھی کسی دباؤ کے تحت ہے۔ جب بھی وہ اس دباؤ سے آزاد ہوا۔ واپس آئے گا۔ ابھی تک تو ہمیں یہ بھی علم نہیں کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے یا اس کی اماں جان کو کچھ ہو گیا ہے؟

اماں کو یہ کیا ہوتا۔ بیمار تھیں تو انہیں لگتے۔ یہی کہہ کر گئے تھے؟

یہی لگے لگے جھینک کہتے ہیں۔ مرد کو زیادہ دھیل

نہیں دینی چاہیے مگر۔ ہم عورتیں اتنا اختیار ہی نہیں رکھتیں۔ کہ انہیں باندھ کر رکھیں۔ وہی ہمیں یہ قوف بناتے رہتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں کہ۔ فرمان تھیں بے وقوف بنا گیا۔ یا تم نے اسے اپنی حماقت سے کسی الجھن میں پھنسا دیا؟

کمال ہے آپا یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔ فرمان اپنی ماں کی بیماری کی اطلاع پر گیا ہے۔ حماقت یا بوقوف بننے والی تو کوئی بات ہی نہیں۔ سیدھی سی بات ہے۔ مگر جانے کیسے الجھ گئی۔

سنو کیا۔ فرمان کبھی بھی کسی دباؤ کے تحت۔ تم سے بے وفائی کر سکتا ہے؟ شہانہ نے تو دھماکا کر دیا تھا۔ یہ خیال ان کے ذہن میں آیا بھی کیسے۔ آیا! وہ بہت زیادہ جھٹلا گئی۔ میری جڑیں بہت گہری ہیں اور ہماری زنجیریں بہت مضبوط ہیں۔ اس نے بچوں کو پیار سے دیکھا۔

شہانہ کے چہرے پر اداسی کی تہ جم گئی۔ اس نے مایوسی سے چہرے کو دیکھا۔ عورت واقعی بہت اسحق ہوتی ہے۔ مضبوطی کا یقین بھی مرد ہی دلاتا ہے۔ اور خود ہی اپنے یقین کو جھٹلا دیتا ہے۔ اور عورت۔ اسی جھوٹ پر تکیہ کیسے بیٹھی رہتی ہے؟

شہانہ کے ذہن میں تو بہت سی تلخ حقیقتیں نے دیر سے ڈالے ہوئے تھے مگر وہ اپنی اس معصوم بہن کو زیادہ نہ جھجھکا دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اور اسے اعتماد بھی تو بہت تھا فرمان پر۔ اپنی زندگی کی اس زنجیر کی مضبوطی کا یقین بھی بہت تھا۔ اب اس سے کیا کہتی۔ ہزاروں اس زنجیر کی مضبوطی سے باوجود مرد کے فریب کا شکار ہو کر تمنائی اور مشقت کی زندگی گزار رہی ہیں۔ بچوں کی خود پرورش کر رہی ہیں اور وہ۔ جو دعوے دار ہے۔ بچوں کو دنیا میں لانے کا اپنا حق کہہ کر جب چاہا انہیں ماں کی گرد سے چھین لیا۔ اور جب چاہا۔ ہاتھ جھٹک کر چل دیا۔ نئی راہ پر سنئے ہمسفر کے ساتھ۔ مرد کا راستہ ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔ رکاوٹیں۔ کانٹے۔ طوفان تو عورت کے متدر ہیں ہوتے ہیں۔ شہانہ چلی گئی۔ اور بیلا کسی طوفان کی زو میں



اُسے کمزور و رخت کی طرح کا پتہ لگی۔ پھر بچوں کے سوتے کے بعد اس نے فرمان کی الماری درازوں کی تلاشی لی۔ صبح سویرے ایک بیگ میں اسے اور بچوں کے دودھ جوڑے ڈالے۔ اور گھر لاک کر دیا۔ اور کوٹھالی کے گھر کے پاس چھوڑ کر نیکی کریشش چلنے کی ہدایت کی۔ اب جو بچہ کرنا تھا اسے ہی کرنا تھا۔ اس کی سنجیدگی آگیا تھا۔ زندگی کا فلسفہ۔ اپنے راستے کے کھٹے خود خو۔ اپنی رہ گزر سے رکاوٹیں خود خود کرو۔ اور طوفان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے پسپا کرو۔ تبیں منزل ملے گی۔

وہ حرکت میں آگئی۔ ذہن پر ایک ہی خیال حاوی تھا۔ میری جڑیں بہت گہری ہیں۔ اسی اعتماد کو لے کر وہ زمین میں بیٹھ گئی تھی۔ یہ پینچر ٹرین جو اسے اس کی منزل تک پہنچائے گی۔ خواہ راستہ کتنا لمبا ہو راستے میں کتنی صعوبتیں ہوں۔ جسم ٹھکنے سے جو بچہ جو رہے۔ مگر ہمت جواں رکھتی ہے۔ جو صلہ نہیں ہارنا۔

وہ بڑے اعتماد اور فز کے ساتھ اپنی سسرال جا ہی گئی۔ پہلی بار۔ سفر تو رفتے سے بھی زیادہ لمبا ہو گیا۔ ٹرین جگہ جگہ رکتی تھی اور بغیر کسی اسٹیشن کے بھی جنگل میں کھڑی ہو جاتی۔ بچوں نے بھی خاما اودم چمایا ہوا تھا۔ پھر بھی کسی طرح وہ انہیں سلانے میں کامیاب ہو ہی گئی۔ مگر خود اس کی نیند فرمان کے گرد نثار ہونے چلی گئی تھی۔

بس خدا کرے اماں ٹھیک ہوں۔ کوئی ایسا مسئلہ نہ ہو۔ جو فرمان کے لیے تکلیف دہ ہو۔ آن تک فرمان نے اتنی چھٹیاں نہیں کی تھیں آفس سے۔ نہ جانے۔ وہ خود ہی بیمار نہ ہو گئے ہوں۔ اماں کی خدمت کرتے کرتے۔ بارے صبح کے دس بجے اس اسٹیشن کا دیدار نصیب ہوا۔ جہاں اترنا تھا۔ اور جہاں سے کوئی سواری لینی تھی۔ یقیناً تاڑک۔ چچا کی بہو۔ اور فرمان وقتاً فوقتاً اسے سفر کی داستان سناتے رہتے۔ اس کی یاد کے تحت وہ بیگ کندھے پر ڈال کر دونوں چلنے بچوں کو اسٹیشن پر اتارنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور پھر اسٹیشن سے باہر حسب توقع تانگہ

موجود تھا۔

اس نے فرمان کے والد کا نام لے کر پوچھا کہ ان کا گاؤں یہاں سے کتنی دُور ہے۔ تاڑک بان نے کچھ بتایا ضرور۔ جو اس کے تھکے ہوئے ذہن کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ گھڑا رہنا بھی مشکل تھا وہ تانگے پر چڑھ گئی۔ بچے خود ہی خوشی سے بیچیں مارتے چڑھ گئے۔ سنو۔ بابا جی۔ یہ گاؤں۔ کہاں ہے۔ کتنی دیر

میں پہنچیں گے ہم۔ تانچے والے نے امر کر کے پھلی سیٹ پر بیٹھی اس پریشان حال تھکی تھکی سی شہری حسینہ کو دیکھا۔ دونوں بچے اگلی سیٹ پر گر کر جوان کے ساتھ بیٹھے ایک دوسرے سے چہلیں کرنے لگے۔

ہاں۔ اب پہنچے۔ کہو تو اتار کر لے جاؤں تانگے کو جہاز کی طرح۔ اپنڈ میں۔

نہ نہ۔ بس۔ تارمل رفتار۔ چلو۔ تمہیں پتہ ہے وہ قربان صاحب کی بیگم۔ بیمار تھیں۔ قربان صاحب کی بیگم۔ کو جوان نے گھر لے کر چابک رسید کر کے ہنس کر اس کے الفاظ دہرائے۔

صاف جاواں۔ (بتا نہیں کس کو کہا) بی بی۔ وہ اب کسی کی بیگم نہیں ہیں۔ خود ہی بیگم صاحب بن گئی ہے۔ سہیلی حضرت بیگم۔ بیمار بیمار وہ نہیں ہوتی خود ہی اپنے تعویذ گنوں کر رہی ہوتی ہے۔ بھگنا دیتی ہے بیماری کے باپ کو۔ لیکن بی بی! آپ فکر نہ کرو۔ جس حال میں ہوگی آپ کو تعویذ ضرور دے دے گی۔ شہر سے آئی ہو آپ، پھر چار ہفتے تک بلائے گی۔ ہر دفعہ ڈبل فیس۔ اس کی تو موہیں ہو گئی ہیں۔ بڑی بالونی کو جوان تھا۔

ویسے ایک بات حیرانی کی ہے۔ اس نے پھر گردن کو ذرا سا خم کر کے کن اکھیوں سے بھلا کو دیکھا۔

”بچے تو اللہ کے کرم سے آپ کے ہیں۔ پھر آپ اتنی دُور سے کیا لے آئی ہو، خاوند۔ سہے دفائی۔ دوسری شادی۔ کہ۔۔۔ سروٹن پہنے لگا ہے۔“ اُف۔ اس کے سوالات۔ اس کی نظروں کا تجسس۔ تاڑک توڑ چلے۔ باقونی۔ جاسوسی کہیں کا۔ ”خاوند کے معاملات۔ بہت بڑے ہوتے ہیں۔“



نیں چوگنی ہوتی ہے۔ بتا دیلے میں نے۔ وہ بھی کیا کرے بے چاری۔ کمانی کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ توگوں کے برتن و صوفی۔ کسی کی روٹی پکاتی۔ اس نے عزت کمانے کے لیے یہ دھندا اختیار کیا۔

”مگر۔ اس کا بیٹا بھی تو ہے؟ اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا۔

”اما اما۔ بیٹا۔ وہ تو شہر میں شاوی کر کے آرام سے بیٹھا ہے۔ اور اسے ماں کا یہ دھندا پسند بھی نہیں۔ اس بیٹے کو مانی پیرانی نے بکریاں، مرغیاں ہال کر اگائے کا دودھ بیچ کر پالا۔ پڑھایا لکھایا۔ وہ بچا کے پاس چلا گیا۔ تو واپسی کا رستہ بھول گیا سائیک بات بچے میں آئی ہے۔ اللہ کسی کو ایک اولاد دے۔ چار چھ تو ہوں۔ جو بڑھاپے کا سہارا بنیں۔ ایک نالائق نکل جائے۔ تو دوسرا تو ہو کا تیسرا تو ہو گا۔

اما اما آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ موضوع بدلتے پر اس نے ٹکر کیا تھا۔

”بڑے بچے بچھڑا رہے۔ چھ بیٹے۔ دو بیٹیاں۔ ماشاء اللہ۔ بڑھیا کی تو مویں ہیں؟“

”بڑھیا؟“

”گھر والی کا کہہ رہا ہوں۔ بیٹیاں ہاتھ دباؤں۔ پیر و بادیں۔ کھانا پکا کر کھلاؤں۔ بیٹے کمانی سے گھر بھر رہے ہیں۔ بڑھیا کی مویاں؟“

”تو بابا! پھر آپ کیوں یہ تکلیف اٹھا رہے ہیں سناٹہ جلانے کی۔ آپ بھی گھر میں بیٹھ کر مویں کریں۔ آپ کے بھی تو ہیں بیٹے بیٹیاں؟ تو بہ کس قدر باتونی بڑھاپے۔

”کیوں۔ میں کوئی ٹنگر اولاد محتاج ہوں جو گھر بیٹھوں؟“ وہ بڑی طرح بگڑ گیا۔

”کچھ دیر خاموشی رہی۔ سڑک کچی تھی۔ مگر ناگہان ایک رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر بھی کبھی نہیں کوئی گڑھا آ جاتا تو جھٹکا سا لگتا۔ پیلا کے جسم کا عضو عضو فریاد کرتا۔ اٹھ ٹھکن سی ٹھکن ہے۔ گھر پہنچتے ہی نہا کر لیٹ جاؤں گی۔ خوب گرم چلنے اور پڑا ٹھامل جاسے تو۔ بچوں کو فرمان سنایا لیں گے۔ بھوک۔ پیوند کی کمی۔ سفر کی تکان۔ ٹکروں کا بوجھ۔ اللہ میاں۔ اقبال اور

فرمان بالکل خیریت سے ہوں۔ دل سے دعا نکلی۔

”اما اما اب گاؤں کتنی دُور رہ گیا ہے؟“

”بس جی۔ وہ سامنے یہ بات وہ کئی بار کہ چکا تھا۔

بارے کچھ آبادی کے آثار نظر آئے۔ اس نے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ اور میرے خدا بال کو گرد سے اسٹے پڑے تھے۔ اسے کنگھا کرنے کا خیال ہی نہیں کیا نہ ہی اترنے سے پہلے منہ ہاتھ دھویا۔ تو بہ۔ فرمان اس طے میں دیکھ کر ٹرس قدر بردیشان ہوں گے۔ شاید حیران بھی ہوں۔ یا شاید خفا ہوں۔ پہلی بار سسرال میں بھتی بن کر جانا۔

گاؤں کی گلیاں شروع ہو گئی تھیں کچے مکانات کا ٹیڑھا سینر جاسس۔ گلیوں میں کھیتے ٹنگ و سڑنگ بیچتے۔ نالیوں میں مکینوں کی بلغار۔

”یہ۔ یہ۔ قربان صاحب کا گاؤں ہے؟ نور پور۔ بابا۔ کہیں آپ بھول تو نہیں گئے؟“

”بڑے کو اس بات سے خامی تکلیف پہنچی۔ ہونہ۔ شہر والے بڑے عقلمند ہتے ہیں۔ اوسے اس گاؤں میں پیدا ہوا ہوں میں۔ قربان کے ساتھ کھیل کر جوان ہوا۔ میں اپنا گاؤں بھولوں گا۔ لو کر نو گلی۔“

ایک پیچیدہ راستے سے وہ انہیں ایک گلی کے سرے پر لے آیا۔

”لو جی۔ اگیا پیرانی حضرت۔ بگم کا گھر۔ گلی میں پلی جاؤ۔ کسی سے پوچھ لینا۔ پیرا کر لیں۔“

”اف کس قدر گندی گلی تھی۔ پھر سے بہرہ ز اف اللہ۔ اس گندے گاؤں میں فرمان نے پرورش پائی ہے۔ پھر فرمان کے ماموں زاد بھائی۔ جو خاصے تعلیم یافتہ تھے۔ کسی کو گاؤں کی حالت سدھارنے کا خیال نہ آیا۔

”اما اما۔ یہاں تو بہت کچھ ہے۔ ہمیں تمہارا رازے تک تو پہنچاؤ۔“

”ناں جی ناں۔ اندر جانے کی اجازت ہمیں نہیں ہے۔ دیوار بکھر چکی جلی جانا۔“

”مگر۔ میں پھسل گئی تو۔ اور اسے بھر جبری سی



آگئی۔ اگر یہی ہے فرمان کا گاؤں۔ اس کے گھر کی گلی۔ تو کس قدر افسوس ناک صورت حال ہے۔ ہمت کر کے تانگے سے سوار اتارے۔ چھپ سے کچھڑ میں جو تازہ عرق ہوا۔ پیڑہ عرق۔ نیا جوتا تھا۔ میلان کی حالت یہ تھی کہ ایک کندھے پر کپڑوں کا بیگ۔ دوسرے کندھے پر پیرس لٹکا ہوا۔ ماتے خوف کے قدم نہ اٹھیں۔

بابا جی انہیوں کو تو اتار کر گھر تک پہنچا دیں۔ اس نے بڑی لجاجت سے درخواست کی۔ جو بابا نے بخوشی منظور کر لی۔ دونوں کو پھول کی طرح کندھے پر اٹھایا۔ اور لمبے ڈگ بھرتا کچھڑ میں چھپ کر تازہ بڑھتا گیا اور سلا کو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا شلوار کے پائے اٹھا کر بیگ اور پیرس سنبھالے وہ اسی کچھڑ میں قدم قدم آگے بڑھی۔ ہر قدم پر پھسل جلنے کا درد۔ مگر وہاں کئی عورتیں اور بچے اسی کچھڑ میں آرام سے چل رہے تھے۔ جیسے صاف شکرے رو رہی ہوں۔

بابا دہلیز پر کھڑا تھا۔ وہ بھی دروازہ پکڑ کر لمبے سانس لے رہی تھی۔

آپ منزل پر پہنچ کر بھی ٹھکن نہیں اتری۔ نہ جلنے گھر کے اندر کس طرح کے حالات ہوں گے۔ ڈپٹے ڈپٹے دستک دی تھی۔ مگر دروازہ کھلتا چلا گیا۔ ایک وسیع صحن۔ لیانا۔ چکنا چھڑا سا۔ سائیدیں دیوار کے ساتھ مندمی بگیاں۔ بڑے سے بڑے میں مرغیاں۔ اور کونے میں جگالی کرتی لگے۔ ایک نظر میں تو یہی کچھ نظر آیا۔ پھر اس نے قدم آگے بڑھا کر اندر جھانکا۔ ہاں۔ منزل۔

ایک کمرے سے اماں دوپٹے سے منہ لپیٹتی نکلی تھیں۔ صحت مند۔ اور توانا۔ چاق و چوبند۔ اس کے ساتھ ہی سلسلے کے دروازے سے ایک ہنسی کھیلنے لگی تو جوان گھٹے ہوئے جسم کی سائیلی سولنی لڑکی ہانپتی ہوئی سی باہر آئی اور صحن میں ایک اجنبی صورت کو دیکھ کر ٹٹٹ کر گھڑی ہو گئی۔

میلان کی نظر اماں کی جانب اٹھی۔ ان کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں۔ رنگ پھیکا پڑ گیا تھا

میلان نے سلام کے لیے ماتے پر ہاتھ رکھا اور ساتھ ہی ماتے اسی دروازے سے جہاں سے وہ لڑکی نکلی تھی۔ فرمان کو برا آمد ہوتے دیکھا۔

فرمان کو بھی شاید سکتہ ہو گیا تھا۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میلان بھی اماں کو دیکھتی کبھی فرمان کو کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ قدم بڑھانے کی کوشش نہ کی۔ اور سراج۔ میلان کے آگے تو فرمان کو ہوش آیا۔ وہ جیسے کسی طاقت کے زور پر اڑنا ہوا سا آیا۔ دونوں بچوں کو اپنے بازوؤں میں دھیرے انہیں بے ساختہ چومتا چلا گیا۔ پھر وہ انہیں گود میں اٹھانے کرے کی طرف بڑھا۔ لحظہ بھر کے لیے اس کی نظریں لڑکی کی سمت اٹھیں لیکن اس نے صاف آواز میں کہا۔

”آؤ میلان! کھڑی کیوں ہو؟“ اور میلان بھی اماں سے نظر چڑا کر اس کے پیچھے کمرے کے اندر داخل ہو گئی لیکن وہ دروازے پر جھکی رہ گئی۔ اندر کا نظارہ۔ حیرت انگیز تھا۔ وہ جیسے کسی جلاوطنی کا سہارا بن کر رہا تھا۔ دیوار پر چھین چھنیاں۔ کھڑکی پر نقلی موتیوں کی لڑیاں اور جا بجا کلاسک کے بارنگے ہوئے تھے۔ کمرہ ان کی مخصوص مہک سے بچا ہوا تھا۔

”آؤ! کھڑی کیوں رہ گئی ہو؟ وہ بچوں کو پٹنگ پر لگے ان کو گدگداتا تھا۔

”یہ۔ یہ کیا ہے۔ یہ سب؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

”اندراؤ تو بتاتا ہوں؟“ فرمان کا بحرمانہ سا لہجہ اس کی سماعت پر گونجنے کی طرح لگا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم پہلے۔ سبھے بتاؤ کہ یہ۔“

اماں باہر سے اسے دھکیلتی ہوئی اندر گئیں۔ یہ کیا بتائے گا۔ مجھ سے پوچھو۔ میں بتاتی ہوں۔“

میلان کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجی۔ فرمان۔ اماں۔ اور۔ وہ لڑکی۔

”آج دس دن ہوئے۔ میں نے اپنے بیٹے کی شادی اپنی پسندیدہ مہر سے کر دی ہے۔“

گھر۔ دروازہ۔ دیواریں گھومتی ہوئی محسوس ہوئیں۔



زمین کا اپنی مٹی۔ چھت اس کے سر پر آگری۔ زمین  
قدموں تلے اکھڑنے لگی۔ اور ہر سمت اندھیرا چھا  
گیا۔ تو اس نے اندھوں کی طرح ہاتھ بڑھایا۔ چوکھٹ  
تھام کر وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ یہ کیا کہا تھا  
اتماں نے۔

اتماں۔ اتماں! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟  
یہ فالماۃ الفاظ اس کا گلا گھونٹتے دے رہے تھے  
شادی۔ مرضی۔ پسند۔

فرمان۔ کچھ آپ بھی تو بولیں! اسے لگ رہا  
تھا۔ ٹوہری حواریب نے ملا تو دل بند ہو جائے گا۔  
اس کے جھڑنے کی رگیں کھینچنے لگیں۔ اور گردن اکڑ  
رہی تھی۔ مقلق یکدم شدید درد سے خشک ہو گیا ملت  
کھانسی آگئی۔

بہری کیا خطا ہے۔ کوئی قصور۔ کوئی گستاخی؟  
آنکھوں کے کٹے پر دے تن کٹے۔ وہ کسی کا چہرہ دیکھ  
رہی تھی نہ کسی کی حرکت۔

میں نے پوچھا تھا تم سے کچھ؟ اتماں تیز آواز میں  
بولی یقیناً غم میں میرے بیٹے نے تم سے شادی کر  
لی۔ میں نے کچھ پوچھا تم سے؟ ماں کے بغیر بارات  
گئی تھی۔ تمہارے ماں باپ نے قبول کر لی کسی نے  
میری نہ کہا کہ ماں کو بلاؤ۔ ارے۔ میں تو چار سال پہلے  
پر بھاری بھل لیے صبر سے بیٹھی رہی۔ تمہاری زندگی  
میں دخل نہ دیا۔ تمہارے گھر میں قدم نہ دھرے۔ علم نے  
تب بھی نہ پوچھا کہ اس زمانہ زندگی سے۔ تو کہاں ہے  
کبھی اس گھر میں آنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اب دل  
میں آگ لگی تو کیسے دوڑ کر آئی ہو۔ نہیں ہے  
تمہیں کوئی حق سوال کرنے کا۔ بہت عیش کر لیے  
ہیں تم نے میرے بیٹے کے ساتھ بہت دن رہ  
لیں۔ کہاؤ بابا۔ اب ہمارا بچہ چھوڑ دو۔ بہت کچھ  
صے دیاتے تمہیں میرے بیٹے نے۔ اپنی قیمت تم  
وصول کر چکی ہو۔ دولت۔ گھر۔ عزت۔ کیا نہیں  
دیا اس نے تمہیں۔ اولاد بھی ملے دی۔ بہت ہے  
تمہاری زندگی بھر کے لیے۔ اب اپنا راستہ نالوہ  
کون مٹی وہ عورت؟ کس پہچے میں بول رہی تھی  
کیا کہہ رہی تھی۔ وہ بیٹھا لہجہ۔ وہ خیر میں بیانی وہ  
اخلاقت اور نرمی کہاں تھی سب زبان مٹی کے انگارے۔

انفادیتے کہ زہر میں نہجھے تیر۔ جو سید سے دل میں  
ہر سوت ہو گئے۔ یکے میں آگ سی دھک رہی  
تھی۔ پیٹ میں لوہے کا گولہ کھوم رہا تھا۔ بھوک  
تھکن۔ لاچار رہی۔ منزل پر پہنچ جانے کی خوشی میں  
دور ہو گئی تھی۔ لیکن یہ کیا۔

غلاف نوح۔ جس صورت حال کا سامنا تھا۔  
اس نے تو سوچا بھی نہ تھا۔ زور سے آنکھیں ہاتھ  
سے مل کر کھولیں۔ بدن شیخ کی زد میں تھا۔ دانت  
بھی بچنے لگے۔ سید اب علم کے زور سے اکھڑتا ہوا  
وہ درخت۔ جس کی جڑیں زمین میں بہت گہری  
تھیں۔ طوفان بلا خیز کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔  
لیکن نہیں۔ ابھی زخمیر قائم ہے۔ ابھی امید باقی  
ہے۔ ہمت حوصلہ۔ اور انگلیں بلند ہیں۔ ابھی پتے  
ہرے ہیں۔ اور شاخیں موجود ہیں۔ زمین میں جڑیں  
گہری ہیں۔ لیکن ذلت و حقیر نا قابل قبول ہے۔  
بہت صبر تھا اس میں۔ برداشت کی طاقت بے مثل  
سچ کو جھٹلانے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ  
بہت کچھ دیا تھا اسے فرمان نے۔ گھر۔ اشیاء۔ محبت  
بھروسہ۔ اولاد۔ گھر اسی طرح کھڑا تھا۔ چیزیں سب  
موجود تھیں۔ ایک بھروسہ ہی تو لگتا تھا۔ محبت کا  
ٹپتہ پکنا چور ہوا تھا۔ پھر بھی۔ اولاد کی طاقت  
تو تھی۔

جسم میں جتنا ہوا ہو پھر سے شر شر دوڑنے  
لگا۔ پھر جسم میں ناقابل بیان حرارت پھیلنے لگی  
وہ کھڑی ہو گئی۔ فرمان کوڑے میں سر جھکاتے دھڑ  
موڑے گھر اٹھا۔ بیلانے تیزی سے آگے بڑھ کر  
دونوں بچوں کو گود میں اٹھایا۔ اور مڑ کر سانس کو  
دیکھے بغیر جیسے اڑتی ہوئی صحن اور صحن سے دو دروازے  
تک پہنچی۔ ایک اسی راستہ تھا۔ اسی سے گزر کر آئی  
تھی۔ اور اسی سے واپس جانا تھا۔

نیکھنے راستہ روکا نہ گندگی نے پھر ڈنگلے  
دو ٹانگ رہا تھا۔ شلوار پر گندی چھٹیلیں بھی  
پڑتی رہیں۔ پوری مٹی مکمل بے خونی سے اس طرح  
بار کی جیسے وہ اڑن کھوسے پر بیٹھی ہو۔ اور مٹی کے  
سرے پر وہ تانکہ ابھی تک اسی طرح موجود تھا۔  
کوچوان سر میں لنگھا کر رہا تھا اسے دیکھ کر سیدھا



ہو گیا۔ بچوں کو اگلی سیٹ پر بٹھا کر مڑ کر بیٹھا دیکھا۔

”چلیں جی؟“  
بیٹا نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”ہاں بابا۔ جانا ہے۔“  
دوپٹی کا سفر قدرے آسانی اور تیزی سے طے  
ہوا۔ بابا کی زبان بھی بند تھی۔ بس بھی کبھی وہ کوئی  
نام اڑاتا۔ اور پھر گھوڑے سے پیادے کے نظروں میں  
مخاطب ہو جاتا۔

اسٹیشن پر گاڑی بھی موجود تھی۔ یوں لگتا تھا سب  
کہ ہادی کے اثر سے ہو رہا ہے۔ بس گاڑی کے انجن  
نارنگ بدل گیا تھا۔ مغرب سے مشرق کے رخ۔  
بدھرا سے جاتا تھا۔ اور بدھرا سے وہ کئی مٹی بکٹ  
کی گھڑی پر وہ سوتے جاگتے انداز میں گھڑی تھی۔  
ٹاڈ کسی نے اس کے برسر سے رقم نکال کر بکٹ  
گھڑی کو دی تھی۔ اور بکٹ اس کے برسر میں بٹھوٹ  
بیٹھتے۔ وہ بکٹ کو گھڑنے لگی۔ تو کسی نے سہارا دے  
کر ٹرین میں سوار کیا۔

شاید اسی بدھتے باتونی کو جوان نے۔ یا کسی فرشتے  
نے۔ وہ ایک حیران کن طلسم کے اثر میں تھی۔ جو اس  
اب کچھ کم ہونے لگتے تھے۔ ہادی کا مظاہرہ خاصا مہنگا  
ہذا تھا۔ حضور فریادی تھا۔ تن میں بھوک۔ من میں  
پاس۔ اور آنکھوں میں سیلاب انداز پر نہ کو بہ چیں  
اور پیسے کسی فرشتے نے ہی اس کے منہ سے کوئی گلاں  
لا دیا تھا۔ ٹھنڈا میٹھا دودھ۔ آب حیات کی مانند  
گرم میں دوڑتا چلا گیا۔ آنکھیں کھلتی گئیں۔ خواہ  
ما پس آتے گئے۔

آج کئی برس گزرنے پر بھی بیٹا اس وقت کو یاد  
کر کے اداس ہو جاتی ہے۔ آج سب کچھ حاصل ہے  
اسے۔ دولت۔ محبت۔ اولاد۔ دینیئے۔ ایک  
ہیلری بیٹی۔ زمان آج بھی اس کی محبت میں ڈوبا  
ہوا ہے۔ وہ اس کی پہلی ادا خری محبت ہے۔

اور اس دن۔ جب بیٹا اپنے خیال میں اپنا  
سب کچھ ہار کر واپس جا رہی تھی۔ زمان۔ ماں کے  
سمر سے آزاد ہو گیا۔ اسے بیٹا کے وجود نے سہارا  
دیا۔ طاقت دی۔ اسے وہ محبت یاد آئی۔ بیٹا کی  
لہ میٹھیں۔ اس کی معصومیت۔ اندھا اعتماد۔ اور  
امان پر اٹھ بھروسہ۔ اگر ماں ضدی ہو تو بیٹا

بھی کم ضدی نہیں۔ ذرا سی بات کا امثال نے پیار بنا  
لیا۔ اس پیار کو سر کرنا ناممکن نہ تھا۔ مشکل نہ تھا۔  
اس دن تو بیٹا کو ہر جگہ ہادی کے کرشمے نظر آ  
رہے تھے۔ جب اسے اپنے ساتھ بالکل جر کر ہوا  
فرمان نظر آیا تھا۔ وہ اسے اپنا وہم۔ اپنا خیال بھی  
مٹی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ تو اول وقت سے  
اس کے ساتھ تھا۔ اسی تلنگے کی اگلی سیٹ پر اپنے  
بچوں کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔ اور ساتھ ہی اسٹیشن  
پر پہنچا تھا۔ اسی نے بیٹا کے برسر سے رقم نکال کر بکٹ  
لیے تھے۔ کیونکہ وہ تو خالی ہاتھ تھا۔ ہدیہ لایا تھا وہ  
کھائی کر برابر کر دی تھی۔ ماں کی کمائی کو وہ اپنے لیے  
ناجانز بھجواتا تھا۔ اس لیے گاڈل اکرا پنی کمائی سے  
دکان پر جا کر کھاتا تھا۔

شادی۔ یہ مذاق نہیں تو اور کیا تھا۔ مگر اماں  
اس مذاق پر مصر تھیں۔ ماں کے حقوق۔ ماں کے  
ازمان۔ ماں کے پرورش کرنے کا صلہ۔ ایک  
شادی۔ ماں کی پسند۔ ماں کی خوشی کے لیے۔  
اور وہ جنت کے احترام میں ماں کی ضد پر وہ  
جوا کھیل گیا۔ اگر بیٹا بھی ضدی۔ ہٹ دھرم ہونی  
تو آج وہ قسمت کو کھستہ ہوا اس ماں کی پسند  
کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوتا۔

یہ تو بعد میں بیٹا کو اس نے بتایا تھا کہ شہر ہار  
رہنے کی شرط تانے نے بھی رکھی تھی کہ اگر اسے شہری  
ہو پسند نہ آئی تو اسے ماں کی پسند پر گاڈل میں شادی  
کرینی پڑے گی۔ اور وہ قسموں۔ التجاؤں۔ خوشامد۔  
دھمکیوں کے زور پر آخر کامیاب ہو گئیں۔

اس دن ٹرین میں اسے ساتھ بیٹھے دیکھ کر بیٹا  
نے بے ساختہ کہا تھا۔  
”تم۔ تم۔ کیوں آگئے؟“

”لو کر کی انکروں؟“ بھوکا مڑا؟ اس نے چہرہ  
جواب دیا تھا۔ اس نے کسی طرح بھی بیٹا کی محبت  
یا اس کی قربانیوں کا یا اس سے اپنی بے پایاں  
محبت کو واپسی کا تہیہ بنانے کی کوشش نہیں کی۔  
اور اسی لیے بیٹا کھل بھی نہ سکی۔  
”نئی ڈھن کو چھوڑ کر آگئے۔ کتنی بڑی بات ہے۔“



اور وہ اس کے لیے افسردہ ہو گئی تھی۔ اس کا کیا قصور تھا بھلا۔

مگر فرمان نے تو شادی کی ہی اس شرط پر مٹی کر وہ خیر اپنے گھر رہے گا۔ اور اماں کے پاس ان کی پسند کردہ بہو۔ شاید بیلا، فرمان کو واپس بھیج ہی دیتی۔ اپنی جیسی ایک بے خطا لڑکی کے لیے اس کی آنکھوں میں بسنے والے خوابوں کی تعبیر کا خطرہ مگر۔ اعراج۔ سراج اور آئندہ آنے والی روح کو۔ ایک مضبوط سا جہان کون فراہم کرنا۔ بیلا کو۔ بچوں کو۔ فرمان کے سوا اور کچھ درکار نہ تھا۔ اسے اپنی سوکن پر ترس آ رہا تھا۔ اسے کیا ملا۔ ایک مدد ساس۔ صرف ساس۔ پیرانی حضرت بیگم۔

بیلا کبھی اپنی ساس پیرانی حضرت بیگم کو باور نہ کر سکی۔ کہ اسے اپنی سوکن سے کوئی نفرت ہے نہ اس پر غصہ۔ بلکہ صرف ہمدردی ہے۔ کہ وہ بھی ایک عورت ہے۔ مگر پیرانی حضرت بیگم اب عورت نہیں رہی تھیں کہ ان معصوم کو سب ہڈیوں کا ادراک کر لیں۔ جو ایک عورت۔ بیوی۔ محبوبہ۔ کے سینے میں طوفان کی طرح اٹھتے ہیں۔ لہر وں کی طرح رقص کرتے ہیں۔

وہ دائمی عورت نہیں۔ صرف پیرانی حضرت بیگم رہ گئی تھیں۔

شمالیوں نے سن کر کہا۔ اب تمہاری ساس کو جانشین بھی مل گئی۔ تم تو ان کی توقعات پر پوری نہیں اتر سکتی تھیں۔

اس کے ٹیکے میں کسی نے بھی فرمان سے کوئی سوال نہ کیا۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ یہ کافی تھا۔

اور اب سے کئی سال پہلے۔ پیرانی بیگم کے انتقال کی خبر آتے ہی وہ کس قدر مضطرب ہوئی تھی۔ ایکسی کے وہ دونوں گاؤں پہنچتے۔ جہاں پیرانی کے آخری دیار کے لیے ان کا جنازہ کھینچے جہاں رکھا تھا۔ راستے میں ساس نے بڑے درد سے فرمان کو مخاطب کیا۔

”فرمان۔ اب تو اماں بھی نہیں رہیں۔ پلیز تم اس لڑکی کو نہا نہ چھوڑ دینا۔ ہم اسے اپنے ساتھ لے

آئیں گے۔ اپنے گھر پر۔ اس کا تو کوئی قصور نہیں۔ میں۔ اس کے ساتھ۔ بہنوں کی طرح رہ لوں گی۔ فرمان کو بیلا سے یہی توقع تھی۔ وہ فرمان کے ہر مسئلے کو حل کرنے اور اس کے جذبات کو سرسبز کرنے کے لیے ہمہ تن حاضر رہتی۔ بیلا کو اس لڑکی اپنی سوکن پر بڑا ترس آیا۔ دوڑ دوڑ کر لوگوں کو پانی پلاتی ہوئی۔ مریضوں کو دانا دیتی۔ بکریوں اور گلے کا وودھ نکالتی ہوئی۔ وہ کس قدر ذمے دار لگ رہی تھی۔ اماں کے سوئم والے دن۔ دعا وغیرہ سے فارغ ہو کر وہ واپس کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ اور اپنی سوکن سے روانگی کی تیاری کا کہنے کے لیے اماں کے کمرے میں گئی۔ تو اس نے دیکھا۔

کمرے کے کونوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی سوکن بڑے اعتماد سے ان کے سلے گھر رہی تھی۔ اس کے گلے میں مختلف منکوں والی رنگ برنگی مالاٹیں تھیں۔ ہاتھ میں نزار دلنے والی شیش۔ پھر ایک عورت نے اس کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈال دیا۔ دوسری نے تعلیق کی۔ پھر تیسری عورت آئی۔ اس نے آٹھ کر منکوں کی مالاٹوں کو جوڑ دیا۔ پھر مالاٹوں والی لڑکی کے ہاتھ کو لوسہ دیا۔ پھر سب عورتیں اس نو جوانی سنجیدگی سے گفتگو کرتی لڑکی کے ہاتھ جوڑنے کو ایک دوسرے سے بوقت لینے میں گھبر گھبراہٹ ہوئے تھیں۔

پیرانی چھوٹی بی بی کو کسی نے یہ آواز بلند اعلان کیا۔

ایک لمبا سانس لے کر بیلا اماں سے پلٹ آئی اماں کی جانشین۔

اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ ان منکوں کی مالاٹوں کو شامندہ آبا کے گلے میں ڈال کر کہے۔ پیرانی حضرت شمالی بیگم۔ اور تصویر میں ہزاروں کی تہیج کھاتی شامندہ آبا کا روپ۔ خاصا دلچسپ ہوتا۔





# سینا مینہ

ہی تھا۔ بس شادی کا ایک مہینہ ہی سہاے خواب کی طرح گزارا تھا۔ وہ اپنی مون انجوائے کر کے آئے تھے پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل پڑی تو شہباز کی شخصیت کھل کر سامنے آگئی۔ شہباز بے حد جذباتی پر ہوش ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد غصیلابھی تھا۔

اس کی محبت ایک تند طوفان کی طرح تھی تو اس کی نفرت بے رخی اور بے گامگی بھی کچھ کم نہ تھی۔ اس کی محبت نے دیکھتے ہی دیکھتے خاک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ابھی ان کے درمیان چوتھی ہی ملاقات تھی کہ شہباز نے اسے شادی کی پیشکش کر ڈالی۔

شاوول سے یہی چاہتی تھی کہ اس بندے کو ہمیشہ کے لیے قابو کر لے مگر اسے خوشگوار حیرت بھی ہوئی تھی۔ ان کے حلقے میں شہباز کے بارے میں یہی مشہور تھا کہ وہ ذمہ داریوں سے دور بھاگنے والا ہے۔ صنف نازک کو لفٹ تو کراتا ہے مگر شادی کی ذمہ داریوں سے ڈالنے پر رضامند نہیں ہوگا۔ نہ جانے کس

آئیڈیل کی تلاش میں بھٹک رہا ہے جو گھر بنانے کے بارے میں سوچتا ہی نہیں۔ ایسے میں شہباز نے اسے پروپوز کیا تو شاکی حیرت بھائی تھی۔ اس نے جھٹ سے ہائی بھر ڈالی اور یوں اس کے اور شہباز کے بارے میں پھیلنے والی افواہیں دم توڑ گئیں۔ یہ اندازہ تو شا شادی سے پہلے ہی لگا چکی تھی کہ شہباز قدرے ضدی اور سخت ہے۔ تب اس کا دل کھاپن شا کو بہت اچھا لگا تھا۔ شاید اسے ایسے ہی کسی شخص کی تلاش تھی۔ لڑکیوں کے آگے پیچھے پھرنے اور ان کی ہر بات پر استا صدقہ کہنے والے مرد۔ اسے سخت ناپسند تھے۔ شہباز کی

شناخت غصے میں تھی۔ وارڈ روم کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے اور وہ اپنی جیس اپنے کپڑے چن چن کر بیڈر کھلے ہوئے سوٹ کیس میں ڈال رہی تھی۔ آج وہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ وقت آگیا تھا جب اسے اپنی زندگی کے بارے میں شہباز کی سے فیصلہ کرنا تھا۔ وہ اب ایک پل بھی شہباز جیسے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔

کبھی وہ دن بھی تھے جب وہ اپنی آنے والی زندگی کا ہر پل ہر لمحہ شہباز کی بانہوں میں گزارنے کی تمنائی تھی مگر اب نہیں۔ چاند صرف دور سے ہی خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ چاندنی ہمیشہ ہی ٹھنڈک نہیں دیتی۔ کبھی کبھی جلانے بھی لگتی ہے اور پیار کی وہ چاندنی بنا کے لیے بجھ سکتی ہوئی دھوپ بن گئی تھی۔

اس کے اور شہباز کے درمیان یہ کشیدگی کوئی آج یا کل کی بات نہیں تھی۔ بحث و تکرار ایک بک تو چلتی ہی رہتی تھی نہ کبھی شہباز جھکنے پر تیار ہوتا تھا نہ وہ شہباز کو زعم ریتا تھا کہ وہ مرد ہے۔ شا کو صف نازک ہونے کا مان تھا۔ دونوں ہی اپنی جگہ ڈٹے رہتے تھے۔ بحث و تکرار بڑھ جاتی تو جھگڑے کی نوبت آ جاتی تھی۔ مگر پھر بالآخر صورت حال ٹھیک بھی ہو جاتی۔ دونوں اپنی منوانے یا دوسرے کی مانے بغیر ہی معمولات زندگی میں لگ جاتے تھے مگر آج تو حد ہی ہو گئی تھی۔ آج شہباز نے اس پر ہاتھ تک اٹھا دیا تھا۔ اس کے نازک سے رخساروں کو طمانچوں سے سرخ کر ڈالا تھا۔ خیر بخشا تو اسے ثنائے بھی نہیں تھا مگر شہباز مرد تھا تو انا تھا اس لیے غالب رہا۔ تند خواہر تیز مزاج تو وہ شروع سے







میں خوش سلیقہ تھی۔ ہر کام اپنے وقت پر صحیح طریقے سے ہو رہا تھا پھر شہباز خواجہ چھوٹے موٹے بہانوں کی آڑ میں اس سے کیوں جھگڑنے پر تیار رہتا ہے۔

”میرا داغ خراب ہے اس لیے“ شہباز اپنے سوٹ کی میچنگ شرٹ نہ ملنے پر تلملایا ہوا تھا جو کہ شا کے خیال میں لائڈری میں کہیں اوہرا دھر ہو گئی تھی۔ ایک شرٹ نہ ملنے سے کوئی قیامت تو نہیں آگئی تھی۔ وارڈ روم میں سینکڑوں شرٹیں لٹکی تھیں وہ کوئی بھی پہن سکتا تھا۔ اب اس قدر ویل ڈرسل کوئی نہ ہو کہ ذرا سی بات کو اتنا کامسک بنا ڈالا تھا۔ اب وہ کوئی متوسط طبقے کی عام سی عورت تو نہیں تھی جو بیٹھ کر اپنے شوہر کے کپڑے اپنے ہاتھ سے استری کرتی اور ٹوٹے ہوئے ٹن ٹانگتی۔ دفتر سے واپسی پر اس کے جوتے اور موزے امارتی۔ اونہہ احقانہ خواب۔ شہباز اگر اسے ایک ایسی سعادت مند خادمہ دیکھتا چاہتا تھا یہ اس کی خوش فہمی تھی۔

”اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔“ شا بھلا جواب دینے سے کیوں چوکتی۔

”میرا داغ خراب تھا اسی لیے تو میں نے تم جیسی جگہ الو اور بد سلیقہ عورت سے شادی کی۔“ شہباز غصے میں ایسی ہی دل جلاسنے والی باتوں پر اتر آتا تھا۔ شا کی سمجھ میں نہ آتا تھا اس میں ایسی جاہلانہ عادتیں کہاں سے آئی ہیں۔

”کیوں میں نے تمہیں اس کے لیے مجبور کیا تھا؟“ پروپوزل تم نے ہی دیا تھا میں نے تم پر کوئی جادو تو نہیں کیا تھا۔“ وہ تلملایا اٹھی۔ شہباز جب اپنے شادی کے فیصلے کو اپنی حماقت گردانتا تو اس کے دل کو سخت چوٹ پہنچتی تھی وہ بری طرح ہلک محسوس کرنے لگتی تھی خاص طور پر اس وقت جب شہباز اس کا موازنہ اپنی سابقہ محبوبہ سے کرنے لگتا تھا۔ اڑتی اڑتی خبر تو شادی سے پہلے ٹانے بھی سنی تھی کہ شہباز محبت میں کامی کی وجہ سے اتنا تنہائی پسند ہو گیا ہے اس کے اب تک شادی نہ کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ ابھی تک اپنے

شخصیت میں بھرپور مردانگی تھی۔ وہ روٹھتا یا ناراض ہوتا تو اسے منانا نا کو بہت اچھا لگتا تھا۔ اپنی راہ میں دیدہ دل فرش راہ کئے ہوئے بہت دیکھ لیے تھے۔ شہباز اس کی نسوانی انا کے لیے ایک چیلنج تھا۔ وہ جب اس کی پروا نہیں کرتا اس کی بات ایک دم رد کر کے اپنی منوا تا تو شا بجائے غما ہونے کے اور بھی اس کی طرف کھینچی چلی جاتی تھی۔ شہباز غالب ہونا جانتا تھا اور شادی سے پہلے تک تو شا کو بھی مغلوب رہنے میں لطف آتا تھا مگر شادی کے بعد صورت حال تبدیل ہو گئی تھی۔ منظر نامہ بدل رہا تھا۔ اب وہ عاشق اور محبوب نہیں بلکہ شوہر اور بیوی تھے۔ تمام عمر وہ آقا اور غلام کا کردار ادا نہیں کر سکتے تھے۔ آخر شا بھی ایک جیسی جانتی لڑکی تھی۔ بڑھی لکھی باشعور اور آزاد خیال۔ اس کی اپنی ایک شخصیت تھی اور وہ تمام عمر شہباز کو اپنی شخصیت کی نفی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

شادی کا ڈنر شہباز کے پسندیدہ ہوٹل میں ہوا۔ لباس عروسی شہباز نے منتخب کیا۔ بنی مون کے مقامات بھی سراسر اسی کی چوائس پر تھے۔ شا ہر بات پر ای بھرتی تھی لیکن آخر کب تک وہ کچھ کہنے کے لیے زبان کھولتی۔ اپنی رائے زنی احتجاج کرتی تو شہباز کو شکوہ ہونے لگتا تھا کہ وہ زبان چلاتی ہے۔ مگر شہباز کے یہ شکوے باقاعدہ الزامات میں تبدیل ہو گئے اور شا کی زبان بھی کھل گئی۔ اب وہ خم ٹھونک کر شہباز کے مقابلے میں آگئی تھی۔ اب وہ ہر بات میں اپنی مرضی چلاتی تھی۔ شہباز کی طرح اپنی رائے ٹھونسنے کی کوشش بھی کرتی تھی۔ شہباز اسے ایک سناٹا تو وہ سناڈالتی۔ شہباز چیختا تو وہ اس سے بھی زیادہ قوت سے چلاتی تھی۔ پھر گھر میدان کارزار بن جاتا۔ جیسے کہ آج صبح ہی صبح بنا تھا۔ شہباز خوب شور مچا رہا تھا کہ شا اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کرتی۔ اس کا خیال نہیں رکھتی جبکہ شا کا کہنا یہی تھا کہ گھر کے کام کرنا ملازموں کا کام ہے۔ اس کی ذمہ داری صرف یہ ہے کہ وہ نگرانی کرے اور وہ یہ کام ٹھیک ٹھاک طریقے سے کر رہی تھی۔ مگر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



دل میں اس لڑکی کا عشق بسائے ہوئے ہے جو کسی اور کا گھر بنا چکی تھی۔ ہر حال شادی سے پہلے اس موضوع پر شہباز سے بات کرنے کی نوبت نہیں آتی اس کے لیے یہی بہت تھا کہ شہباز اب اسے چاہنے لگا ہے مگر شادی کے بعد جب درمیان میں کوئی تکلف کوئی پردہ نہیں رہا شہباز نے پوری سچائی سے اس بات کا اعتراف کر لیا کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے وہ کسی سے عشق کرتا تھا مگر اب وہ ایک پرانی بات ہو گئی ہے اب اس کی تمام تر محبت ٹائٹل کے لیے ہے۔

اس لمحے ٹائٹل کا جی بھی چاہا تھا کہ وہ بھی اسے اس حقیقت سے آگاہ کر دالے کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد نہیں ہے وہ کسی اور کے پیار میں مبتلا رہ چکی ہے۔ یہ اور بات تھی کہ اسے مستقبل کے فوہ صورت ہمارے خواب دکھا کر اپنا وقت خوب ڈھنگوار گزار کر وحید ایک دن اسے اطلاع دیئے بغیر غاموشی سے اعلا تعلیم کے لیے لندن فلائی کر گیا۔ ٹائٹل اس کی راہ دیکھتی رہ گئی پھر زندگی میں کئی موڑ آئے اور اب خراس سے شہباز آکر آیا اور اسے لگا جیسے اس کی ٹائٹل اب ختم ہو گئی ہے۔ نقش ثانی کے رنگ اتنے مگرے تھے کہ نقش اول مدھم بڑ گیا اور وہ وحید کو بھول گئی۔ بھول جانے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا وہ بیسویں صدی کی ایک حقیقت پسند لڑکی تھی اٹھارویں صدی کی کوئی ایسی جذباتی سستی ساد تری نہیں جو جانے والے کے غم میں خون تھوک تھوک کر سل کا شکار ہو کر مر جائے۔

زندگی بہت خوبصورت تھی اور اس میں لطف اندوز ہونے کے لیے بہت کچھ تھا۔

مگر یہ صرف اس کا خیال تھا شادی کے بعد معلوم ہوا کہ زندگی خاص کر ازدواجی زندگی تو ایک نہایت ڈھنگوار امر ہے۔ جب فریقین کے مزاج میں اتنا تضاد اور اختلاف ہو جائے۔ کتنی ہی بار ان کی شخصیتوں کا لڑاؤ ہوتا تھا تو جو جیتتا وہی سکندر ہوتا اور ہارنے والا مٹے سرے سے اپنی توانائیاں مجتمع کرنے میں لگ جاتا

تاکہ آئندہ لڑنے تک باز نہ ہو سکے۔ ٹائٹل کی کمزوری اگر تھی تو وہ شہباز کے منہ سے اس کی پچھلی محبت کا ذکر تھا اس کے زخموں پر جیسے کوئی نمک چھڑک ڈالتا تھا اب تو شہباز نے بھی یہ کمزوری بھانپ لی تھی وہ خوب تاک کر نشانے لگاتا اور ٹائٹل تلملا تلملا جاتی مگر تب بھی کبھی اس کے منہ سے وحید کے بارے میں نہیں نکلتا تھا وہ یہ سنگین غلطی نہیں کر سکتی تھی اس کی ماں نے سختی سے اسے منع کیا تھا کہ وہ کبھی بھی اس بارے میں شہباز کے سامنے منہ سے بھاپ نہ نکالے چاہے وہ پیار و محبت سے یہ راز جاننا چاہے لاڈ سے یا غم سے۔ مردانہ اعلا طرف کبھی نہیں ہوتا جتنا ایسے موقع پر خود کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے شہباز نے اگر اس کی یہ غلطی پکڑ ڈالی تو وہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گا اس کی محبت پر کبھی اعتبار نہیں کرے گا۔

جب کہ دوسری طرف ٹائٹل شہباز کے منہ سے اس کی داستان محبت سننے کے بعد بھی اسے معاف کرنے اور اس کی محبت پر اعتبار کرنے پر مجبور تھی۔ ”جادو ہی تو کیا تھا اس وقت کیا کمال کی اداکاری کرتی تھیں تم ایسی بھولی بھالی سیدھی ساوی بن کر میرے سامنے آتی تھیں کہ میں سمجھتا تھا کہ تم سے زیادہ محبت کرنے والی اور پر خلوص ہستی اور کوئی ہے ہی نہیں۔“

”اور تم نے بھی تو خول چڑھایا ہوا تھا ایک مہذب بڑھے لکھے براؤن سینڈ فٹنص کا کہاں گئیں تمہاری وہ خوبیاں۔“ ٹائٹل نے تسخراڑایا۔

”تمہاری خامیوں نے انہیں ختم کر ڈالا۔“ شہباز نے ٹائٹل کی گرد باندھتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

وہ اسی اطمینان سے طنز کے نشتر چلایا کرتا تھا اور ٹائٹل بلبلاتا تھی۔

”مجھ میں اتنی خامیاں دکھائی دیتی ہیں تو تمہیں روکا کس نے ہے اسے لے آؤ وہ جو تمہاری من چاہی محبوبہ ہے چندے آفتاب چندے ماہتاب سکھڑ تمہارے ناز اٹھانے والی۔ تمہیں بگاڑنے والی۔“



شہباز کے ہاتھ ایک نئے قمیض کے لیے گھر گئے۔

”اسے کیوں ہر بار بیچ میں گھسیٹ لاتی ہو۔“

”اس لیے کہ وہ ہمارے بیچ سے نکلی ہی کب ہے وہ

شروع دلنا سے ہی تمہارے دل میں ہے اسی کی وجہ

سے میں تمہیں پری لگتی ہوں اسی کی وجہ سے تم مجھ

سے لڑتے ہو، جھگڑتے ہو اس چیل نے اب بھی

تمہارے دماغ پر قبضہ کیا ہوا ہے۔“

شہباز غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”فضول کی بجواس

مت کیا کرو میرے اور تمہارے جھگڑے میں کسی اور

کا کیا دخل سے خواہ مخواہ اس طرح کی باتیں کر کے مجھے

غصہ دلانے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”ضرور کروں گی میں کوئی تمہارے غصے سے ڈرتی

ہوں غصہ تو مجھے بھی آسکتا ہے پھر مت کہتے پھرنا کہ

میں تمہاری عزت نہیں کرتی اور یہ ذکر تمہیں اتنا

پریشان کیوں کر ڈالتا ہے۔ تمہارے دل میں کوئی چور

ہے جیسی تو آخر تمہارا اس سے کیا تعلق ہے جو تم اس

کے خلاف کچھ سن بھی نہیں سکتے۔“

”میرے دل میں کوئی چور نہیں ہے اگر چور ہوتا تو

میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتاتا اور شاید یہی

میری غلطی تھی میں تمہیں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ وہ

میرا ماضی ہے اور میں اب ماضی سے کوئی تعلق رکھنا

نہیں چاہتا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ

اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی

ہے۔“

”اور تم تو بہت عذاب میں ہوتاں میری وجہ سے“

اونہ اتنی ہی محبت کرنے والی تھی اتنی ہی با وفا تھی تو

چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔“ ثناء نے جل کر کہا۔ ”مگر اس

نے بھی تم سے بیاہ کر لیا ہوتا تو آج اپنی قسمت کو رو

د ہی ہوتی۔ عقل مند تھی اس لیے جان چھڑا کر بھاگ

گئی ایک میں ہی بے وقوف تھی جو تمہاری محبت کے

جال میں پھنس گئی۔“

شہباز نے برش ڈرنگ ٹیبل پر ہنسا دیا۔

”تو تمہارے خیال میں میں نے تمہیں اپنی محبت

کے جال میں پھنسا تھا میں تم سے مخلص نہیں۔“

تمہیں فریب دیتا رہا ہوں۔“

”ہاں ہاں تم نے دیا تھا فریب، میں نے دھوکا کھایا

ہے اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہوئی تو کیا تم ہر بات

میں یوں مجھ پر دھوکے جھاتے مجھ پر حکم چلاتے میں

تمہاری بیوی ہوں کوئی باندی تو نہیں۔“

”میں بھی تمہارا شوہر ہوں کوئی تمہارا غلام یا

سزا کوں پر رلنے پھرنے والا بھکاری تو نہیں جو تم میری

کوئی عزت ہی نہیں کرتیں۔“

”کب میں نے تمہاری بے عزتی کی؟“ ثناء چلائی۔

”ہر وقت، ہر لمحہ، ہر گھڑی۔ اور میں یہ برداشت

نہیں کر سکتا۔“

”اور میں بھی برداشت نہیں کر سکتی تمہاری یہ

بدتمیزی اور اس لب دہشتے میں مجھ سے بات کرنا۔“ ثناء

تن کر کھڑی ہو گئی۔

”میں کسی کرے پڑے خاندان کی نہیں ہوں جو تم

سے دب کر رہوں گی۔ تمہیں میرے وجود کو تسلیم کرنا

ہوگا۔“

”چھاؤ کس طرح سے؟ تمہاری جی حضوری کر

کے، تمہاری ہر الٹی سیدھی بات پر سر جھکا کر اور

تمہاری ہر بکواس خاموشی سے برداشت کر کے۔“

شہباز طنز سے ہنس پڑا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم اپنے آپ کو

سمجھتی کیا ہو۔ کس بات پر ناز ہے میرے گھر میں میری

بیوی بن کر رہتا ہے تو اپنی حد میں رہو ورنہ میں یہ

اور غرور ختم کرنا خوب جانتا ہوں۔“

بات بڑھتی چلی گئی آخر شہباز نے اس پر ہاتھ اٹھا

لیا۔ ثناء کا دماغ غم غصے سے ماؤف ہو گیا وہ بھی بے

اختیار شہباز پر پل پڑی تھی اس نے شہباز کا گریبان

نوج کھسوٹ ڈالا اس کے چہرے پر اپنے لیے لمبے

ناخنوں سے خراشیں ڈال دیں پھر شہباز کے دو چار

بھاری تھپڑوں نے اسے شکست خوردہ ہو کر بیڈ پر

گرنے پر مجبور کر ڈالا۔ شہباز اسی طرح چہرے کی

خراشوں سے رستے خون کے ساتھ باہر چلا گیا۔

”لوگوں کو معلوم تو ہونا چاہئے کہ میری اتنی دلی



منہ ڈالنا، ابجو کھٹل اور ٹھوڑی بیوی اپنے شوہر کے ساتھ کس حد تک سلوک کر سکتی ہے اور ہم کس قدر قابل رشک زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ کھا جانے والی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہہ کر گیا تھا۔

نہ جانے ملازموں نے اسے اس حلیے میں دیکھ کر کیا سوچا یا پھر اس کا کس کس سے سامنا ہوا۔ شاید نہیں جانتی تھی وہ تو بیڈ پر کتنی ہی در بڑی غم وغصے کے انتقامی جذبات سے مغلوب جلتی کڑھتی رہی اسے شہباز سے نفرت ہو رہی تھی وہ اس جیسے وحشی مرد کے ساتھ اب ایک بل بھی نہیں رہ سکتی تھی آخر اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شہباز کا گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت تو وہ یقیناً "اپنا چہرہ دکھا کر مظلوم بننا سب سے ہمدردیاں سمیٹ رہا ہو گا مگر وہ اسے یوں اپنی کردار کشی کی اجازت نہیں دے سکتی تھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شہباز پر کیس کر ڈالے گی قانونی جنگ لڑے گی۔ آج کے مذہب معاشرے میں کوئی مرد یوں بلاوجہ اپنی بیوی پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے مذہب بن کا پرہیز دنیا کے سامنے چاک کر کے سب کو دکھائے گی کہ وہ اندر سے کس قدر جاہل ہے۔

شہباز تو خود بھی قانون کے ٹٹے سے وابستہ تھا۔ یقیناً "وہ بھی اپنے داؤد بیچ آزمائے گا مگر شانے عزم کر لیا تھا کہ وہ اسے ناکوں پہنے چبوا کر ہی دم لے گی۔ شہباز کو خوب اندازہ ہو جائے گا کہ ایک عورت کی انا کو زخمی کرنے کا کیا نتیجہ نکلا ہے۔ وہ اسے بے دردی سے

ہیٹ کر کتنے آرام سے چلتا ہوا تھا وہی تو تھی جس سے شادی سے پہلے وہ اتنی محبت جتا رہا تھا اس کی مٹی نے اس رشتے میں کچھ پس دپش کی تو وہ کتنی بے ٹالپی سے دن رات ان کے گھر کے چکر کاٹا کرتا تھا آخر اس کی مٹی کو ہاں کہتے ہی بنی اب اگر مٹی یہ جان لیں کہ ان کی نازوں میں پلی بنی اس بد سلوکی کا شکار ہے تو وہ تو شہباز کو کبھی معاف نہ کریں۔

وہ غصے میں بیڑیا تکی کھولتی ہوئی اپنی جیب میں ملا کر پلنگ پر ڈھیر کرتی رہی سارے قیمتی زیورات پکڑے وغیرہ بشکل دسوت کیسوں میں پورے آئے پھودہ حلق کے

بل جلاتے ہوئے ملازم کو آوازیں دیتے تھے اس کے تیور دیکھ کر وہ مرزا کا گھبراہٹ بچا صبح سے ہی ملازموں میں سراپا سیٹھی ہوئی تھی بند دروازے کے پیچھے سے ساری آوازیں باہر تک پہنچ رہی تھیں یہ ڈرانا تو تقریباً روزانہ ہی اس سبب ہوتا تھا مگر آج لڑائی بھڑائی کے ساتھ مار کٹائی کے سین بھی تھے جو کہ کم از کم نئی بات تھی صاحب کو غصے سے پاؤں پٹختے بچھلکی سے حلیے میں زخمی چہرے کے ساتھ باہر جاتے بھی نہ کھاتا اور کبھی منہ میں انگلی بجا کر نہ گئے۔

"امام بخش جاؤ جا کر میرے لئے عیسیٰ لے کر آؤ ابھی اسی وقت" شانے حکم سنایا۔

امام بخش نے کمرے کی آخر حالت کو دیکھا پھر سوٹ کیسوں پر استعجاب بھری نگاہ ڈالی کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہو سکی مگر خوں خوار سیرنی بنی ہوئی تھی وہ خاموشی سے شانے اچکا کر ملٹ گیا۔

شانے غصے کے عالم میں۔ اور اوپر شہنشاہی نفرت سے شہباز کی ذاتی استعمال کی چیزوں کو دکھانے دجہ اس کے سیلیروں کو ایک ٹھوکر رسید کی اور دانت پیستے ہوئے سوچتی رہی۔

اور نہ کہے کھیلنے سے شادی کر بیٹھی تھی اور اترتا اس قدر تھا جیسے کہیں کا شہزادہ ہو ایک ہی گاڑی تھی گھر میں جس پر وہ اپنے زخمی چہرے کا اشتہار چھوڑنے نکل گیا تھا گھٹنا ذہن کے شخص کی گھٹنا جڑ گئیں جب تک تھیر نہ کرے گا تسکین کیسے ملے گی۔ آنت پسند نفسیاتی مریض کہیں کا۔

وہ پلٹی تو دروازے پر شہباز کو کھڑے پایا اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ شانے بندھے ہوئے سامان پر ڈالی اور کہا "نیلکی منگوانے کی کوئی ضرورت نہیں گاڑی کھڑی ہے چلی جاؤ۔"

شانے رونا سنگ ہی تو انھی یعنی کہ اس پر بالکل اثر نہیں ہوا یہ دیکھ کر بھی کہ وہ اس کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔

"میں تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔" اس نے اطلاع دینی مناسب بھی شاید وہ یہ سمجھ رہا ہو کہ وہ



یونہی کچھ دنوں کے لیے اپنی ای کے پاس جا رہی ہے اس لیے مزید بولی ”ہمیشہ کے لیے۔“

”یہ تم نے ایک بہتر فیصلہ کیا۔۔۔ بلکہ بہترین فیصلہ“ شہباز کے تاثرات میں سرسوزی نہیں آیا اس نے اپنے چہرے پر کوئی میڈیسن لگائی ہوئی تھی ایک آنکھ کے نیچے سوچن بھی شاید زخم کچھ گہرا لگ گیا تھا۔

”ظاہر ہے تم تو یہی چاہتے تھے کہ کسی بھی طرح مجھ سے جان بچوٹ جائے۔“ شہباز کا یہ مختصر جواب شا کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔ کس قدر سفاک اور بے حس مرد تھا وہ ذرا بھی توانے کئے پریشان نہیں تھا حتیٰ کہ رسا بھی اسے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی وہ اتنی بے وقعت تو نہیں تھی کہ اس کے جانے سے شہباز کی زندگی میں کوئی فرق ہی نہیں پڑے نہ کبھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

آثار تو یہی کہہ رہے تھے کہ وہ اس کی کمی محسوس نہیں کرے گا بلکہ شاید وہ خنجر کھڑا تھا کہ وہ اس کے گھر سے جلد از جلد دفعان ہو اور وہ اپنے بیڈ پر آرام کر سکے۔ شا کا جی چاہا پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دے مگر اپنی انا اور خودداری اسے ہر حال عزیز بھی اس نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔

”اور شہباز تم یہ مت سمجھنا کہ میں اتنی آسانی سے تمہیں معاف کر دوں گی۔ جو سلوک تم میرے ساتھ کرتے رہے اس کا تمہیں جواب دینا پڑے گا میں تم پر کیس کر دوں گی۔ تمہیں عدالت میں لا کر آ کر دوں گی۔“

شہباز چونک پڑا ”ایک وکیل کے لئے عدالت میں کھڑا ہونا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہے لیکن تم یہ سب کیوں کرنا چاہتی ہو تمہیں طلاق چاہئے وہ تمہیں عدالت میں جائے بغیر مل جائے گی جب بھی تم کہو۔“

شا کو توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا بڑا فیصلہ اتنی آسانی سے یوں کھڑے کھڑے کر ڈالے گا اسے چکر سا آتا محسوس ہوا اپنی کمزوری اور جذباتیت پر خود کو سرزنش کرتی ہوئی وہ سوٹ کیس اٹھانے لگی۔

”امام بخش کو آواز دے دو۔“ شہباز نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں۔“ شا نے منہ پھیر کر کہتے ہوئے دونوں سوٹ کیس اٹھا لئے۔

جب سارے رشتے توڑنے پر تلا تھا تو یہ تلف کرنے کی بھی کیا ضرورت تھی اور کیا امام بخش کو وہ خود آواز نہیں دے سکتا تھا۔

اس نے ابھی بوجھ سنبھالا بھی نہ تھا کہ چکر اکر وہیں بیڈ پر گر پڑی زمین و آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے تیز تیز گھومنے لگے اسے ایسا لگا جیسے ابھی اس کی انتڑیاں الٹ کر باہر آ جائیں گی۔

نیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں اسے یاد آیا کہ آج صبح اس نے ناشتا بھی نہیں کیا تھا لڑائی جھگڑے میں ناشتے کا ہوش کہاں رہا تھا پھر سارا وقت اعصابی جنگ لڑتی رہی تھی ایک کمزور سا انسانی ذہن تو تھا۔ کہاں تک بوجھ برداشت کرتا۔

اس نے شہباز کو اپنی طرف لپکتے دیکھا پھر کچھ دیر کے لیے اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ ہوش لوٹا تو اس نے دیکھا وہ تنگی کے سہارے نیم دراز تھی اور سامنے ملازمہ گلو کوڑ کا بھرا ہوا گلاس لیے کھڑی تھی۔ شہباز بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر جھکا فون پر کوئی نمبر ڈال کر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شا کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔

”واکٹر! ہرہ سے کانٹیکٹ نہیں ہو رہا اور تم کسی اور کے پاس جانا پسند نہیں کرتیں میرے خیال میں ہم لوگ خود ہی ہسپتال چلے جاتے ہیں۔“

”نہیں میں اس بیا لکل ٹھیک ہوں۔“ شا اٹھ بیٹھی مگر وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے اس پر نقاہت اور کمزوری کا غلبہ تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شہباز کا لہجہ حتمی تھا۔ ”اپنا چہرہ دیکھو کس طرح پیلا پڑ رہا ہے سارا بدن ٹھنڈا ہو رہا ہے میں نہیں چاہتا کہ تمہاری مٹی یہ سمجھیں کہ میں تمہاری صحت کا خیال نہیں رکھتا بانی جو کچھ بھی ہمارے درمیان ہے وہ ایک الگ مسئلہ ہے۔“

شا کو کسی ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں تھی وہ جلد از جلد اس کھر سے جا کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کرنا



کی۔ انہوں نے اس کے کندھے کو تھکا۔  
 ”اب میں ذرا تمہارے ہسپتال کو جا کر یہ خوشخبری  
 سنا دوں۔“

شہباز کا کیا رد عمل ہوا یہ سنا نہیں جانتی تھی وہ خاموشی  
 سے جا کر کار میں بیٹھ گئی کچھ دیر بعد شہباز بھی آگیا۔ وہ  
 بھی چپ چپ تھا۔ چہرہ سپاٹ تھا شہباز نے خاموشی  
 سے کار اشارت کر لی۔ وہ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں  
 گم تھے۔

ٹانے دزدیدہ نظروں سے شہباز کو دیکھا مگر  
 ہندی گرین کٹر کے شلوار قمیص میں وہ اپنے ہمیشہ کے  
 ویل ڈریسنگ سراپے سے بے حد مختلف لگ رہا تھا بال  
 بھی بکھرے ہوئے تھے جب کہ اس کی شرٹ کو نوچ  
 کھسوت کر ٹانے اس کے سوٹ کا حلیہ بھی بگاڑ دیا تھا۔  
 پھر شہباز کو سامنے جو بھی شلوار سوٹ دکھائی دیا اسے  
 ہی تبدیل کر کے چلا گیا تھا۔ چہرے پر وہی سبے نیازی  
 تھی جو بھی شا کو بہت اچھی لگتی تھی مگر اب شادی کے

چاہتی تھی ایسا تو بھی ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے خود پر  
 مسلط کردہ شے قبول کی ہو پھر ایک زبردستی کی زندگی  
 کیوں گزارتی عمر کے یہ طویل لمحے محض کسی سمجھوتے  
 کے تحت کیونکر کاٹتی یہ فیصلہ جلد کرنے کی عادی تھی  
 اور فیصلہ وہ کر چکی تھی جس پر شہباز کو بھی کوئی  
 اعتراض نہیں تھا اب شاید وہ اچھے دوستوں کی طرح  
 اس سے علیحدہ ہونا چاہتا تھا۔

بال درخواست سے شہباز کے ساتھ چیک اپ کے  
 لیے جانا ہی پڑا۔

ڈاکٹر ماہرہ نے چیک اپ کے بعد بڑی گرجو شہی سے  
 مسکراتے ہوئے اسے خوشخبری سنائی کہ وہاں بخودالی  
 ہے۔ شا جہاں کی تمنا رہ گئی اس کے لیے یہ کوئی نوید  
 مسرت نہیں تھی جب وہ شہباز سے یہ ٹانہ توڑ کر جانا  
 چاہ رہی تھی تو اس کی یہ نشانی اپنے ساتھ کیوں کر لے  
 جاتی۔

قسمت کی اس ستم ظریفی پر وہ حیران پریشان ہو گئی  
 تھی وہ تو ماضی کو بھول جانا چاہتی تھی۔ شہباز کے ساتھ  
 گزارے ہوئے وقت کو ایک ناخوشگوار خواب کی  
 طرح اپنی زندگی سے نوچ پھینکنا چاہتی تھی مگر اس نے  
 سے وجود کو کہاں جا پھینکتی۔ شہباز سے شادی کرنا اس  
 کی زندگی کا ایک غلط فیصلہ تھا شاید یہ بات وہ تسلیم  
 کر چکی تھی مگر یہ بچہ تو قسمت کا فیصلہ تھا۔  
 ”کیا بات ہے سنا تم خوش نہیں ہو میں“ ڈاکٹر ماہرہ  
 کے لیے اس کا رد عمل فلاں توقع تھا۔

”در اصل یہ اتنا اچانک ہے۔“ شازر دستی ہونٹوں  
 پر پھکی سی مسکراہٹ لے آئی۔

”تمہاری شادی کو تو چھ مہینے ہو رہے ہیں اور لوگ تو  
 پہلے مہینے ہی ہمارے پاس چکر لگانا شروع کر دیتے  
 ہیں۔“ ڈاکٹر ماہرہ ہنس پڑیں۔ ”شروع شروع میں  
 لڑکیاں بونہی گھیراتی ہیں ماں بنانا اتنا آسان تو نہیں ویسے  
 پریشانی کی کوئی بات نہیں میں جو ہوں تمہاری دیکھ بھال  
 کے لیے تمہیں آرام کرنا چاہئے اور کوئی ٹینشن نہیں  
 رکھنی۔ میں تمہارے لیے ڈائننگ چارٹ بنادوں گی سستی  
 سے اس پر عمل کرنا اوسکے۔ اور خبردار جو ڈائننگ



جنہوں استعمال کیا وہ جانتے ہیں  
 سوہنی میسرائل کی خوبیاں  
 ۰ گرتے بالوں کو روکتا ہے  
 ۰ بال بے اور گھنے کرتا ہے  
 ۰ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

**سوہنی میسرائل**

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں  
 تو ایک دفعہ استعمال کر کے دیکھیں،

۱۰۰٪ ضمانت

ملنے کا پتہ  
 ۳۷، اردو بازار کراچی



بعد زہر سے بھی بدتر لگنے لگی تھی وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر سوختے لگی کہ جو فیصلہ وہ کر چکی ہے اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں اور شاید تب بھی گنجائش نہیں ہوئی جب شہباز اسے روکنے کے لیے اس کی منت کرتا اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا مگر اس جیسا بے حس انسان ایسا کرتا ہی کیوں۔ اس نے تو اپنے باپ بننے کی خبر بھی کتنے آرام سے سن لی تھی جیسے یہ کوئی انوکھی خبر ہی نہ ہو۔ جسے باپ بننا کوئی خوشی کی پانچر کی بات ہی نہیں ہو جس شخص کو اپنی بیوی کی پروا نہیں تھی بیوی سے محبت نہیں تھی اسے اپنے ہونے والے بچے سے کیا محبت ہوگی۔ شاید شہباز کو

اس خبر میں کوئی چارم ہی دکھائی نہ رہا ہو جیسی تو وہ اتنا شانت تھا اس نے ایک بار بھی جھوٹے منہ بھی نہیں کہا کہ وہ اور نہیں تو اپنے بچے کی پیدائش تک رک جائے اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہ کرے مگر اسے کچھ عرصے کے لیے ہلکی تو کڑا لے۔

وہ ہونٹ چبلتے ہوئے شہباز کی بے حس پر کڑھ رہی تھی اپنی ماں کا مزاج وہ اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے اسے یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ شہباز کے ساتھ ساتھ اس کے بچے سے بھی چھٹکارا حاصل کر لے مگر شاید ایسا نہیں کر سکتی تھی اپنے وجود میں اپنے خون سے اپنی تخلیق کو پہنچا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔ وہ کتنی ہی دور اندیشی سے یہ فیصلہ کریں وہ اس پر رضا مند نہیں۔ وہ اپنے بچے کو مٹی اور شہباز کی سپورٹ کے بغیر بھی پال سکتی تھی اتنا تو اسے یقین تھا کہ مٹی اسے سپورٹ ضرور کریں گی آخر وہ ان کی ملاؤں بیٹی تھی۔

رہا شہباز تو بہت سے بچے بغیر باپ کے بھی تو ہوتے ہیں وہ بھی اپنے بچے کو بن باپ کا سمجھ کر پال لے گی اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے گی اور کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہوئے دے گی۔

کیا واقعی بن باپ کے بچوں کو کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی؟ اس کے اندر سے کسی نے پوچھا کیا دنیا بھر کی محبت باپ کی شفقت کی طافی کر سکتی

ہے؟

شاید نہیں اس نے پوری سچائی سے اعتراف کرتے ہوئے اپنے ایدر جھانکا اس کے ماں باپ میں بھی تو علیحدگی ہو چکی تھی وہ بھی بن باپ کے مٹی بڑھی تھی اور کبھی روح میں ایسا خلا نہ کیا تھا جو آج تک پر نہیں ہوتا تھا۔ شوہر سے برتاؤ کا نہ اسے اندازہ تھا نہ مشاہدہ ماں آزادی نسواں کی حامی تھی باپ نے اسے آزاد کر دیا اور خود جانے کن فضاؤں میں پرواز کر گیا۔

شاید اسی لیے وہ شہباز کو وہ کچھ نہ دے سکی جو شہباز چاہتا تھا۔ عزت محبت توجہ خدمت اور جانے کیا کچھ وہ شہباز سے برابری کا سلوک کرنا چاہتی تھی اور شہباز کی مردانہ انا یہ بات برداشت نہیں کر پاتی تھی۔

اس کا ہونے والا بچہ بھی شاید قدم قدم پر باپ کی شفقت اس کے مضبوط سینے کی گری اور اس کے تحفظ کا اظہار رہے گا اور اگر یہی ہوئی تو وہ بھی اسی کا شکار رہے گی پھر اس کی آئندہ زندگی پتہ نہیں کیسی ہو۔ تاریخ آج اپنے آپ کو دہرائے چلی تھی کیا ہمیشہ ایسا ہی ہو گا۔ وہ جانے کیوں بھٹکتے رہ گئی۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے شہباز نے جیکے سے ایک نگاہ اس پر ڈالی وہ جو آج اس کی بیوی تھی مگر کل تک شاید نہ ہو اب جب وہ ایک فیصلہ کر رہی چکی تھی تو شہباز کی انا اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ وہ اس فیصلے کے آڑے آئے وہ خود بھی انسانی حقوق کے کار کار جو ش حمایتی تھا۔ کسی کو اپنی خواہشوں کے خلاف زبردستی کیوں مجبور کرے۔

ٹٹا کو اس سے شکایت تھی کہ وہ ضدی ہے تند خو ہے ہمیشہ اپنی بات منواتا ہے تو وہ تو ہمیشہ سے ہی اسی طبیعت کا تھا اب اگر ٹٹا نے شادی سے پہلے اپنی آنکھوں پر محبت کی پٹی باندھ رکھی تھی تو اب وہی پٹی اتر کیوں گئی۔

اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ٹٹا کو اب اس سے محبت نہیں رہی اور اگر ایسا تھا تو وہ بھی کوئی ایسا کیا گزرا نہیں تھا کہ زبردستی اسے اپنی زندگی میں شامل رکھتا اور محبت کی بھیک مانگتا یہ بات اس کے وقار کے خلاف تھی او



اور رخ ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اسے عورت جیسی نرم و نازک اور حساس شے سے برتاؤ کرنا نہیں آیا تھا۔

ڈاکٹر ماہرہ نے اسے سرزنش کی تھی کہ غالباً وہ اپنی بیوی کا ٹھیک سے خیال نہیں رکھتا اسی لیے وہ اتنی دیکھ ہو رہی ہے۔

۳۲ سے تمہاری توجہ اور محبت کی ضرورت ہے خاص طور پر ان دلوں تو بہت زیادہ۔ ڈاکٹر ماہرہ نے یہ بات زور دے کر کہی تھی۔

ادھر وہ تو ہمیشہ اسی پر شکوکہ کناں رہا تھا کہ شا اس پر توجہ نہیں دیتی اس کا خیال نہیں رکھتی۔ کیا میرا بچہ بھی ماں کے سائے سے دور چل رہا ہے کہ میری طرح جذباتی محرومیوں کا شکار بن جائے گا۔ اس سوچ نے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار کر ڈالے۔ پاؤں بے اختیار بریک پر دب گیا کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ شا اپنے خالوں سے چونک اٹھی۔

”کیا گھر آیا؟“

شہباز نے شرمندہ ہو کر دوبارہ گاڑی اشارت کر لی۔

”کہاں اترو گی انی می کے گھر؟“ اس نے پوچھا

اس کا خیال تھا کہ شا کا جواب اثبات میں ہو گا مگر شانے جواب دیا۔

”نہیں۔“

شہباز کو خیال آیا کہ وہ اپنے دونوں سوٹ کیس وہیں گھر پر چھوڑ آئی تھی۔ عقل مند تھی اس لیے خالی ہاتھ نہیں جانا چاہ رہی تھی۔

”سامان اٹھانا ہے؟“ وہ جانے کیوں تڑپ اٹھا۔

”نہیں“ شا کا جواب ایک بار پھر نفی میں تھا۔

”سامان کھولنا ہے۔“

شہباز نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ شا نے سر جھکا لیا۔ ایک نئے رشتے کی ڈور نے انہیں پھر سے باندھ لیا تھا اور اب اس قید سے رہائی کوئی آسان نہیں تھی۔

اپنی خودداری بہر حال اسے سب سے زیادہ عزیز تھی شا کو اس سے محبت نہیں تھی تو ظاہر ہے وہ اس کے بچے سے بھی بے زار ہو گی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے بچے کو ماں کی بے زاری اور نفرت کا شکار نہیں ہونے دے گا یہ اپنا بچہ اس سے لے لے گا شا اس امانت کی امان تھی اور کچھ نہیں۔ اور اگر اس نے بچہ دینے سے انکار کیا تو وہ عدالت کے ذریعے اسے حاصل کر لے گا وہ اس میدان کا ایسا منجھا ہوا کھلاڑی تھا کہ یہ عمل تو اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

پھر وہ اپنے بچے کی پرورش خود کرے گا اس کے لیے گورنس رکھے گا اسے ایک بھرپور اور مکمل شخصیت بنائے گا۔

مگر کیا ایک گورنس اسے ماں کا پیار دے سکے گی؟ کیا بغیر ماں کے بچہ ایک بھرپور اور مکمل شخصیت بن سکے گا؟ شاید اس کے ضمیر نے یہ سوال کیا تھا۔

شہباز چونک سا پڑا اسے اپنی گورنس یاد آگئی جو اس کے ماں باپ کی عدم موجودگی میں اس کے گل چانٹوں سے سرخ کر ڈالتی مگر ان دلوں کے سامنے کھجے سے لگائے پھرتی تھی جوں جوں وہ بڑھتا گیا گورنس کی شکایتیں بڑھتی گئیں۔

”ادھباز بابا یو آر رینی اے ٹالی بوائے“ اس کے منہ پر یہی بات رہتی تھی اور پھر اس ٹالی بوائے کو گورنس کی شکایت پر ماں سے سخت ست بھی سننی پڑتی تھی۔

شہباز کی امی ایک سوشل خاتون تھیں اس کے والد کا حلقہ احباب وسیع تھا کسی کو اتنی فرصت ہی نہ ہوتی تھی کہ وہ بچوں پر توجہ دے سکے آخر اتنی مہنگی تنخواہ پر گورنس کس لیے رہی گئی تھی۔

شہباز بے حد حساس بچہ تھا ماں کی توجہ سے محرومی نے اس کے اندر ایک ایسی نفسی پیدا کر ڈالی جو کبھی ختم نہ ہوتی۔

وہ بھرپور محبت بھرپور توجہ کا طالب رہتا تھا اور شا اس کی یہ خواہش پوری نہ کر سکی تھی ماں کی محبت سے محروم پرورش پائے والے بچے شاید اسی کی طرح غصیلے





# ملک کی سب سے بڑی شہر



جو لہا بند کر کے اس نے ابلے کمرے میں جھانکا۔  
وہ عشا کی نماز پڑھ رہے تھے۔ چھتری لے کر گیت  
کھولتے جلتے ہوئے وہ برآمدے میں ایڑک گئی۔  
اُسے والا گیت کی سلام خول سے ہاتھ اندر ڈال کر سے  
کھولنے کی کوشش میں معروف تھا۔ بالآخر کامیاب  
ہو بی گیا اور لگوں میں ہی غمرا ہو رہے دوڑتا ہوا  
برآمدے کی حدود میں آن پہنچا وہ ڈر سی گئی۔  
یہ عظیم صاحب کا گھر ہے ناں؟ نووار نے ہونٹوں کی  
طرح خود کو گھورتی ہوئی حرا سے پوچھا۔ اُس نے تائید میں  
سر ہلایا۔

بادشاہ اپنا مک ہی شروع ہو گئی۔ موسم کی  
بے اعتباری تو یوں بھی اُس حالت کی رولت پھری تھی  
اور ان بوسلاد حار بادش میں بھی کسی نے ان کا گیت  
وہ حرا دھڑ بھا دیا تھا اگر یا اہل یا نا استقبال میں تاخیر  
نہ کر دیں۔  
اس وقت کون لگیا؟ اُس نے جھنڈا کر سوجھا۔  
قبوہ تفرینا تیار ہی تھا اور وہ نقاط بھی جن پر  
جم کر کے ابا پیناچ اپنا وقت واضح کرنا تھا کہ امتاں  
بچوں سمیت اپنے بھائی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ واپسی  
ابھی تک نہیں ہو پائی تھی۔



READING  
Section





READING  
SECTION





گمال کرتی ہیں آپ بھی۔ میں گھنٹہ بھر سے دروازہ بجا رہا ہوں اور آپ یہاں براہِ سرے میں چھتری تانے کھڑی ہیں۔ بجگے ہوئے لباس اور پھرتے ہوئے بالوں کے ساتھ متفرد خیزر یا علیہ لیے وہ اس پر یوں گرم ہو رہا تھا جیسے اسے بھگوانے میں تمام تر ساتھ اسی کا ہو۔ میرے کانے تک آپ گیت کھول چکے تھے۔

خوش قسمتی ہوئی ناں آپ کی۔ آپ کی تعریف ہے اس کے ہلچے پر کچھ الجھ کر بند دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ صورت کچھ شناسا سی لگ رہی تھی۔

مسافر اہل ہاتھ میں تھا ماہوا بریت کیس زمین پر رکھتے ہوئے وہ ممکن ہے نیازی سے بولا۔ تو اس نے وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے لگی۔ یادداشت خامی کمزور ہے آپ کی۔ عظیم انکل

سے کیے منزل احسان آیا ہے۔ پشت سے آواز آئی۔ نام جانا پہچانا تھا اور اب شک کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ ایسا چھوٹے سسرالی اسی انداز کی خصوصیات کے حامل تھے۔ جن کا مظاہرہ وہ کر رہا تھا۔

”ابا نماز پڑھ رہے ہیں۔ آپ تشریف دیکھیے۔“ ڈرائنگ روم کی لائٹ جلا کر اس نے اندر گئے کاراستہ دیتے ہوئے کہا۔

شکر ہے اس ذریعہ نیازی کا۔ رومال سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ بولیں ہنس دیا جیسے جتنا چاہ رہا ہو کہ جب اندر آ ہی گیا ہوں تو بیٹھ بھی جاؤں گا۔ اور وہ براہِ مان گئی۔ اس سے روئے کا عجیب و غریب تاثر اُبھر اُٹھا۔ طویل عرصے کے بعد دیکھا تھا اسے۔ کرا اس دوران پھر پھر کے ہاں جانا ہوا بھی تو وہ ایک سے باہر تھلا بھیجے۔ میں بھول چوک ہو رہی جاتی ہے۔ قصداً اتنا برا نہیں تھا جتنی ناراضگی کا اظہار کر رہا تھا۔

آبا کو بتا کر وہ کچن میں چلی آئی۔ آتش دان میں زرز جلا کر وہ غالباً اس کے لیے اپنا سوٹ لے کر گئے تھے پھر وہ کچن کے دروازے تک آئے۔

”کہہ رہا ہے، کھانا کھا کر آیا ہے۔ ایسا کرو تھوہ ہی لے آؤ۔“

نئے برس سے کچھ بننے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی سو وہ چند غنوں میں ہی لوازمات سے بچی رہے۔ اُٹھانے اندر موجود تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خامے معقول طیلے میں نظر آ رہا تھا۔ اور شکل و صورت میں بھی اپنے چھوٹے بھائی حمزہ سے مشابہ تھا۔

”ہاں! مگر ایک فرق نمایاں ہے۔ مزاج کا۔ اُس کے انداز میں سختی سرے سے نہیں ہے۔ انداز آئے ہوئے جو اپنی ہوئی نظر اس پر غیر ارادی طور پر آگئی تھی۔ تجزیے میں مددگار ثابت ہو رہی تھی۔

”تم نے پہچانا نہیں، یہ منزل ہے۔ احسان بھائی کا بیٹا۔ بچوں سے چھوٹا والا۔ ابا تعارفی مرحلے طے کرنے لگے۔

”اور منزل یہ حرا ہے میری سب سے بڑی بیٹی۔“ جی میں نے پہچان لیا تھا انہیں۔ ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈال کر وہ دوبارہ اُٹھ کر گفتگو ہو گیا۔

”تم کہیں باہر کے ملک گئے ہوئے تھے۔ دل نہیں لگا جو اچانک پٹے آئے یا واپس جانا ہے۔“ ابا پوچھنے لگے۔

”جی ہاں انکل، کچھ ایسی ہی بات تھی۔ گیا تو میں تعلیم حاصل کرنے تھا۔ پھر جواب بھی شروع کر دی۔ مگر مطمئن نہیں ہو سکا۔ اس نے ذرا سی فزولٹ کی ڈش سے خشک میوہ اُٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ابنوں سے دور رہ کر آپ سائنٹس تو حاصل کر لیتے ہیں مگر ذہنی سکون نہیں ملتا۔“

”تھوے کی بھالی اُس کے آگے سرکاتے ہوئے حرا نے دلی میں اس کے خیال کی تائید کی۔ اور پھر جب وہ آبا سے کسی کالونی کا راستہ پوچھنے لگا جہاں اسے کسی شخص سے ملنے جانا تھا۔ تو اس کا دل چاہا وہ پھر پھر اُن نعمان اور باقی سب کے بارے میں پوچھے۔ مگر اُس کے روئے سے ہمت ہی انہیں ہوئی۔“

”ایلاہی سناپ کے لیے چکوال کی ریلوے یاں بھجوائی ہیں۔ غالباً بہت پسند ہیں آپ کو۔ ابا آؤ کر چند لمحوں کے لیے باہر گئے تو اس نے نیل پر رکھے



جھوٹے سے ہیکٹ کی طرف اشارہ کیا۔  
 "کیسی ہیں پھر پھر؟ بہانا ماتھ آ ہی گیا تو وہ بھی  
 جرات کر بیٹھی۔  
 "یاد ہیں آپ کو وہ؟" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا  
 ہوا غالباً پہلی بار کھل کر ہنسا۔  
 "کیوں؟"

"میں جب یہاں آ رہا تھا تو انہوں نے آپ کے  
 لیے بہت سی دعا میں دیتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ  
 گزشتہ دو برسوں سے آپ کی صورت نہیں دیکھی کوئی  
 رابطہ ہی نہیں ہے؟"  
 "اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں انہیں بھول  
 چکی ہوں؟"

"ہاں! مگر سوچنے کی بات ہے، اتنے قریبی رشتوں  
 کو یاد کرنے کے لیے اس قدر لاپرواہی؟ وہ مہر مونس سے  
 قہرہ انڈیلے ہوئے بولا: مجھے تو اس قہرے کی لذت  
 بھی برسوں یاد رہے گی؟ سبز لالچی اور بہن گراس کی  
 ہلکے سے سحر کن تاثر فضا میں پھیلا دیا تھا۔  
 "انہیں کیا خبر میں نے خود کو کتنا معروف کر دیا  
 ہے؟" اس کی بات پر غور کیے بغیر وہ سوچتی ہوئی باہر  
 چلی آئی۔

بارش کچھ ہلکی ہوئی تو وہ چل دیا۔ اتنا اُسے ڈر آپ  
 کرنے لگے تھے۔ غالباً اسی شخص کے ہاں جس کے بارے  
 میں وہ اتنا سے پوچھ رہا تھا۔ اُس کے رخصت ہونے کا  
 بتانا چل سکا کہ وہ غشلہ کی نماز پڑھنے جا چکی تھی۔ اُسے  
 انہوں نے اتنا اس بات کا کہ مدت بعد ابلے سے نہانی میں  
 بات کرنے کا موقع ملے گا یا جو ضائع ہو گیا۔

ابھی برتن سمیٹ رہی تھی کہ اماں اندا سلی اور  
 منور بھی واپس آ گئے۔ حسب معمول ان کا بھتیجا سرفراز  
 انہیں چھوڑنے آیا تھا۔ کچھ روز سے اس کی آمد و رفت  
 بہت بڑھ گئی تھی۔

"کس خوش نصیب کی اتنی خدمت ہو رہی تھی، کبھی  
 نہیں بھی پوچھ لیا کہ وہ اُسے رُسے اٹھانے دیکھ کر وہ  
 گہری نگاہ سے دیکھتا ہوا براہِ مد سے میں جم گیا۔ جہاں سے  
 کہیں پر نظر رکھنا بھی آسان تھا۔

اُس نے بے زاری سے مہر مونس میں جھانکا۔ بچا  
 ہوا قہرہ پیالی میں ڈال کر سلی کے ہاتھ بھجوا دیا۔ اور

اوپر چلی آئی۔ کسی کو سر پر مسلحہ کرنے کا آسان طریقہ  
 یہ بھی ہے کہ اُسے ہر ممکن حد تک نظر انداز کیا جائے مگر  
 اس شخص پر تو کوئی بات اثر انداز ہوتی دکھائی نہیں دیتی  
 تھی۔ چند ماہ قبل اپنی مری کو سیکے جھاگر بغیر کسی مقول  
 جواز کے طلاق دے چکا تھا۔ بچہ بھی چھین لیا تھا اور  
 اب اس کی خوشی منانے کا خیال آ گیا تھا۔

"پھر بھی! صاحبزادی کا مزاج تو دن بدن اگڑا رہا  
 ہی چلا جا رہا ہے؟"

"کیوں نہ ہو؟ آخر باپ کی شہ پر ہے سب کچھ؟  
 حسب معمول سرفراز کا تہرہ اور اماں کی بڑ بڑاہٹ  
 سینڑ حیاں جھڑکتے ہوئے اس کے کانوں تک رسائی  
 حاصل کر رہی تھی۔

بڑی روایتی سی جنگ جاری تھی اس گھر کی فضا  
 میں ایشیتوں کی بناوٹ کے لحاظ سے اماں اور اُس  
 کے درمیان سوتیلے پن کا احساس گزرتے وقت کے  
 ساتھ ساتھ ہی پردان چڑھتا گیا۔ حالانکہ وہ اُس کے  
 بوش سنہالنے سے قبل اس گھر میں موجود تھیں، پھر بھی  
 اُسے ان کے طبع و قول سے اختلاف رہتا اور انہیں اس  
 کے رشتے سے شکایت اور پھر بھی ہزار کوفت کے  
 باوجود وہ بہت حوصلے سے اماں کے ناقابلِ برداشت  
 رشتے داروں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

"تم کیوں نہیں آئیں باری میں؟" اُسے صوفے کی جلدی  
 نہیں تھی مگر پھر بھی بستر سنبھال لیا تھا۔ ندا اُس کے  
 پیچھے پیچھے چلی آئی۔ دونوں اسی کمرے میں سویا کر رہیں۔  
 "میں نے بتایا تو تھا کہ آج میری ٹیس وٹس کی وجہ سے  
 اسکول میں ہی دیر ہو جائے گی؟"

"ہاں مگر ماموں اُمائی تو نہیں جانتے تھے ان کا تو یہی  
 خیال ہے کہ تمہیں ان کے ہاں جانا اچھا نہیں لگتا۔  
 سرفراز مہائی سے بھی برا سا نا۔ آخر ان کے بیٹے کا عیقتہ  
 تھا؟"

"کسی کی سوچ پر پابندی تو نہیں لگائی جاسکتی؟"  
 "پھر بھی جن لوگوں کے ساتھ عمر گزارنی ہو ان کا کچھ خیال  
 تو کرنا چاہیے؟"

اُس نے چونک کر مذاکی طرف دیکھا۔ مگر وہ  
 واش روم میں چلی گئی۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی تھی  
 اور اُس کی باتیں بھی بے سرو یا اور اماں کے خیالات



کی عکاس ہوا کرتی تھیں۔ جنہیں وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیا کرتی تھی۔

کوئی مہمان آیا تھا ہمارے جلنے کے بعد؟  
ہاں! اس نے بتا دیا: پھر پھوسنے ریوڑیاں بھولتی ہیں!

تمہارے لیے ہی بھولتی ہوں گی! وہ لہان مانتے ہوئے طنز پر انداز میں ہنس پڑی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اینڈا پھو پھو اس سے بہت لگاؤ رکھتی تھیں مگر پھر بھی ندا کی سوچ پر اسے اکثر افسوس ہی کا سامنا رہتا تھا۔

جب ندا کے خراٹے کمرے میں گور بخنے لگے اور ٹیبل پورشن سے بھی سر پرش کی آواز میں آنا بند ہو گئیں اور اسے یقین ہو گیا کہ اتناں اور سلی سو گئی ہوں گی تو وہ دبے پاؤں پیچھے چلی آئی۔ آبا جاگ رہے تھے اور منور

سوچا تھا۔ کسی گہری سوچ میں گم ہونے کی وجہ سے انہیں اس کی آمد کا احساس تک نہ ہو سکا۔ کورٹ ایکڑ کے پتھروں میں الجھا ہوا ذہن پر سکون کیسے ہو سکتا ہے۔

سو وہ بھی ان کی تھکن اور سوجھ بوجھ سے مکمل طور پر آگاہ تھی۔ آبا کی زندگی میں الجھنوں کی کمی نہیں تھی کہ چار شہ ماہ ہی انہیں علم ہوا کہ ان کی زمین کے کچھ حصے پر چند بااثر افراد نے ناجائز قبضہ کر لیا ہے اور اس جگہ پر کنسٹرکشن کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ اب متعدد غل رہا تھا۔

آبا میں نے ذکر کیا تھا ٹریننگ کورس کا۔ وہ اب شروع ہوئے والا ہے مجھے راولپنڈی جانا ہو گا۔ وہ بیڈ کے کنارے لیٹے ہوئے ویسی آواز میں بولی۔  
”اسنی فور! ایسی کیا مجبوری ہے؟“ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے۔

ضرورت مند ہی تو مجبور ہوتا ہے۔ اس نے سوچا۔ اور پھر ایک نظر کھڑکی سے باہر برقی بارش پر ڈالی۔  
”آپ تو جانتے ہیں ٹریننگ کے بغیر ترقی کے مواقع ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔ میں نہیں پاؤں گی تو کوئی اور میری جگہ سچا لے گا؟“ اس نے وضاحت کی اور آبا کی خاموشی میں تفکر کے سائے جھلکنے لگے۔  
”تمہاری ماں کیا سوچے گی۔ پہلے ہی اس کا خیال ہے

کہ میں تمہاری ہے جا حیات کرتا نہیں! ان کے آگائے ہونے پہلے بروہ مایوسی سے دیکھنے لگی۔

میں تمہارے فرض سے سبکدوش ہونے کا سوچ رہا ہوں۔ تمہارے لیے ایسا الجھایا ہے کہ اس سلسلے میں تم سے بات ہی نہیں کر سکا!

ابھی تو مجھے جانا ہے، دو تین مہینے لگ جائیں گے! اس نے جلدی سے بات کاٹی۔

ہاں تو ٹھیک ہے تم واپس آ جاؤ معاملات پھر طے کر لیں گے۔ میں سر فراز کے والدین سے کچھ وقت لے لیتا ہوں! وہ مطمئن انداز میں کہہ رہے تھے اور وہ بری طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ کیا کہہ رہے تھے وہ۔ سر فراز کا اس قیے میں کیا ذکر؟

اپنے پھر اپنے ہی ہوتے ہیں بیٹا! وہ بھی اپنے بچے کی طرف سے فکر مند ہے۔ تمہاری توجہ اور بار آگائے مل جلنے تو کیا بڑا ہے۔ اور پھر تم سے زیادہ کون جان

سکتا ہے بن ماں کے بچے کی ضروریات اور جذبات کو! گھبراہٹ ہے چنی اور غصے کی کیفیات ایک دم اس پر طاری ہوئے تھیں۔ ان کے منہ میں اتال کی زبان بولنے لگی تھی۔ جن کی تمام تر حدود و یاں لپٹنے بیٹھے

کے ساتھ ہوتیں۔ اس کے لیے تو ان کے پاس۔ بھی کسی کے دو بول بھی نہیں رہے تھے۔ جنہیں اب استدلال میں لاکر وہ شاقوی شدہ ایک بچے کے باپ کے حق میں اسے آسودہ کر سکتیں۔ مگر ان کے پاس ایک

سے ایک اعلیٰ اختیار موجود تھا۔ آبا پر بے جا رعب و ہند بن مانی اور اس کے علاوہ اس کی بہت سی کمزوریوں سے بھی واقف تھیں۔ فائدہ اٹھانا جانتی تھیں۔

”لیجے لوگ ہیں والدین بھی۔ جو آسائشیں میں نہیں نہیں دے سکا، وہاں باآسانی میسر ہیں۔ اس تو کڑی کے جھنجٹ سے بھی نجات مل جائے گی! وہ کہہ رہے تھے: بہت خوش رہو گی تم وہاں!“

آبا پلینز اہ شدت جذبات سے اس کی آواز کا پیچے لگی: میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں، کسی پھینک کر خواہش نہیں رہی۔ اور نہ ہی مجھے ان کاموں میں ابھی الجھنا ہے! اس کے حلق میں پھندا سا لکھنے لگا۔ تو وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔



شاید تم نہیں جانتیں، میں اس کا احسان مند ہوں  
ہماری زمین کے مقصد میں اُٹھنے والے تمام تر اخراجات  
وہی برداشت کر رہا ہے۔ میرے لیے اسے اُگا کر کرنا  
اتنا آسان نہیں ہے! اُبا کی شکستہ ٹھکی ہوئی سی آواز  
نے اس کا تعاقب کیا۔

بے جا رہے اُبا بچلنے کب تک امتاں کی اجتماع  
حرکتوں کے احمقوں نقصان پہنچاتے رہیں گے، اور  
اب یہ سرفرازانہ وہ اوپر چلنے کے بجائے میٹھیوں  
سے ملحق اسور نما کمرے میں چلی آئی۔ جہاں بھی ہوئی  
اکوتی چار پائی پر غالباً فالٹو بستر پر سے ہوتے تھے۔  
اندھیرے میں صحیح اندازہ نہیں ہو سکا، دروازے  
کے پاس رکھی بد رنگ سی کرسی پر بیٹھ کر دل کی بھڑکی  
نکلنے لگی۔

اُبا کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرے لیے کیسا ماحول  
خوشی کا باعث بن سکتا ہے۔ سرفراز کو اس کی طرف  
بیوی سرفراز نہیں کر سکی تو میں کس کھانا میں ہوں۔  
اور اس شوقین مزاج بندے کی بھلائی سے کیا مبالغہ؟  
مگر یہ بات اُبا کو کیسے سمجھائی جائے اور اگر مجھے اس بیمار  
ذہن اور بوسیدہ خیالات کے حامل شخص کے عمل کی  
ڈینٹ ہی بنتا تھا تو میرا کیا ضرورت تھی اس قدر مجھے  
پریشان کرنے۔ جہاں ذہنی سطح معیار کے پیمانے تیار کرنے  
تھے۔

دوپٹے کے پتوں سے سون سون کرتے ناک رگڑتے  
ہوتے اس نے سوپوں کی بیگاری سے بوجھل، ہنگامے سر کو  
اٹھایا۔ برآمدے میں چلنے والے زیر و بالا اور بلب کی بجلی  
روشنی کے اس پار صحن میں برستی بوندوں اور اس کی  
آنکھوں سے بہنے والی برسات میں کوئی خاص فرق نہیں  
تھا۔ گھر میں پھیلا سناٹا اس بات کا گواہ تھا۔ اُبا کے  
کمرے کی روشنی بھی گلی سمجھتی تھی۔ گویا وہ اپنی بات  
کہہ کر سو چکے تھے۔

عمتہ مزہ بارش کا شور کافی نہیں تھا، جو آپ نے بھی  
سر پہلے رات الایسے شروع کر دیے۔ سانس میں  
بہت قریب سے گونجی جھلا تھا۔ وہ بوکھلا کر یہ ساختہ  
کڑی تھی۔ چار پائی پر پڑے جس ڈھیر کو وہ اندھیرے  
میں فالٹو بستر بھی تھی، اس پر موجود منزل احسان نے  
ایک آنٹ چہرے سے ہٹا کر اسے پل بھر کے لیے دیکھا۔

اور پھر لحاف تان لیا تھا۔ وہ حیران پریشان آنکھیں  
بھاڑتے دیکھ رہی تھی۔

جلنے، جا کر سو جائیں! یوں آدمی رات کو اتنا  
بہانا مسائل کا حل نہیں۔ دماغ خراب کرنے کے  
مسترد ہے۔ لحاف کے اندر سے آواز ابھری شرمندگی  
اور تاسف سے اس کا ڈوب مرنے کو دل چاہا۔

لعنت ہے میری بے دھیانی پر جو یہاں آئی تھی!  
وہ ایک جھگڑے آمیز اور لمحوں میں اپنے بستر پر جا  
ہونجی۔ اُس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اُبا کے ہمراہ  
ہی واپس آگیا ہوگا۔ اور اسے سنا یا بھی اس کمرے میں  
ہوگا۔ بے کار چیزوں کے درمیان۔

کیا ضرورت تھی بھلا مجھے یوں احمق کی طرح  
رونے کی اور کیا سوچ رہا ہوگا وہ۔ غصے سے سوچتے  
سوچتے بچلنے کب اُسے نیند آگئی۔

رات بھر ہونے والی بارش سے بہہ کرانے والی  
مٹی نے گزارہ لائق مڑک کر بھی اپنی جہ سٹپے چھپا لیا  
تھا۔ سردی کی شدت کا مقابلہ کرنے کے لیے گرم شمال  
اور سویٹر کا استعمال بھی ناکافی معلوم ہو رہا تھا۔ ہر طرف  
موسم بدل چکا ہے اور ایک یہ علاقہ ہے۔ بارہ بیٹے  
سردی ہی ختم نہیں ہوتی۔  
بے خیالی میں دیکھ رہی تھی باکھننے والے حوتے کو مڑک  
کے کنارے آگئی گیل گھاس پر صاف کرتے ہوئے اس نے  
خامی جھجھا ہٹ سے سوچا۔

بیگ میں موجود ٹشو پرنز کا سارا سٹاک استعمال  
میں لانے کے باوجود اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ جوتے  
کی وہ مشکل کہاں نکلتی، جو گھر سے چلتے وقت تھی۔  
”یہ کیسے! شاید کام چل جائے! ایک صاف سٹرا  
رومال اس کی طرف بڑھایا گیا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا وہی  
سینہ سا چہرہ اور چمکتی آنکھیں اس کے جوتے پر مرکوز  
کیے وہ اس کے پاس کھڑا تھا۔

اب اس کی ضرورت نہیں رہی! وہ فورا سیدی  
کھڑی ہو کر سانس دیکھنے لگی۔ اسکول دین ابھی تک  
نہیں آئی تھی اور اس کی موجودگی میں کھڑے ہونا اُس  
کے لیے دشوار ترین مرحلہ تھا۔

اس کی ضرورت بھی ختم نہیں ہوتی۔ اور سبلی آپ



جیسے لوگوں کے لیے :

اُس نے بے اختیار اس کی طرف جھرا گما کر دیکھا۔  
اپنی بات کے ردِ عمل کا بخوبی اندازہ تھا اُسے شاید  
اسی لیے اب لا تعلقی سے ٹھٹھا ہوا سرک کے کنارے  
اُگے درختوں کے پاس جا رہا تھا۔ حرا کو یقین تھا وہ  
ایسا بھن اپنی مسکراہٹ پھیلنے کے لیے کر رہا ہے۔  
مجھے جی پی او تک جانا ہے۔ یہاں سے کوئٹہ  
مل جانے لگی۔ پھر اُس نے پوچھا۔  
میں دوڑ تک چلے جائیے، ہر قسم کی سواری مل  
جانے لگی۔

بہت بہتر۔ اوہ۔ یاد آیا۔ وہ چلتے چلتے دوبارہ  
پلٹ آیا۔ ٹمن نے خط دیا تھا، انصوری تاکید کے ساتھ  
کہ آپ کے ہاتھ میں ہی دیا جائے۔ "جیکٹ کی جیب سے  
ایک بلند لٹافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ رات بائیس  
تھے شور میں بالکل بھول ہی گیا۔ باقی داوے، آپ سامنے  
بچھ رہے ہیں ناں؟

لٹافہ تھا مٹے ہوئے اُس نے بدقت تمام سر ہلایا۔  
ذرا پتا تو رکھیے آپ کے ہاں بارشیں آتی زیادہ  
کیوں ہوتی ہیں؟

لفافے پر کچھ نام کے اُس پاس پھیل ہوئی سیاہی  
کو دیکھتے ہوئے حرا کا دل زور سے دھڑکا۔ عام سی  
بات تھی مگر لہجے کی شرفی نے بہت با معنی بنا دیا تھا  
رات کے قہقہے کو تازہ کرتے ہوئے وہ جی بھر کر محفوظ  
ہونا چاہ رہا تھا۔ یا پھر اسی بہانے گزشتہ دوستی کی  
تلافی کرنا چاہ رہا تھا۔ بہر حال دو دن ہی باقی اس کے  
لیے حیرانمیتیں۔

آپ اس خیمے کے مزاج سے واقف ہی کب ہیں۔  
یہاں اسی طرح بارشیں ہوا کرتی ہیں۔  
غینمت تھا کہ وہیں اپنی وردہ شاید بھینچا ہٹ  
اور میزبانی کے بڑھتے ہوئے امکان کے تحت وہ پیدل  
ہی چل پڑتی۔

یہاں طلب لوگوں کی کمی نہیں تھی جواب یہ بھی جلا  
کیا۔ "ایسا شور نہ بگڑے سنا لیتے ہوئے وہ دین میں جا  
بیٹھی۔ اسکول پہنچ کر پہلی فرصت میں۔ اُس نے  
ٹمن کا خط پڑھا۔ وہی شکوے شکایتیں، بے مروتی اور  
کبھی یاد نہ کرنے کا گدگد و غیرہ وغیرہ۔ اور آخر میں

ملاقات کی خواہش کہ وہ خود سینڈیل فائنل ایر کے  
ہاتھوں تنگ آئی ہوئی تھی وردہ اُن کو چلی آتی۔ لہذا  
اُسے ہی ہمت کرنا چاہیے ورنہ۔ اس کے بعد وہم کیوں  
کا نقطہ آغاز تھا۔ اُس نے خط پڑھ کر دیا۔ اس میں کوئی  
شک نہیں تھا کہ ملاقات ہونا کوئی مشکل بات نہیں  
تھی۔ مگر پھر بھی خاصی تاخیر سے ہوا کرتی تھی۔

چھڑا اسی نے بتایا کہ پرنسپل بلا رہی ہیں وہ اُسے  
کو ریس اینڈ کرنے کے بارے میں رضا مند کرنے کے  
علاوہ تفصیلات سے بھی آگاہ کرنا چاہ رہی تھیں۔

”دو روز تک تو لیکچر اسٹارٹ ہو جائیں گے۔  
بہتر ہے کہ تم کل پرسوں تک روانہ ہو جاؤ۔ ہاسٹل میں  
روم کا انتظام بھی ہو جائیے گا۔ انہوں نے کہا تہہ  
سیکھنے کا موقع مل رہا ہے تم کس سوچ میں ہو؟

ہاں! بی الحال میرے پاس واحد مل ہی ہے کہ مسئلے  
کو ٹلنے کے لیے چند دنوں کے لیے ہی منظر  
سے غائب رہا جائے۔ اُس نے گہری سانس لیتے ہوئے  
خود کو پرسکون کرنا چاہا۔ رات آٹھ بجے وہ دلی انگلو  
نے اُسے واقعی بے حد اُلجھا دیا تھا۔ اگر وہ اُسے کو ریس  
اینڈ کرتے سے منع کر دیتے تو شاید اس کے لیے اُن  
کی یہ بات ماننا اتنا مشکل نہ ہوتا۔ اُن کا اس نے  
مسئلے سے نشانہ آنا کی مجبوری اور امتاں کی موقع شناسی  
نے اُسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔

یہ بھی سچ ہے کہ میں نے آبا کی پریشانوں میں لٹنے  
کا باعث بننا نہیں چاہا۔ مگر پھر بھی وقت ایسے کسی نہ  
کسی مرحلے پر لاکھڑا کر رہا ہے۔

دھانگی کے دن ان کے پریشان چہرے پر تحریر  
سوچوں کو پڑھتے ہوئے اُس نے سوچا تھا۔ وہ سیدھی  
ٹرننگ سینٹر سے ملحق ہاسٹل چلی آئی۔ کمرے اور دیگر سہولتوں  
کی طرف سے اطمینان پانے کے بعد اُس نے پہلی فرصت  
میں ایلا پھر پھر کی طرف بکھڑکایا۔

نوکری کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھیں۔ میں  
نے کہا بھی تھا عظیم سے کہ تمہیں آگے بڑھنے دے۔ آج کل  
کے دور میں جتنی بھی تعلیم ہو، کم ہی ہوتی ہے۔ یونہی  
فورم میں تو یہاں بھیج دینا، اب بھی تو آئی ہو، پھر پھر



کو اس کی ہمیشہ سے ہی بہت فکر رہتی تھی۔  
 • اُنہیں نے مجھے مزید پڑھنے سے روکا تو نہیں۔ جاب کا  
 فیصلہ بھی میرا اپنا ہی تھا۔ دل پاہ رہا تھا تو بڑھانا شروع  
 کر دیا! اس نے رسائی سے کہا۔ تب ہی گھر  
 میں پتیل خاموشی اور بقل اس کے بے رونق کی فضا  
 میں گھٹی کی صدا گونجی۔ سب لوگ کسی عزیزہ کی شادی  
 پر گئے ہوئے تھے اور پھر پھر اس کے منہ کرنے کے  
 باوجود جانے کے ساتھ۔ اس کے لیے سو سے بنا  
 رہی تھیں۔

”تمہارے پھر پھر سے منہ کرنے کے باوجود میں گیٹ  
 بند کر گئے ہوں گے۔ ہو گا اپنی کا کرنی دوست۔ اور  
 بار بار تیجے جانا میرے لیے اب بہت مشکل ہو جا رہا  
 ہے۔“ وہ جوڑوں کے درد کے ہاتھوں پریشان  
 رہنے لگی تھیں۔

”آپ ٹھہریں! میں دیکھ کر آتی ہوں۔ وہ تیزی سے  
 میٹر حیاں پھلانگتی بنے جا پہنچی۔ گیٹ کے پاس گاڑی  
 موجود تھی۔ اس نے ایک کر دیکھا۔ اب جان پہچان  
 کرنی مشکل نہیں تھی۔ یہ مرحلہ طے ہونے والا وہ دن نہیں  
 گزرے تھے۔ گیٹ کنٹرول کر وہ ایک سائڈ پر ہو گئی۔  
 اور گاڑی تیزی سے پورچ میں اُن کی۔

”واٹ اے سر پرائز! آپ جیسے مہمان یہاں بھی  
 ہماری میزبانی کرتے ہو گے۔“ اس نے آنکھیں پھیل کر حیرت  
 کا اظہار کیا۔

”میں یہاں مہمان بن کر کبھی نہیں رہی!“ اس نے  
 میٹر حیاں بدلتے ہوئے بڑبڑاتی وضاحت کر دی۔

”کہنے اور سمجھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ وہ تو جیسے  
 اس کو ہر بات کا گھر گھر ایا جواب تیار رکھتا تھا۔ وہ  
 سیدھی پن میں ملی آئی۔

”تم اتنی جلدی کیسے آگے؟“ پھر پھوٹے اُس کے دیکھ  
 کر چھا۔

”آپ کے خیال سے؟“ وہ ہنس دیا۔ میں نے سوجھا چھا  
 کے بغیر نجانے کیا حال ہو گا آپ کا۔ جاقول کہتی رہے  
 دوں! مگر آپ تو یہ اس نے لٹو بھر کے لیے رک کر  
 سو سے فرائی کرتی حرا کو دیکھا۔

”غامی مصروف ہیں، غاظر داریوں میں۔ میں تاحق  
 پریشان رہا!“

”غاظر داری کسی، حرا تو کچھ بھی بننے نہیں دے رہی  
 سٹی۔ اور تم کیوں خواہ مخواہ پریشان رہتے ہو۔ جن کو فکر  
 ہونی چاہیے کہ منہ سے لکل گئے مجھے چھوڑ کر ان کا  
 اشارہ پھر بھاگی طرف تھا۔

”انہیں معلوم ہے؟“ جی آپ کی فکر کرنے والے بہت  
 سے موجود ہیں، بڑی اماں بھی سب کے ساتھ گئی ہیں!“  
 ”کچھ سے ملتی لاڈلج میں بیٹھتے ہوئے اس نے کہا  
 حرا نے ایک ہاتھ میں مگ اور دوسرے میں پھر  
 تھاما اور ٹی وی کے سامنے جا بیٹھی۔ ان دونوں کی گفتگو  
 میں اس کے لیے دلچسپی نہیں تھی۔

”ہاں! طبیعت ان کی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ مگر میں نے  
 رکنے پر زیادہ اصرار نہیں کیا۔“ جیسے تو یہاں ہے۔ شادی اگر  
 کسی کی بیٹی کی ہو تو وہ ضرور شرکت کرنی ہیں!“  
 ”تم ادھر کون سے میں کیوں جا بیٹھی ہو؟“ انہیں خیال  
 آیا یہ سب کچھ میں نے کس کے لیے بنایا ہے؟“ وہ  
 اسے چلنے کی خالی چکیاں بھرتے دیکھ کر ناراض ہونے  
 لگیں۔

”یقیناً آپ کے لیے۔“ اور یہ جگہ بھی۔ وہ اس کی طرف  
 دیکھتا ہوا مسکرا کر اپنی کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ جی آپ  
 کی دوائی مل گئی تھی بالآخر۔ ڈاکٹر سے بھی بات ہو گئی ہے  
 ابھی ایک گولی لے لیں تو قاصدا افتادہ ہو جائے گا۔ وہ  
 چلنے کا خالی مگ پیر پر رکھتے ہوئے اندر کی طرف چل دیا۔  
 ”بہت خیال رکھنے والا ہے، اذرا کوئی مسئلہ ہو کر  
 میں ہر کسی کے لیے پورہی پریشان ہو جاتا ہے۔“ صبح کھٹنے  
 کے درد نے کچھ سزا کیا اور پہلی فرصت میں دوائی ملاز  
 ہو گئی۔ یہی حال اس کا کینڈا میں بھی تھا۔ ایک سے ایک  
 اچھی آخر مل رہی تھی وہاں۔ بڑی اماں کی طبیعت خرابی  
 کا سنتے ہی سب کچھ چھوڑ چھا کر چلا آیا۔ خیر قسمت کا  
 دھن ہے۔ یہاں بھی دوائیوں کی فرم میں اچھی جاب  
 مل گئی ہے۔ شام کا وقت اپنی کیمسٹ شاپ پر  
 گزارتا ہے۔

”اس نے نہایت عزیز دلچسپی اور بے دھیانی سے  
 ساری تفصیل کر سننا۔

”تم نے ہاسٹل میں کرا کیوں لیا۔ یہاں رہنے میں کیا  
 مسئلہ تھا؟“ انہیں پھر یاد آیا۔

”روز آنے جاسے میں وقت ہوتی۔ میں دیکھ اینڈ پر



آجایا کروں گی ؟

کوئی وقت نہ ہوتی۔ منزل کا آفس اسی طرف ہے  
با آسانی ہمیں چھوڑ سکتا تھا۔ اپنے آنے کی اطلاع بھی  
ہمیں دی۔ عظیم نے فون ہی کر دیا ہوتا۔ ہم خود نہیں  
لینے آتے۔ مگر وہ تو کوئی رابطہ ہی نہیں رکھتا۔ برسوں گزر  
جاتے ہیں ایک دوسرے کی سوزشیں دیکھتے، سمجھتے، گھر و فون  
کر دو تصفیر کی بے سرو یا باتوں میں ہی کال ختم ہو جاتی  
ہے۔ خط لکھو تو نہیں ملتا، نہیں۔ اور یہ تم اتنی کمزوریوں  
پر رہی ہو۔ سوسے بھی دیسے ہی پڑے ہیں۔ ٹھنڈے  
ہو رہے ہیں ؟

وہ مغرب کی نماز پڑھنے چل دیں۔ انہیں ہمیشہ  
ہی اس کا اس قدر ہی خیال رہتا تھا اور وہ یہ نہیں  
پھر بار غامضی سے ان کے شکوے اور ڈانٹ سن لیا  
کرتی تھی اور اُسے افسوس بھی رہتا تھا کہ اب وہ وہ دوی  
بہن بھائی تھے مگر پھر بھی ان کے درمیان بہت سے

گنگے شکوے رہتے تھے۔ جس کی بڑی وجہ اماں ہی تھیں  
جو اتنا کان کی بہن سے زیادہ میل جول پسند نہیں کرتی  
تھیں یا پھر شاید وہ پھوپھو کی سسرال سے غارت تھیں  
خصوصاً بڑی اماں اور ان کی تکلیف وہ مدت تک بچ بولنے  
اور بے دھرمک محاطب کے مزید صاف کہہ دینے کی  
عادت سے۔ مگر حاکم خیال تھا وہ حقیقت وہ اندر سے  
ان سے خوفزدہ رہتی تھیں اسی لیے اتنا کان سب سے  
بدظن کرنے کی کوششیں میں مصروف عمل رہتی تھیں  
حالا ان کے کمزوریوں سے باہر تھی۔ اس پر کوئی پابندی  
لگانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ ایسا پھوپھو جو جب  
چاہیں اُسے اپنے ہمراہ لے جاتی تھیں اور وہ بھی خوشیت  
چلی آتی کہ اس کی نخیال اور دھیال بڑی اماں کا گھر  
ہی تھا کہ بڑی اماں، ابابو اس کی مرحوم ماں کی سگی خالہ  
ہوتی تھیں۔ بدلتے وقت نے اس کی معرقت کو بڑھایا  
تو آمدورفت کے سلسلے میں خود بخود کی آگئی۔  
پھوپھو کے جھڑوں کا دور دورہ ان کے ہاں کا سرد موسم  
انہیں وہاں نہ آنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ مگر پھر بھی اس  
کا دھیان انہیں اسی شد و مد سے رہتا تھا۔

• ہر وقت سوچتے رہتا آپ کی لابی (مشغلہ) ہے یا  
ضرورت ؟ لائٹ جلائے ہوئے وہ اُسے سوچوں کی دنیا

سے باہر لے آیا۔ اور پھر اپنی دانست میں جنگلات  
ہونے لگے۔ کچن میں گھس گیا۔ اُس نے ناکواری سے اس کی  
چوڑی پشت کو دیکھا۔ پھرٹی دی پرانے طے ناک شو  
کی طرف توجہ مبذول کر لی۔  
• یہ تم ہو حرا !، لمحہ بھی نہیں گزرا ہو گا کہ ٹن مورنجان  
کمرے میں چلے آئے۔

• وہ اماں کا ڈبچہ یقین کیوں نہیں آ رہا۔ میں  
کہیں خراب تو نہیں دیکھ رہی ؟ وہ اُس سے لپٹ  
گئی۔

• اپنی آنکھوں کا علاج کراؤ۔ اس کے علاوہ کوئی  
آسان حل۔ نہیں ہے۔ نفعان نے بیٹھے ہی  
سوسے والی پلیٹ اپنی طرف کھسائی اور انصاف  
کرنا شروع کر دیا۔ "اب چھوڑ بھی دو بے چاری کو  
ہڈی پٹی ایکس جوائن ہوئی اس کی۔ وہ ٹن کو دیر تک  
اس سے لپٹا دیکھ کر ہلکا ہوا۔  
• یوں ابانک کیسے آئیں تم ماؤ کتنے دنوں کے لیے

آئی ہو؟"

• ٹن رہے ہیں آپ منزل بھائی ! مہمان سے پوچھا  
جا رہا ہے کہ تم واپس کب جاؤ گے، کیا زمانہ آ گیا ہے؟  
• سب چلتا ہے میرے بھائی ! آج کل کے مہمان  
بھی تو خود کو مہمان جیسے کہتے۔ پوچھ لینے میں کوئی حرج  
ہمیں ؟ وہ بے نیازی سے سکراتا ہوا گزر گیا۔

• نفعان پلینر اٹھوڑی دیر کے لیے ایسے بخش دو۔  
ٹن نے اُسے گھورا۔ اتنے عرصے کے بعد ملے ہیں۔ بہت  
سی باتیں جمع ہیں کرنے کے لیے۔

• باتیں نہیں برائیاں کہو کیونکہ دو خواہشیں جہاں  
مل بیٹھیں یہی کار خیر انجام پاسکتا ہے۔ وہ ہنستے ہوئے  
جاتے جاتے کہہ گیا۔

• ٹھیکس ٹھکاؤ؟ ٹن نے ٹھنڈی سانس بھری۔ تم نے  
اطلاع کیوں نہیں دی آنے کی۔ میں تمہارے استقبال  
کے لیے رگ جاتی۔ پھر وہ اس کی طرف پٹی۔

• سر پر اڑنا چھا نہیں لگا۔

• بہت اچھا لگا۔ اسی لیے تو یقین نہیں آ رہا تھا۔

• حظ مل گیا تھا میرا؟

• ہاں ! مگر تم نے دھکیاں کب سے دینی شروع کر



دی ہیں۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ کردوں گی۔ وہ کردوں گی۔  
 بس! مجھے پتا تھا تم سیدھی طرح قابو آنے والی نہیں ہو۔ یہ میری دھمکیوں کا آخر ہے جو تم ایک جھوٹے اندر اندر مابعد دولت کے ماسے پائی ہمارے ہی ہونے سے پاؤں سینڈل سے آذا دیکھے۔  
 نہیں! تمہاری دھمکیاں بے اثر ہی تھیں۔ البتہ میرا ٹریننگ کورس شروع ہو گیا تو یہاں آنے کا موقع مل گیا۔

بہت خوب! اور میں یہاں پچھلے پندرہ منٹ سے اس خوش فہمی میں مبتلا ہوں کہ مس خرا عظیم میرے جذبات کا خیال کرتے ہوئے صرف مجھ سے ملنے کی غرض سے دوڑی آئی ہیں! اس نے منہ بنایا۔  
 مجھ پر کھینچ لے جائے جس طرف چل دیتی ہوں۔ ورنہ تم تو جانتی ہوناں۔ میں ایکس فوٹے دار خیر ہوں۔ سب سے مقصد گھرنا پھرنا اور ڈھنیں کر سکتی ہو وہ سنگڑا کر آئے چڑانے لگی۔

بس! بس! زیادہ ڈائیلاگ نہ بھاڑو۔ چلتا ہے مجھے۔ اب ہم سے ملنا بھی تمہارے لیے بے مقصد بات ہے۔  
 تمہاری بات کا جواب دینا ضروری تھا بے مقصد ہی نہیں۔  
 اس پر بعد میں بحث ہوگی۔ یہ بتاؤ کورس کتنے دنوں کا ہے؟  
 دو ماہ۔ تقریباً۔

ریٹلی! اس نے خوشی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 چلو! بات پر تمہاری اگلی پچھلی ساری خطائیں معاف! خوب انجوائے کریں گے! وہ لباس تبدیل کرنے کرے کی طرف بڑھ گئی۔

انجوائے! ابھی زندگی کے اس رخ سے آشنائی ہوتی دکھائی نہیں دے رہی۔ میرا یہاں ہونا ایک بہانا ہے! راولپنڈی کا! اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے عادیانا مویا۔

وہ رات کتنے کے آزاد سے ہی آئی تھی۔ راولپنڈی پہنچے ہی اس نے اپنی خیریت کی اطلاع ابا کو دے دی تھی۔ اتنی جلدی دوبارہ فون آنے کی اسے توقع

نہیں تھی۔ اور اس کے پیچھے موجود کسی بھی خاص وجہ کا تصور ہی اس کے اطمینان کو رجعت گھسنے کے لیے نا کافی تھا۔ پھر پھوٹنے اس کو پاس کھڑے پا کر اپنی گفتگو سمیٹی اور ریسورس اس کے حوالے کر دیا۔  
 سرفراز کی بہن کی شادی ملے پاگئی ہے لگے ماہ کی تیس تاریخ کو! انہوں نے اس کی خیریت پوچھتے ہی اصل بات بیان کی! ان لوگوں کا خیال ہے۔ یہی تاثر سرفراز کے لیے بھی رکھ لی جلتے۔ تم کہو تو رضا مندی دے دوں۔ سرفراز تیاری کرنا چاہ رہا ہے! اس نے سانس روکے ان کی تفصیل سہولت سے سنی۔

ہرام کا ایک وقت ہوتا ہے! ابلنے کہا۔  
 یہی میں بھی کہنا چاہ رہی ہوں ابنا۔ انجی اس کا وقت نہیں آیا! اس نے بیزار سے کہا۔  
 یہ تو کوئی منطق نہ ہوتی۔ میں اپنے مسئلے کم کرنے کی کوشش میں ہوں اور تم ہو کہ۔  
 یہ ہمارے مسائل کا حل نہیں ہے! اس نے کہنا چاہا مگر لائن کٹ گئی۔

بلکہ راہ ملتے معصبت لگے میں ڈالنے والی بات ہے۔ ابنا انجی طرح جانتے ہیں یہ بات میرے لیے قابل قبول ہو ہی نہیں سکتی۔ پھر بھی منجانے کیوں مہر ہیں۔ بالکونی کی سمت کھلنے والا دروازہ کھول کر وہ ریلنگ کے پاس کھڑے ہو کر نیچے صحن میں نظر دوڑانے لگی۔ بڑی اماں کے پورشن میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اسے صحن کے کمرے کی یہ لوکیشن بہت پسند تھی۔ سردیوں میں دھوپ اور گرمیوں میں شام کے بعد ٹھنڈی ہوا کا لطف لینے کے لیے موزوں ترین جگہ تھی۔ ساتھ والا کمرہ پھر بچا کا اسٹڈی روم ہوا کرتا تھا۔ مگر اب غائب واپاں نعمان مقیم تھا۔ تبھی رات گئے لگنے کے ویسے سر کھرکی سے باہر نک سناٹی دے پڑے تھے۔

لگائیں جو نہیں ٹریم ذرا آواز دے دینا عمنوں میں پکھر گئے ہیں ہم! اس نے بغور سنتے ہوئے نسیم بلیم کی آواز پہچانی اور پھر آہٹ پا کر رخ موڑا۔ نسیم اس کے پاس موجود تھی۔ وہ اس ٹرانس سے باہر نکل آئی جو اس کی سوچوں اور رات کی خاموشی میں سناٹی دینے والے گیت کی جگہ میں قائم ہوا تھا۔



نہان ہو گیا ہوا، پاپ میوزک سے کھسک کر لاسکل  
 ٹمک: سچ گید! اس نے تشکل مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں یا ہوا ہے“ وہ اس کی بات کو نظر انداز  
 کرتے ہوئے بغور دیکھنے لگی۔ ماموں جان نے ایسا کیا کہ  
 دیا جو رقم پریشان ہو گئی ہو۔

ان کے پاس آن لائن کہنے کے لیے ایک ہی بات  
 ہے۔ سرفراز نے شادی کر لو۔ رینگ پر قدرے جھلکے  
 ہوئے اس نے اس کی ہلکی سی کہل

واٹ! ”تم نے حتیٰ الامکان حد تک اپنی اولاد بانی  
 کر بڑی اماں کا کمر احسن کے رخ پر ہی تھا۔ اور وہ یوں  
 رات گئے ان کا وہاں کھڑے ہونا شاید پسند نہ کریں۔  
 مجھے یقین نہیں کہ رما ماموں جان بھی ایسا سوچ  
 سکتے ہیں۔ اور اس سرفراز کو دیکھو۔ دو سال پہلے جب  
 شادی رچانے جا رہا تھا۔ اس وقت اسے تم قطر نہیں  
 آئیں۔ اور اب دوسری شادی کے لیے تم سے زیادہ  
 موزوں کوئی نہیں ہے۔ پہلی بھری کو طلاق ہو چکی ہے  
 وہ خود اچھے میں آگئی۔

سننا تو یہی ہے۔

تم نے عظیم ماموں کو کیا جواب دیا؟

”کچھ بھی نہیں! اور میں کہہ نہیں کیا سکتی ہوں۔“  
 ”اُت! تم نے جھجھکا کر کہنا نہ نکلتے ہوئے سر  
 دونوں ہاتھوں پر گر آیا ایک اجتماع فیصلے کے خلاف  
 اس قدر بزدلی کا مظاہرہ کیجئے اندازہ ہی نہیں تھا ماما  
 تم اتنے اہم مسئلے پر اتنی ہی ہے توقف لگوانی؟ اس کی اولاد  
 سے تاسف جھلکنے لگا۔  
 میں خود کو ہر قسم کے جھگڑے سے بچا نا چاہتی ہوں۔  
 ہمیں تو اماں کا پتا ہی ہے۔“

”سب جانتے ہیں صرف میں ہی کیا ہر طرف ان کے  
 نامناسب اور غیر مناسب رویے کا جرحا ہے۔ مکمل  
 ثبوت فراہم کر رہی ہیں اب بھی اپنے“

”چھوڑو! کوئی اور بات کرو۔ وہ اس کے طنز  
 لہجے سے اکتا کر بولی۔ ہر جگہ ہر وقت اپنے ساتھ ہونے  
 والی زیادتی کا تذکرہ سننا آسان بات کہاں ہوتی ہے۔  
 خواہ وہ آپ کے بہت قریبی لوگ، آپ کے اظہار  
 محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کیوں نہ کہہ رہے  
 ہوں۔“



”تم کہو تو امی بات کریں ماموں جان سے۔“  
 نہیں۔ فی الحال آبا کوڈ مشرب کرنا مناسب نہیں  
 ہے۔ زمین کے مقدسے نے انہیں خاصا اُلجھایا ہوا  
 ہے یا اس نے مختصر زمانہ کو پوری صورت و حال سے  
 آگاہ کیا۔

”تو یہ بات ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ماموں  
 جان نصیاتی دباؤ کے تحت اس رشتے کے حق میں  
 فیصلہ دینا چاہ رہے ہیں۔ اس سلسلے سے قطعے میں سرفراز  
 صاحب کے اثر و رسوخ نے عظیم ماموں کو جکڑ لیا۔  
 وہ دونوں کھڑے کھڑے تھک گئیں تو بالکل کوئی کے ایک  
 سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنا شروع کر دیا۔  
 یہی بات تو پریشان کن ہے۔“

”بھری میرا مشورہ ہے کہ ہمیں اپنا شرعی حق استعمال  
 کرنا چاہیے زندگی بھر کا معاملہ ہے غبی۔ منافع صاف  
 اپنی راستے سے سب کو آگاہ کر دو۔“

”شرعی حق؟ نہان کے کمرے سے اٹھتی میوزک  
 کی صدائیں بھی خاموش ہو چکی تھیں۔ لاٹ البتہ جل  
 رہی تھی۔ پردوں سے چھن کر اسنے والی روشنی میں اس  
 نے استہزا آمیز انداز میں ہنستے ہوئے ٹک کر تھن کر دیکھا۔  
 ”کیسا حق ہے یہ۔ جو نکاح سے محض چند منٹ پہلے  
 دیا جاتا ہے۔ جب والدین کی عزت و حرمت کی تہہ  
 سر پر رنگ رہی ہوتی ہے۔ اور اس کے پیچھے ان کی  
 بھینچوں کی لمبی لسٹ موجود ہوتی ہے۔ اس سے  
 پہلے کون پوچھتا ہے۔“

”پچھلے امیرا وعدہ ہے کم از کم آپ دونوں سے پہلے  
 مزید پوچھا جائے گا۔“

”وہ گنگ سی کھڑی رہ گئی۔ پردہ ہٹانے پر  
 روشنی میں انہیں چونکتا ہوا دیکھ کر وہ خفیف سا مسکرایا  
 اور پھر ٹھن کی طرف متوجہ ہوا۔“

”ایسا کون سا مزوری مسئلہ ہے جو اندر بٹھ کر  
 نہیں ہو سکتا۔ یا پھر بڑی اماں کی ہدایت کا انتظار ہے  
 اب اس کا اوجہ قطعی بنیاد تھا۔ سرفراز کے احساس سے  
 بھر پور۔“

”سوری مزمل بھائی بالکل خیال ہی نہیں رہا۔  
 تم نے معذرت کرتے ہوئے اسے گم گم کھڑے دیکھ  
 کر آگے کی طرف دھکیلا۔“



طرح سارا ہفتہ ہے کارہیٹھے نہیں گزارتے ہم لوگ، چلو  
اٹھو فوراً، وہ نعمان کو بات کا حساب عادت جواب  
دے کر اس سے کہنے لگی، حرا سعادت مندی سے اس  
کی بات مانتے ہوئے، نچلے پورشن میں چلی گئی۔ پرانی  
طرز کے بنے اس کٹاؤہ نشین میں بڑی اماں اپنے تین  
بیٹوں کی فیملیز کے ہمراہ مقیم تھیں۔ گھر کی فضا میں موجود  
اتفاق و محبت کو برقرار رکھنے میں بڑی اماں کے مزاج  
اور معاملہ فہمی کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ذیشان انکل  
کی تو میرج اس کا واضح ثبوت تھی۔

ذیشان انکل اور غراندہ چچی کہیں گئے ہونے میں  
ان کے پورشن کے آگے سے گزرتے ہوئے دروازے پر  
ٹکے تھے۔ بڑا نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
وہ لوگ یہاں سے چلے گئے ہیں، تمہاری اسی  
فہر میں؟

ویری اسٹریج: "اُسے اچھٹا ہوا بڑی اماں نے  
جائے دیا اہیں؟"  
بڑی اماں کیا کرتیں، ان کی شرط ہی بہت کڑی  
تھی، اور وہ بھی منزل بھائی کے لیے، ناہر کا رشتہ

"یہ یہاں بیٹھے جاسوی کا فریضہ انجام دے رہے  
ہیں، گھر سے میں آتے ہی اس نے گرفت سے کہا۔  
"جاسوی! بے چارے منزل بھائی بہن اس کے  
تاثرات پر کھل کر ہنس پڑی۔ اپنے کمرے میں بیٹھے  
تھے بھی۔ نچلے پورشن میں گنجائش کم ہو گئی ہے۔ جنگل بھائی  
کی شادی کے بعد، اوتھنے اسٹڈی روم ختم کر کے  
ہونے پر کمر منزل بھائی کو دے ویلے ہے۔ ہم اپنی باتوں  
میں اتنے ملگن تھے، ان کی ڈسٹر بنس کا دھیان ہی نہیں  
ایا۔"

اہ نہیں سولے ڈسٹر بنس ہونے اور غفہ کرنے کے  
اور آتا ہی کیا ہے؟

"اماں! تم نے کہاں دیکھ لیا ان کا غفہ؟ یٹن بستر  
کی ٹھکیں نکالتے ہوئے چونک کر بیٹھی: اتنے سوٹ  
ہیں وہ تو، نرم دل، ہمدرد اور پر خلوص، بس ذرا  
بے برد رہتے ہیں؟"

پھر بھی ہر معاملے میں اپنی رائے دینا ضروری  
سمجھتے ہیں؟ اس نے ٹن کی بات کے جواب میں جھنجھلا  
کر بوجھا تھا۔ اور پھر کڑوٹ بدل کر سونے کی بھر پور کوشش  
کرنے لگی کہ اس وقت طبیعت پر طاری ہر قسم کی  
آفتوں سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہی تھا۔

بڑی اماں صبح سے کئی بار تمہارا بوجھ چکی ہیں۔ جاؤ  
ان سے مل آؤ، پھر پھوٹے بالآخر سارے دن کے انتظار  
کے بعد اسے یاد دلایا۔ یاد کو اسے تھا۔ ان سے ملنا بھی  
ضروری تھا مگر اس کی ہچکچاہٹ کی وجہ خود اس کی کج  
سے باہر تھی۔ بظاہر وہ ٹن کے پاس پڑھے فلور کٹشز پر  
براجمان فیشن میگزین کے صفحات الٹ پلٹ کر رہی  
تھی۔

کیا مطلب؟ تم بڑی اماں سے ابھی تک نہیں ملیں؟  
ٹن نے کتاب سے نظر میں ہٹا کر حیرانگی سے اسے دیکھا۔  
تم چھوڑ دو گی اسے تو وہ کہیں اور بھی جاسے گی ناں۔  
سارہ بھائی آئی تھیں صبح۔ تم دونوں کے خراٹے کمرے سے  
باہر تک سنائی دے رہے تھے۔ کیا کرتیں؟ چلی گئیں؟  
نعمان نے تبصرہ کرنا ضروری سمجھا۔

چیلنس! ویک اینڈ پر بھی بندہ آرام نہ کرے اتھاری

جنہوں نے سوال کیا وہ جانتے ہیں  
سوہنی میسر آئی کی خوبیاں  
گرتے ہاوں کو رہ کر تپہ  
بال لیے اور گئے کر تپہ  
ہاوں کو مضبوط اور پکڑا جاتا ہے

# سوہنی میسر آئی

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں قیمت 60/-  
تو ایک دفعہ استعمال کر کے دیکھو

ملنے کا پتہ  
۳۷، اردو بازار، کراچی



دینا چاہ رہی تھیں۔

”پھر؟“ اسے اپنے سوال پر خود بھی حیرت ہوئی۔  
اتنی دلچسپی کیوں لے رہی تھی وہ۔

”پھر کیا؟ منزل بھائی کو قابو کرنا کون سا آسان کام ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ وہ اس سلسلے میں کسی قسم کا دباؤ قبول نہیں کریں گے۔ جیکو ٹکڑا چھوٹا تھا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ اس قدیم طرز کے مکان میں رہتے ہوئے ان کی چٹی لہجے رشتوں سے ہمیشہ محروم رہے گی۔ بڑی اماں نے نہ ان کی خواہش رد کی اور نہ ہی منزل بھائی کو مجبور کیا۔ دراصل عامر ان کے منع کرنے کے باوجود ماڈلنگ کرنا چاہ رہی تھی۔“

”بات صرف اتنی ہے کہ انہوں نے اصولوں کو جذبات پر ترجیح دی۔ ان کے بورڈن میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا۔ برآمدے میں ہی بھائی کی بیوی ساہو بھائی اپنے بڑے صاحبزادے کو قابو کیے ہوئے درک کرانے کی تنگ دوویں مصروف نظر آئیں اور وہ بڑا سا۔ منہ ہلنے ان کی ہر بات چٹکیوں میں اڑا رہا تھا۔ آئی ایم گوٹنگ ٹو بے پارتی (میں ایک پارتی میں جا رہی ہوں) انہوں نے ڈکیشن دی۔“

”تو جانیے ناں! میں نے روک لپے آپ کو بکواس ٹریس پڑھنے والے شریسرے عثمان نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ دونوں ہنس دیں۔“

”آؤ حرا۔ بھانسنے تمہاری برادری اس قوم کو کیے قابو کر رہی ہے؟ وہ ہنسنے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔“

”ہوتے ہیں کچھ خفیہ گروہ اسے پاس؟“  
”اور محترمہ! میں مزید مہارت حاصل کرنے کے لیے آج کل یہاں پائی جا رہی ہیں۔“ ٹھنڈے ٹکڑا لگایا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آج کل ہر فیلڈ میں ایکسپلٹ ہونا ضروری ہو گیا ہے۔“ وہ انہیں لیے لان میں چلی آئیں جہاں بڑی اماں کے پاس بیٹھا حورو، انہیں سبب چھیل کر پیش کر رہا تھا۔ وہ سلام کر کے خانی گری پر بیٹھ گئی۔

”ادھو آج تو بہت خدمت ہو رہی ہے بڑی

اماں کی! ٹھنڈے چمکتے ہوئے حمزہ کو جھپٹا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ انکوئی داوی ہیں ہماری، نئی سٹنٹس سے تو رہیں۔ تمہیں تو فٹ نہیں ہوتی۔“

مجھے بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔“  
”اچھا خیال کرتے ہو میاں! پورے دو ہفتے کے بعد اس وقت تمہاری شکل دیکھ رہی ہوں۔ بھانسنے کہاں غائب رہتے ہو؟ بڑی اماں نے شکایت کی۔“

”یہی تو حیرت ہو رہی ہے۔ اس وقت تو تمہیں فلم دیکھنے جانا تھا۔ کل نمان کے ساتھ یہی پروگرام بننا تھا ناں؟“ وہ شرارت سے بول کھولتے ہوئے حمزہ کی گھر کیل سے بے نیاز مسکراتی ہوئی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”کیسا پروگرام؟ کون جا رہا ہے فلم دیکھنے؟“ بڑی اماں نے جو تک کر اُسے دیکھا۔

”فلم نہیں بڑی اماں! قلم کہہ رہی ہے۔“ حمزہ نے دانت پیٹتے ہوئے قہر بار نظر دل سے اسے دیکھا۔ وہ اور سارے بھائی بے ساختہ ہنس دیں۔

”اچھا تو جلدی کیا ہے۔ صبر کر چلے جانا، ذرا میری ٹانگ تو دباؤ۔“ وہ خوفزدہ ہو کر بھانسنے کو گھورتا منہ پر ہاتھ پھیرتا دوبارہ بیٹھ کر آہستہ آہستہ ٹانگ دبائے لگا۔

”بڑی اماں! اب کیسی طبیعت ہے؟ ٹھنڈے اُسے چڑھتے ہوئے پوچھا۔

”تم سب کے تجربوں سے جان چھوڑتے تو بہت سکون میں رہوں۔ ہزار بار کہا ہے بے موسم نہ کام ہے، خود ہی ٹینک ہو جائے گا۔ مگر تمہاری ماں جو شائد پلا جاتی ہے۔ تو یہ بڑی ہو چھوہ۔ اور یہ حمزہ ہے۔ اسپتال میں آنے والی بڑی دوائی پہلے عجب پر ہی آزماتا ہے۔“ حمزہ مقامی اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔

”بڑی اماں! یہ میرے ساتھ زیادتی ہے۔“ حمزہ نے احتجاج کیا۔ آنا ذلیل تو ذکر میں مہمانوں کے سامنے۔“

”لو مھلا! یہاں کون مہمان بیٹھا ہے۔ جو تو ذلیل ہو گا۔“

”مینک لگا کر دیکھیں حرا آئی ہیں۔“ وہ ان کا دھیان ہٹاتا تیزی سے باہر پھلانگ کر اس طرف پہنچ گیا جہاں



لہذا اس کا منتظر کھڑا سوکھ رہا تھا۔

”یہ چراغ بیٹھی ہے بڑی اماں! سارہ بھائی نے انہیں  
عینک لگا کر بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو تعارفی  
انداز اپنایا۔

”ہاں، ہاں پہچان لیا ہے میں نے اسے، پر سہواری  
ماں کی تصویر نکلی ہے، کسی ہی دہلی پتلی ہوا کرتی تھی اس  
طرز میں، خوش مزاج اور منساہرہ۔ نظر ہی ملک گئی اسے  
بھی اور عظیم کے نصیب کو بھی یہ وہ ٹھنڈی سالن بھرتے  
ہوئے ماضی کی تکلیف دہ یادوں میں گم ہو گئیں۔ اور یہ  
مردم خاص جس کا تذکرہ سننا بھی اب اس کے حوصلے اور محنت  
کا امتحان ہوا کرتا تھا۔ وہ ان کے نفلوں میں ڈوبتی اور جرتی  
رہی، آنکھوں میں آنسو کی پرتابوں پاتے ہوئے اس نے  
جبکہ ہوا سرد آٹھایا، نگاہ کے چین سامنے، نگاہوں سے بھری  
کیاری کے پاس کھڑا وہ چٹوں کی کانٹ چھانٹ کا کام دے  
اس کے تاثرات پر ٹھنڈے میں مھووف تھا، اس نے تجربہ سنا  
اس پاس بڑی اماں کے علاوہ اور کوئی موجود ہی نہیں  
تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا۔ کب تک اندر مٹی اور کس  
وقت سارہ بھائی۔

”بڑی اماں! اب آپ آرام کریں۔ زیادہ بولنے سے  
کھانسی بڑھ جاتی ہے، وہ اس کی کیفیت جھانپ کر گویا  
موضوع بدلنا چاہ رہا تھا۔  
”لو اس کی بھی سنو، بیٹا تمہارا پس چلے تو میرے سالن  
لینے پر بھی یا بندی لگا دو۔ بڑی اماں ابی رو میں اس سے  
مھووف گفتگو تھیں، منزل کی مدخلیت کا بڑا مان گئیں۔  
”اتنی دور سے آئی ہے وہ، دو گھنٹی بات بھی نہ  
کرد اس سے۔“

”خیر و کویں، مگر موسم کا بھی کچھ خیال کریں۔ ایسا نہ ہو  
بارش شروع ہو جائے اور سب کرتا ہی نہ چلے۔ وہ  
آستینیں فولد کرتا ہوا سامنے ہی براجمان ہو گیا۔  
”یہ میری محنت کا بار بار احساس دلا کر گیا جتنا  
چاہتا ہے۔ ایک ناراض آنکھیں ہون لگاوا اس پر ڈالنے  
پر تھے اس نے سہجاء۔

”آسمان صاف ہے، بارش کہاں، حوائی ہاں آکر  
بیٹھو میرے پاس؟ بڑی اماں نے سہانی قریب سرین  
کری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے بلایا۔ شاید ماضی اور

احسان انکل میں آگئے تھے۔

”مجھے اب خود کو بدل لینا چاہیے، یوں ہر کسی کے  
بامینے ایکسپوز ہو جانا سراسر حماقت ہے اور وہ بھی ایسے  
شخص کے سامنے جس کے بارے میں مجھے صرف اتنا علم  
ہے کہ وہ عمن کا کزن ہے اور لیس۔“

اس نے خود کو سرزنش کی اور بڑی اماں کے پاس  
جا بیٹھی۔ سارہ بھائی اور عمن جب چائے لائیں تو وہ  
بہت اعتماد سے بڑی اماں اور شاہدہ آئی کی باتوں کا  
جواب دے رہی تھی، شام کو وہ یوسف چوہیہا کے ہزار  
ہاسل چلی آئی۔

دھن ہاسل کا ماحول اچھا تھا۔ شام کو اکثر ہی سب  
لان میں گھسی ہو کر گپ شپ لگاتیں، تعارف ہوا، اپنے  
اپنے تجربات دہرائے جاتے، اس کی زیادہ تر ساری ٹیچرز  
بہت سیر تھیں۔ کورس کا باقاعدہ آغاز ہوا تو اسے احساس  
ہوا کہ محض محدود قابلیت کے ساتھ تدریس کا آغاز کر دینا  
اسٹوڈنٹس کے ساتھ نامعانی ہے، تجربہ اور ٹریننگ  
بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں، غلطیوں کی نشاندہی ہوتی  
ہے اور اصلاح کا موقع ملتا ہے۔

”وقت کا بہترین مصرف شاید میرے لیے اور  
کہہ رہی بھی نہیں سکتا تھا، اس نے اپنی بڑھتی ہوئی  
دچکپی کے تحت سوچا تھا۔

اس کی دوم سبب اس پر بھی آپکی تھی مگر۔ اس  
کی کم گوئی اور پروردگار طبیعت کے ہاتھوں جلد ہی تنگ  
آگئی۔ مگر ان چند روز میں ان کے درمیان گفتگو سلاخ دھا  
اور حال احوال پر چھوٹے آگے نہیں بڑھی تھی۔ حالانکہ  
وہ اسے بظاہر خامی دلچسپ لڑکی دکھائی دیتی تھی، لیکن  
اٹھنے کمرنے کے بعد، فارغ وقت میں وہ ناویل پر تھکتی  
میوزک سنتی اور کبھی کبھار ملکیت، بازاروں کے دورے  
پر بھی نکل جاتی، اسے رشک آتا، کتنی بے فکر زندگی  
ہوتی ہے کچھ لوگوں کی۔ حرائے وک مین نگاہے سر  
دھنٹے ہوئے دیکھ کر سوچتی رہ جاتی۔

”شام کو باہر نکلتا، ہم جیسوں کی محنت کے لیے بہت  
مفید ہے، ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ ایک روز وہ باہر سے  
گھوم کر آئی تو حرائے کو کسمندی کے بیٹھے کتاب پڑھتے دیکھ کر



سنگ لگی۔

میری کسی سے واقفیت ہی نہیں ہے۔  
 باہر نکل لو گی، کسی سے ملو گی تب ہی تو شناسائی ہو  
 گی۔ وہ مسکرائے، لگتا ہے تمہیں پڑ جانے کا بہت شوق ہے۔

ہے۔ وہ مسکرا کر کہتا ہے: "میں پر حاکم کا ایک کون ہے؟"

کہہ سکتے ہیں۔ وقت گزاری کے لیے یہ جاب بُری نہیں ہے۔ وہ میلہ پاؤں میں اڑتے اس کے ہمراہ باہر چلے گئے۔

بد نصیب ہوتے ہیں کچھ لوگ: دنیا کی سب سے قیمتی نعمتوں کو ہٹکا دیتے ہیں۔ وہ بھی ان میں سے ایک ہو چکا۔ "اے اُس کے انوس کو کم کرنا چاہا۔"

اس کی کتری میں شبلا لوگوں کی سوچی کا انداز ہی

مختلف ہوتا ہے۔ آپ جتنا ان سے لگاؤ کا اظہار کرتے ہیں اتنی ہی ان کی کڑھروں اور لگتی ہے وہ بھی یہی سمجھتا تھا کہ جیسے میں ہر وقت اپنی قابلیت اور زیادہ کر رہے لیکنے ہوئے کا اس پر رعب جماتا ہوں۔ اس نے گہرا سانس لے کر کہا۔

میرے مقتول مشورے پر بھی وہ اپنے نقصان کو  
 ترجیح دیتا تھا۔ ہر بات میں اس لیے رو کر دیتا کہ کہیں  
 میں رتے میں اس سے بڑھ نہ جاؤں۔ غمناحوں اور  
 مزارع کا تعارف، ایسے کمبوتوں کی راہ میں رکاوٹ کھڑی

”ویری سیڈ!“  
 ”زندگی میں کتنے لوگ حالات کی ستم ظریفی کا شکار  
 ہوتے ہیں؟“ حرا نے شدید دکھ سے سوچا۔  
 ”حقیر سے عمر میں میں سارے تجربے کر کے دیکھ لے۔“  
 اس کی داستان سنتے ہوئے حرا کو لگا کہ آبا جو  
 تعلق سرفراز اور اس کے درمیان تمام گزرا چاہ رہے ہیں  
 اس کا انجام بھی بالکل ایسا ہی ہوگا۔

ایک یہ ٹریننگ رہ گئی تھی سو دوسری کرنے چلی آئی وہ  
 استہزائیہ انداز میں ہنس پڑی۔  
 ”اوپر بٹا! وہ تو بہت پس کرتا ہوگا تمہیں آجکل؟“  
 ”کس حد تک؟“ اس نے پوچھا۔ ”کہا تو تھا کہ آجکل کا  
 اس کا اہتمام ہی نہیں کیا گیا۔“  
 ”تم اتنی سنجیدہ کیوں رہتی ہو؟“ چانک وہ تاثرات  
 بدلتے ہوئے اس کی طرف پلٹ گئی۔  
 ”اچھا! مگر اب لگتا ہے کہ تباہی موجودگی میں یہ  
 عداوت خراب ہو جائے گی۔“ وہ مسکرائی۔

کس حد تک اس نے اپنے آپ کو چھوڑ دیا تھا۔ ایک طرف برصغیر کی طرف نظر نہ کرنا، دوسری طرف اپنے آپ کو چھوڑ دینا، یہ تو ایک عجیب سی بات تھی۔ اس کا خیال یہ تھا کہ وہ جتنا ان کے قریب رہے گا، اتنا ہی مجھے اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آسانی ملے گی۔

میں اسانی سے ہے۔  
 ایک لحاظ سے ان کی سوچ غلط بھی نہیں ہے۔  
 ہاں؛ مگر اب میرا ایسا کوٹ ارادہ نہیں ہے ایک  
 وقت تھا جب میں نے اس شخص کے نامناسب رویے

وقت تھا جب میں نے اس قصے سے نامناسب رویہ سیکھا۔  
 کے باوجود دل کو طعنے بھرنے پر راضی نہ رہا تھا۔  
 کوئی بھی عورت حلاق کا ٹائٹیل خوش سے قبول نہیں کرتی۔  
 اگر اس مرحلے پر مجھے بھی چوہانس کا حق دیا جاتا تو شاید  
 میرا جواب - نفی میں ہوتا۔ اس نے وہ غور کی جھلکی

اٹھو صرا! آج کہیں باہر چلتے ہیں؟ تو ایسے سے نہ  
 پوچھتی ہوئی دھمکے کہنے لگی۔  
 غیرت! یہ بیٹھے بٹائے کیا سوچی۔ لیجے ٹائم

Read By Waqar Azeem Pakistanipoint.com



ہم تو میں جانے والے ہیں۔

آج وہاں جانا بیکار ہے۔ باقر ذرا نئے سے علم ہوا ہے کہ آج کی دوش میں آلو پاک کے علاوہ کوئی دوسری۔

وراثی موجود نہیں ہے۔ اس نے منہ بنایا۔  
”تو چلو رہی کھا لیتے ہیں۔ وہ کسی قدر اطمینان سے

بولی۔  
”کیوں کھائیں بھی۔ اس سے تو ہر تھا گھر تیار۔

جاتے۔ روز ٹھڈے آلو پاک، کریمہ وغیرہ وغیرہ  
کھا کر منہ کا منہ خراب ہو گیا ہے۔

”باہر جا کر کیا کریں گے، کریمہ بخش کو بھیج کر دنگوٹا  
ہے سنگوٹا۔“

”کیوں ہماری ٹانگیں موجود ہیں، ہم کسی کو کہیں بھیجیں۔  
اور تم ڈرو مت ہمارے ساتھ سامنے والی ٹکیت باقی

اور ان کی جھان بھی جا رہی ہیں۔ اس کی شانساں کا سلسلہ  
سارے اسٹیل تک پھیلا ہوا تھا۔ جبوتا وہاں تینوں کے

ہمراہ نکل کھڑی ہوئی، قریبی مارکیٹ کی چاٹ اور وہی بڑے  
گول گئے۔ وغیرہ کھانے میں منہ تو بہت آیا۔ مگر یہ عادی

اسے ناقصی پہل بڑی اور کھٹی چیزیں کھانے سے اس کا  
گٹا بڑی طرح خراب ہو گیا۔

”تھیں تو آلو پاک ہی سوٹ کرتی ہے۔ یہ چمکے  
تہا رہے تیس کی بات نہیں ہے۔ اگلے روز امیر اس کی

سوسلی آواز سن کر بے نگی۔ اس روز وہ پیر کا کھانا دل  
نہ چاہنے کے ہاتھوں گول ہو گیا اور اس نے صرف چائے

بسکٹس پر ہی گزارہ کر لیا۔ لائبریری سے لال ہوئی  
کتاب سے لٹس تیار کرتے ہوئے اسے پشت پر کرے

کا دروازہ آہستہ سے کھلنے کی آواز آئی۔ اندر پھر کسی نے  
اس کی آنکھوں پر آہستگی سے ہاتھ رکھ دیے۔ وہ سکرا

دی۔  
”نیم حکیم خطرہ جاں! یعنی کرشن اس کے پروفیشن

پر چوٹ کرتے ہوئے وہ بولی۔  
”ٹینکس فار وی کیلینٹ لیکن میری جہاں کے

چند ہی دنوں میں تمہارا یہ کیا حال ہو گیا۔ بخار کس خوشی  
میں چکھایا بھی؟“

”تمہاری خوشی فہمی کا کیا علاج؟“ اس نے کتاب  
بند کی اور ٹیبل سے ہٹ گئی۔ تمہارے شہر کی چٹ پٹی

چیزیں کھائیں اور یہ حال ہو گیا۔

”اٹھو فوراً! میرے ساتھ گھر چلو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، معمولی سا بخار ہے ٹھیک  
ہوجائے گا۔“

”مگر یہی مسئلہ ہے، تمہیں اپنا خیال رکھنے کا بالکل  
عادت نہیں ہے۔ دوا لے کر تم نے؟“

”کیا ہے کریمہ بخش سے لادے گا سٹوڈیو میں۔  
اچھا یہ بتاؤ تم اس وقت یہاں کیسے؟“ اس نے دھیان

پٹایا۔  
”ناٹل ایئر کسی فذاب سے کم تو نہیں ہے۔ ہاسٹل

اور کالج کے چکروں میں انتشار گھن چکر بن جاتا ہے۔ تم  
اچھی ہو جو اس فیلڈ میں لگیں۔ میڈیکل پروفیشن ٹوڑا۔

در دوسرے بن گیا ہے۔ منہ نے مجھے بہت کھایا تھا کہ  
سیدھے سیدھے ایم ایس سی کر لیں مگر اس وقت مجھ

پر بھی تو تم کی خدمت کا بھوت سوار تھا۔ وہ جھکی ہوئی  
لگ رہی تھی یہاں سے گزرتے ہوئے تم سے ملنے کا

سوچ لیا۔  
”چلو ابھی نکل گیا ہے دم چھٹی ہوں ہے، فکر کی

کیا بات ہے؟“ اس نے تسلی دی۔  
”جی نہیں، غلط کہہ رہی ہیں آپ۔ دم نکل گئی ہے

اور ابھی ابھی چھٹا ہوا ہے۔ ناٹل ایئر اور اس کے  
بعد کے مسئلوں کے لیے اس مثال کا آٹا ہونا زیادہ

موزوں لگتا ہے۔ وہ ہنس پڑی۔  
”اوہ، مارے گئے باہر گاڑی میں ندرت میرا انتظار

کرتے ہوئے سوکھ گئی ہوگی، میں چلتی ہوں کچھ چلے گی تو  
نہیں۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ ہوں!“ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”ابا کا  
فون تو نہیں آیا۔“

”نہیں۔“ وہ چپکے ہو گئی۔ شاید مجھ سے ناراض  
ہو گئے ہیں وہ! اس نے مایوسی سے سوچا تھا۔

”دیکھ اینڈربر آؤگی تو خود بات کر لینا خیال  
رکھنا اپنا۔“

”پھر پھر کو میری طبیعت، بخار وغیرہ کا مدت بتانا۔  
خود خواہ پریشان ہوں گی!“ اس نے جلتے جلتے کہا۔

”سوچو گے!“ من اسے تنگ کرنے کے  
انداز میں مسکرائی اور فوراً باہر نکل گئی۔

اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ بے صبر ہیں، من کی طبیعت



میں جلد سے زیادہ شامل ہے۔ سو وہی ہوا، شام کے بعد جب زیادہ تر کو لیگز کا من روم میں لی وی دیکھتے ہوئے گپ شپ لگانے میں مصروف تھیں، وہ کریم بخش سے سنگواں ہوں چمن کلر کھا کر تقریباً سونے ہی والی تھی کہ ماسی مختار نے دروازہ بجاتے ہوئے ملاقات ہے۔

نعمان ہوگا! اس نے سوچا اور سیلپس پاؤں میں اڑسی، دوپٹہ اڑھتی ہوئی وزٹنگ روم میں چلی آئی۔ بخار کی حدت سے چہرہ لال ہو رہا تھا۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی نرمل کو سامنے دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رگ لگی۔ سر بھار منہ پیار کے سے انداز میں وہ اٹھ کر چل آئی تھی۔ بے ساختہ ہاتھ سر پر پھرتے ہوئے اس نے بانوں کی بکھری لٹوں کو سنوارنے کی کوشش کی۔

کیسی ہیں آپ؟ وہ اسے دیکھتے ہی گویا ہوا۔ ٹھٹھک ہزل، بڑا سیزار کنج جواب تھا۔ ثمن نے بتایا تھا آپ کی طبیعت خرابی کے باعث میں اور یہ کچھ میڈیسن بھی آپ تک پہنچانے کی تاکید کی تھی۔ اس نے براؤن کا غذائی لقاد اس کی سمت بڑھایا۔ جو اس نے تمام لیا۔

نا حق تکلیف دی ثمن نے آپ کو معمول سا بناد ہی لے کر تھا۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ شاید نیند ٹوٹنے کا اثر تھا یا پھر اس کی بے وقت آمد پر سیزاری، جو لہجہ اس قدر ناگواری لیے ہوئے تھا۔ وہ ایک دم سونے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ شاید لوگوں کے خلوس کو پرکھنے میں بہت دانت صرف کرتی ہیں۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہے کہ آپ چارے شہر میں مہمان ہیں۔ کچھ فرض چارہ بھی بنتا ہے۔ اور اگر اس بات کی بھی اہمیت نہیں تو پھر اتنا توجہ جان لیں، جہاں کوئی خیال رکھنے والا نہ ہو، وہاں اپنا خیال خود کر لینے میں کوئی مصالحت نہیں ہوتا۔

صرا کا سو یا ہوا و ماخ پوری طرح بیدار ہو گیا۔ شیشا گراس کی طرف دیکھا مگر بہت دیر ہو چکی تھی وہ اپنی بات کہہ کر جا چکا تھا۔ کمرے میں پھیلا شیشا اس کے احساس ندامت میں اضافہ کرنے لگا۔ وہ اپنا فرض نبھانے آیا تھا۔ اور اس کی بات پر برا ملنے کا پورا راضی رکھتا تھا۔

واپس آجاؤ بھی: وہ تمہارا مہمان تو جا چکا ہے! امیر اسے ڈھونڈتی ہوئی اُسی لمحے اندرائی تھی! اتنا بڑا ڈراما کہہ رہی ہے لی وی پر چلو تم بھی آجاؤ!

میری طبیعت کچھ ٹھٹھک نہیں ہے۔ طبیعت کی ایسی کی تیس۔ تم چلو تو یہی۔ کیسے ایک دم پہلے! وہ اسے دھکیلتی ہوں کامن روم میں لے آئی۔ لی وی پر آنے والے خصوصی کھیل کو وہاں موجود خواتین بہت انجواک سے دیکھ رہی تھیں۔

کیا سوچ رہا ہوگا؟ دل نے پھر اسی ایک بات کی گردن شروع کر دی، مگر تھیں اس کی سوچ کی اتنی پرواہ کب سے ہونے لگی! دماغ کی سرزنش نے دھیان بنایا۔

کیا بہت ناما حق ہو کر گیا ہے؟ اس کی توجہ اسکرین سے ہٹ کر امیر نے سرگوشی کی! ڈونٹ وری! اتنے اچھے خیالات کے مالک لوگ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتے!

اب مجھے لگ رہا ہے کہ میرا بھارتیہ دماغ کو جڑیہ گیلاس، عجیب و غریب باتیں کر رہی ہو۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

چلو تم کبہ رہی ہو تو میں سان لیتی ہوں! اشی! ادھر دیکھو۔ عتیقہ اوٹھو کس قدر ڈب کر اٹھیں گے! کر رہی ہے! وہ مسکراتے ہوئے اسے مزید کہنے سے روک کر لی وی کی طرف اشارہ کرنے لگی۔

کتنی تیز نظریں ہیں اس کی! اس نے بڑبڑا کر سوچا۔ اور غنائے کیا کہہ رہی ہے! وہ دل میں کڑھتی خود سے بچانے کون کون سے عہد باندھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

آنے والے دن بہت مصروفیت لیے ہوئے تھے۔ کورس پائینڈ کرنے کے بعد دن کا بقیہ صحتہ لائبریری میں پلاننگ کرنے اور اسائنمنٹ تیار کرنے میں گزر جانا۔ ویک اینڈ پر نعمان لینے آیا تو اسے وقت گزرنے کا احساس ہوا۔

تمہیں اتنی جلدی کس بات کی ہے! وہ گاڑی اٹھاتا ہوا لایا تھا اس نے بالآخر پوچھ ہی لیا۔ ہے نا جی! کیرم کی زبردست بازی چلی رہی تھی۔ جمل جانی گراہنی جگہ بٹھا کر آیا ہوں۔ جنرہ سرپٹ ہا ہوگا



ان کل پارٹنر شپ میں۔ گاڑی کے دووازے لاک کرتے ہوئے وہ عجلت میں بولا۔

”اُدھر ہانا بیکا رہا ہے۔ سب لوگ بڑی اماں کے پاس بیٹھے ہیں۔ وہاں سے میری جیبوں کی طرف بڑھتے دیکھ کر بولا اور پھر سوچنے کی مہلت دیے بغیر برآمد کر اس کر گیا۔ وہ سست روی سے چلتے ہوئے جبورا اُدھر ہی چل آئی۔ خود سہانہ ہوا عہد پہلے مرحلے پر ہی ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر موجود صوفے پر وہ اخبار چلائے بیٹھا تھا۔ وہ بے نیازی سے سلام کرتے ہوئے اخیلا چھوڑا اور شاہدہ آئی کے پاس جا بیٹھی۔ کیرم کی بازی جی ہونی تھی۔ اور وسیع لاؤنج کے دوسرے سرے پر اک لڑکان بدتمیزی برپا تھا۔ ننان کا خدشہ بالکل درست تھا۔ تحمل بھائی کے کیبل پر مزہ کا جھنڈا ہٹ کے مارے بُرا حال تھا۔ شن اور سارہ جہانی کی ہنسی آؤٹ آف کنٹرول ہو رہی تھی۔

”آجاؤ میرا! تم میری جگہ پر بیٹھ جاؤ۔ بعد ازاں نے فرخندہ لائے آفر کی۔

”نہیں جہانی! مجھے کہاں آنا ہے کیلٹ! اس نے معذرت چاہی۔

”تو یہاں کون سے ماہر بیٹھے ہیں؟ تحمل بھائی ہنسے۔ اُنھیں تحمل بھائی! بس اسی سیری جگہ خالی کر دیں؟ ننان اُن کے سر پر جاپیٹا۔

”یار! کیلٹ کا مزہ تو تب آنا شروع ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو میدان چھوڑ دوں، اپنا سیبل! تھوڑی دیر صبر کرو۔“

”آپ تو ساری بازی الٹ کر رکھ دیں گے۔ اور جرمانہ بہت بھاری ہے، آپ کی جیب ساتھ نہیں دے سکے گی۔“

”یار! اچھے بھائی ہو تم! میری بیوی کے سلسلے ذیل کر رہے ہو۔ وہ احتیاجاً بوسے، تو بہت زوردار تھپتے بلند چوٹے، چرا کو بھی ہنسی آگئی۔

”شاید تم تو بالکل ہی ذہین کو فارغ کیے بیٹھی ہو، اور منزل کو بھی آواز چھوڑ دیا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں پلاؤ گی تب ہی تو بات سننے لگی۔“

بڑی اماں کی آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا کروں بڑی اماں! پتا نہیں کیسی لڑکی چاہیے اُسے، پچھلے ہفتے صبیحہ نے جو لڑکی ہمیں دکھائی تھی اس کی تصویر تک نہیں دیکھی اس نے، اکتاہٹ ہے فکر کرنے کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”بیوقوف ہے وہ تو، وقت گزرنا جا رہا ہے۔ ہمارے انتظار میں رُکے گا تھوڑی منزل یہاں آؤں گا۔ اُنہوں نے اپنی بات پوری کرتے ہی اسے پکارا۔ ”جی بڑی اماں! کیسے یاد فرمایا!“ وہ ان کے قریب ہی فلور گش پر بیٹھ گیا۔

”یہ تم کیا ہر روز ایک نیا ٹوشہ چھوڑ دیتے ہو، ایک بار ہی تفصیل سے بتا دو کیسی لڑکی پسند ہے تمہیں؟“ ”کیا کہوں بڑی اماں آپ سے؟ پہلے آپ کی دودھ کی نظر کھینچ کر دیکھ کر تھی اور اب نزدیک کی بھی ہو گئی ہے۔“ وہ تھوٹی سے گویا ہوا۔

”ہائیں! تم پر بھی مزہ کا اثر ہو گیا ہے اُلٹی سیدی ہانکنے لگے ہو صاف بات کرو۔“

”سات صاف ہو کر کچھ کہوں جی، ابھی تو یہ کہتے کہتے رکھا اب سب کے سامنے کیا وضاحت کروں؟ مجھے کچھ مہلت چاہیے، جلد ہی مجھا دوں گا۔“

”یقیناً سب شے اس کی مراد وہی تھی، اُسے اپنا آپ آجائیک اس ماحول میں ابھی سا لگنے لگا۔ کوئی مہلت نہیں ملے گی اب صبیحہ جو لڑکیاں دکھا رہی ہے۔ ان میں سے مجھے جو بھی پسند آگئی بات ملے سمجھو!“

”کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ یہ کوئی ٹان پن تو ہے نہیں جو آپ لائیں گی میں سجا لوں گا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”تھیں۔“ فون کی گھنٹی بجی تو وہ ریسو کرنے چل دیا۔

”حرا! آپ کا فون ہے۔“ لاؤنج کے دوسرے سرے پر اعلان ہوا، اُس نے ہونک کر دیکھا۔ شور میں گھنٹی کی آواز اُسے تو سنائی نہیں دے سکی تھی۔ تیزی سے فون کے رینگ تک پہنچی۔

”ہیلو ہیلو۔“ آواز صاف نہیں آ رہی تھی۔ اس پر پی وی کا شور۔

”ہیلو! فون کی وی کا ویٹوم تو کم کروں پلیٹ کر اُسے مخالف کرنا بیٹھی گیا۔ ادا اس کل درخواستیں بر



دوڑا مل بھی ہو گیا۔

”جی ہاں! حرا بول رہی ہوں۔ آپ کون؟ سماعت تک پہنچنے والے کا فارانہاکی ہرگز نہیں تھی۔“  
”سرفراز معترض کر رہا ہوں، کیسی ہو؟ وہ شہدر میں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔“

”بہت دنوں سے بمباری کوئی خیر خبر نہیں ملی تھی، افاغی ہو رہی تھی، وہ ہنسنا، میں نے سوچا خود ہی بات کر لیتے ہیں؟ اس کا پارہ ہانی ہو گیا۔“  
”آپ کو یہ نمبر کہاں سے ملا؟“ غصے میں اوٹ پٹانگ سواں جڑوایا۔

”لو بھلا نمبر کتنا کون سا مشکل کام ہے۔ سچی بات یہ تو بات ہے، آپ کو بمباری آئی نکر نہیں ہوگی جتنی بچے ہوتے ہیں اور بچے تو یہ تک پہنچا ہے کہ تم بمبڑی کہاں ہو، یہ توں کس نے اٹھایا تھا۔ کون ہے یہ رٹا کاہ۔“

”ان باتوں سے آپ کا مطلب؟ میری جاسوسی کرنے کی؟ آپ کو کس نے دیا ہے۔ رہی بات آپا کے فکر کہنے کی تو وہ جانتے ہیں کہاں اور کس نوگوں کے درمیان ہوں؟ غصے کی شدت کو دہلتے ہوئے بھی اس کا بوجھ کسی حد تک تلخ اور بلند ہو رہی گیا تھا۔ ریسور پختے

”ہم نے جہاں اسی کی جرات — پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہاں خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اس کی فصول گفتگو کو سننے کے پہلے ہی ذوق بند کیوں نہیں کر دیا۔ کھولتے ہوتے ماسخ لڑاؤ میں لاسے اور خود کو بھگاتے ہوئے چند بلی ہی سرکے ہوں گے کہ مٹا خیال آنا وہ کہاں کھڑی ہے۔ اگرچہ اتنی سب اپنی اپنی باتوں میں گن گئے ہنگر وہ تو سامنے آیا بیٹھا تھا اپنے غصے کی تصدیق کی خاطر — اس نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ اخبار کے اوپر سے بغیر ہماگنی آنکھوں میں کئی سوال چل رہے تھے۔“

”دنیا میں کسے کیسے طلب لوگ پائے جاتے ہیں۔“  
”اگلے ترک جان سکیں کہ ان کی چھوٹی سی تفریح دوسروں کے لیے کتنی اذیت کا باعث بنتی ہے۔“ اپنی ہی نظروں میں پوری بن گئی تھی وہ۔

”نا معلوم آدمی اس کے اندر اترنے لگی، واپس اٹھ گیا۔ سچ کچھ۔ بڑی آسان اور انیلا بھو پھو آباہا مال (پھنگلیں) ہوں وہاں میں بوب دے کر وہ شن وغیرہ (اگرچہ) سوجھ ہو گئی۔ پارٹنر بدل چکے تھے، حمزہ کا ساتھ

اب نعمان دست رہا تھا۔ جیسی ہوں بازی ہارے دیکھ کر حمزہ نے بورڈ الٹ دیا۔ گیم ادھوری رہ گئی تھی، اور اب متن اور سارہ بھائی کے ہمراہ بھل جانی بھی۔  
”بے ایمانی ہے۔“ اور حمزہ سا ادا کر دے کے بغیر سے لگا رہے تھے، ان کا اصرار تھا آتش کریم کھلائی چلائے۔  
”مکتے خوش اور ملین رہتے ہیں یہ لوگ؟ اس خوشگوار سی نعمان میں اپنے اندر بڑھتی ہوں کشش کو اس نے شدت سے محسوس کیا۔“

”جاؤ بٹا! سے جاؤ، جو کہہ رہی ہیں کھلا دو! بیٹیں اسکا کہہ رہی تھیں۔“

”بڑی باتاں یہ نا انصافی ہے! ہلے سے بے وقت باہر چلے کر سب جا پاندیاں اور ان لادیلوں کا اتنا خیال؟ حمزہ نے صلے سے احتجاج بلند کیا۔“

”کیوں نہ ہو چار دن کی چاندنی ہے اور پھر!“  
”پھر شرب لائش سے آئیں گے آپ قطعاً فکر کریں۔“ نعمان نے بڑی آسان کی بات اچک لی سب ہنس پڑے، اسے بھی بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”حرام می بھاؤ انہیں: موسم بدل رہا ہے مگلا خوب ہو جائے گا۔ آتش کریم کھانے سے؟ نعمان اس کی طرف پلٹا۔“

”اور کچھ نہیں تو ہم غریبوں کی جیب کا ہی کچھ خیالی کریں۔“ حمزہ نے فریاد کی۔

”یہ سب تو پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ آپ کچھ نہیں ہو سکتا؟ وہ بھی پوری طرح انو لو ہو گئی۔ متن نے تالی بجا کر داد دی۔“

”یعنی کہ آپ بھی؟“ حمزہ پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ اچھا! چلیں کیا یاد کریں گی؟ وہ اٹھا اور خود ہی منزل کے سر پہ جا کھڑا ہوا۔

”منزل بھائی! خدا جیب دھیلی کریں، حرا مندر کر رہی ہیں آتش کریم کھانے کی؟ اس کے سجدہ مقصوم سے انداز پر بڑی آسان سمیت سب ہی کھلکھلا کر ہنس دیے۔ حرا نے سٹپا کر اُسے دیکھا۔“

”چلوں میں بھی چلتا ہوں؟ منزل مسکراتا ہوا اُٹھ کھڑا ہوا۔“

”یہ ہونٹا نا بات! چلو بھی رٹ کیوں! جلدی سے محاذی میں لے جاؤ؟“ حمزہ کی آواز میں شرارت کا رنگ



نمایاں تھا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ انکار کی گنجائش قلمنا نہیں تھی اور وہ سب باتھ دھو کر اس کے پیچھے پر جھپکتے۔  
”تم نے میرا نام کیوں لیا؟“ باہر آتے ہی اس نے البتہ حزن سے غفلت کا اظہار کیا۔

”نواب کھایا ہے خراجی، ان بچیوں کی دعا میں ل  
ہیں کسی اور کے نام پر یہ عنایت کب ہوتی تھی؟  
وہ شرارت سے کہتا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا کسی  
خوش فہم سی سوچ نے اس کے قلب و ذہن کو بل بھر  
کے لیے جکڑا لیا۔ مگر دوسرے لمحے وہ اُسے جھکتی ہوئی  
لٹن کی طرف بڑھ گئی جو اُسے بلالہ ہی تھی۔

”اور ان لوگوں کی مسرت کا مار نہ ہی ہے کہ یہ  
سب خوش رہنا جانتے ہیں؟“ بی 36 کے غنک ماحول  
میں ان سب کے ہنستے مسکراتے چہروں کی طرف دیکھتے  
ہوئے اس نے خود کو ان کے درمیان بہت ان ریزی  
محسوس کیا۔

”غور و فکر کرنا اچھی بات ہے۔ اگر آئیں کریم کا شویا  
نہ بن جائے، وہ غالباً اُس سے کہہ رہا تھا۔ مگر اُس نے  
سنی ان سنی کرتے ہوئے نگاہ نہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔  
”یہاں کی رونقیں مجھے حقیقت سے دور لے جاتی  
ہیں۔ اور سب کے پیچھے بھاگنا عمر بھر کے لیے عذاب  
خیزنے کے مترادف ہے۔“ ہاشل پہنچ کر اس نے بڑی  
دیر تک سوچتے ہوئے تجزیہ کیا تھا اور پھر اپنے دل کی  
بدلتی ہوئی کیفیت کے ہاتھوں تنگ آکر بالآخر نتیجہ کیا کہ  
آئندہ دیکھ آئندہ ہاشل میں ہی گزارے گا، اگلے چھ  
روز مصروفیت کے باعث دیر لگا کر اڑے گا۔ ویک آئندہ  
قرب آ یا تو اس نے سوچی سمجھی پلاننگ کے تحت  
ایک روز قبل ہی پھوپھو سے فون پر ضروری کام کا مقرر  
تراخی لیا۔ ان کی سمجھ میں اس کی بات آ بھی گئی تھی۔ اور وہ  
بھی یہ سوچ کر پرسکون ہو گئی تھی کہ اطمینان سے پنا کام  
کمل کرے گا اور فرصت کے لمحات کے لیے اس پر  
کبھی ہی کوئی تھی، مگر یہ سب سوچتے ہوئے وہ بھول گئی  
تھی کہ چھوپو کو سیلانا آسان تھا اور ٹن کو قائل کرنا  
مشکل۔ سوچیں واسے دن اس کا فون آگیا۔

”کون سے ایسے اہم کام لاحق ہیں تمہیں جو اس بلر۔

شرف ملاقات نہیں بخشا۔ وہ سخت ناراض تھی۔

”تم بھول رہی ہو، میں یہاں کورس کے لیے آئی  
ہوں، اتنے ڈھیر سارے نوٹس جمع ہو جاتے ہیں۔“  
اسٹنٹس وقت پر مکمل ہی نہیں ہو پاتے۔“

”زیادہ رعب مت جھاڑو اپنی پڑھائی کا میرا بھی  
ٹیسٹ ہے کل۔ مگر میں نے سامان دن میرا سے انتظار  
میں گزار دیا ہے، اس نے غصے سے بات کاٹی، اچھا  
منو، شام کو آ جاؤ، مقوری دیر کے لیے ہے۔“

”مشکل ہے اگلے بار بھی؟“ اس نے ہنس کر پالا۔  
”خیر، میں بھی دیکھتی ہوں یہ مشکل کیسے آسان ہوتی  
ہے؟“ اس نے سہم سا جواب دے کر فون بند کر دیا۔ بات  
سمجھ میں نہیں آتی تھی اور نہ ہی اس کا غور کرنے کا ارادہ  
تھا۔ شام کو وہ امیر کی منتظر تھی جو دو گھنٹے کا کہہ کر کسی  
رشتے دار کے پاس گئی تھی مگر اسے تک والپس نہیں آئی  
تھی کہ دوبارہ اس کا فون آگیا۔ دوسری طرف قبل بھائی  
کا عثمان تھا۔

”آئی، آج میرا برتھ ڈے ہے۔ اور آپ آؤ گی؟“  
”ہیں۔ اگر نہیں آئیں گی تو میں بھی سیلبرٹ نہیں کر رہا  
تھا۔“

”ارے؟“ وہ ہنسی۔ ”مجھے پتا ہے آپ یہ سب  
گفت لینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ چلیں آپ کا تحفہ آنا  
، جی نہیں؟“ ”مجھے گفت نہیں چاہیے؟“ وہ ضدی  
لیجے میں بولا، ”بس آپ تیار رہیں۔ خنزہ چاہو آپ کو  
لینے کے لیے آ رہے ہیں؟“

”عثمان منو، تو؟“ اس نے کہہ چاہا مگر۔۔۔ لائن  
بے زبان ہو چکی تھی۔ غائب اس کو بدایات جلدی کرنے  
کے لیے اس باس سبب موجود تھے، اس کے لیے ابھی  
خاصی مشکل کھڑی ہو گئی تھی۔ سوچنے کی بھی مہلت نہیں  
تھی، بیدار ہلکے سا دھبے مار دل شیون کے کرتا دوپٹ  
سوٹ میں بلبوس اس کی شخصیت کو گھری گھری کا اور منفرد سی  
لگ رہی تھی یہ کول اس سے پوچھتا جو اس وقت گاڑی  
سے تنگ لگا سٹا سے خراماں خراماں اپنی طرف بڑھتے  
ہوئے دیکھ رہا تھا کہ اسے شاید اپنی شخصیت کے اس  
اہم اور طاقتور پہلو کا احساس نہیں تھا۔ وگرنہ گردن میں  
لگی سی اکڑا ہٹ کا اجمانا بڑا فطری سا عمل ہوتا سہ۔

جس سے وہ قطعی متراص تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس کی  
تعریف کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ مگر حسن و خوبصورتی



کے معاملے میں اس کا فلسفہ ہی مختلف تھا۔ جس میں انسان کا اختیار ہی نہیں اس پر اثر نہ کیا۔ یہ بات کچھ دیر پہلے اس نے امیر کے سائل کی کلمات کے جواب میں کہی تھی۔

”مگر تم جا کہیں یہی ہو؟“ پھر اس نے پوچھا تھا۔  
”جو چو کے ہاں! بھل جھان کے بیٹے کا برہنہ ڈسے ہے۔“

”تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے؟“ وہ ہنس پڑی۔ ”جادو بھولے کرو۔ یوں میں سارا دن اس کمرے میں بیٹھ کر تم نے سناوا ہی کیا ہے۔ سولے یہ چار پانچ مہینے کلمے کرنے کے! اس کی نائل اٹھا کر دیکھتے ہوئے وہ اداں تھی۔“

”میں گھر سے اتنی دور اسی مقصد کے لیے آئی ہوں“  
”اے میری اولین ترجیح بھی یہی ہونی چاہیے؟ وہ اپنے بلان کے بڑی طرح قیل ہو جانے پر یوں بھی۔“  
”میں بلائیٹ کا شکار تھی۔“

”یوں رشتہ اور غالباً اس شخص کی اولین ترجیح بھی اس وقت تھا کہ انتظار ہے۔“

”حالتے سینڈل کا اسٹریپ باندھتے ہوئے چونک کر سر اٹھا۔ امیر بے نیازی سے کھڑکی سے باہر دیکھا۔  
”ڈائیوٹس کے طرف متوجہ تھی۔ وہ خاموشی سے غولڈر بیگ لٹکائے نیچے چل آئی تھی اس کی توقع کے عین مطابق فوڈ کے بجائے منزل اس کا منتظر تھا۔ نشست سنبھالتے ہی اس نے بے اختیار ہاسٹل کی بالائی منزل کی طرف دیکھا۔ امیر اپنی جگہ پر موجود اس کے کلا اشارہ دیتے ہوئے ہنس رہی تھی۔“

”کیس عجیب لڑکی ہے یہ۔ زندگی کو کس کس انداز سے بھولنے کرنے کے ڈھنگ جانتی ہے؟“ اسے اب

امیر سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔  
”گاڑی یہاں روکیں پلیز۔“ تجھے عثمان کے لیے گفت

لینا ہے؟ گفت شاپ کے آگے سے گزرتے ہوئے اس نے جھٹ کہا۔

”چھوڑیے آپ کوں سادل سے شریک ہو رہی ہیں؟“ اس کے جواب اسی قسم کے ہوتے تھے پھر بھی

ماہر فیہ توقع سی بات محسوس ہوئی اس نے جھٹا کر

کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔  
”نی الحال تجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”تجھے آپ کی کسی ضروری بات کو نہیں سُننا ہے؟“  
اس نے بھی رکھائی سے جواب دے دیا۔

”چلیے یو نہیں ہیں۔ مگر انا تو بتا دیں کہ آخر سر فرار صاحب کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔“

”بے اختیار اس کا چہرہ گھومنا اور وہ اسے متنبہ نظر دل سے دیکھنے لگی۔ دل میں عجیب سے خدشات نے سر اٹھانا شروع کر دیا۔ وہ پورے انہماک سے ڈرائیونگ میں مگن تھا۔“

”گھر شہ کی روز سے موصوف مسلسل فون پر آپ سے بات چیت کے خواہاں ہیں۔ کوئی عام فہم زبان ان کی نگہ میں آتی ہی نہیں ہے۔“

اس نے ناشف سے بوجھل، گہرا سانس آزاد کیا اور دوبارہ رخ موڑ لیا۔

”حیرت کی بات ہے کہ تمام تر کالز چار سے ہی نمبر پر آتی ہیں۔ اور یہ بھی محض اتفاق ہے کہ وہ سب میں نے ہی ریلیس کر دی ہیں۔ اور اس کی فہم کو بھی کافی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ کیونکہ آپ کے ساتھ اس کی گفتگو کارنگ دکھائی ہے، مگر باقی لوگ کیا رائے قائم کریں گے؟ میں کہہ نہیں سکتا۔ خصوصاً بڑی اماں! اس نے ایک لفظ غم مسم بھی حرا پر ڈالی؟ شاید آپ نہ جانتی ہیں کہ اگر انہیں اس قصے کی جھانک بھی پڑے تو یہ سلی فرست میں اس کو بلا کر یہ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پھر فوراً ہی بولا: اور غالباً وہ چاہتا بھی ہے۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے پر بات ختم نہیں کی جاسکتی؟“ اس نے کلنی سے کہہ کر گریا اپنی برداشت کے خاتمے کا اعلان کیا۔

”تو پھر آپ کی زندگی میں اس کا رول کیا ہے؟“ وہ ششدر رہ گئی۔

”کوئی رول نہیں ہے، سولے اس کے کہ وہ اماں کا جیتا ہے۔“

”آر یو شیور؟ کہ کوئی اور وجہ نہیں ہے جو؟“



کیا سنا چاہتے ہیں آپ! وہ اس کے تفتیشی انداز پر جتنا گئی: میں اس قسم کی لڑکی ہوں جو ایک میسٹر یا پچھلے باب میں اسٹرٹڈ ہو جائے، آپ کے خیال میں میری چوالیس آتی۔“

آپ غلط سمجھی ہیں حرا: وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے دھیرے سے ہنس دیا، کسی کی مجبوری ہی اس کی کمزوری بن جاتی ہے، دوسرے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناصحی، حق جتنا شروع کر دیتے ہیں کسی حوالے سے مضبوط پشت پناہی اُسے بھی حاصل ہوگی جو وہ اتنی بڑی جرئت کر رہا ہے۔

ہاں، یہ اندازہ تو کوئی بھی لگا سکتا ہے: اُس نے گویا جتنا یا کر تہاری بات نے مجھے اتنا متاثر نہیں کیا۔ اور مجھے کب تک یہ مضبوط لوگ ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ اور ان کی حرکتیں مجھے کہاں اور کس کس کے سامنے شرمندہ کرتی رہیں گی۔“

ڈیڈ اسکرین کے پار ٹریفک کے ہنگامہ کو دیکھتے ہوئے اُس نے گہرے دنگھ سے سوچا۔ اُس کے ذہن میں تھا کہ وہ سرفراز کو سختی سے ٹاٹ چکی ہے، دوبارہ ایسی حرکت کی جرئت نہیں کر سکے گا اور یہی اس کی غلط فہمی تھی جو اب حقیقتاً پریشان کن صورتحال سے دوچار کر رہی تھی۔ منزل سے گاڑی ایک گھنٹہ شاپ پر رز دی۔ اُسے سوچوں میں گم لا تعلقی سے بٹھا دیکھ کر دوسرے کیسے بدتر ہو رہی گھنٹہ مزید لایا گاڑی دوبارہ چل پڑی وہ ہوناسی پورڈیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔

مسائل کا بہترین حل تب ہی نکل سکتا ہے جب کسی پر اعتماد کرتے ہوئے اُسے اپنی پلاننگ میں شریک کیا جائے۔

میں اس مسئلے کو خود ہی ہینڈل کر لوں گی: اس نے اس موضوع پر مزید بحث ختم کرنا چاہی۔

اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے میرے کہنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ بروقت امداد کے لیے آپ کے ٹیس پاس اور جس قابل اختیار لوگ موجود ہیں: ایک لمحے کے لیے حرا کو تمام تر پریشانی کے باوجود اپنا وجود ہوا میں اُڑتا ہوا محسوس ہوا۔

جن کے غلوں کو آپ وقت بے وقت آزما

سکتی ہیں۔ بغیر انسویہائے!

اور دوسرے ہی لمحے وہ چہر زمین پر لا پٹھی گئی تھی۔ اب اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اسے جلتی ہوئی مکاری سے اٹھا کر باہر پھینک دے۔ اس کی مسکراہٹ جلتی پر تیل کا کام دے رہی تھی۔

سب لوگ برلر نہیں ہوتے، بدلتے حالات نے اُسے یہ سبق سکھایا ضرور تھا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھار اندازہ لگانے میں غلط ہو رہی جاتی تھی۔ یہ یہ کیجیے عثمان کے لیے آپ کا گھنٹہ: گاڑی رکی تو اُسے اترتے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

میرا نہیں ہے یہ: آپ نے خرید لیا ہے اس لیے آپ ہی دے دیجیے گا۔ وہ پلٹ کر دیکھے بغیر بولی تھی۔ بہت بہتر بات بھی صحیح ہے: اُس نے نہایت تابعداری سے جواب دیا، جو اس نے اترتے اترتے سن لیا۔

دل تو جانتا ہے کہ تم سے ناراض ہی رہوں، مگر تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ خواہ مخواہ ہی معاف کرنے کو دل چاہ رہا ہے: تم زبرداری میں ہی مل گئی۔ اندر ایک ہنگامہ برپا تھا۔ سارے اپنے ہی ٹیلی فون پر تھے۔ باہر کے لوگ بہت کم تھے، مگر پھر بھی کان بڑی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پارل میں کم اور تازہ ترین پریشانی میں زیادہ الجھے ہوئے تھے۔ دیکھا ہر ایک اینڈ پر ایک سی خبر میری منتظر ہو کر رہ گئی۔

ایک کشتے ہی مشن اپنی دوستوں اور سارے بھائی کی بہنوں کے ساتھ گپ شب میں مصروف ہو گئی۔ وہ کچھ دیر ان کے درمیان بیٹھ رہی۔ پھر شاید اس کی بے چین طبیعت نے تنگ کیا جو وہ لمبے لمبی پکڑی پلیٹ ٹیل پر رکھ کر دوبارہ وہاں جانے کے بجائے عمرانہ عجی کے برابر آ بیٹھی۔ وہ بہت دیر سے ان کی نظروں کے چھار میں تھی قریب آئی تو انہیں بھی بات چیت کا موقع مل گیا۔

اکیلے آئی ہو: احوال پوچھنے کے بعد انہوں نے کہا کہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

جہانے کیسے عظیم بھائی تمہیں یہاں وہاں تنہا بھیج دیتے ہیں، میری عاصمہ تو ہمسائے میں جاتے ہوئے



بھی گجراتی ہے۔ ان کا انداز گفتگو شروع سے ہی ایسا تھا، پھر بھی اُسے حیرت تھی وہ بڑی اماں کے پاس اتنا عرصہ کیسے گزار پائی تھیں۔ شاید کسی مصلحت کے تحت یا پھر کسی غرض کے پورا ہونے کے امکان کے باعث، وہی غرض جو عثمان نے بتائی تھی۔ وہ ان کے لغظوں پر غور کرنے کے بجائے اعداد و باتوں پر سوچتی رہی۔

”نسباً بے عظیم بھائی تبار شہسوار سرفراز کو دینا چاہ رہے ہیں۔ وہ ایک دم سناٹے میں آگئی، اس بات کی شہرت کہاں تک جلتی رہی ہے۔ اس رخ پر تو اُس نے سوچا ہی نہیں تھا قبل اُس کے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ وہ عقب سے چائے کی دو پیالیاں تھا سے برآمد ہوا۔

”بے بیجیہ چچی، چائے اور حرا آپ کی چائے ٹیبل پر رکھی ہے۔ اُس نے ایک کپ عمرانہ چچی کو تھمتے ہوئے کہا تو اُس نے بھی فوراً اپنی جگہ جھوٹ دی۔ دوسرا کپ وہ غالباً اپنے لیے لایا تھا۔ اور اب اس کی مالی کردہ جگہ پر بیٹھ گیا تھا۔

”میری زندگی میں سرفراز کا رول اور نام نہاد تعلق اب اس کی سمجھ میں آگیا ہوگا۔ اُسے یقین تھا وہ عمرانہ چچی کی بات سن کر ہی ان کی طرف آیا تھا اُس نے اپنی توضیح حمزہ کی طرف کی، جو سارہ بھائی کی مدد کر رہے تھے چائے پی کر رہا تھا۔ ایک کپ اُسے بھی پیش کرنے لگا۔

”شاباش! سارہ بیبائی کو تمہاری موجودگی میں زندگی کی محسوس ہو رہی نہیں سکتی، تمہاں نے اس کا شانہ تھمتیایا۔

”ابا! کچھ خیال کرو، کیوں دو شیرازوں کے درمیان میری پوزیشن خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو؟ کوئی پوزیشن خراب نہیں ہوگی تمہاری جاؤ ذرا اپنا گٹار لاؤ۔ اچھا سا گٹار لائے ہیں تم سے۔“ عثمان نے کہا۔

”سوچ لو، پہلے ہی تمہاری گرین سوٹ والی دوست مجھے بہت عرصہ سے دیکھ رہی ہے، ابھی ایسا نہ پھیرا گٹا سن کر؟“ وہ شرمائے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے لگا۔ ”بے ہوش ہو جائے، عثمان نے جل کر کڑا انگایا۔

”چاو حمزہ! آج تمہارا مظاہرہ دیکھ ہی لیتے ہیں۔“ حرائے اکسا یا۔ اور وہ گٹار اٹھا لایا۔

”کمال سپر بڑی امی! تمہارے گٹار کی اجازت دے دی۔“ عمرانہ چچی نے حیرت سے شاہدہ آئی سے پوچھا۔

”جو شوق حد میں رہ کر پورے کیے جائیں، خاصے بے غم رہتے ہیں عمرانہ! شکر ہے خدا کا میرے بچے چچی انساں کی بات کہہ لیتے ہیں! انہوں نے رسائیٹ سے کہا اور عمرانہ چچی خاموش ہو گئیں۔ ان کے چہرے پر ناگواری کا ناز تھا، پھر آیا تھا۔ حرا کو وہ اس لئے قابلِ رحم محسوس ہوئیں۔ ایسی کیفیتیں اور رد و نقیص تو قسمت والوں کو ہی ملا کرتی ہیں۔ وہ آج ان سب سے کس قدر فاصلے پر نظر آ رہی تھیں۔

”حرا! شام سے پہلے آنا دھوپ ساری دھل رہی ہو پھول سارے کھل رہے ہوں موسم ساد سے آنا۔“ حمزہ بڑے جذب سے گار رہا تھا۔

”تم کو چھپے رستم نکلے، بیت اچھا لگتے ہو؟“ اُس نے پاس سے گزرتے ہوئے روک کر کہہ دیا۔

”آپ کی فدیہ نوازی ہے حرا! ورنہ منہ کس قابل؟“ وہ نہایت عاجزی سے گویا ہوا۔ حالانکہ جب میں میڈیکل کالج میں تھا تو باقاعدہ ایکسیڈیوٹیکل گروپ جوائن کر لیا تھا۔ مگر پھر بڑی امتحان کاغذی سائٹریس لکھا کر پوری طرح دل بھر گیا، اُس نے منہ بنایا اور وہ ہنس پڑی۔

”عمرانہ چچی اور ذیشان انکل کھانا کھاتے ہی روانہ ہو گئے، دیگر لوگ بھی باری باری چلے گئے۔ تو حمزہ اور عثمان گفتگو کرنے لگے۔ ڈھیروں کھلونے اور اپنی دلچسپی کی چیزیں پا کر عثمان انہیں الٹ پلٹ کرنے میں ملگن ہو گیا۔

”ارے! یہ گفتگو کس کی طرف سے ہے، رائیٹنگ تو منزل بھائی کی ہے مگر اس کے ہاتھ میں اب وہی پکیٹ تھا جو منزل اس کی طرف سے حرا لایا تھا اور اب وہ پڑھتے پڑھتے رک کر سرکرتے ہوئے حرا کو دیکھ رہا تھا۔



”حاجی! غالباً پین کے ساتھ ساتھ آپ نے  
رائٹنگ بھی اُدھار مانگ لی! وہ خوشی سے بولا۔  
اور وہ سمجھ گئی کہ اس کے منع کرنے کے باوجود منزل  
نے گفٹ اس کی طرف سے ہی پیش کر دیا ہے۔  
”تیس اعترافیں کس بات پر ہے، قلم اُدھار لینے  
پر یا اُلٹے بہ منزل نے سنجیدگی سے جواب کہہ پیش کیا۔  
”اچھ! کسی پر نہیں ہم بھلا اعتراف کر سکتے ہیں؟  
اس نے سو ڈبہ بننے کا ناکام مظاہرہ کیا۔  
”اور یہ گفٹ تو عثمان کے لیے بھی سب سے  
زیادہ اہم ہوگا بھیکٹ سے برآمد ہونے والی ویڈیو  
گیم دیکھ کر وہ بولا۔  
”یار عثمان! کتنے فائدے میں رہتے ہو تم چند گھنٹوں  
میں کتنا مال جمع کر لیا؟“

”وہ اس ساری گھنٹوں سے بے نیاز عثمان کے ساتھ  
بکھری چیزیں ہمیشہ ہی تھی، وقت گزرنے کا احساس  
بھی یکدم آجا کر ہونے لگا تھا اُسے واپس بھی جلدی  
پہنچنا تھا۔ پھر پھر کو خدا حافظ کہنے کے لیے وہ ان کے  
پورشن میں چلی آئی۔“

”جاسی ہر بیٹھو! زیادہ وقت نہیں لوں گی“ وہ  
اُسے غلبت میں دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی چیزیں ایک طرف  
رکھتے ہوئے بولیں۔

”آج صبح عظیم کا فون آیا تھا بہت پریشان تھا۔  
اُن کے تاثرات بڑھتے ہوئے اُس کا دل ڈوبنے لگا۔ اب  
پھر پھر بھی اُسے ہی قائل کرنے کی بات کریں گی سب  
راستے بند نظر آئے لگے تھے۔“

”معاذ اللہ! تناٹھڑھا ہو گیا ہے۔ جائیداد کے  
جھگڑے تو فونی جکڑ لیتے ہیں۔ انسو تو مجھے اس بات  
کا ہے کہ نہ ہی تم نے کوئی ذکر کیا نہ عظیم نے“ وہ  
فکڑھ کتاں نظروں سے اُسے دیکھنے لگیں۔

”مجھے اصل معاملے کا علم ہی نہیں تھا میں آپ  
کو کیا بتاتی؟“

”احسان بھائی کے ڈھیروں وکیل دوست ہیں۔  
بروقت پتا چلتا تو معاملہ تیشا بہتر طریقے سے حل ہو  
جاتا۔ انہوں نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں، اپنی  
ہی کہتی رہیں۔“

”چلو اگر مسئلہ آن ہی پڑا تھا تو اس قدر لاپٹی لوگوں

کا احسان لینے کی ضرورت ہی کیا تھی جو فوراً ہی بدرستے  
میں اتنا ہنگامہ لہ کرنے لگیں۔ اُس کے پاس کہنے  
کے لیے کچھ نہیں تھا۔ سوا تبا کے جتنے کی ڈانٹ اور شکوے  
وہ چھپ چاہیہ وصول کرتی رہی۔“

”میں نے عظیم سے صاف کہہ دیا ہے، جس بات  
پر خود میرا دل راضی نہیں ہے۔ اس پر تمہیں کیسے آمادہ  
کر سکتی ہوں، بہر حال تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت  
نہیں۔ اللہ بہتر کرے گا؟ وہ اس کے کندھے تھامتے  
ہوئے ٹولیں۔ اور مرزا کو محسوس ہوا جیسا سارا بوجھ اس  
کے شانے سے ان تک منتقل ہو گیا ہو۔ سکون بھرا گہرا  
سانس آزاد کر کے اُس کا دل خوشی کے احساس سے  
بوجھل ہونے لگا کہ اگر وہ انہیں اپنا بڑا ساتھی تصور  
کرتی ہے تو یہ کوئی غلط بات نہیں تھی، وقت نے  
مختلف مرحلوں پر اس کا ثبوت پیش کیا تھا۔“

”تھینک یو جھوٹو! وہ سنوٹ سے انہیں  
دیکھتی الوداع کہہ کر نیچے چلی آئی۔“

”جلو نعمان! مجھے اسٹیل چھوڑ آؤ! یہ نیچے محفل اُسی  
طرح جی ہوئی تھی۔“

”تمہیں اتنی جلدی کیا ہے۔ تھوڑی دیر بیٹھو چھوڑ دیں  
گے؟“ عثمان فوراً بولی۔

”نونیجے کا کہہ کر آئی تھی وارڈن سے، دھڑھ خٹانی  
بڑی بات ہے، چلو آٹھو بھی! وہ مباحثہ کرتے ہوئے  
اُس نے باری باری اُن دونوں کو گھورا جوتی دی ڈرائے  
میں تنہک تھے۔“

”ہم دونوں پر شام سات بجے کے بعد ڈرائیونگ  
پر پابندی عائد ہے جن کے ساتھ آئی ہیں۔ ان ہی کے  
ساتھ جانا پڑے گا!“ حمزہ کا انداز معنی خیزی لیے  
ہوتا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بیچارے بڑی اماں نے ان کی  
رش ڈرائیونگ کے پیش نظر یہ پابندی لگانے سے۔  
تمہیں منزل بھائی ہی چھوڑیں گے۔ بلکہ چلو میں بھی ساتھ  
چلتی ہوں!“ عثمان جلدی جلدی جوتے پہننے لگی اور وہ  
سب کو خدا حافظ کہہ کر اُس کے ساتھ باہر آ گئی۔

”دوروں کے لیے آپ کے شہر جارہا ہوں، عظیم  
انکل کو کوئی میسج دینا چاہی تو دے دیں!“ راستہ آدھے



سے زیادہ کٹ گیا تو وہ ان دونوں کی گفتگو میں مل  
جوا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی، جی میں آیا کہ آبا کے زمین  
کے جھگڑے سے اُسے آگاہ کرے شاید یہ ان کی کوئی  
مدد کر سکے مگر پھر خود ہی اپنی سوچ کی نفی کر دی۔  
”ہر چند کہ یہ پہلے دن کے تاثر کی نسبت بہت  
مختلف نظر آنے لگا ہے، پھر بھی یہ ضروری تو نہیں  
کہ میرے ہر مسئلے کا حل بھی اسی کے پاس ہو۔“  
”کوئی مشکل بات ہے تو نکھ کر دے دیں۔“  
ہاسل کے باہر گاڑی روکتے ہوئے وہ اُسے شیشی بج  
میں مبتلا دیکھ کر مسکرایا۔  
”غلط آٹھ یا آٹھ تین ہنسی۔“

”ایسی کوئی بات ہے ہی نہیں جو فوری طور  
پر ان تک پہنچانا ضروری ہو۔“ اُس نے ہاتھ ملایا اور  
بیک سینٹھالٹی ٹیٹ عبور کر گئی۔

رات بہت دیر تک وہ دن بھر کے حالات کا تجزیہ  
کرتی رہی۔ اور پھر اُس نے یہ فیصلہ کیا کہ سرفراز کی  
حکمتیں برداشت ناقابل ہی سہی، مگر وہ فی الحال اتنا کو  
مزید اضطراب نہیں کرے گی، اُسی کی سوچ میں یہ تبدیلی  
پھونپھوتے آج ہونے والی گفتگو کے بعد رونما ہوتی تھی۔  
”واقعی میرے اس یاس بہت سے لوگ موجود ہیں۔  
جن کے خلوص کو آزمایا جاسکتا ہے بغیر انصوبہائے  
اپنی سوچ پر وہ خود ہی بے اختیار ہنس پڑی۔

”اردو بازار تک جا رہی ہوں، چلو گی؟“  
امبر نے اُسر کی تودہ بھی تیار ہو گئی، کہ شیشی کی  
چند چیزیں چاہیے تھیں۔  
”تمہیں یہاں سے سب راستوں سے واقفیت ہے؟“  
اُس نے راستے میں امبر سے پوچھا۔

”ہائیں، مگر یہ نگرہو تم، ہم تم نہیں ہو سکتے توہ ہنسی۔“  
”ہائیں اپنی بہت سی صلاحیتوں کا اندازہ نہیں ہوتا۔ وقت  
آنے پر نمایاں ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میں وہی  
لڑکی ہوں جو کبھی تنہا گھر سے نہیں نکلی تھی۔ اور جس نے  
یہ شہر پہلی بار دیکھا ہے؟“ پھر وہ ہنسی سے بولی۔  
”ان چار سالوں نے مجھے یہی سکھایا ہے کہ کامیاب

زندگی گزارنے کے لیے اعتماد شرط ہے۔ اپنی ذات پر  
اعتماد۔ پھر آپ دنیا بھی فتح کر سکتے ہیں؟“  
اُسی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی پیر غم بات جبر کے  
دل کو چھو گئی۔

”ہر شخص اپنی ذات میں کوئی نہ کوئی خلا لیے پھرتا ہے۔  
محرومی کی نوعیت بدل جاتی ہے۔“ اُس نے دین کی کھڑکی  
سے باہر تیزی سے پیچھے رہ جانے والے مناظر پر نگاہ  
ڈالتے ہوئے یاسیت سے سوچا۔ اور اچانک اُسے  
شبہ سا ہوا کہ ابھی گزرنے والے اسٹاپ پر جس شخص  
کی جھلک نظر آتی ہے، وہ سرفراز سے کافی مدت تک ملتا  
جلتا نظر آ رہا تھا۔ مگر پھر اُس نے سوچا کہ یہ اس کا وہم بھی  
ہو سکتا ہے کہ آج کل دماغ پر اس کا بھوت سوار ہے  
کورس کا اختتام تھا۔ سبھی دلبری معافیات کے  
تمام تر لوازمات کے ساتھ لیکچر تیار کیے جاتے، جو  
اپنی باری آنے پر باہرین تعلیم کے سامنے دس پلے نیچے  
جاتے، اور ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی پڑ جاتے

ہر سے کون کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ آواز  
کس حد تک بلند ہو، اور کیسا لہجہ اختیار کیا جائے۔  
”اسٹوڈنٹس کی ذہنی سطح کا خیال رکھنا سرفراز کی  
اولین ذمہ داری ہے۔“ اس انداز میں پڑھا میں کہ ان کی  
دیکھی برقرار رہے، آپ خود کو ایک ماڈل کی حیثیت  
سے ان کے سامنے لائیں۔“ سرامین نے حسب معمول  
ہدایات جاری کرنا شروع کیں۔

”جی جی، امبر جیسے گی بے چاری شیجر ملول بنتے جیتے  
آج کل کے اسٹوڈنٹس کسی سے متاثرہ ہونے والے نہیں  
ہیں۔“ امبر نے توفیق کے عین مطابق اس کے کان میں  
ہولے سے تبصرہ پیش کیا۔

”جیسے کہ تم۔“ اور اب خاموشی سے سنو؟ وہ آتے  
بوہنی ڈپٹ دی تھی۔

اسی روز حرا کو اپنا یکسر ڈپلے کرنا تھا پہلے سے  
تیار شدہ چارٹس اور ماڈلز کی مدد سے اُس نے متعلقہ  
ٹاپک نہایت خوش اسلوبی سے سمجھانا شروع کیا۔ اس کا  
متاثر کن انداز اور پیر اعتماد لب و لہجہ سامعین کی سمجھنے کے  
کے علاوہ کچھ لکھنوں پر موجود متغیہاں نے بھی بے جا  
سرایا۔



تمہیں سر پرست ہے، اس نے مجھے بہنوں سے بھی  
بڑھ کر جانا ہے اور اصل انیلا بھوپا کی فیملی سے مجھے  
شروع سے ہی بہت لگاؤ رہا ہے۔ شاید اسی لیے انہیں  
بھی میری بہت خیال۔ دستلیب ہے۔

”اور اس شخص کو بھی جو تمہیں اکثر لینے آتا ہے۔“  
کتنی عجیب بات کہہ دی تھی امبر نے۔ وہ بڑی طرح  
چونک کر اُسے دیکھنے لگی، جو اس کی کیفیت سے غفلت  
ہو رہی تھی۔

جوانے پھر وہی بے تاثر سا خول چہرے پر چڑھا لیا۔  
لا تعلقی کا مظاہرہ کرنے میں تو وہ یوں بھی ماہر ہو چکی  
تھی۔

”شاید تم نے غور نہ کیا ہو، مگر یہ سچائی اُس کے چہرے  
سے جھلکتی ہے، کیا نام بتا یا سنا تم نے اس کا؟“

”تمہارا صبر!“ وہ جھٹلا کر بولی۔ ”منقول باتیں کرنے میں  
تمہارا مقابلہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“

”سچ سچ! سر امین اگر اس وقت تمہاری گفتگو سن رہے

، کاتھر سچویشنز میں حیرا! آپ کی کھائی بہت اچھی  
ہے، اور بلیک بورڈ کا استعمال کرتے ہوئے الفاظ  
بہت خوبصورتی سے ترتیب دیے ہیں، اپنی پروگریس  
کو آپ مزید بہتر بنا سکتی ہیں۔“ سر امین نے فرائض  
سے اسی کی صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کیا۔ مگر وہ  
جانتی تھی یہ بھی ان کا ایک انداز ہے، دوسروں تک  
اپنی بات پہنچانے کا، ان کی حوصلہ افزائی کرنے کا۔

”یاد رکھیے اسٹوڈنٹس! اس پرفیشن میں آتے  
ہی آپ کے کاندھوں پر بھاری ذمہ داری آجاتی ہے  
آپ کی توجہ اور لگن اس کام کو آسان بنا سکتا ہے۔“ انہوں  
نے ہر روز کی طرح کلاس کے اختتام پر نصیحت کی۔

”یہ تم نے سر امین کو رشوت دے رکھی تھی، غرض  
سے کچھ زیادہ ہی تعریف کر گئے آج تو؟“ امبر نے ہنسنے  
کی طرف جاتے ہوئے اُس کے پُر مسرت چہرے پر نگاہ  
ڈالتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”کہنوں نہ کرتے! حقدار بھی آخر محنت کا صلہ مل  
جاتا ہے۔“

”اور میرا حصہ۔“

”چلو کیشن کی طرف!“ وہ اُس کی بات سمجھ کر ہنس  
پڑی۔

”تم بھی کیا یاد کرو گی، اچھی سی چائے پلاؤاتی ہوں۔“

”یاد تو مجھے بہت کچھ آئے گا۔ یہاں گزرا ہوا وقت“

”مرد و نبیت، خوشگوار ماحول اور سب سے بڑھ کر تم۔“

”سب لانا میں لگے تھے درختوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے“

”امبر نے اُداسی سے کہا۔ اس پاس بہت رون تھی۔“

”مگر کتنی عجیب بات ہے، میں تمہارے بارے میں  
اس سے زیادہ نہیں جان سکی کہ تمہارا تعلق شمالی علاقہ تھا“

”تھ ہے“ اور یہ اندازہ بھی میں نے تمہارے رنگ و روپ  
کو دیکھ کر لگا یا تھا۔ جو بعد میں ٹھیک لگا۔“

”اچھا!“ وہ ہنسی۔ میرے پاس بٹکنے کے لیے کچھ

بچہ ہی نہیں، سوائے اس کے کہ میری دو بہنیں اور ایک

ہال ہی ہے، جو آپس میں خوب انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ

ناتے بتاتے ہوئی کہ کینٹین والا لڑکا ان کے لیے کولڈ  
ڈرنک لے کر آتا تھا۔ امبر نے فرمائش میں جوائس بھی شامل

کر لی تھی۔ چائے زد ہو گئی۔

”میں بقول تمہارے خاصوش طبع جو بھڑی، پھر

میں میری بہت سی فریڈ نہ ہیں۔ جن میں میری کمزور

بین الاقوامی معیار کا منفرد شو منجس بلیک

# موسیٰ اسٹارز

”میرا امتیاز، رکھا افسیر ایک بار پھر زندہ ہو گیا،  
”سنی دیول نے روئینہ کواکشی سے چھین لیا،  
”پروڈیوس کی ماہیما اور ڈائریکٹر گھٹی کا ناٹ افسیر  
”ممبئی میں تنہا لڑکیوں پر کیا گزرتی ہے،  
”سری دیوی، بونی جھگڑے کی تازہ ترین صورت حال  
”نصرت فتح علی خان کی شو اور انڈسٹری  
کی منافقت“

اور ساٹھ ہزار روپیے کے نقد انعامات

## تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

دایبلے کا پتا: 73، رآرڈ بازار کراچی



ہوتے تو سارے سائنسی کلمات چالیں لے لیتے۔ اُس سے  
اپنی ہنسی دبانامشکل ہو رہا تھا۔  
کوئی فرق نہیں پڑتا، میں جو ہوں، سو ہوں۔ وہ  
لا پرواہی سے بولی۔

”ہاں! یہ کہہ دینا آسان ہے، مگر برداشت کرنا اتنا  
ہی مشکل اور دوسروں کی رائے ہماری زندگی پر بہت اثر انداز  
ہوتی ہے۔ اُس نے بوتل سے آخری سبب لیتے ہوئے  
آہستگی سے کہا۔

”کچھ لوگوں سے اپنے بارے میں صرف اچھا سننے  
کی آرزو رہتی ہے، ان کی موجودگی لا شعوری طور پر  
سکون کا باعث ہوتی ہے، میں نے محسوس کیا ہے تمہارے  
اند کوئی خوف پاؤں جائے بیٹھا ہے جو اس شخص کی  
موجودگی میں بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔“

ابریڑی نے رمی سے اُس کے بارے میں اپنے کئی  
روز کا مشاہدہ پیش کرنے میں مصروف عمل تھی۔  
”قیافہ شناسی۔ ہونے کے کچھ لوگوں کو اس میں مہارت  
اپنے اندر چھپائی ہوئی ہے، اس کے حیرت کو کم کرتے ہوئے  
اُس نے سوچا۔

اس حقیقت کا ادراک تو اسے بہت پہلے ہو چکا  
تھا، مگر وہ خوش فہم دل کی ہر بات جھٹلانے پر عمل پیرا  
تھی۔ اُس نے کہیں بڑھا تھا کہ ”سر انسان کے اندر بند دیرچے  
اور کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ وقت، ماحول اور آگاہی کے  
پرچے ملے ہوئے ہی ان بند کھڑکیوں پر دھک ہونے  
لگتی ہے۔“

وہ بھی بڑی شد و مد سے اپنے اندر کھلنے والے  
بند دیرچے کو بند کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ یہ  
انکشاف اُس سے بے بہت تکلیف وہ تھا کہ وہ اپنی کوشش  
میں بڑی طرح ناکام رہی ہے۔ اودیر بات تو اُس کے  
چہرے پر صاف دکھی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔  
”جب کبھی موقع آئے تو دل کی بات ضرور سننا،  
ساری عمر خود کو آزمائش میں ڈالنے سے بہتر ہے۔ وہ  
کہہ رہی تھی۔  
”مجھے وقت اتنی مہلت شاید ہی دے۔ اُس نے  
تمک کر مویا۔

”میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں امیر۔ اخوال  
کی دنیا میں رہنا عاقبت سے سو اچھ بھی نہیں۔ اُس نے گویا

آہستگی سے اعتراف شکست کر لیا۔  
”لیکن کبھی کبھی نہ کا ڈالنے کے لیے خواب دیکھتے  
میں کوئی حرج نہیں، نبض اور ذہنیت جوں کی توں بتیہ  
مل جاتی ہے، ہو سکتا ہے، حذاقم پر بھی مہربان ہو جائے  
جہاں سچائیاں اپنے تمام تر بیانیہ رنگ روپ کے  
ساتھ ہر ل آنکھوں میں کھینچی رہتی ہوں۔ ان آنکھوں  
میں کوئی جبین، خوش آئند خواب کیسے اتر سکتا ہے اسے  
حیرت ہوتی تھی، اتنے تلخ تجربے کے باوجود امیر اتنی  
پر امید باتیں کیسے کر لیتی تھی، وہ الفاظ تھے یا انکار کے  
جو آج بھی اس کی سماعت کو سسکا تے رہتے تھے، جو  
اماں نے اپنی بوجاہی کو اس کا عندیہ بتاتے ہوئے  
کہے تھے۔

”چار فٹ ذرا بڑا بڑھ لکھ جانے سے حقیقتیں نہیں  
بدلا کرتیں، عظیم کی ماحول کو کون کھلے کر اس کے  
نماز اٹھانے کے لیے یہاں کوئی شہزادہ نہیں آئے گا۔“  
سطحی سوچ کے مائل لوگ، ایک مفلس دل کی  
خوشی کا انداز جان ہی نہیں سکتے۔ میرے لیے اس کے  
پرسترت بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں خود کو۔  
نامناسب ماحول میں مبالغہ ہونے سے بچاؤں جو  
سوچو، یہ تو طے ہے کہ سرفراز کسی بھی صورت قابل قبول  
نہیں ہے، شاید امیر ٹھیک کہتی ہے، ساری عمر خود کو  
آزمائش میں ڈالنے سے کہیں بہتر ہے کہ بروقت بھیج  
فیصلے تک پہنچا جائے۔ کئی راتوں سے سوچ کا دروازہ  
سلسلہ بالآخر اسی نتیجے پر آکر ٹک گیا تھا۔

”یقیناً یو امیر! اُس نے دوسرے بیڈ پر۔  
بے خبر سوئی امیر کو مشکور نظروں سے دیکھا اور صراحت  
نیل لمپ کی مدغم روشنی میں آنکھوں سے بہت  
جگائی نیند کو واپس لانے کے لیے کتاب نظام لی۔

وہ اپنی کئی روز سے بکھری چیزیں سمیٹ کر بیگ  
اور سوٹ کیس میں جمع کر رہی تھی، جب دزیر زردم  
سے اس کا بل و آگیا۔ وہ کام اوصورا چھوڑ کر کمر محبت  
میں چلی آئی۔ اندر داخل ہوتے ہی اپنی جگہ ساکت  
رہ گئی۔ گمان تک نہیں تھا کہ اس کا منتظر شخص وہ  
گیا، جس کا نام سننا ہی اس کی برداشت کا امتحان تھا  
سرفراز کی شکل دیکھتے ہی اعصاب خن گئے، وہ طمانیت کا



کا تاخر جو وہ بمشکل اپنے چہرے پر قائم کر سکی تھی، یکدم  
نائب ہو گیا۔  
”عظیم بھوپا نے کہا تھا تم سے ضرور مل کر آؤں۔“  
”خیریت؟“ مانتھے پر بل ڈالے خاصی ناگواری سے  
پڑ گیا۔

”ہاں! وہ تمہارا کوئی کزن آیا تھا اور کھانا کھا  
تھا اس کا۔ ہاں! منزل مل! کبہر رہا تھا، تم بڑی اداس  
ہو رہی ہو لیکن تم تو بڑی خوش ہو گیا۔ پتا نہیں تم  
نے اسے اور کیا کچھ بتا دیا ہے مقدمے کے بارے  
میں، کچھ سے تو سیدھے منہ بات نہیں کی، اور بھوپا  
کو بھی بتاتے کیا بیٹی پر کھانا گیا ہے۔ کتنے ہیں پہلے  
نماہن پارٹی سے ملاقات کر دل کا۔ سارا معاملہ  
گہرے جانے لگا۔ اور جو پیسہ میں نے پانی کی طرح بہا  
ہے، ضائع ہو جائے گا۔“

”ابا کے مسائل ہیں، انہیں جا کر بتائیں میرا  
ان باتوں سے کیا تعلق؟“ وہ اس کی لمبی چوڑی منھو  
کایت سننے سننے تنگ آ کر رکھائی سے نکل پڑی۔  
”معاذ تمہاری وجہ سے خراب ہو رہا ہے، آپس  
کی رشتہ داری میں خواہ مخواہ کی رنجش اسے کی رہے تمہارا  
اس شخص سے میل جول بالکل پسند نہیں ہے۔“

”سرفراز صاحب! میں آپ کے کسی حکم کی پابند  
نہیں ہوں۔“ شدت برداشت سے اس کا چہرہ سرخ  
ہو گیا۔  
”نہیں ہو۔“ توجید دونوں کی بات ہے جو جاؤ گی، تمہارا  
کرک کب ختم ہو رہا ہے۔ میں تمہیں ساتھ لے جا کر  
ٹائیگ کروانا چاہ رہا تھا۔ وہ — عدد درجہ ٹھیک پن  
لا منتظر ہو کر رہا تھا۔

”مجھے آپ کے کسی فضولی کام میں شریک نہیں ہونا  
ہے۔ اور براے مہربانی آئندہ یہاں آنے کی زحمت  
نہیں لگے گا۔“

”اس وقت تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں پھر  
اڈل چکا۔“ وہ کمال اطمینان سے مسکرایا۔ اور وہ  
اس کے روئے پر کھولتی ہوئی باہر نکل آئی۔  
”کس قدر گھٹیا انسان ہے یہ، کتنی بددلی سے  
اور ماحضہ، نام نہاد تعلق کی بنا پر حق جانا چاہتا ہے،  
وہ میرے پاس اتنے پیسے ہوتے کہ اس کا احسان ہی

کے منہ پر مارتی اور یہ منزل نے کیا کچھ کہہ دیا وہاں جا کر۔  
میری تو اس سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی مگر سارے سلسلے  
میں خیر اسے بھی دیکھ لوں گی۔“

”اس کے بس میں محض جلتا اور کھینا رہ گیا تھا، سارا  
موڈ غارت ہو گیا تھا، کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔  
اچھے دو تین دنوں میں ماسی مختار ملاقات ہے“ کا اعلان  
کرتی رہی، مگر اس نے جیلے بہانوں سے ٹال دیا۔ جو کوئی  
بھی ہے کبہ دو بہت مصروف ہوں۔ ان ہی دنوں میں گیٹ  
ٹوگیدر پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا تھا، جس میں تمام ممبرز  
کو کورس اینڈ کرنے کے جیلے میں سرٹیفکیٹ دیے گئے،  
اسی روز دو چند دن ایلا بھوپا کے ہاں حجاز نے کے  
ارادے سے چلی آئی۔ چھٹی بھی ختم ہونے والی تھی جسے  
والبس بھی پہنچا تھا۔

”آپ اب اسے ملے تھے؟“ آتے ہی اس نے سوال  
دراغ دیا۔

”بھوپا نے کچھ دیر قبل ہی منزل سے لیے چلے کالک  
سے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ بخوشی اس لیے چلی آئی تھی کہ  
اس سے چند باتیں صاف صاف پوچھنا تھیں، وہ غالباً  
سستان کے ارادے سے لیٹا ہوا تھا، اس کی آمد پر  
”اٹھ بیٹھا اور خاصی جبرٹ سے اسے دیکھتے ہوئے چلے  
سکا کپ تمام کیا۔“

”جی ہاں! آپ کا احوال پوچھ رہے تھے، تشریف رکھتے  
اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے سامنے بچے موئے  
کی طرف اشارہ کیا۔

”شکریہ، میں صرف یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ  
کی ابا سے کیا کی باتیں ہوئیں؟“

”مجھے اگر ذرا سا بھی تنگ ہوتا کہ آپ کو جواب دینا  
پڑے گا، تو میں ساری باتیں لکھ لیتا، یہ تو طے تھا کہ وہ  
اسے تنگ کرنے کا کوئی موقع باقی سے جانے نہیں دے  
گا۔ مجبوری بھی اس کی ہے، سو انا کارجم بھڑکی دیر  
کے لیے ہی سی اسے ہی جھکا نا پڑے گا۔ اس کی شوخ  
مسکراہٹ پر وہ اپنی جھنجھلاہٹ پر بمشکل قابو کر پائی۔  
”کیسے تھے وہ؟“ اس نے منہ نہ بولا۔

”بظاہر تو ٹھیک ہی تھے، لیکن مقدمے نے پریشان  
تو کر رکھا ہے، یقینی بات ہے۔“



”اور آپ انہیں مزید غلط مشورے دے آئے۔“

”مثلاً۔۔۔“ وہ چونکا۔

”مثلاً۔۔۔ یہ کہ مخالف پارٹی سے مل کر مقدمے کو اور بڑھایا جائے، ان لوگوں سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ بہت خطرناک لوگ ہیں وہ۔“ اس نے خالی دلیوار کو گھومتے ہوئے کہا۔

”بہت انفارمیشن ہیں آپ کو۔“ وہ استنہزائیدار انداز میں ہنسا۔ ”بھرتو بتانے والے نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ میں نے یہ مشورہ انہیں کیوں دیا ہے۔“

”میں آپ کے معاملات میں زیادہ دخل نہیں دیتی۔ مگر بھرتو بھی چاہوں گی کہ انہیں مزید پریشانی نہ ہو۔“

”جن مسائل سے آپ کا تعلق ہی نہیں ہے، ان کے لیے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟“

”تعلق بنتا ہے: آیا قتل اس ذیل شخص کے احسانات کے بوجھ سے رہتے چلے جائیں گے، وہ اتنا ہی سر پر چڑھتا جائے گا۔“ اسے غصہ بہت کم آتا تھا مگر اب بات بے بات آنے لگا تھا۔ بے ساختہ اسے گھوڑے لگی۔

”توجہ دے جائے۔ ہم بھی اتارنا چاہتے ہیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے شوخی سے بولا۔

”یہ ضروری ہے کہ آپ خواجواہ کے اندیشوں میں ڈوبی ہوئی رہیں۔ بانی دی دے! یہ اطلاعات آپ کو کس نے دی ہیں؟“

”آپ کا بھی اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ رکھائی سے اٹھ ایدھا جواب دے کر باہر آ گئی۔

”تعلق تو بنتا ہے، مگر آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ وہ با آواز بلند بولا تھا۔

”خیر دیکھ لیں گے اس رقیب رو سیاہ کو۔“ چائے ٹاپ ہوٹوں تک لے جاتے ہوئے وہ دل ہی دل میں ہنسا تھا۔ وہ سیدھی ٹمن کے پاس چلی آئی۔ بے چارہ کی ناسل اس پر

اور ہاسپٹل ڈیوٹی کے حکروں میں اکھیڑتی تھی۔ اور اکثر ہی معذرت کرتی کہ وہ اسے اتنی توجہ اور کہیں نہیں دے

پارٹی جس کی وہ حتی وار ہے، اس وقت بھی وہ اپنے شوق شط کی تباہی کی غرض سے کچھ دیر قبل ہی انٹرویو

کی کتاب لے کر بیٹھتی تھی کہ نعمان اور حمزہ تھکے باز سے ان کے پاس آ بیٹھے۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی۔ کوئی بورا

READING  
Section

پروگرام چل رہا تھا۔

”یہ تم لوگ آج سارا دن کہہ رہاؤ اور گروڈی کرتے رہے ہو۔“ اس نے باری باری ان دونوں کو گھورا۔

”چھوڑو صحت پر بوجھ، تم جل کر کباب ہو جاؤ گی، نعمان نے چھیڑا، فشنگ کرنے گئے تھے شمالی ڈیم پر۔ حمزہ نے لائسنس بنوایا تھا۔ سوچا جلدیہ کام بھی کر دیکھتے ہیں۔“

”بڑا تیر مارا ہے حاتم! اترا رہے ہو اور فدا خیال نہیں آیا ہیں بھی لے چلتے؟“ وہ چڑھ کر بولی۔

”نہی بات ہے، پڑھنے والے بچے ان باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتے۔“ حمزہ نے انکلی سے نہیں کا اشارہ کرتے ہوئے اسے تاؤ دلانا چاہا۔

”تو اور کس طرف دھیان دوں؟“ جیسے ناسل انگیزم قریب آ رہے ہیں، پڑھنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا ہے۔“

”اس لیے تو کہتا ہوں، اس بار تمہارا پاس ہونا مشکل ہے۔“

”منہ اچھا نہ ہو تو بات ہی اچھی کر دیا کرتے ہیں الہام ہوا ہے؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”یہی سمجھو۔“ توجہ چاہیے ہوتی ہے ہر کام کے لیے۔“

”مثال کے طور پر ادھر دیکھو۔ کس قدر توجہ سے قوالی سننی جا رہی ہے۔“ نعمان نے آٹھ کر حرا کی طرف اشارہ کیا جو اسکرین پر نظر آ رہی تھیں۔

”نعمان کو کمرے سے جاتے دیکھ کر اس نے کہا۔“

”لو اور سنو، ایک نہ شدہ شدہ۔“ حمزہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ!“ ٹمن نے پراشتیابی لہجے میں کہا۔ جب سے آئی ہے بے چاری، ہم کہیں ڈانٹنگ

بدننگل ہی نہیں سکے۔ چلو کہیں بھی چلتے ہیں۔ دلچسپی پر اس کریم میں کھلا دوں گی۔“

”معاف رکھو تم مجھے اپنی عنایت خاص سے۔“

”روز ہی ڈبل ہرجانہ وصول کر لیتی ہو۔ یوں بھی ہم لوگ

تھکے ہوئے آئے ہیں، اور کل تک کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتے۔“

”تمہارے ہاں کیوں آ بیٹھے ہو اس وقت تو تمہیں بد تو

چاہیے تھا۔“ وہ جل کر بولی۔



اطلاعا عرض ہے کہ کچھ ہی دیر میں بڑی اماں یہاں آنے والی ہیں، کھانا سب اکٹھے تاول فرمائیں گے۔ آج کی خاص الخاص ڈش "فرائڈ فیش" کے اعزاز میں۔ اور جاؤ کچن میں، انیلا چچی شان میں قصدے پڑھ رہی ہوں گی۔ طاقتور بننے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خواتین چولہا چوکا کرنا ہی بھول جائیں۔"

"چولہا چوکا کرتے ہیں میرے دشمن!" وہ کتاب منجالتے بھٹکا کر کمرے سے نکل گئی۔ جمرہ کے قبضے نے اس کا پیچھا کیا۔

"کیوں تنگ کرتے ہو اُسے اتنا۔ آج کل وہ یوں بھی پڑھائی کی وجہ سے بہت ڈیر لیں ہے۔ حیرانے من سے ہمدردی کے جذبات دگھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اسی ڈیریشن سے تو میں نے اسے بچانا چاہا تھا۔ مگر اس وقت میری قوم کی مذمت کا جوت سوار تھا۔"

وہ ایک دم سمجھ ہو گیا۔ ایک خالی فلی ایم۔ بی۔ بی۔ ای ڈگری کی ویڈیو سی کیا ہے۔ اتنا پڑھ کر بھی جب آپ عمل زندگی میں قدم رکھتے ہیں، تو حوصلے فرسٹریشن کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔"

پھر تو تمہیں اس کی اور زیادہ حوصلہ افزائی کرنی چاہیے تاکہ وہ با آسانی اسپیشلائز کر سکے۔ اُس نے رسائیبت سے کہا۔

"جراحی! آپ کے خیال میں وہ پڑھ پڑھ کر خرچ ہو جائے، پھر میرا دھیان کون رکھے گا؟ اُس نے پینترا بدلا اور اسی شوخی سے گویا ہوا، جو اس کے مزاج کا حقہ غلطی۔

"اوہ! آئی سی۔" حیرانگی سے ہونٹ سکیڑے۔ گویا ٹٹر خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ من کو خبر ہے اس سادہ قصے کی۔

"نہیں! اتنی کچھ دار ہے نہیں جتنی نظر آنے کی کوشش کرتی ہے! اُس نے سر کھجایا۔

"اور اگر اس کی کچھ داری میں مقور اسلافہ میں کر دوں تو؟" وہ شرارت سے اُسے پھیرنے لگی۔

"بے کار ہے۔" وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "ویسے جراحی! دھیان رکھنے کے معاملے میں آپ بھی اتنی کچھ داڑ نہیں نکلیں۔ وہ سنکٹے میں آگئی۔

"کیا دھیان اور کس کا دھیان؟" یہ ہر وقت بھجے کیا

بجھانا چاہتا ہے، یہی کہ میں بے جس ہوں، بہت مضبوط اعصاب کی مالک جس پر کوئی جذبہ کوئی رنگ اثر نہیں کرتا؟ وحشت ایک دم اس کے اوپر سوار ہو گئی۔ بلاشبہ وہ بہت بہادر بھی نہیں تھی۔ مگر اس قہم کا مظاہرہ تو کر سکتی تھی، مگر اس مرحلے پر بھی ناکام رہی تھی۔

من کی ٹیکار سے وہ یوں سخت استغاضی اور کھانے کی میز تک جا پہنچی۔ اس گھر میں روز ہی دعوت کا سماں رکھائی دینا تھا۔ چار بندے بھر کر بیٹھ جاتے تو محفل جم جاتی۔ آج تو سب جمع تھے آوازیں ہی آوازیں تھیں، شور تو اس کے گھر میں بھی اکثر برپا رہتا تھا۔ مگر اس کا اندازہ جدا ہوا کرتا تھا۔

کھانے کے بعد سب ادھر ادھر ہو گئے تو وہ کچن میں بکھری چیزیں میٹھنے میں پھو پھو کی مدد کرنے لگی۔ "جاؤ تم! مقنوری دیر سے لیے بڑی اماں کے پاس پھو پھو آ جانا۔" انہوں نے زبردستی اُسے بھیجا۔ اور وہ۔۔۔ سعادت مندی سے چلی آئی۔ بڑی اماں خبیج پڑھنے میں مشغول تھیں۔ وہ فزجی صوفے پر بیٹھ کر ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

"مہمان! من قبل بھائی کے ساتھ کوئی آرہے ہے۔ بالکل میں شلے نعمان نے سرانڈرنگ لٹے ہوئے غرہ لگایا۔

وقت بے وقت مہمان آنا اس گھر کا معمول تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ مہمان اوپر آ رہا تھا۔ یقیناً اس کا کچھ تعلق۔ اور راست انیلا پھو پھو سے بتا ہو گا۔ وہ کمرے کے نیم تارکے گروشتے میں سعادت مندی کا مظاہرہ کرنے آ بیھی تھی۔ اگر مہمان پر نگاہ پڑتے ہی بدعوا سی لڑائی نہ ہوتی تو شاید وہ اُس کمرے سے بھاگنے میں لمحہ بھی نہ لگاتی۔ مگر اُس سے صرف اتنا سوچا کہ پاس بڑا بڑا بار کا دیکھا ہوا میگزین چہرے کے سامنے پھیلایا۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

"سلام اماں جی!" وہ دروازے کے پاس واپس موٹے پر پھیر ہوتے ہوئے بولا تھا۔

"جیتے ہو! مگر! میں نے تمہیں یہاں نہیں۔" "نہیں! ہمارا تعارف ہی نہیں کروایا کسی نے اب تک! وہ یوں کہہ رہا تھا، جیسے اہل خانہ سے زبردست غلطی سرزد ہوئی ہو۔ "عظیم صاحب میرے پھوپھا ہوتے ہیں جی۔ سر فراز نام ہے میرا۔"



”اچھا! اچھا! خیریت ہے کسی کام سے آئے ہو؟“  
 ”جی! شہر تو میں کام سے آیا تھا۔ والدین مبارک دعا،  
 سوچا! حیرانے جانا ہو گا لیتا جاؤں!“  
 چراگے ساکت وجود نے بے چینی سے پہلو دلا۔  
 اور اُسے اب افسوس ہو رہا تھا کہ وہ اب تک اس کی  
 تمام نذر و نقول حرکتوں کی پردہ پوشی کیوں کرتی چلی آئی ہے  
 یہ ڈھیٹ شخص سجانے کیا کیا فنون باتیں کہنے لگا اب  
 بڑی اماں سے۔

”دیکھو میاں! چرا جیسے آئی ہے ویسے ہی چلی بھی  
 جائے گی، یوں بھی ابھی اُسے یہاں رہنا ہے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے اماں! مگر میں کچھ چیزیں لینا  
 چاہ رہا تھا۔“ سرفراز نے صفا اُٹھا لیا۔ ”دیکھیں ناں! جس نے  
 استعمال کرتی ہیں، پہننتی ہیں، اس کی مرضی ہوتی جاہی ہے۔“  
 ”ہاں! تو میاں تم اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آئے ہوئے  
 چراگے کیا کام یہاں!“

”اُسے تو میں چھوڑ چکا ہوں، حیرت کی بات ہے اماں! جی!  
 آپ کو خبر ہی نہیں ہے کہ اب تو میری شادی چرا سے۔“  
 ”یہ بگڑنیں اس وقت پڑھا بہت ضروری ہے کیا؟“  
 اُس کے چہرے پر سے نقاب جھٹ لیا گیا، اُس کی تمام  
 ترسو قبہ بڑی اماں اور سرفراز کے درمیان ہونے والے مکالموں  
 کی طرف تھی۔ منزل کی آمد کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا  
 وہ بھونچکا سی رہ گئی۔ ”اُسے کیا ہوا؟“  
 ”کہو تو تر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے بلا مل جاتی ہے؟“  
 ”ایسے! ایسا عجیب کو بلا جئے۔“

وہ حیرانہ سے اُس کے درشت ہجے پر غور کرتی،  
 غل سی ہو کر سیدھی کچن کی طرف بھاگی۔ سرفراز نے توری  
 چڑھا کر غاصی ناگواری سے باری باری دونوں کو گھورا،  
 اُس نے پھر پھو کو باہر بھیجا اور خود دروازے کے قریب  
 بیٹھ گئی۔

”میاں! اتنے بے خبر نہیں ہم، جتنا تم سمجھ رہے ہو،  
 مجھے یہ بتاؤ کہ جب دوسری شادی ہی کرنی تھی تو پہلی  
 والی کو کیوں چھوڑا۔ اور عظیم نے کون سا رشتہ تمہیں  
 دے دیا ہے، جو تم چرا کو شینگ کے لیے لے جانا چاہ  
 رہے ہو؟ بڑی اماں کی آواز کچھ بلند ہو گئی  
 ”اماں جی! چرا کو میرے ساتھ بھیجئے عظیم بھی بچا  
 بھی منع نہیں کر سکتے۔“ وہ جھٹکا گیا یہاں پر بھی تو ان

طرکوں کے ساتھ پھرتی ہے وہ! پھر میرے ساتھ کیوں  
 نہیں؟ بڑی اماں کا لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ  
 اس درجہ غصیاں پر اُتر آئے گا، چرا لے کر رہ گئی۔  
 ”میں عظیم کی جیساں جیساں ہوں، میں چرا کو منج کر سکتی  
 ہوں، اور یہ جو تم نے کہا کہ ان بچوں کے ساتھ آتی جاتی  
 ہے، تو اس لیے کہ ان پر مجھے اعتماد ہے، انہی کے درمیان  
 اس کا بچپن گزرا ہے اور ان سب کی بہرور میں میرے  
 سامنے ہوتی ہے، جس کام سے آئے ہو، اس طرف حیاں  
 دو! ادھر ادھر کے اندیشوں میں ڈبے ہوئے کی ضرورت  
 نہیں ہے، وقت آئے گا تو اس کے لیے شینگ بھی ہو  
 جائے گی۔“ انہوں نے جتنی انداز میں مومنوع غم کر لیا۔  
 ”چلیں! جیسے آپ کی مرضی، مقصد تو چیزیں خریدنا  
 ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہے تو بھی کوئی بات  
 نہیں۔ یہ سچا س ہزار رکھ لیں۔ باتی۔“

”سرفراز! بڑی اماں اشتعال میں آگئیں! بہت  
 پیسے تھارے پاس۔“ نوٹ دکھا کر بھی اُس کے  
 باپ کو نمھنا چاہتے ہو، اور کبھی بچی کو، جاؤ میاں! اُٹھا  
 کر واپس! عظیم نہ تو خود اکیلا ہے، اور نہ ہی اس کی بچی بے سر  
 ہے۔ ابھی میں موجود ہوں، اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے  
 کا حق رکھتی ہوں۔ تم ناحق! اپنا وقت اور پیسہ ضائع  
 کر دو! بڑی اماں کی صاف گوئی برداشت کر لینا ہر کسی  
 کے بس کی بات نہیں تھی، سرفراز تک غالباً اُن کی۔  
 شخصیت کا صحیح شہرہ رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا، اُس کی  
 پختے خانی کی یہاں دال کھنے نہیں دی تھی۔ وہ پلا گیا تو  
 کمرے میں سکوت چھا گیا۔ جیسے کوئی ذی نفس موجود ہی نہ ہو  
 پھر بڑی اماں کی ہی آواز ابھری۔

”چرا کہاں ہے۔ بلاؤ اُسے! انہوں نے کسی کو اس  
 کی طرف بھیجا تھا۔ وہ ملدی سے انگلی کے پوروں سے  
 نناک آنکھیں صاف کرتی اُسی کمرے کی طرف چلی آئی۔  
 ”اُسے آتا دیکھ کر دوبارہ بلیٹ گئی۔ ایسا پھو پھو  
 حمزہ، نعمان اور منزل صاب ہی اپنی اپنی جگہ چپ چاپ  
 بیٹھے ہوئے تھے۔“

”تم کیوں پریشان ہوئی ہو، میں خود عظیم سے بات  
 کروں گی۔ کوئی مسئلہ ہی نہیں! وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر  
 بڑی اماں کے پہلو میں بیٹھی تو انہوں نے دلا سا دیتے  
 ہوئے کہا۔“ مجھے سارے تھے کا دوازیہ سے پک چلی تھیں



ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا، عظیم بے چارہ اپنی سادگی سے مار کھا جاتا ہے، کیا میں نہیں جانتی یہ سرفراز اور اس کا باپ کس طبیعت کے لوگ ہیں؟ اور جہاں معاملہ عمر عمر کا ہو بیٹا! تو بڑوں سے دل کی بات مان کر دی جاوے۔ نا انصافی نہیں ہوتی، وہ اُس کے اُترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”چلو ایسا! عظیم کا نمبر ملاؤ۔ اس فتنے کا ابھی فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہے، وہ انہیں لیے خون والے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ شاید وہ اس سے سٹنٹ یہ ساری گفتگو کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

”اصل خرابی یہی ہے کہ کوئی کسی سے اپنے دلی کی بات نہیں کہتا، بڑی آسائیں کے جاتے ہی عمرہ کی زبان حرکت میں آگئی، اور اب اس کے باطنی انداز سے اسے گرفت ہونے لگی تھی،

”یہ کوئی“ سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میں نے جبرجی۔ عقل مند کے لیے اشارا کافی ہوتا ہے، لیکن یہ بڑوں کی باتیں ہیں، تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی؟ اسے تنگ کرنے کے معاملے میں نعمان بھی حمزہ کا ساتھ دینے لگتا تھا۔

”بس بار! بے اعتباری بڑھ گئی ہے اور سمجھداری گھٹ گئی ہے، عمرہ نے گہرا سانس لے کر آہستگی سے کچھ اس انداز میں کہا کہ میں کے ساتھ ساتھ اُسے بھی ہنسی آگئی۔

”وہیے حراجی؟“ اُسے مسکراتا ہوا دیکھ کر اُس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ”سرفراز صاحب کا موقعہ پاک ہوا، آپ اس خوشی میں ہیں بھی شریک کرتے ہوئے کچھ خیال نہیں کریں گی۔ مثلاً کوئی ضیافت، کوئی دُور وعیزہ؟“ وہ مزمل کو ٹی وی پر آتے کرٹ انٹرفیس پر نگراں میں منہمک دیکھ کر نہایت دھیمی آواز میں بولا۔

”شرم کر دو تم، حکومت نے بھی مغللوں خرچی پر مبنی دعوئوں پر پابندی لگا دی ہے تم کوئی موقعہ ملے سے جلنے مت دینا، تمہیں نے سہ آنکھیں نہ کالیں۔ موقعہ ہی بہت خاص الخاص ہے، لیکن بات وہی سمجھ کی ہے، جو تمہارے پاس ہی نہیں، وہ مسکرایا۔ تمہیں ادھار جو دے رکھی ہے۔ بڑی آسائیں کے

بلانے پر وہ اندر جلتے جلنے جواب دینا نہیں بھولی۔ اُس کے جاتے ہی محفل برفاست ہو گئی، ٹی وی کا شور اور ناظر مآقی تھا۔ اُس نے بھی گفتگو پر سر قہقہائے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں موندتے ہوئے اٹھنے کا ارادہ کیا تب ہی ٹی وی کا گلا گھونٹ دیا گیا۔

”آپ فائناٹ جگائے سے سوڈیں ہیں۔ اُس شخص سے اٹھارہ سہاروی کی خاطر، وہ گزرتے ہوئے اُس کے قریب ٹھہرا حسبِ عادت بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔

”یہ تو میرا مسئلہ ہونا! آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ ادھار دیکھنے کی وہ بھی قابل نہیں تھی۔ جل کر جھکے سر کو ذرا سا اٹھایا اور جملہ داغ کر پھر کر لیا۔

”ورنٹ فرمایا، آپ نے پوریوں بھی میری ساری فکر میں تو خود بخود ہی دودھ ہو گئی ہیں، وہ معنی خیز سی ہنسی بکھیرتا ہوا اسے جھونکے کی مانند گزر گیا۔ بے زاری کے شدید حملے کے زیر اثر اُس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ اُسے روک کر پوچھے آخر وہ کس حیثیت سے اُسے تنگ کرتا ہے، اور کیوں؟ کہ اس کا دل کئی روز سے خوش خیالوں میں مبتلا رہنے اور نہ رہنے کے پیکر میں ہلکا لرزتا رہتا تھا۔

زندگی پہلے بھی اس قدر ساکت و جامد نہیں تھی۔ مگر جو شور ان چند ہیبتوں سے برپا ہو گیا تھا، وہ اسے ایک صبر آزما مرحلے سے آزاد کر کے نئی کش مکش کا شکار کر گیا تھا۔ وہ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے خواب دیکھنے والوں میں سے بھی نہیں تھی، اور اس نے اپنے دل کی آواز کو بھی نہیں سنا تھا۔ ان سب حدود کا نقیض ہو جانے کے باوجود یہ بے سکونی کیا معنی رکھتی ہے۔

سہ جانے اس حسنِ لقوڑ کی حقیقت کیا ہے جانے ان خوابوں کی قسمت میں سحر ہے کہ نہیں جانے وہ کون ہے میں نے اُسے سمجھا کیا ہے جانے اس کو بھی میرے دل کی خبر ہے کہ نہیں اُس نے تھکے تھکے انداز میں مغللوں کی بازگشت سننے ہوئے قدمِ سخن کے کمرے کی طرف بڑھادیہ۔

اگلے ایک دو روز یونہی تمام ہوئے، آبانے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا تھا، بخانے ادھر کے مالک کیساتھے، اور ادھر



بھی اب بوریات اس پر سوار ہونے کی جتنی کوشش کے پاس  
بالکل فرصت نہیں تھی۔ وہ رات دیر تک بڑھتی اور آدھا  
دن کا بیچ اور ساپٹل ڈلوٹی کی نذر ہو جاتا۔ وہ بھو بھو اور  
بھو بھو سے کتنی باتیں کرتی۔ شبنم کے آنکھ اب میں موجود  
ہر قسم کے نکلنا اور مختلف نوعیت کی کتابیں بھی چاٹ  
چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی بھو بھو اسے بازار لے گئے تھے،  
مزوری چیزیں خریدنے کے جانے وہ اسے لمبے روٹ  
سے گھر واپس لے گئے ہوئے، اپنی دلچسپ گفتگو سے اس  
کے چہرے کی رونق کافی حد تک بحال کر چکے تھے، بھو بھو  
چیزیں سمیٹنے میں مشغول ہو گئیں۔ شبنم نے کدھر غائب  
تھی، رات گھانے کے لیے پلاؤ بنانا تھا، جس کی ذمہ داری  
اُس نے سنبھال لی۔ تب ہی وہ ہانپتی ہوئی چلی آئی۔ عید  
کی طرح دو، دو شیرھیاں پھانگنے کے مظاہر سے  
نیتے میں آتے ہی وہ دھپ دھپ سے کچن اسٹول پر بڑھ جان  
ہو گئی۔

”کہاں غائب تھیں تم اتنی دیر سے؟“ اُس نے پاز کھٹے  
ہوئے اُسے گھورا۔

”پہلے تم بتاؤ۔ تم کہاں تھیں؟“ عید نہیں بلانے  
آئی تھی، مگر غم ہر بار غائب۔“

”بھو بھو مجھے سیر کرنے لے گئے تھے؟ وہ اترا لی۔ اور  
تھیں مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”جنم تیار تھا۔ منزل بھائی کے لیے کوئی روشنی  
پسند آگئی ہے۔ سارہ بھائی کے جانے والے ہیں۔ وہ تقریباً  
لالی تھیں۔ میں نے سوچا ہم بھی دیکھ لیں۔“ اُن نے آہستہ آہستہ  
لوہی سے کہیں کیا بتاؤں۔“

شبنم کی ہر خوش آواز اسے بہت دور سے آتی سناؤ دی۔  
چند روزہ خوش فہمی میں مبتلا دل سا پوسی کی ہتھکڑیاں  
میں ڈوبنے لگا۔

”پہلی نظر میں ہی سب کو جھپکی ہے۔ شاہدہ آنٹی کہہ  
رہی تھیں کہ سب چند دنوں میں ہی سارے معاملات طے  
کر لیں گی۔ کل امی، وہ امد سارہ بھائی اُن لوگوں کے ہاں جا رہی  
ہیں۔ دل تو میرا بھی چاہ رہا ہے جانے کے لیے۔ مگر چھٹی  
کرونا مشکل ہے۔ اور یہ تم اتنی ڈھیر ساری پاز کس لیے کاٹ  
رہی ہو؟“

وہ سنبھاتی۔ آنکھیں مسلتی ہوئی پوچھنے لگی۔  
”اوہ: خیال ہی نہیں رہا!۔“ وہ چونکی۔ آنکھوں سے

سلسل جیتے پانی نے ہر نظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ بیکم پھٹے پڑنے چہرے پر بکھرے اُداسی کے  
تاثرات کو بھی چھایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی تھانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
تھا۔“ شبنم سناچتی تھی، پانی کا گلاس لیے ہر بھاگی اور اس  
کا دل بھی شدت سے چاہا کہ وہ بھی سب کچھ سمجھ کر سیاں  
سے ہٹ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
انکار کر رہا ہے۔

حالانکہ اُن آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
کر بھی اُس نے خود کو جواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اُس نے فرصت پانے ہی بڑے  
دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بہت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
ہے۔ مگر یہ مزوری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی مزور ہو  
جائے اور یہ بھی مزوری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
دل کی بات جان لیں۔ میری بہت سی جانچوں میں سے  
ایک حقیقت یہ بھی سہی: بھانے کس کس انداز سے اُس  
دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریضے  
کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوٹ کس  
لاؤنج میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
ایسا بھو بھو اور بھو بھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانے  
چائے کے ٹنگ میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
اُس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں ایسا نک؟“  
”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی؟“ وہ ہنس پڑی۔ یہ سوال تو  
آتے ہوئے کسی نے اُس سے نہیں پوچھا تھا۔

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی فخر ہی  
تھیں؟“ اُس نے سلاٹس پر جیم لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
سے کہا۔

بھو بھو بھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
باس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ آنٹی سے ہی مل کر وہ  
واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ افراد کی ندامت کی کاغذ شدہ مزور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر نظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ بیکم پھٹے پڑنے چہرے پر بکھرے اُداسی کے  
تاثرات کو بھی چھایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی تھانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
تھا۔“ شبنم سناچتی تھی، پانی کا گلاس لیے ہر بھاگی اور اس  
کا دل بھی شدت سے چاہا کہ وہ بھی سب کچھ سمجھ کر سیاں  
سے ہٹ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
انکار کر رہا ہے۔

حالانکہ اُن آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
کر بھی اُس نے خود کو جواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اُس نے فرصت پانے ہی بڑے  
دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بہت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
ہے۔ مگر یہ مزوری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی مزور ہو  
جائے اور یہ بھی مزوری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
دل کی بات جان لیں۔ میری بہت سی جانچوں میں سے  
ایک حقیقت یہ بھی سہی: بھانے کس کس انداز سے اُس  
دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریضے  
کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوٹ کس  
لاؤنج میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
ایسا بھو بھو اور بھو بھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانے  
چائے کے ٹنگ میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
اُس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں ایسا نک؟“  
”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی؟“ وہ ہنس پڑی۔ یہ سوال تو  
آتے ہوئے کسی نے اُس سے نہیں پوچھا تھا۔

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی فخر ہی  
تھیں؟“ اُس نے سلاٹس پر جیم لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
سے کہا۔

بھو بھو بھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
باس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ آنٹی سے ہی مل کر وہ  
واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ افراد کی ندامت کی کاغذ شدہ مزور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر نظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ بیکم پھٹے پڑنے چہرے پر بکھرے اُداسی کے  
تاثرات کو بھی چھایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی تھانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
تھا۔“ شبنم سناچتی تھی، پانی کا گلاس لیے ہر بھاگی اور اس  
کا دل بھی شدت سے چاہا کہ وہ بھی سب کچھ سمجھ کر سیاں  
سے ہٹ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
انکار کر رہا ہے۔

حالانکہ اُن آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
کر بھی اُس نے خود کو جواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اُس نے فرصت پانے ہی بڑے  
دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بہت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
ہے۔ مگر یہ مزوری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی مزور ہو  
جائے اور یہ بھی مزوری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
دل کی بات جان لیں۔ میری بہت سی جانچوں میں سے  
ایک حقیقت یہ بھی سہی: بھانے کس کس انداز سے اُس  
دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریضے  
کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوٹ کس  
لاؤنج میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
ایسا بھو بھو اور بھو بھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانے  
چائے کے ٹنگ میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
اُس کے چہرے کو دیکھا۔“

”ہائیں! یوں ایسا نک؟“  
”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی؟“ وہ ہنس پڑی۔ یہ سوال تو  
آتے ہوئے کسی نے اُس سے نہیں پوچھا تھا۔

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے  
ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، چھٹی فخر ہی  
تھیں؟“ اُس نے سلاٹس پر جیم لگاتے ہوئے بہت اطمینان  
سے کہا۔

بھو بھو بھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
باس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ آنٹی سے ہی مل کر وہ  
واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ افراد کی ندامت کی کاغذ شدہ مزور تھا

سلسل جیتے پانی نے ہر نظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ بیکم پھٹے پڑنے چہرے پر بکھرے اُداسی کے  
تاثرات کو بھی چھایا تھا۔

”اوہ: میں بھول گئی تھانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا  
تھا۔“ شبنم سناچتی تھی، پانی کا گلاس لیے ہر بھاگی اور اس  
کا دل بھی شدت سے چاہا کہ وہ بھی سب کچھ سمجھ کر سیاں  
سے ہٹ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے  
محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے  
انکار کر رہا ہے۔

حالانکہ اُن آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ  
کر بھی اُس نے خود کو جواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔  
پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اُس نے فرصت پانے ہی بڑے  
دھیان سے سوچا۔

”اچھی چیز بہت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی  
ہے۔ مگر یہ مزوری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی مزور ہو  
جائے اور یہ بھی مزوری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے  
دل کی بات جان لیں۔ میری بہت سی جانچوں میں سے  
ایک حقیقت یہ بھی سہی: بھانے کس کس انداز سے اُس  
دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریضے  
کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس  
نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوٹ کس  
لاؤنج میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔  
ایسا بھو بھو اور بھو بھو نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانے  
چائے کے ٹنگ میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے  
اُس کے چہرے کو دیکھا۔“

بھو بھو بھو بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے  
باس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام  
کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہدہ آنٹی سے ہی مل کر وہ  
واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ افراد کی ندامت کی کاغذ شدہ مزور تھا



مگر اسے علوت تھی، ایسے گلے شکوے سننے کی جس میں  
 شمن پیش پیش ہوتی تھی۔ راستے بھر آبا کا پُر فکر چہرا اور  
 اتناں کے غصے کا تصور اسے داپھوں کا شکار کرتا رہا۔ سفر  
 تمام ہوا تو آبا اس کے استقبال کے لیے موجود تھے، انہیں  
 بروقت اطلاع مل چکی تھی، غلاب تو جمع ان کے چہرے پر  
 پھیلے الجھناں اور مہربان مسکراہٹ نے اس کی شاری  
 نھکان اُتار دی۔ وہ ان کی انھنوں پر باوجود خواہش  
 کے گفتگو نہ چھیڑ سکا۔ اتناں البتہ تو قعات سے بڑھ کر  
 خاموش تھیں۔ اسے حیرت ہوئی، دو تین دن گزر جانے کے  
 باوجود انہوں نے کوئی ذو معنی بات، کسی طنزیہ جملے سے  
 اس کی تواضع نہیں کی۔ حالانکہ بڑی اتناں نے مداخلت  
 کرتے ہوئے ان کے بے تعلیق کو بری طرح رد کر دیا تھا۔  
 "جانے میری غیر موجودگی میں یہاں کیسے کیسے معرکے سرزد  
 ہوتے رہے ہیں۔" اس نے ماحول پر جھانکے سناٹے کو  
 غموں کوٹے ہوئے سو یا ہزور تھا مگر گزرنے کی نہ تو اسے  
 علوت تھی، اور نہ کوئی از خود اسے کسی بات سے آگاہ  
 کرنا ضروری سمجھتا تھا۔

اور اس کے اپنے سائل بھی کم نہ تھے، ایسے میں ایک  
 ابجانی سی کسک کا اضافہ، کسی غصے کے کھوجانے کا احساس  
 بار بار اس کا دھیان آڑا لے جاتا، پھر اس کے آس پاس  
 آوازیں اور سرگوشیاں گونجنے لگتیں۔ راتوں کی منندیں  
 اڑنے لگتیں۔ تبوہ اپنی ماقبوں پر خود کو خوب کھینچتی۔  
 "اسی کہانی کو عام سا اجماع دے کر وہ اپنی دنیا میں گن  
 جوگا اور تم؟" وہ سوچتی رہ جاتی۔  
 "تم انہی پریشان کیوں ہو، اب تمہارے مسئلے حل ہو  
 گئے ہیں، نڈانے اسے گہری سوچوں میں ڈوبے دیکھ  
 کر بالآخر ایک رات پوچھ ہی لیا۔  
 "کیسے مسئلے؟" وہ چونکی اور پھر حیرت سے نڈا کو لہر  
 بھالتے ہوئے دیکھا۔ آج تو تم لوگوں کو فرزند کی منند  
 پر جانا تھا۔" صبح ہی تو کارڈ اس کی نظروں سے گزرا  
 تھا، جس کے مطابق سرفراز کی بہن کی شادی کا آغاز ہو  
 چکا تھا۔

"نہیں جا رہے؟" وہ چاند تان کر مختصر جوابی۔  
 "آبانے منع کر دیا ہوگا۔"  
 "آبانے چارے کیوں منع کرنے لگے، اتناں کی آنکھیں  
 ہی اب کھلی ہیں۔ چرا کا لہجہ افسردہ تھا۔ وہ پوری طرح

چوکنی ہو گئی۔

"سرفراز بھائی نے میں کہیں کا نہیں رکھا۔ یقین کرو  
 چرا! اتناں کو بھی اب تپا چلا ہے کراہوں نے؟" وہ ڈر کی۔  
 "شکیدہ بھائی کو بغیر طلاق دیے نیکنے بھٹانے رکھا تھا۔ آبا  
 کو بھی باقاعدہ بلائنگ کے تحت جعلی مقدمے میں الجھلایا  
 گیا۔ یہ سارا کچھ تو دراصل سرفراز بھائی کا چلایا ہوا تھا۔  
 سانا، ماما بھی ساتھ مل گئے۔" چرا دنگ رہ گئی۔  
 "تم تو سب کچھ جان چکی ہوگی۔"  
 "نہیں! مجھے کچھ علم نہیں ہے، یہ جعلی مقدمے کا کیا حکم  
 ہے؟"

"ہماری زمین کا وہ حقہ انہوں نے بذات خود مخالف  
 پارٹی کے ہاتھ بیچ ڈالا، اپنے ہی آدمیوں کو آبا کے سامنے  
 مخالفت پارٹی ظاہر کرتے ہوئے مقدمہ بنوا ڈالا۔ رقم اپنی  
 جیب میں ڈالتے ہوئے لیٹا ہوا آبا کی اپنا مقروض بھی بنا  
 ڈالا۔ خدا کا شکیبہ، منزل بھائی کی بروقت مداخلت  
 نے ساری حقیقت واضح کر دی۔" وہ دم بخود سن رہی تھی۔  
 اس کے ذکر پر چونک گئی۔

"منزل نے اسے کیسے حل کر دیا یہ سارا معاملہ؟ بہت  
 سے سوالات دل میں پھل گئے۔ مگر وہ خاموشی سے سنتی  
 رہی۔

"اتناں نے ان سب کی خوب خبر لی ہے، اس انداز سے  
 تو کوئی غیر دل کو بھی نہیں ٹوٹتا۔ بڑی اتناں اور پوجو  
 ہم سے خوب ناراض ہوں گی؟" وہ اسے دیکھنے لگی۔  
 "نہیں، وہ سب لوگ بہت اچھے ہیں، بہت چاہتے  
 ہیں ہمیں۔ جنھو ما بڑی اتناں کو ہمارا بہت خیال رہتا  
 ہے۔" وہ رسائیت سے بولی۔

"تم کتنی خوش قسمت ہو چرا! اتنے بہت سے لوگ  
 تمہیں چاہتے ہیں، تمہارے مستقبل کے لیے فکر مند ہوتے  
 ہیں، سو چرا! وہ جو منزل بھائی ہیں۔"  
 "لگتا ہے نیچے کوئی مہمان آیا ہے؟" بچلے پودشن سے  
 اٹھتی رنگ برنگی آوازوں پر اس نے نڈا کی بات کالی۔  
 وہ اب اس کے قصیدوں کی منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔

"آیا ہوگا کوئی اتناں کے میکے سے؟" مگر اب وہ ان  
 کی باتوں میں آنے والی نہیں ہیں؟ اس نے منہ بنانے سے  
 روٹ بدل کر نہایت لا تعلقی کا مظاہرہ کیا۔ چرا کو خوشگوار  
 حیرت نے آن میلہ یہ وہی ندا تھی جو انہی لوگوں کی خاطر



اس پر تنقید کرنے کے معاملے میں اساتذہ کے ساتھ مل جایا کرتی تھی۔ اس کا یا لپٹ پر اُسے دلی خوشی کا احساس ہوا۔ حقیقی معنوں میں ان کی زندگی میں اب خوشگوار تبدیلی آئے گی۔ اُس نے سچے جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پُرسکون انداز میں آنکھیں موند لیں۔

اُس کی آنکھ معمول سے کچھ ہی تاخیر سے کھلی تھی، گھر کی پردہ لگا ہوا پرستے ہی وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ریشم پتہ تیار ہو کر باہر نکلائی۔ ناشتا تیار تھا، اساتذہ آواز میں دہی رہ گئیں۔ مگر اس کے پاس وقت کم تھا، خدا شاکھ، دین نہ نکل سکی ہو کہ آج اسے اسکول وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچنا تھا۔ جہاں ہونے والے ورائٹی شو کے منتظرین کی فہرست میں اس کا نام بھی شامل تھا۔ محفوس جگہ تک کا نام ملے اُس نے بڑی تیزی سے طے کیا۔ گزربھر کے خاٹے پر درخت سے ٹپک لگنے کوئی کھڑا تھا۔ عین اُسی وقت اُس نے رُخ موڑا۔ چراکی نگاہ کو یا جم کر رہ گئی، اُسے اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان ہوئے۔ نگاہ کا کہ وہ مسکراتا ہوا دھیرے دھیرے چلتا اس کے قریب آئے۔

”کیوں یقین نہیں آ رہا، حالانکہ یہ سچ ہے۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ چرا نے جینپ کرنگا ہی جھکا لیں۔  
”میں پچھلے بیس منٹ سے آپ کے اعزاز میں یہاں کھڑا ہوں۔ مبارک ہو!“ وہ سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔  
”عظیم انکل ایک فنقول مقدمے سے فارغ ہو گئے۔ غلطی ان کی بھی ہے، اس حد تک کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے کہ بے خبری میں کوئی نوٹ کر چلا جائے۔“  
”ہم آپ کے مشکور ہیں۔ آپ نے ہم سب پر۔“  
”ہم نے دیکھے یہ تکلفات، کیوں خود کو مشکل میں ڈالتی ہیں؟ وہ ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے فوراً لوٹ۔

”سچ بولنے کی عادت ڈالیں۔ میں تو آپ کو بہت عقل مند سمجھتا تھا۔ مگر آپ تو ساوکی میں عظیم انکل سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئیں کوئی اور لڑکی سب کیسے پسند کر سکتے تھے۔ من اور غمزہ کی ملی جلت کو سچ جان کر لوں۔“  
”خوار نہیں کر بڑی اساتذہ تک کو خیر ہو سکی۔“ چرا ہونٹوں کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فرار سے کیا مطلب؟ مجھے واپس لانا ہی تھا اور میں گئی تھی بڑی اماں سے ملنے۔“ مگر وہ۔  
”یہ ساری دھاتیں تو آپ بڑی اماں کو ہی دیکھے گا۔ ان کی طبیعت کے پیش نظر اتنے دنوں کی تاخیر ہوئی وگرنہ آپ کی آمد کے اگلے روز ہی وہ یہاں ہوتیں۔“  
”بڑی اماں یہاں آئی ہوئی ہیں۔ میں نے طلبہ ہی آتے ہوئے غور ہی نہیں کیا۔“ وہ حیرت و مسترت سے ملے جلے تاثرات لیے بے ساختہ بولی۔ اُسے احساس ہوا وہ راستہ کو ہی ان سے کیوں نہیں ملی۔

”غور نہ کرنا آپ کی پرانی عادت ہے۔“ وہ ہنسنا۔  
”میں ان مرحلوں سے بہت پہلے فارغ ہو چکا ہوں۔ آپ کے پاس وقت کم ہے۔ گھر پر بڑی اماں اہم اہم کی صدارت کر رہی ہوں گی۔ سلی کارروائی فی الحال ہم دونوں کے بغیر مکمل ہو ہی جائے گی، مگر میں یہاں اتنی دیر سے صرف اس عہد کو نبھانے کے لیے سوکھ رہا تھا جو مذاق میں باندھا تھا۔ کرا آپ سے پہلے ضرور پوچھا جائے گا۔“  
”تو پھر آپ کا کیا خیال ہے اس ناچیز کے بارے میں؟“ وہ لاپرواہی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بے اختیار ہنس دیا۔ اس کے شوخ انداز پر اوندھ کچھ اس لمحے کو یاد کرتے ہوئے جب وہ اوٹن باکونی میں ٹپکتے ہوئے شرعی حق یہ بات کر رہی تھیں، چرا کے چہرے پر شریک مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ جسے چھپانے کے لیے اُس نے چہرہ موڑ دیا۔

وقت تو کھیل ہی سہی، مگر اُسے اپنی خوش بختی پر واقعی یقین آ گیا تھا۔ بڑی اماں کی محبتوں پر وہ ہمیشہ سے ہی تہ دل سے مشکور تھی، اب مقررہ حق بھی ہو چکی تھی۔

”اوہ! آج وہیں نہیں آئی۔“ وہ جیسے تصور سے حقیقت میں پلٹ آئی۔

”وہ تو کب کی گزر چکی ہے، پہلے مین روڈ سے کسی پکڑتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تو اُس نے بھی خود اعتمادی اس کے قدم سے قدم ملانے ہوئے منزل کی جانب سفر کا آغاز کر دیا۔ واہموں سے بے نیاز، پُریقین وضع شروع ہو چکی تھی۔



## ”لینڈ کروزر ہوا رنجیت سڑک پر“

ہوا کے دوش پر گویا تیرلی چلی جا رہی تھی۔ نارنجی  
کر نہیں بکھیرتا سورج سڑک سے پرے ریت کے  
اُونچے ٹیلوں میں یوں چھپ رہا تھا جیسے کوئی گوری  
ساجن کی شوخ نگاہوں سے محراب ہو کر اپنا گھنا رنگھڑا  
اسی کے سینے میں چھیلے۔ بریک کے دونوں جانب  
ایک مخصوص فاصلے پر موجود شیشم کے درخت ہمیں  
ہوئے سر جھبکاتے کھڑے تھے۔  
کہیں کہیں کیکر کے درخت بھی تھے جھرائی طاقت  
میں گرمی کے ہوشم میں دن بھر غصہ ناک و صوب  
کی شدت برداشت کرنے کے بعد شام کو پیڑوں  
پودوں میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی کہ ہوا کی نرم

دیکھا۔ اور گہری سانس لیتے ہوئے بولی: ”اچھا سائیں! آپ خوش رہیں، آپ کی خوشی کی خاطر ہمیں مونجہ مونجہ ہوا  
راڈ اسی (بھی قبول ہے)۔“  
”اتنا چاہتی ہو مجھے؟ میں نے دیکھا ہے میں پورے  
ہاں۔ لیکن سوچتی ہوں آپ کا اور میرا کیا جوڑ  
کہاں میں ریت کے سینے پر اُگنے والی جھوٹی سی گھبھی  
اور کہاں آپ جیسا کھجور کے درخت کی طرح اپنی شان  
والا آدمی۔“

”واہ! بڑی بڑی مثالیں دینے لگی ہو۔ گھبھی اور  
کھجور کا درخت، واہ! میں سرشاری کے ساتھ ہنس  
دیا تھا۔“

## سغیہ بول گو دمانی



سرگوشیوں کے جواب میں ہولے سے ہنس سکیں۔  
بس ایک اداس مسکراہٹ نمودار ہو جاتی ہے قدرت  
سے کھلاتی ہوئی ان پتیوں پر۔  
میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ مسکراہٹ دہی دل  
کو چھوٹی ہے جس میں اداسی کی آمیزش ہو۔ پری  
سب ایک دن میں نے یہی کہا تھا۔

”سنو پری! جب تم اداس ہوتی ہو تو اور بھی اچھی  
لگتی ہو۔ دیکھی دیکھی اداس مسکان جب تمہارے  
لبوں پر آتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے پیاسے صحرا  
پر سے غمزر جانے والے بادلوں کو دیکھ کر ہوا میرے  
سے مسکرے یا جیسے تکیہ و صوب کے سامنے کوئی  
بکلی سی بدلی جا جائے اور قدرے سکون کا احساس  
دے۔“

”اچھا تو اسی لیے مجھے اداس رکھتے ہیں تاکہ میں آپ  
کو اچھی لگتی رہوں!“ اس نے مجھے شکوہ کناں نظروں سے

کھجور کا درخت! میں نے زیر لب دہرایا۔ واقعی  
ادبنا ہو کر دنیا کو دیکھنے میں لذت ہے، عزت ہے،  
اور سرخوشی بھی۔ بلندی پر ہونے اور مہیرون بننے  
کا لطف ہی اور ہے، جو محسوس تو کیا جاسکتا ہے بیان  
نہیں کیا جاسکتا۔

آپ نے گھبھی کھجور کا درخت دیکھا ہے؟ اپنی بلندی  
قامتی پر نازاں و مزاں کس قدر رغبت و کثرت سے  
آسمان کو گھوڑنا ہے، رشان و کمر و فرسے جیتا ہے  
موسم کی قدرت انگیز یہ مہری بھی اس کے پھیلے ہوئے  
سر سبز و شاداب بازوؤں کو سمجھنے پر مجبور نہیں کر  
سکتی۔ اس دراز قامت درخت کے حوالے سے جوابات  
مجھے سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے، وہ یہ کہ اس میں  
اگر انا و خود داری ہے، بلندی کا نشہ ہے تو وہ اس  
نشہ کے سرور میں امانت کے لیے اپنے ارد گرد لوگوں  
کا ہجوم رکھنے کا ہنر بھی جانتا ہے، حاجت مندوں





READING  
Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کی پھیلی ہوئی جھولی میں اپنا پکا ہوا بچل گراوٹیا ہے اور پھر ان کی ہمنون نظروں کے جواب میں بے نیازی سے مسکرا کر دوبارہ آسمان کی وسعتوں میں اپنی نظریں گھاڑ دیتا ہے۔

شیریں دین کر دینے کی صلاحیت لوگوں کو کیسے اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اس کو میرے سوا اور کون بہتر جانتا ہے۔ سراسیمگی و سبب کی ایک مثال ہے، اگر نہ ڈرے، اگر نہ جلیں، مچھلی کمال تال تر تر (گڑ نہیں دے سکتے نہ سہی گڑ جیسی مچھلی بات ہی کر لو)۔

آج دوپہر کو میرا دوست علاقے کا ڈی۔ سی احسان گورجانی بھی یہی بات کر رہا تھا۔ "یار گھما پھرا کے اور اتنے پیچھے لہجے میں بات کرتے ہو کہ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا، تمہارے ذہن میں کیا ہے تلخیوں کو چھپانے میں ماہر ہو"۔

دراصل گورجانی بھی میرے ساتھ اس مذاکرے میں شریک تھا، جو ریڈیو پاکستان ملتان نے معاشرتی مضمون مساوات اور حصول انصاف کی ضرورت کے موضوع پر ریکارڈ کر دیا تھا۔ اسد خاکوانی نے بھی

گورجانی کی بات دہرائی۔

"یار شما! یہ جادو کہاں سے سیکھا ہے تم نے۔

عامی بات کو بھی اتنے خوبصورت ریپر میں پیٹ

کر کرتے ہو کہ وہ سننے والے کے سیدھے دل میں جا

پیوست ہوتی ہے۔ ہماری پارٹی میں آجاؤ۔ ایمان

سے جس پر انگلی رکھو گے، وہی وزارت و لواؤں کا

گورنمنٹ کی پالیسیوں کی جتنی موثر وضاحت تم کرو گے

کوئی اور کر ہی نہیں پائے گا۔ تو پھر بولو کیا خیال ہے؟

یہ بھی تعریف کا ایک انداز تھا۔ میں اس کے

سائنسی کلمات پر ہنس پڑا۔ میں نے کہا۔

اسد بار! سیاست کی منڈی میں وفا کے سکتے

کھوٹے کہلاتے ہیں۔ اس شہر بے وفا میں نہ دوستی

کا قیام ہے، نہ دشمنی کو دوام۔ کل کے دشمن آج کے

دوست بن جاتے ہیں اور آج کے دوست کل کے دشمن

خود غرضیوں کی رسم بدلنے کب لور کیوں چلی کہ اب یہی

چلن عام ہو کر رہ گیا ہے۔ میں نا انصافیوں کے اس

سنگتے ہوئے صحرا سے پہلے ہی بے زار ہوں میں ذاتی طور

پر سیاست کے اکھاڑے میں خود اتنا کمبھی بھی پسند نہیں کروں گا۔"

اسد خاکوانی ذاتی طور پر میرا حریف نہیں تھا۔ لیکن

ان دنوں میں جس سیاسی پارٹی کا دفا دار تھا وہ اس کا

مخالف ضرور تھا۔ دراصل میں باقاعدہ طور پر کسی

بھی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار نہیں کرتا۔ میری

دفا داریاں عوام کے ساتھ ہیں۔ لوگ جسے اپنا رہبر

بانا پسند کرتے ہیں۔ میں اس کو سپورٹ کرتا ہوں۔

مورل سپورٹ کے ساتھ ساتھ مالی تحفظ بھی فراہم

کرتا ہوں میں وہ ہاتھ بننا زیادہ پسند کرتا ہوں، جو

خود تارکی میں رہ کر دوسروں کو روشنی کی سمت چمکاتا

ہے۔

سیاست کی دنیا میں بالکل فرسٹ پی آجانے میں

بہت سی قربانیاں ہیں۔ جو لوگ طاقت میں آتے

ہیں ان کی پشت پر بھی تو ہمارے ہی بازوؤں کی

توانائی ہوتی ہے۔ پھر کیوں خواخواہ خود آگے آکر

در دسری مول لی جلتے۔

میں نے بڑھ کر گاڑی میں نصب ریڈیو آن کر

دیا۔ غالباً اسی وقت مذاکرہ نشر ہونا تھا۔ لیکن

ابھی سراسیمگی گانے براؤ کاسٹ کیے جا رہے تھے

ع۔ "وچ رو ہی وے رائنڈیاں تازک نازک

جٹیاں" معنی اپنی سرطی آواز کا جادو جگا رہا تھا۔

"نازک نازک جٹی بابا زبیر لب میں نے کہا اور ریڈیو

بند کر دیا۔ میرے خیال کی اسکرین پر نازک نازک کوئی

کوئل پر کی تصویریں چلنے پھرنے لگیں۔

میں نے گاڑی پچھتے سڑک سے نیچے سچے میں اتار

دی۔ اوپے پیچھے راستے پر گاڑی مسلسل چمکے کھا

رہی تھی۔

• سائیں بیس مجھے اتار دو، مجھے نہیں کھالے

تمہاری گاڑی میں قبضے ۱۰ اتنے ہچکولے کھا رہی

ہے اس سے تو اچھی ہمارے اونٹوں کی سواری

ہے، ہچکولے آتے ہیں تو اس میں بھی مزا آتا ہے اور

ترتیب سے آتے ہیں۔ تمہاری گاڑی تو بوں باز بار

چمکے کھاتی ہے جیسے مرنے سے پہلے کوئی آخری



بچکے لے!“  
 پوری منہ بسورے کہہ رہی تھی، اُسے میں لہند  
 اصرار اپنی گاڑی میں سیر کروانے لایا تھا۔ لیکن شرارت  
 جان بوجھ کر ناچھوڑا کچھ راستے پر لے آیا۔ میری توقع  
 کے عین مطابق وہ بہت جلدان ہچکولوں سے پریشان  
 ہوا اٹھی۔

”تم تو کہتی تھیں سستی کی طرح اپنے خان کے  
 لیے تم جتنے تھل میں نیگے پاؤں چلنے کا حوصلہ رکھتی  
 ہو۔ لیکن ذرا سے ہچکولوں کی تکلیف بھی برداشت  
 نہیں کر سکتی ہو۔ بعضی کیسی سستی ہو تم؟“ میں  
 نے مسکراہٹ دیا کر کہا۔

”سوہنا سائیں! بے شک سستی ہوں لیکن اتنی  
 سستی نہیں۔ تم اس طرح مجھے ساؤ، اوند میں شکایت  
 بھی نہ کروں۔ سستی کی طرح محبت کی راہ میں گرم  
 ریت پر تو چل سکتی ہوں، شرط یہ ہے کہ تم بھی پیوں  
 کی طرح سستی کی خاطر گھر بار، قبیلہ، عیش و آرام  
 چھوڑنے کا حوصلہ رکھو، یوں بغیر کسی وجہ کے گاڑی  
 میں بیٹھ کے جیسے کھانا تو جنت نہیں۔ بس اتار دو  
 مجھے، دو گھنٹہ گاڑی۔ میرا تو کھانا یا پیا حلق سے نکلنے والا  
 ہے۔“

وہ حقیقتاً بدمزہ ہو رہی تھی، مجھے اس کی شکل  
 دیکھ کر منہ ہی آگئی، وہ پڑھی لکھی نہیں تھی۔ لیکن باتیں  
 دلچسپ کرتی تھی۔ اسی لیے تو مجھے اچھی لگتی تھی۔

کچی سڑک اب ریلے علاقوں میں مدغم ہو چکی تھی۔  
 کچھ دور جانے کے بعد گاڑی کے پیٹوں نے ریت  
 میں پھنس کر آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ یہی میری  
 منشا تھی۔ میں نے انجن بند کیا، پالی انجنیشن میں ہی  
 رہنے دی۔ اور خود نیچے آ کر آیا۔

شام کے سائے پھیل چکے تھے آسمان پر سرخی  
 بادل بکھلائے گئے تھے، ریت کے سینے میں بھر پور  
 جوار بھانا اب بولے ہوئے سرو ہو رہا تھا۔ میں دیکھتا  
 کی اس نرم گرم آغوش میں قدم بہ قدم آگے بڑھنے  
 لگا۔ میرے پاؤں ریت پر اپنا نقش چھوڑنے جارہے  
 تھے۔ سامنے بڑے ریت کے ٹیلے، اسے پاس خود  
 حال کا درخت زنگارنگ، پیلو جسے لہذا قدر سے

حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا، لیکن اس حیرت  
 میں بھی محبت تھی۔ حیرت شاید اس لیے کہ میں اس  
 کی مہربان دوست کی طرح پھیلی ہوئی شاخوں پر دھکتے  
 رنگ بونٹے پیلو چھنے کے بجائے ادھر ادھر بغیر کسی  
 وجہ کے نظریں بٹکانا رہا تھا۔ میں جب بھی بہت خوش  
 ہوتا ہوں، یا ادا اس تو اسی طرح باڈی گارڈز کے  
 بغیر تنہا لانگ ڈرائیو کرتا ہوں، فطرت کے اس  
 دلغریب حسن سے آنکھوں کو سیراب کرتا ہوں۔

اس وقت بھی میں یہی کچھ کر رہا تھا۔ لیکن مجھ پر  
 یہ واضح نہیں ہو پایا تھا کہ میں موشگافا (آماس) ہوں  
 یا خوش۔ بس ایک اضطرابی سی کیفیت تھی۔ میں نے  
 بڑھ کر کہہ دیا۔ پیلو تو ڈر کر درخت کی حیرت دور  
 کر دی۔

پیلو کوئی شیریں ذائقہ پھل نہیں ہے مگر پھرائی  
 لوگوں کے پیاس سے بے تاب خشک حلق تر کر کے  
 کچھ تسکین ضرور پہنچاتا ہے۔

پچھلی بار میں نے تمہیں ڈوبے میں آنے کو کہا تھا۔  
 معلوم ہے تمہیں کتنے اہم کام چھوڑ کر تمہارا انتظار کرتا  
 رہا۔ کچھ احساس ہے تمہیں؟“

میں نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو دبا کر شکایتی  
 انداز میں بات کی تھی۔ جو لوگ بے حد قریب آ جائیں۔

بہت عزیز ہو جائیں، اُن کی ناراضگی کا خیال کیسے روح  
 تک کو سہما دیتا ہے۔ یہ وہی جانتے ہیں۔ جو کسی سے  
 محبت کرتے ہیں۔ میں اسی ڈر سے کہہ رہی تھی کہ  
 ناراض نہ ہو جائے۔ اُس سے بہت سنبھل کر اور نیچے  
 کو کسر طول کر کے گفتگو کیا کرتا تھا۔ حالانکہ یہ ہمارے  
 خاندان کی روایات کے بالکل خلاف ہے کہ عورتوں  
 سے اس طرح بغیر رعب و دبدبے کے اکھڑ پھنسنے  
 ہٹ کر خوشامدانہ انداز میں بات کی جائے۔ اسے  
 مردانگی کی توہین سمجھا جاتا ہے۔

پری نے جب مجھے یعنی قبیلے کے سردار خان اللہ نواز  
 گورجانی کے اکلوتے فرزند خان شہناز گورجانی کو اپنی  
 خاطر، ایک عام سی لڑکی کے لیے یوں بے بس، مجبور کیجے  
 میں شکوہ کنال دیکھا تو سرخوشی سے، فخر سے، اترنے



ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
 ”او سیڈا سائیں آ۔ بے شک آپ قبیلے کے نئے  
 نئے سردار بنے ہیں۔ بہت اہم ہیں۔ لیکن عزیز اہم ہم بھی  
 نہیں۔ ہمیں بھی کوئی کام پڑ سکتا ہے۔“  
 ”دہی تو بوجھ رہا ہوں۔ کیا کام پڑ گیا تھا؟ میں  
 نے اس کے سلوٹے ملےج چہرے پہ نظریں لگا سکتے  
 ہوئے نرمی سے پوچھا۔  
 ”پیلو چھینے گئی تھی اپنی ہیلیوں کے ساتھ بتا  
 ہے ہم سب نے خواجہ فرید مسابین کی کافی بھی مل کر  
 گائی تھی۔ آج سڑکوں پر لڑی بار۔ پیلو پکیاں نی“  
 راؤ میرے دوست مل کر پیلو چھینتے ہیں۔ اس لیے  
 کہ پیلو کا پھل اب پک چکا ہے۔“  
 ”اچھا تو تمہیں گانا بھی آتا ہے بڑے میں نے حیرت  
 کا اظہار کیا۔  
 ”اور نہیں تو کیا؟“ وہ فخر سے بولی۔ ”زربہ کہہ  
 رہی تھی تنہا ہی آواز نہ باسل ریلو (ریڈیو) میں گانے  
 والی عورت کی طرح ہے، بہت خوبصورت۔“  
 ”تو اسے ہریان پری، ہمارے کانوں میں بھی تو  
 اپنی سسلی آواز کا رس گھولونا۔“  
 ”ہائے سائیں، آپ کے سامنے کیسے کا سکتی ہوں۔  
 وہ تو میری ہیلیاں تھیں۔“

میں کو شش مکش کے باوجود نظریں اس کے چہرے پر  
 سے ہٹا نہیں پایا تھا۔  
 ”سو ہٹا سائیں، خوبصورت تو آپ کی جو بلی کی  
 مان زادیاں ہیں۔ ہر ایک اتنی سوہنی، جیسے دردھ بھرا  
 کٹورا۔ اور میں؟“ وہ مایوس کن لہجے میں بولی۔ ”میں  
 تو عزیز کی جھکی سے لکنا ہوا دھواں ہوں، جو لہجے کا  
 راکھ۔ کالی کو بج۔“

”یگی!“ پری کا چہرہ میرے تصور میں روشن ہوا۔  
 اور میرے لب خود بخود مسکرا دیے۔ ”اُسے کیا معلوم  
 کہ وہ کتنی حسین ہے۔ میں نے سوچا اور ریت میں  
 و معنی محارمی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔  
 پری کی طرح سائلی سلونی حسین شام صحرا میں  
 آنزائی تھی۔ میں گہری نظر سے بہت دیکھنی کے ساتھ  
 منظر کی دلکشی میں کھو گیا۔ جانے کیسے لوگ ہوتے ہیں  
 جو ریگستان کو محض دیرانیوں کا وسیلہ قرار دیتے  
 ہیں، انہیں کیا معلوم کہ قدرت نے ان دیرانیوں میں  
 بھی حسن کے کیسے کیسے خزانے پوشیدہ کر رکھے ہیں۔  
 حق و وق محارمیں اکاد کا نظرا سے والے رخت  
 حسن۔  
 سبز کے نام بہ آگئے والے ہزار جھنکار میں  
 حسن۔

وہ کچھ شرمنا کر بولی۔ سائلی سلونی جگہ گائی آنکھوں  
 والی دہلی چلی رٹکی ہے ہی اتنی دلنواز اور معصوم ادا کہ  
 بندہ اپنا آپ ہارسے پر مجبور ہو جاسے۔ دیکھتا ہی رہ  
 جائے اس کے ملیج چہرے سے دلکش خدو خال کو نوع  
 بر نوع عادتوں اور دل نشین اداؤں کو۔ پری ہر ملاقات  
 میں مجھے نئی اور پہلے سے مختلف محسوس ہوتی تھی اسے  
 اپنے سامنے ہا کر میں بچائے کیوں اپنا اختیار کھولنے  
 لگتا ہوں۔

اس وقت بھی میری دلہانہ نظروں سے لجا کر  
 سمٹ گئی۔ اس کے سلوٹے عارض حدت حیا سے دیکھ  
 سے گئے۔ ”میکوں ایوں نہ ڈیٹا کرو۔ میکوں شرم  
 آندی اسے۔“ ”بھجے ایسے نہ دیکھا کریں، بھجے شرم  
 آتی ہے۔“  
 ”کیسے نہ دیکھا کروں، تم اتنی خوبصورت جو ہو۔“

زہین کے سینے پر نشان ثبت کرتے اونٹوں کی  
 قطار۔ حسن۔  
 جس کا دواں حسن۔  
 ”اُسے پھیر لی کوچ کی کڑا لٹ، صبح سویرے  
 سارے کڑے پھی اور گھٹکھوڑوں و پندوں کے نام آگئے  
 بولنے کی صدا۔ حسن۔  
 پیلو چھینتی رومی کی جٹیاں۔ حسن۔  
 ریت کے سمندر پر آترتی آداس شام حسن۔  
 یہاں کی عزت، پیاس اور دھوپ کی شدت  
 تکلیف دہ تھی۔ لیکن اس تکلیف میں بھی ایک اطمینان  
 ہے اور یہ اطمینان ہی حسن۔  
 کس کس خوبصورتی کا ذکر کروں یہ محض رعنائی خیل  
 نہیں، حقیقت ہے، اسے تو بس محسوس کیا جاسکتا  
 ہے۔



یہ سب خوبورتیاں اس وجہ سے ہیں کہ قدرت نے ان سب کو ایک خاص میزان سے بنایا ہے ایک نامعلوم سا توازن ہے۔

جو شے جس جگہ ہے، جیسی ہے، جہاں ہے، مناسب ہے، اپنے مقام پر ہے، کسی کے مقام کو اس کی حقیقت کو اس کی قدرتی تہذیب و تربیت کو تبدیل کرنا اور حقیقت توازن کو بگاڑنے کے مترادف ہے۔ اور اس کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ مجھے حسن سے بے پناہ محبت ہے، میں نہیں چاہتا کہ یہاں کی سحر انگیز خوبورتیاں ماند پڑیں۔ اچھا خاصا ٹائم فطرت کی ان خیر نگہیوں کو دیکھنے ہوئے گزر چکا تھا۔ اور اب میں حسب توقع خود کو بنائش، تازہ دم اور آسودہ محسوس کر رہا تھا۔ طبیعت کا وہ نامعلوم سا اضطراب، وہ بے چینی اور شاید ہلکی سی اداسی اب دور ہو چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ سرمئی شام گہری تاریکی کی جاہر اندھ کمرات میں تبدیل ہوتی، میں نے داپسی کے لیے گاڑی ریورس کی اور چل پڑا۔ ابھی میں اپنے علاقے، خوبک نواز سے کچھ نالے پر ہی تھا کہ اچانک کوئی شخص کھجوروں کے بوند میں سے نکلا اور اچھل کر میری گاڑی کے سامنے آ گیا۔

اگر میرا پاؤں ایک سیلیٹر پر نہ پڑ گیا ہوتا تو وہ شخص یقیناً اب تک کچلا جا چکا ہوتا۔ میں برقی رفتار سے ابر لنگا اور سڑک پہ گریس اس شخص کو کھڑے ہونے میں مدد دی۔

• دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تھا، کیا خودکشی کہنے لگے تھے؟ میں نے سر ہی سے کہا۔

• غات میں میکوں بجا گھنوں۔ اللہ واداسلم ہو میکوں بجا گھنوں۔ میں بے تصور آں۔ میں کچھ نہ کیڑا۔ وہ میرے پاؤں پکڑ کر روئے لگا۔

• اسے ارے۔ کیا ہو گیا۔ اٹھو یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے اسے اٹھانا چاہا۔ لیکن وہ میری ٹانگوں پہ چٹا رہا۔

• سائیں! میں بڑی امید لے کر آیا ہوں۔ اللہ

کے واسطے میرا فیصلہ انصاف سے کریں۔  
”مگر ہوا کیا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ آؤ تفصیل سے بات کرتے ہیں۔“ میں نے نرمی سے کہا، اور بڑی مشکلوں سے اٹھا کر اسے گاڑی میں لا بیٹھا۔  
وہ لاشاء پتلا، گہرے سانوے رنگ کا نوجوان حنت غم زدہ و وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ آنسو بار بار اس کے گالوں پر لڑھک اُتے تھے۔ جنہیں وہ اپنی گہری کے پلو سے صاف کر رہا تھا۔ عام حالات میں تھکے نقوش کا وہ نوجوان شاید پرکشش دکھائی دیتا ہو، لیکن اس وقت دکھ اور غم کے تاثرات نے اس کے نقوش بگاڑ کے رکھ دیے تھے۔

”اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے؟“ چند لمحوں کے بعد میں نے پوچھا۔ اس نے جو تفصیل بتائی اس کے مطابق راول نام کا یہ نوجوان تین چاب کارہائیں تھا۔ اس کا باپ ایک ملّا ج تھا جو میرے علاقے کے ایک جت وال (ڈاونٹ بان) کا رشتہ دار تھا۔ مستو نام کے اس جت وال کو میں جانتا تھا، اس کی بیوی سر چکی تھی، اور وہ اپنے اونٹ پر بھوسہ لکڑیاں اور دیگر ساز و سامان شہر سے جاتا تھا۔ بقول راول کے تقریباً پندرہ دن پہلے وہ اپنے باپ کے کہنے پر اپنے مائوں کے گھر قیام کرنے آیا، تاکہ اپنی مائوں زاد کو دیکھ سکے، اور



## کیا آپ کے بال گر رہے ہیں؟

بیونڈ بکس کی کاٹنگ کنڈہ

## سوہنی ہیئر آئل

سوہنی ہیئر آئل تیار ہو کر آگیا ہے۔

بیٹھتے ہو تو دھندلا دین ہے، دستی خیر کیلئے

۱۰۳۷ مارکو بازار، کراچی

بچے، بزرگ، لوگ دی ہی سے بھی منگول سکتے ہیں



اس سے شادی کرے۔

آج سہ پہر کو اس کی ماموں زاد گھر سے نکلی۔  
اسے کچھ شک نہ تھا۔ یہ اس کے پیچھے گیا۔ بقول اس  
کے وہ اسے چمکے دے گئی تھی، اس لیے یہ فوراً ہی  
اس کے پیچھے نہیں جاسکتا۔ کچھ دیر بعد یہ اس تک  
پہنچا تو وہ کچھ لڑکی قتل ہو چکی ہے۔ اب قتل کا شبہ  
راؤل پر کیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یہ اس قدر خوف زدہ  
تھا۔ قتل، جھوک نواز میں ہوا تھا اور یہ بڑی کشمکش  
کی بات تھی۔

میں نے متانت انداز میں کہا: "انسانی جان  
اتنی ارزاں نہیں ہوتی کہ اسے یوں بے مدوی سے  
ضائع کر دیا جائے۔ جس کسی نے بھی یہ جرم کیا ہے۔  
اسے عسرت ناک سزا ملنی چاہیے۔"  
"خان! اللہ پاک کی قسم۔ میں نے اپنی علیبر دلوں  
کو نہیں مارا۔ وہ تو مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں  
اسے مار کیسے سکتا ہوں۔ راؤل دنگرشتی سے  
بولا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں کی نمی خشک ہونے  
میں ہی نہیں آرہی تھی۔  
میں نے پوچھا: یہ بتاؤ تمہیں معلوم کیسے ہوا کہ  
لڑکی مر چکی ہے؟"

وہ صکت (کچھوروں کے جھنڈ) کے پاس آ رہی  
تو بھی بڑی تھی۔ میں نے پریشان ہو کر لوگوں کو  
آواز دی دینا شروع کر دیں۔ بھر سب اکٹھے ہو گئے۔  
تو انہوں نے مجھے ہی قائل سمجھا شروع کر دیا۔ انہوں  
نے مجھے پکڑ بھی لیا تھا اور شاید پولیس کے حوالے  
کرنے والے تھے۔ بڑی مشکل سے خود کو چھڑا کے  
بھاگا۔ ابھی بھی وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ  
مجھ پر ہوں گے، میں "جھوک نواز" سے نکل  
بھاگا ہوں لگا، مگر میں۔ یہیں آپ کا انتظار کرنا  
رہا۔ آپ سر دار ہیں، آپ کے انصاف کی ہر کوئی  
گواہی دیتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے انصاف دلادو۔  
"آؤ قتل کیا تھا؟ کیا تم نے اسے چھوڑا تھا؟"  
"اُسے اُس کے دھبے سے سلا گھونٹ کر ہلاک  
کیا گیا تھا۔ میں دوپٹے کو چھوٹوں باندھ چھوٹوں۔  
اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"ہوں!" میں بڑے سوچ انداز میں اسے دیکھنے

لگا۔ وہ قاتل ہو سکتا تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ  
گفتگو سے آغاز میں اس نے کہا تھا کہ لڑکی پر شک  
کر کے وہ اس کے تعاقب میں گیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہاں  
اس نے لڑکی کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر غصہ  
میں آ کر اس کو ہلاک کر دیا ہو۔ اسی خیال کے تحت  
میں نے اس سے پوچھا۔

"تم نے وہاں کسی اور کو بھی دیکھا؟ میرا مطلب  
ہے لڑکی کے ساتھ۔"

"بالکل نہیں۔ وہاں دور دور تک کوئی نہیں  
تھا۔ یا کم از کم مجھے نظر نہیں آیا۔"

"تمہیں اپنی ماموں زاد پر شک کیوں ہوا تھا،  
بلکہ کیا شک ہوا تھا۔ اس کی نوعیت بتاؤ۔"

میرے اس سوال پر وہ کسمسا کر پہلو بدل کر  
رہ گیا۔

"وہ جی اس نے مجھ سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ  
مجھ سے شادی نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ اسے کوئی اور  
پسند کرتا ہے۔"

کون پسند کرتا تھا؟  
"یہ تو مجھے پتا نہیں۔ میں یہی دیکھنے تو اس کے  
پچھے گیا تھا کہ وہ کس سے ملنے جا رہی ہے۔ وہ بہت  
نصوتی تھی، معصوم تھی۔ اُسے کسی نے چھنا لیا تھا۔  
کاش وہ میری بات سمجھ جاتی۔"

"کیا سمجھا یا تم نے اسے؟"

"میں نے کہا تھا تم جسے پسند کرتی ہو۔ بے شک  
اسی کا گھر لباؤ۔ میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا  
لیکن یوں کسی کے ہاتھ کھلونا مست بنو۔ عزت کے  
ساتھ اس کے گھر میں رہو۔ پردین بھی یہی چاہتی  
تھی۔ مگر مجبور تھی۔"

"کیا مجبوری تھی اُسے؟ میں نے گہری نظر سے  
اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔"

"وہ کہتی تھی وہ مجھے نہ اپنا تا ہے، اور نہ چھوڑ  
سکتا ہے، کہتا ہے اگر کسی اور سے شادی کا ارادہ ہو  
کیا تو مجھے مار ڈالے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ ایک بار  
وہ آبدیدہ ہو گیا۔"

"یعنی وہ تم سے شادی کی خواہشمند تھی بگروں  
کی وجہ سے راضی نہیں ہو رہی تھی؟"



”ہاں جی۔ یہی بات ہے۔ دل بولا۔ میں نے اُس سے کہا تھا۔ میں سہرا میں تمہارا ساتھ خوشی سے دوں گا۔ لیکن جو شخص نقاب چڑھا کر تمہیں دھوکا دیتا رہا ہے، پہلے اس کے چہرے سے نقاب اترنا چاہیے۔ لوگوں کو اس کا اصلی چہرہ دکھانا چاہیے۔ میں نے اُسے کہا یا تھا کہ کسی غلطی کے نتیجے میں ہمیشہ عورت ہی لعن طعن سہا نشا نہ کیوں بنے۔ اصل مجرم تو مرد ہوتا ہے، اُسے سزا ملنی چاہیے۔“

میں نے کہا ”تم نے اس آدمی کا نام تو پوچھا ہو گا، جس سے وہ اس قدر ڈرتی تھی؟“

”پوچھا تھا، لیکن وہ کہتی تھی اُس نے کسی کو اپنا نام بتانے سے بہت سختی سے منع کیا ہے۔ لیکن ایک دن باتوں باتوں میں اس کے منہ سے اچانک اس شخص کا نام نکل گیا تھا۔“

”کیا نام تھا اس کا؟“ میں نے جلدی سے پوچھا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کافی دیر تک ذہن پر زور دینے کے بعد وہ مایوسی سے بولا۔ ”سرکار، نام مجھے بھول گیا ہے۔“ ”نہیں، یاد کرو نام۔“ شاباش۔ ”ذہن پر زور دو۔ ہو سکتا ہے یاد آجائے۔“ میں نے بے عینی سے کہا۔ ”اُسے اگر نام یاد آجائے تو ساری الجھن ہی رفع ہو جاتی۔ مسئلہ سلجھنا آسان ہو جاتا۔ مگر اُسے نام یاد نہیں آیا۔ بہت سوچنے کے بعد بالآخر وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔

”خان سین! مجھے اس آدمی کا نام یاد نہیں آیا، اور ویسے بھی میری ملکیر نے اس کا وہ نام لیا تھا۔ جو اس کے گھر والے پیار سے پکارتے ہیں۔ بس اتنا یاد ہے، اس کے نام کے ساتھ ”خان“ لگا ہوا تھا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”اس علاقے میں بلوچ قبائل آباد ہیں۔ بلوچ غموٹا ”خان“ کہلائے جاتے ہیں۔“ جھوٹا نواز میں جانے کیسے ناں ہوں گے۔ اب کیا معلوم اصل مجرم کون سا ناں ہے۔ خیر غم اٹھیناں رکھو۔ اگر تم گناہ گار نہیں ہو تو تمہیں انصاف ضرور ملے گا۔ میں انصاف کی تہاکی پر یقین رکھتا ہوں، اور اس کی سر بلندی

کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ فی الحال تم جیسے ڈیرے پر چلو۔ وہاں تم بالکل محفوظ رہو گے۔“ رات کو ڈیرے پر میں نے لوگوں کا عمومی تاثر معلوم کیا۔ اکثریت راول کو قاتل سمجھ رہی تھی۔ کیونکہ وہ بہت جلد مشعل ہو جانے والا نوجوان تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ شدت غیض و غضب میں اس سے قتل جیسا فعل سرزد ہو گیا، اور اب وہ پھتارہ تھا۔ اپنے جرم پر پروردہ ڈال کر انصاف کی بجائے مانگ رہا تھا۔

لیکن خیر میں اتنی جلدی کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کرتا۔ جب تک معصوم شہادتیں نہ دیتا ہوں، راول کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اگلے دن میں قبیلے کے سرکردہ افراد کے ساتھ مستوجت وال کے گھر گیا۔ جس کے ساتھ یہ ساتھ ہوا تھا۔ مستوجت اکلوتی، لاٹولی بیٹی ہمیشہ کے لیے اس کی نظروں سے دور کر دی گئی تھی۔ اس کے کرب و اذیت، غم و اندوہ کی شدت کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس کی گریہ و زاری اور اشکوں کا سیل رواں دیکھ کر ہم سب بھی اپنی آنکھوں کو نم ہونے سے منہ دوک گئے۔ وہ مسلسل مجھ سے انصاف کا تقاضا کرتا رہا۔ اُس نے بتایا راول اس کی سر جوہر بہن کا بیٹا ہے، اُس نے تو یہ سوچ کر اُسے گھر میں مہمان رکھا تھا کہ لڑکی لڑکے کا دونوں ایک دوسرے کو سمجھ لیں۔ بعد میں وہ ان دونوں کی شادی کر دے گا۔ اُسے کیا معلوم تھا وہ ظالم اس کی بیٹی کی جان ہی لے لے گا۔

”لیکن آپ کو یہ اندازہ کیونکر ہوا کہ آپ کی بیٹی کو راول ہی نے ہلاک کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر وہ جو کچھ بتانا چاہ رہا تھا وہ غریب، غم زدہ مظلوم جنت وال نبیوں سے ادا نہ کر سکا۔ میں سمجھ گیا وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔

”تیسرے دن پرتھ (جرگہ، پنچایت، کھڈ) بٹھائی گئی۔ قبیلے کے تمام اہم افراد اس میں شریک تھے۔ گو کہ قبیلے کا سردار میں خود ہوں، اور جتنی فیصلہ سیرا ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن میں نوجوان ہونے کے نکتے جرگہ



کے بزرگ افراد کا بے مدد محاذ کرتا ہوں۔ انہی کی آزاد کو  
اجیت دیتا ہوں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ فیصلہ دراصل  
جو کہ کسی بزرگ افراد کا ہوتا ہے۔ میں صرف اس کی تائید  
کرتا ہوں اس کی توثیق کر دیتا ہوں۔  
اہم سوال یہ تھا کہ راول کو یہی قاتل کیوں سمجھا گیا  
اور وہ کیا شواہد تھے جن کی وجہ سے اس خیال کی تصدیق  
ہوئی۔

سب سے پہلے علی بخش خان کو کھڑا کیا گیا۔ وہ اس  
واقعے کا مبینی شاہد تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اور عمران  
بلوچ دونوں پاری جتوال سے کھجوروں کی بوریاں  
اونٹ پر لاد کر شہر پہنچانے کا معاوضہ ملے کر رہے  
تھے کیونکہ مستو جتوال صبح سویرے ہی جھوسلے کر  
شہر جا چکا تھا اور شام سے پہلے اس کی واپسی ممکن  
نہیں تھی۔

بقول علی بخش کے وہ نہ وہ مستو سے معاملہ ملے  
کرئے۔ پاری اور مستو کی جھگیاں برابر ہیں۔ اس  
وقت وہ پاری کی جھگی کے سامنے کھڑے تھے جب  
راول غصے میں مستو کے گھر سے نکلا۔ راول سے  
تقریباً پانچ منٹ پہلے مستو کی لڑکی پروین بھی گھر  
سے باہر نکلی، ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی کہ  
یہ ایسی اہم بات تھی ہی نہیں۔ پھر اس کے تقریباً آدھے  
گھنٹے بعد اتفاقاً ہی ان کا گزر کھجور کے باغ میں  
سے ہوا۔ یہ بھی محض اتفاق تھا کہ ان دونوں کی  
نظر راول پر پڑ گئی۔ وہ کھجوروں کے جھنڈ کے اوٹ  
میں بچھا اور پروین پر جھبکا ہوا نشانہ یہ اس کے قریب  
سینے تو اس نے شور مچانا شروع کر دیا کہ پروین  
کو گھسیٹنے قتل کر دیا۔ حالانکہ اس وقت دور دور  
تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بقول علی بخش خان  
کے راول اس وقت جھک کر پروین کے چھلے سے گرد  
دوڑا کس رہا تھا۔

”نہیں۔ میں دوپٹے کے بل کھول رہا تھا۔ راول  
بے اختیار چپٹا۔ وہ سخت وحشت زدہ تھا۔ درجہ  
خائف یہ میں نے جب پروین کو آوندھے منہ کر کے  
ہوٹے پایا تو اس خیال سے شاید کہ کسی کیڑے مکڑے  
یا سانپ کے ڈسنے سے بے ہوش ہوئی۔ ہے،  
بید جا گیا۔ ابھی میں پروین کے گلے کے گرد گئے

دوپٹے کی گرہ کھول رہا تھا، جب یہ دونوں اصحاب  
میرے سر پر آ پہنچے۔ ان کے آنے سے پہلے تو مجھے یہ  
احساس ہی نہیں تھا کہ پروین سر کی ہے یا زندہ ہے  
میں بدحواس ہو گیا تھا۔ پھر شان تھا۔ میں نے پروین کو  
نہیں مارا۔ نہیں غلط فہمی جوئی ہے۔ میں نے گناہ نہیں کیا۔  
میں نے قتل نہیں کیا۔ قتل اسی نے کیا ہے جو پروین کو  
وحشیاں دیتا تھا۔“

اس کی آواز دندھ گئی اور انکھیں آنسوؤں سے لبریز  
ہو گئیں۔ اس نے پھر وہی کہانی سنائی جو مجھے سنا چکا تھا۔  
لیکن اس کی تردید یا تصدیق ممکن نہیں تھی۔ راول کو اس  
کا نام ہی یاد نہیں آیا جو اس کے خیال میں پروین کا قاتل  
ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس نے اپنے  
آپ کو بچانے کے لیے فرضی قصہ گھڑا ہے، کیونکہ لڑکی  
کے بارے میں جھوک کے اکثر لوگوں کی رائے یہ تھی کہ وہ  
ایک شریف لڑکی تھی، وہ کسی کے ساتھ راہ و رسم نہیں  
بڑھاتی تھی۔

راول اپنی بے گناہی پر مصر تھا، لیکن علی بخش خان  
عمر بلوچ اور چوچ و پکار پر سوچنے والے دو تین اور لوگوں  
کے بیانات اس کی تردید کر رہے تھے۔

علی بخش اور عمران کی گواہی پر فائدہ صرف میں بلکہ  
قبیلے کے باقی افراد بھی یقین کر لے پر مجبور تھے، دونوں  
بلا اعتماد تھے۔ شک کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ خاص طور پر  
لڑکی کی لاش کی حالت، چہرے پر خراش، زخم اور  
پھٹا لباس کچھ اور ہی کہانی کہہ دے تھے، لاش کے  
پوسٹ مارٹم کا مشورہ میں نے دیا مگر لیکن میری طرح  
اکثریت کی رائے یہ تھی کہ اب لاش کی مزید بے عزتی  
مناسب نہیں۔ یہ قبیلے کی عزت کا سوال ہے۔

بانت روز روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی۔ لڑکی  
زمین پر غری کھجوریں چھینے باغ میں تھنی ہوئی۔ ایسا ہوتا  
رہتا ہے۔ غریب عورتیں اور بچے پیچھے پھری ہوئی  
کھجوریں اٹھا لیتے ہیں، انہیں جیتے ہیں۔ ان کے عوض  
انہیں چند سیکے روپے مل جاتے ہیں۔ مقولہ پروین  
راول ہی سے بچنے کے لیے گھر سے نکلی ہوگی، کیونکہ  
باپ کے گھر میں نہ جرنے کی وجہ سے وہ راول کی طرف  
سے خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہوگی۔

راول لڑکی کے پیچھے گیا اور باغ میں اسے تنہا دیکھ



کر اس پر مجرمانہ حملہ کیا ہوگا۔ مقتولہ کی مدافعت پر طیش میں آکر اس کا گلا گھونٹ دیا ہوگا۔ راول کے بہت جلد غصے میں آنے اور غصے کی حالت میں ہوش و حواس کا ساتھ چھوڑ دینے کی عادت کے بہت سے لوگ گواہ تھے۔ اپنے علاقے میں بھی کسی معمولی سی بات پر اس نے بہت دوستوں سے شدید جھگڑا کیا۔

بہاں تک کہ نو بہت مار کٹائی تک پہنچ گئی۔ اسی لیے اس کے باپ نے شاید ماحول تبدیل کرنے کے لیے اس کے مستقل دوستوں سے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لیے ان کی نظروں سے دور بیان بھی بھٹا۔ راول پر قتل کا جرم ثابت ہو چکا تھا۔ اور اس کی سزا فیصلہ بھی ہو گیا۔

قبائلی رسم و رواج کے مطابق جرم کے فیصلے پر فوراً عمل درآمد ہو سکتا تھا۔ حکومت پاکستان جرم کے فیصلہ پر مداخلت بھی نہ کرتی۔ لیکن سیرانیاں سے کہ اب ہم ایک آزاد وطن کے شہری ہیں اور پاکستان کے قانون کے پابند ہیں۔ اب ہم اپنے طور پر قانون کو ماتہ میں نہیں لینا چاہیے۔

یہ جس کی ذمہ داری ہے وہی پوری کرے چنانچہ میرے مشورے پر راول کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا پری سے ملنا تو دور کیا اس کے بارے میں سوچنے کا وقت بھی نہیں مل سکا تھا۔ گو کہ میں پہلے بھی اس سے روز روز ملنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ جاری ملاقاتیں کئی کئی دنوں کے فاصلے پر محیط ہوتی تھیں۔ ابتدا میں تو تعلیم کے سلسلے میں اسے ملتا تھا۔ دور رہا۔ لیکن بابا سائیں کی وفات سے چھ مہینے پہلے تعلیم مکمل کر کے جب آیا تو یہاں کے رسم و رواج، عادات و خصال اور لوگوں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں تو پری سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان دنوں بابا سائیں بیمار تھے، ان کے حکم پر میں اپنی زمینوں کے معائنے پر نکلا تھا۔

ہمارا زیادہ تر رقبہ ریتی زمین پر مشتمل تھا، جو چھوڑی بہت زمین زرخیز تھی، اسے بھی سیم چاٹ

رہی تھی تاہم نظر سفید سفید پاؤں میں زمین کی خلی رنگت چھپتی نظر آتی تھی۔ کچھ قطعات زرخیز زمین کے بھی تھے۔ میں ان سب کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے کھجوروں کے اس باغ میں جائزہ لیا جہاں پری ٹھہرنے سورج کی سنہری کرنوں میں نہائی اچانک میری نظروں کے سامنے آگئی۔

اس نے اپنے دوپٹے کا ایک پتو اپنے سر پر رکھا ہوا تھا اور دوسرے پتو کو ایک خاص انداز میں کمر کے گرد باندھ کر اسے پھیلے یا نوکری کی سی شکل دے دی تھی۔ اس میں وہ بڑی بھرتی سے پیچھے گری ہوئی ایک ڈاکا کھجوریں ڈالتی جا رہی تھی۔

”کون ہو تم؟ اور یہ کیا کر رہی ہو؟ میں نے کھجور

لہجے میں رعب سے پوچھا۔

”پنڈر کھجوریں اچن رہی ہوں۔ وہ سہمی ہوئی بولی۔

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں، مگر کس کی اجازت سے۔“

کسی کی بھی نہیں۔ سائیں، آپ کہیں تو میں آپ کو واپس کر دیتی ہوں۔“

اس کی معصوم سی پیش کش پر میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میں نے کسی مدت تک نرمی سے کہا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے تم سے پوچھا تھا کون ہو تم؟“

”جی میں پری ہوں۔ میرا مطلب ہے پر۔“

”ہاں۔ ہو تو واقعی ایک پری ہیں۔ میں نے اس کی بات سمجھ کر کہا۔ وہ اس وقت میرے سامنے ایسے رخ پر کھڑی تھی کہ سورج کی کرنیں اس کی سانولی رنگت کو اور دھارسی عقیں بشوخی رنگوں کے بڑے بڑے پھولوں والے شلوار سوٹ میں ملبوس لٹاؤں میں جھولتے آدینے، اس قدر ہی مانگ نکال کر کس کے چوٹی کی ہوتی تھی۔ سامنے کے اوپر بالوں کی میڈھیال

جو اس کی دو شیزئی کا اعلان کر رہی تھیں۔ اس کی غزالی آنکھوں میں جھنجھلاہٹ اور پریشانی کا تاثر بہت واضح اور بہت دل فریب لگ رہا تھا۔

میں نے پوچھا، ”کس کی بیٹی ہو؟“

”آپ بابا سے سیری شکایت لگائیں گے؟ وہ



رد ہانسی ہو کر بولی۔  
 ”تم کس کے بابا سے خوف زدہ ہو؟ میرے یا اپنے بابا سے؟“ میں نے دلچسپی سے اُس کی طرف دیکھا۔  
 ”ڈرتی میں کسی سے نہیں ہوں۔ وہ ایک دم اُگڑ کر بولی۔ اس کے چہرے کے تاثرات فوراً ہی بدل گئے تھے۔ جو میرے دل میں آتا ہے کہ گزرتی ہوں۔ میں تو ذرا اپنے بابا کی ناراضگی کے خیال سے پریشان ہو گئی تھی۔ انہوں نے مجھے باہر زیادہ گھومنے سے منع کیا تھا۔“

”تو پھر کیوں اس طرح گھومتی پھرتی ہو؟“ مجھے اس مقامی لڑکی سے گفتگو کرنے میں خلاف توقع مزا آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ مل جلتا تھا اور ہر تاثر اتنا واضح اور بھرپور ہوتا تھا کہ دیکھنے والے اپنے اختیار اپنی پوری دلچسپی اور توجہ اس کی طرف مبذول کر لینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ میرے بوجھنے پر وہ سادگی سے بولی۔

”کیا کروں، اپنے گھر میں میرا دل ہی نہیں لگتا۔“  
 ”کیوں کیا کہیں اور لگ گیا؟“ میری اس بات پر اس کے چہرے پر سرخی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لڑکی ذہین تھی۔ خود آ بات سمجھ گئی تھی۔ سنجیدگی سے کہنے لگی۔  
 ”میں اپنے گھر میں اکیلی ہوتی ہوں اس لیے بابا کتاب سے زیادہ باہر نہ نکلا کروں۔ گھر میں بیٹھ کر کام کروں۔ مگر میں بابا کے کام پر جانے سے قنوطیت رقیہ یا چاچی جندن کے گھر چلی جاتی ہوں، کبھی کبھی وہ بھی میرے پاس آ جاتی ہیں۔ محل کے بیٹھے ہیں تو باتوں میں وقت اچھا کٹ جاتا ہے، ساتھ ہی ہم سب کھجور کے پتوں سے اپنی اپنی چٹائیاں بھی بناتی جاتی ہیں۔“

”اچھا تو تم چٹائیاں بھی بن لیتی ہو؟ میں نے حیرت سے کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔ چاچی جندن کہتی ہے چٹائی بننے میں میرے ہاتھ ساری سرکھوں سے زیادہ تیز چلتے ہیں۔ مجھے تو کبھی کے پتوں سے چارپائی کا بان، ٹوکریاں اور چنگیریں بنانا بھی آتی ہیں۔ میں ان پر بڑے خوبصورت ڈیزائن ڈال لیتی ہوں۔“  
 اس کا لہجہ بے مدغزیہ تھا۔ وہ اس طرح دلو

نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی، جیسے کھجور کے پتوں کو مختلف کارآمد شکلوں میں ڈھال لینا صرف اسی کا کمال فن ہو۔ یہ ہنر تو یہاں کی ہر لڑکی اور عورت کے پاس ہوتا ہے۔ اسی ہنر کو کام میں لا کر وہ مشقت کے اس کٹھن سفر میں مردوں کے شانہ بشانہ قدم چلنے ہوئے بھوک اور عزت کے غریبیت کی خوفناکی کو قد سے کم کر لیتی ہیں۔ پھر کس سے میری دوسری ملاقات بابا کی وفات کے بعد ہوئی۔ جب سرداری کی دستاویز میرے سر پر رکھی جا چکی تھی۔

وہ بھوک سے باہر دور ایک سکے میدان میں اپنے اونٹ کو چارہ ہی تھی۔ کبھی ہش ہش کر کے اونٹ کا رخ کسی سبز کانٹے دار جھاڑی کی طرف کر دیتی۔ کبھی خود پتے توڑ کر کھلاتی اور کبھی اس کی کشت اور گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگتی۔

میں گاڑی روک کر دلچسپی سے اُسے دیکھنے لگا، حیرت انگیز بات یہ تھی کہ تقریباً چھ ماہ کا عرصہ گزرنے کے باوجود میری یادداشت میں نہ صرف اُس کا چہرہ بلکہ نام تک محفوظ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ سیدھی میری طرف آئی، اور مویوب ہو کر سلیم کیا۔ میں نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا۔ اور مسکرا کر کہا۔

”اونٹ کی سیوا ہو رہی ہے مہربان پری؟“  
 ”ہاں جی۔ بابا کہتا ہے جو روزی کا وسیلہ ہو اس کی خدمت کرنی چاہیے اور عزت بھی!“  
 ”بس یہ ایک ہی اونٹ ہے تمہارے باپ کا، یا اور بھی ہیں؟“

”پہلے ہمارے تین اونٹ اور اونٹ سے ایک تو بیمار ہو کر مر گیا۔ دوسرے کو اماں کی بیماری کی وجہ سے بیچنا پڑا۔ اب صرف ہی ایک ہے۔ مگر چاری گزر بسر کو یہ ایک بھی کافی ہے۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ تمہارا بابا تمہیں گھر سے نکلنے نہیں دیتا۔ اب تمہیں سے باہر اتنی دور ویرانے میں یہاں اکیلی ہو۔ آج تمہارے باپ نے منع نہیں کیا؟“  
 ”کمال ہے آپ کو اس دن کی ہر بات یاد ہے؟“ وہ تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

”ویسے بابا نے مجھے اونٹ چرانے کو نہیں کہا۔ وہ



تو شہر گیا ہوا ہے پاری جا چکا کے ساتھ۔ میرا پناہ دل  
سیر کرنے کو چاہ رہا تھا، اس لیے اسٹاپ کے ساتھ چلی  
آئی۔

”ڈر نہیں لگا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ اپنے علاقے میں ڈر کیسا۔“

”مجھ سے بھی نہیں ڈرتی؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”ڈرتی نہیں ہو تو آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔ اس طرح

دھوپ میں کھڑی ہو کر باتیں کرتی رہیں، تو اور بھی  
کالی ہو جاؤ گی۔“ میں نے حریف ڈور کھولتے ہوئے

کہا۔

”میں بیٹھوں؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے

قد سے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”نہیں جی، میری آپ کی۔ یہ دھوپ میں کالی نہیں

مضبوط اور بہادر کرتی ہے۔“

”سخت موسموں سے مقابلہ کرنا سکھاتی ہے اور

تو ہماری گہری سہیلی کی طرح ہے۔“

”تو کیا مجھے بھی اپنا گہرا دوست بننے دو گی؟“

”یعنی آپ ہمارے لیے نیکی دھوپ بننا چاہتے

ہیں، جو مجلس کے رکھ دے۔“

وہ مدبرانہ لہجے میں بولی۔ اپنے پچھلے جلے کا

لسلسلہ برقرار رکھتے ہوئے اس نے خاصی تھری بات

کی تھی۔ بہت خوبصورت انداز میں اس نے مجھ پر

مرد و عورت کی اس بلا جواز دوستی پر اپنی ناپسندیدہ

ظاہر کر دی۔ یہ جتنا باک انہیں دوستیاں کسی لڑکی کے

لیے آفات کا دروازہ کھول سکتی ہیں۔ معصومیت

میں جیسی اس کی ذہانت نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

وہ واقعی سوچنے والی لڑکی تھی، مجھ وار تھی، مجھے

بے حد پسند آئی۔

مجھ میں آہستہ آہستہ غیر محسوس انداز میں اسے

اپنے دھوپ پر سے ہی آیا۔ اس کے لیے مجھے کچھ

روایتی اور کچھ غیر روایتی طریقے بھی اپنانے پڑے،

لیکن بالآخر مجھ کو ہر کے پہلی پھسل کے، جتنا جتنا کے

میں اسے یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو ہی گیا کہ وہ

میری محبت کی پناہوں میں آ چکی ہے، جی ہاں کچھ عرصے

کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ محض وقتی اُبال نہیں ہے

میں اسے کچھ زیادہ ہی پسند کرنے لگا ہوں۔

پری کے مزاج کے مطابق چلنے کے لیے اس سے

بٹے ہوئے کبھی میں نے مدد سے تجاوز کرنے کی کوشش

نہیں کی۔ وہ جو شروع میں کچھ بھی سہی سی دکھائی دیتی

تھی، اب مجھ پر اعتماد کرنے لگی تھی۔

جوبلی میں تعزیم تھی، میرے چچا زاد کی منگنی

تھی۔ میں باہر کی عجیب بھاڑ میں سے چپکے سے نکل

آیا تھا، اور اپنے کمرے میں بیٹھا تھا، خواہین جب رگ

کرنے لڑکی والوں کے ہاں چلی گئیں تو کنگنی کی

کھنکھ کے ساتھ مجھے پری کی کھنکھ آواز سنائی دیا،

”اٹھیں خان بیٹی! چائے کے ساتھ سرد

کی گولی لے آئی ہوں۔“

”پری تم!؟“ میں اٹھ بیٹھا۔ وہ اس وقت ہاتھوں

میں چاندی کے کنگن، کانوں میں چاندی کے آئینے

اور شاید پاؤں میں پازیر کے ساتھ خاصی سی سنوڑی

نظر آ رہی تھی، لباس بھی نسبتاً قیمتی تھا، عام دیونا

سے زیادہ پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔

”تم بیان کیسے؟“ میں نے چلے گا کپ اٹھایا۔

”آپ کو معلوم تو ہے۔“ وہ وی غائم نے بلوایا

تھا۔ میرے ساتھ اور بھی لڑکیاں آئی ہیں، شادی کا

گھر سے ناں۔ کام بڑھ گیا ہے۔ جوبلی کی لو کرانیوں کا

کاماتھ بٹانے کے لیے وہ وی غائم نے بابا سے کہہ کر

بلوایا تھا۔ کام تو کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن مزاج بھی آرا

ہے جوبلی کی چہل پھل میں۔“

”اس کے چہرے پر بچوں جیسی معصوم خوشی تھی،

میں نے دلچسپی سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے

ہوئے کہا۔

”تمہیں مزا آ رہا تھا، تو رسم کے لیے خواتین کے ساتھ

چل کیوں نہیں گئیں؟“

وہ حیرت سے بولی، ”کمال ہے خود ہی تو نواز

سے کہہ کر مجھے رکنے کی ہدایت کی تھی۔ اسی نے چپکے

سے مجھے آپ کا پیغام دیا کہ منگنی کی رسم کے لیے

سب کے ساتھ نہ جاؤں۔ حالانکہ کہہ تو سب رہی تھیں

کہ میں بھی ان کے ساتھ جاؤں۔“

اصل میں سکینہ، رقیہ اور شبنو نے ساروں

کو بتا دیا کہ مجھے سنا بھی آتا ہے۔ سب چچے پر

کو بتا دیا کہ مجھے سنا بھی آتا ہے۔ سب چچے پر



تو مجھے مجبوراً گھوٹ، کنوارا دھولہا، ولہن کے  
بیسے سہرے گانا بڑے۔ آپ کی اتناں جان جو رہیں  
کو میری آواز بہت پسند آئی۔ انہوں نے بھی کہا کہ  
رنگ والوں کے گھر چلوں۔ میں وہاں جا کر کھاتی تو  
مدن اور بھی زیادہ ہوتی۔

لیکن غم نے یہاں کی رونق بڑھانے کا فیصلہ  
کیا۔ میں کھل کر مسکرایا۔ وہ بھی خوشدلی سے ہنس  
پڑی۔

”میں نے یہاں بنا دیا کہ بہت تھک چکی ہوں یا کسی  
اڈو سانی کے ساتھ آرام کروں گی، اور بوا سا بلے بھی  
ہیں گئی۔ دونوں بوڑھی ہیں ناں اس لیے رک  
گئیں وہ دونوں اپنی اپنی کوٹھڑی میں آرام کر رہی  
ہی۔“

”بڑی مہربانی سرکار! تم نے میری خاطر تقریب  
کو چھوڑا! میں نے کہا اور نیم دراز ہو کر گہری نظر  
سے اس کے سر پرے کو دیکھنا رہا۔ چند لمحے خاموش  
رہنے کے بعد دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”پیری کیا واقعی تمہیں میرا بہت خیال ہے؟“  
وہ شرمائی، ”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“

”کیوں نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ہے تو میں نے  
اُسے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما۔

”یہ کیا ہو گیا تھا مجھے لیکن میں سمجھتا ہوں اس میں  
بیرا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ اتنی ابھی جوان تھی  
تھی اور میں سمجھا۔ وہ بھی آمادہ ہے۔ مگر اب کیا  
ہو سکتا تھا۔ بہر حال اس کی حالت دیکھ کر دن بھر غور ہوا۔

چمکتی کوئل پیری اس سانچے کے بعد غم و اندوہ  
کا تصویر بن گئی تھی۔ لیکن جو کچھ ہو چکا تھا اس پر  
موتے انسوؤں سے اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ ازلے  
اور بھی میرے نزدیک معقول صورتیں تھیں۔ وہ  
ساتھ بیٹھ کر رہیں۔ لیکن ان میں سے وہ کسی پر  
دستی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس مسئلے  
کی ایک ہی حل تھا پیری نے مجھ سے کہا تھا۔

”سائیں! عزت سب کی برابر ہوتی ہے! امیر  
! غریب! بہتر یہی ہے کہ جلد از جلد مجھے عزت

سے اپنے گھر لے جاؤ۔ ورنہ تمہارا مکروہ چہرہ دنیا  
کو دکھاتے ہوئے میں ذرا نہیں نیچکھاؤں گی، تمہارا  
پول کھول دوں گی۔ تم جو آج کل کسی بڑے وزیر کی  
بیٹی سے شادی کے ارادے باندھ رہے ہو، تمہاری  
اصل بد صورتی دیکھنے کے بعد وہ وزیر اپنی بیٹی،  
چالیس مربع زمین اور فیکٹریاں وغیرہ، تمہیں دینے  
سے پہلے سو مرتبہ سوچے گا۔ دیکھو غاں! مجھے تم اپنا  
لوہے بے شک پھر اپنی نوکرانیوں میں ہی شامل کر دینا۔  
پھر چاہے امیر کبیر نوکروں میں ایک نہیں، دو دو شاہان  
کر لینا۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔ مانا کہ میں بہت  
غریب، بہت حقیر ہوں، ہو سکتا ہے میری سچی بات  
پر زیادہ لوگ یقین نہ کریں۔ لیکن پھر بھی سب کو غور  
بتاؤں گی۔ لیکن بہتر یہی ہے اپنی اس محبت کا ثبوت  
دو جو تم پر ملاقات میں مجھ سے جتانے تھے۔ میں ابھی  
تم سے اتنی مایوس نہیں ہوتی۔ لیکن ہے تمہارے  
اند ذرا برابر انسانیت کی رہنمائی ہو۔“

”یار پیری! کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ سب کچھ تو میں  
اچانک ہو گیا۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مجھے  
سعادت کر دو! میں واقعی تم سے محبت کرتا ہوں اور  
تم سے ہی شادی کروں گا۔ لیکن ذرا صبر فرمادو۔  
”نہیں۔ اب اور انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ  
دو لوگ کبھی میں بولی۔

”تم نے جو میرے کردار پر واضح لگایا ہے تقریب  
بھیل کر وہ لوگوں کی لگا ہوں میں آجائے گا۔ اگر

بیوقوفی بکس کا تیار کردہ

سوہنی مہرا ل

قیمت: 60 روپے

مکتبہ عمران ایچسٹ 37 رارڈ بازار کراچی

READING  
Section



واقعی مجھ سے مخلص ہو تو پھر طلبہ کی کمرہ - ورنہ یاد رکھو۔ اب مجھے اپنی رسوائی کی بھی فکر نہیں رہی راول نے کہا ہے۔ وہ ہر حال میں میرا ساتھ دے گا۔ راول کو تم نے میرے متعلق بتا دیا؟ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں بتایا۔ وہ اتنا ذہین ہے کہ میری حالت دیکھ کر اُسے میرے ادھر گزرنے والی تیا مت کا خود بخود علم ہو گیا۔ وہ اس آدمی کا آگ جانا چاہتا ہے جس نے مجھے تنہا غموں کے ہتے تھل میں شعلے پیر و مکبل دیا ہے۔ مگر میں نے ابھی اُسے کچھ نہیں بتایا۔ یہ فیصلہ اب تم کو کرنا ہے کہ تمہیں اپنی اور میری عزت کا بھرم قائم رکھنا ہے یا اپنی خجاستوں کی شہرت کروانا منظور ہے۔“

میں پریشان ہو کر یہ انداز دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایک غریب اور کمزور لڑکی کی طرف سے ایسا رد عمل میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ بھری ہوئی شیرنی ناگ رہی تھی۔ اُس کے غضب ناگ لمحے میں ارادوں کا استقامت جھلک رہا تھا۔ وہ عیسے اور نفرت کی انتہا میں ساری حدود کو پھلانگنے کے لیے تیار تھی۔ بالآخر میں نے گہری سانس لیتے ہوئے ہار مان لی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا۔ میں تم سے نکاح کر لیتا ہوں، ارادہ تو میرا پہلے بھی یہی تھا۔ مگر میں کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جب تک میں خود تمہارے بابا سے بات نہ کروں، تم میرے متعلق کسی کو نہیں بتاؤ گی۔ راول کو بھی نہیں۔ اور ہاں کل کچھ روں کے اس جھنڈ میں آنا جہاں ہم پہلی بار ملے تھے مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیا بات کرنی ہے؟ ابھی کر لو۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ مجھے ابھی اس حوالے سے کچھ معلوم کرنا ہے۔ تمہارے لیے وہ بات بہت اہم ہے ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گا۔“

لیکن کچھ روں کے اس جھنڈ میں ہی کیوں کہیں اور کیوں نہیں؟

”آؤ ہو بھئی بحث کرتی ہو۔“ میں ہنسا۔ میں اپنی محبت کو آخری مرتبہ وہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں۔

جہاں پہلی بار محسوس ہوئی تھی۔ تم جواب میرے لیے ایک محبوب شہین ہستی ہو، شادی کے بعد مرثیہ بیوی بن جاؤ گی۔ ظالم اور ماکم بیوی جس کے آٹے تمہارا یہ عزیز غاوم بھی دم نہیں مار سکے گا۔

میں چاہتا ہوں تمہارے بیوی بننے سے پہلے اپنی ساری کامیابیوں اور خوبصورت باتوں کو اپنے لیے دل میں قید کر لوں۔ کیا اپنے مستقبل کے شو کی یہ چھوٹی سی درخواست بھی نہیں مانو گی؟

میں نے مسکین صورت بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”اچھا آجاؤ گی۔ لیکن راول کو کیا بتاؤ گی کہ کہاں جا رہی ہوں۔ وہ بہانے بہانے سے مجھ سے تمہارا نام پوچھتا ہے۔ میں نے اُسے بتائے بغیر کھانے کی کوشش کی تو وہ ٹھپ کر ہم دونوں کو دیکھ لے گا۔“

”اب دیکھ لینے دو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ لیکن کوشش کرنا وہ یہاں تک نہ آئے۔ صرف پانچ منٹ کے لیے ہی آ جانا۔ اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ رونا مندا ہو گئی۔

میں واقف ہی رہی سے محبت کرتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی کے ہکا دے میں آکر جبر سے ایسی باتیں کرے جس سے میرے دل سے اس کی محبت ختم ہو جائے۔ میں اس سے ہمیشہ محبت کرتا چاہتا تھا اس محبت کو اس کرنے کے لیے مجھے نہ چاہیے ہوئے بھی وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ میں نے علی بخش خان اور عرفان بوج سے کہہ دیا تھا کہ وہ بس راول ننگا ہوں سے ادھل نہ ہونے دیں اور بروقت ہونے پر سنبھلیں۔ باقی کام میرا آدمی خود سنبھال لے گا۔

راول کو پولیس کے حوالے کرنے کے بعد ڈیوٹی پولیس کو میں نے فون کر کے تمام حالات سے باخبر کر دیا تھا۔ تفتیش کے لیے پولیس کا اپنا کون سا سائیکلک طریقہ کار ہوتا ہے۔ وہی گواہ، سائیکل اور شواہد پیش کیے گئے جو جرم کے سامنے یکے کے

نشان کا پولیٹ مارٹم کرنے کی اجازت۔



دی ہی نہیں تھی۔ پولیس کو قبضے کے لئے ضرورت تھی۔  
کی وجہ سے راول کو سزا دلوانے کے لیے زیادہ تردد  
نہیں کرنا پڑا تھا۔ اس پر وہ میرے شکر گزار تھے۔  
لیکن یہ تو میرا فرض تھا۔ میں انصاف کی سر بلندی پر  
یقین رکھتا ہوں۔ انصاف نہ ہو تو ہر شے کا توازن  
بگڑ کر رہ جائے۔

جس دن راول کی سزائے موت پر عمل درآمد  
ہوا، اس دن میں نے سکون کا سانس لیا۔

گو کہ راول کو اس شخص کا نام یاد نہیں آیا تھا۔  
جو اس کی ماموں زاد کو دھمکاتا تھا۔ لیکن کسی بھی  
وقت یاد آ سکتا تھا۔ تب یقیناً معاملہ سنگین ہو جاتا۔  
پری یعنی پروین کے باپ کی زندگی کچھ زیادہ  
ہی طول کھینچ گئی تھی۔ میں تو اس کا بندوبست کر دینے  
کا سوچ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا۔ پری کی شادی خود  
اپنی سرپرستی میں کسی کئی کین کے ساتھ کر دوں۔

اس طرح وہ حویلی میں رہ سکتی تھی اور میری دسترس  
سے دور بھی نہ ہوتی۔ لیکن یہ سب کچھ پری کے باپ  
کے مرنے کے بعد ممکن ہو سکتا تھا۔ اس سے پہلے  
کہ میں کوئی عملی قدم اٹھاتا۔ راول نے آکر گڑ بڑ  
مچا دی۔ ہو سکتا ہے اپنی حیثیت اور مالیات کا  
تفصلاً سمجھتے ہوئے وہ کسی گھومتے پر راضی ہو جاتی۔  
مگر راول کے ہلکنے پر وہ میرے مقابل آن کھڑی  
ہوتی۔ مجھ سے ٹکرانے پر تل گئی۔ راول نے ہی در حقیقت  
کچھ سے پری چھینی۔ میرا پسندیدہ چہرہ مجھ سے دور کر  
دیا۔ وہ میری غوشیوں کا قاتل تھا۔ اور قتل کی سزا ہے  
موت۔ یہی انصاف ہے۔

آپ جانتے ہیں انصاف کہتے ہیں وزن کے برابر  
ہونے کو۔ اعتدال و توازن۔ زندگی اور حسن کو۔ پری  
نے یہ انصاف ختم کرنے اور توازن کو بگاڑنے کی شجور  
کرشش کی تھی۔

میں جو ایک معزز، شریف اور منصف مزاج،  
نوابان سروار کے طوطے پر متعارف ہوں انہیں چاہتا  
کہ میرے کردار کے خلاف کوئی ایک حرف بھی کہنے  
کہ جسارت کرے اور میری جو قوتوں کی مدد تک جرائوں  
اور جسارتوں کا مظاہرہ کرنے پر تل گئی تھی، اس کی یہ

خواہش کہ اسے حویلی میں آ لایا جائے پوری کی جا سکتی  
تھی لیکن جس حیثیت سے وہ آنا چاہتی تھی وہ ممکن  
ہی نہیں تھا، اس صورت میں حویلی کے وقار و عظمت  
میں اضافہ نہیں کی جوتی۔

بے حد کئی، کہاں دودھ اور نور میں نہائی ہوئی  
حویلی کی شان و شوکت دلی خان زادیاں۔ کہاں وہ  
سالوئی آداس شام جیسی پروین۔ حویلی کا سارا حسن  
غارت ہو جاتا۔

وہ بھگی کی زمین تھی اسے وہیں رہنا چاہیے تھا۔  
محل میں ٹاٹ کا پیوند لگا دیا جائے، ہیروں کے  
درمیان کوئلہ اور سجے موتیوں کے ہار کے بیچ پرنگ  
بے قیمت پتھر لگا دیا جائے تو کیا دلکشی باقی رہے گی؟  
حالانکہ ٹاٹ ہو، کوئلہ یا پتھر۔ ان سب کی اپنی جگہ  
اہمیت بھی ہے اور خوبصورتی بھی، لیکن یہ اپنے  
سے زیادہ قیمتی چیزوں کے درمیان آکر بدغلی کا  
سبب بن جاتے ہیں۔

میں نے عرض کیا ناں۔ میں بہت حسن پرست  
ہوں، زندگی میں ہر جگہ، حسن و توازن کو بڑی اہمیت  
دیتا ہوں۔ میرے نزدیک جوشے جہاں ہے، جیسی  
ہے مناسب ہے کسی کی حیثیت بدل دینا، اسے  
اس کے اصل مقام سے ہٹا دینا توازن بگاڑ دینے  
کے مترادف ہے۔ اور توازن میں بگاڑ پیدا کرنے  
والوں کو میں کسی صورت۔ برداشت نہیں کر سکتا۔  
میرے نزدیک یہ ایک سنگین ترین ناقابل معافی  
جرم ہے۔

کیا خیال ہے آپ کا؟ مجرموں کو ان کے جرم  
کی سزا ملنی چاہیے ناں۔؟





# عجیبہ

عجیبہ پاگل لڑکی ہے، خواہ مخواہ ایک اجنبی سے آنکھنے کھڑی ہو گئی ہے۔ جبکہ غلطی ہی سرسری جاری تھی کس اطمینان سے بیچ مرکب پیرلوں چل رہے تھے جیسے ہمارے باب کی جالیہ ہو۔ اب اس طرف سے آنے والے کو کیا پتا پھر بیچارے نے موڑ کاٹنے سے پہلے مارن بھی بجا تھا۔

یہ الگ بات کہ ہم نے اپنی باتوں میں دھیان نہیں دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی گاڑی کی ٹکر کم اپنے حواس کھوئے سنہاڑہ شامزدور جا گری۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ گاڑی جھکا سہانا۔ شامست اعمال اثر کر لوتھینے لگا۔

”آپ کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ اور شاملہ اندہ نیچے جھاڑ کر اس کے پیچھے بڑھ گئی۔  
”گاڑی بھلانے کی بجائے نہیں ہے تو چلاتے کہوں ہیں۔ اور یہ آپ جیسے اندھوں کو اس سنس دیتا کون سہے؟“

”دیکھیں میں آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ غلطی سرسری آپ کی ہے؟ شاملہ کے تیز بولنے سے باوجود اس نے نرمی سے لٹکا جس پر شاملہ اور شیر ہو گئی۔  
”میری کیا غلطی ہے، کیا میں جان بوجھ کر گاڑی کے سامنے آئی تھی۔“

”آپ بیچ مرکب پر چل رہی تھیں؟“ اس نے چار دی غلطی کی نشاندہی کی جسے تسلیم کرتے ہوئے شاملہ دھڑائی سے بولی۔

”ہاں چل رہی تھی بیچ مرکب پر لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ آپ ہمیں ٹکر مار کر ہٹا دیں۔ مارن بجا سکتے تھے۔“

”میں نے مارن دیا تھا؟“ وہ زور دے کر بولا۔  
”اور میں بہری ہوں کیا جو مجھے سناٹی نہیں دیا۔ اور مجھے اس اجنبی پر رقم آنے لگا جو شاملہ کی اتنی بدتمیزی کے باوجود اتنی عاجزی دکھا رہا تھا۔ میں نے وہیں سے اشارا کر کے شاملہ کو اپنی طرف بلایا لیکن اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ تب مجبوراً مجھے آگے آنا پڑا۔ اور اس کا بازو تھام کر میں نے قدرے سختی سے لٹکا۔“

”بس ختم کر دیا شاملہ؟“ اور اس عرصہ میں پہلی بار اجنبی کی نظر مجھ پر پڑی۔ حیرن ہو کر پوچھنے لگا۔  
”آپ ان کے ساتھ ہیں؟“ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور شاملہ کے بازو میں چپکی کاٹ کر سرگوشی میں بولی۔

”کیوں خود کو تنہا بنا رہی ہو۔ چلو؟“ اور غالباً شاملہ کو احساس ہو گیا پھر بھی اسے جتا کر بول۔

”اس کے کہنے پر معاف کر رہی ہوں؟“  
”تھینکس گاڈ؟“ وہ اطمینان کا سانس لے کر بولا۔  
”کسی کی بات تو آپ کی سمجھ میں آئی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ شاملہ پھر تیز ہوئی تو وہ فوراً بولا۔

”کوئی مطلب نہیں؟“ پھر ایک دم سیری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”شکر ہے، آپ کا احسان یاد رکھوں گا۔“  
”بڑے آئے احسان یاد رکھنے والے ہونہ؟“  
شاملہ نے اسے دیکھ کر سر جھٹکا تو میں جلدی سے اس کا بازو کھینچ کر کنارے لے آئی۔

”بس اب چپ چاپ چلو، خبردار ایک لفظ بھی کہنا تو۔“



” اچھا میرا بازو تو چھوڑو اور دیکھو میری بیسیریں  
 سلامت ہیں کہ نہیں؟“ شامک میری گرفت سے اپنا  
 بازو پھیر کر شاہد میں بھاگتا چاہتی تھی کہ میں نے  
 اسے آگے دھکیل دیا۔ کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ اس کی  
 کسی ایک چیز کو بھی نقصان پہنچا ہوگا۔ تو وہ پھر اس  
 سے لڑنے کھڑی ہو جائے گی۔

” تمہیں جلدی کس بات کی ہے؟“ میرے دھکیلنے  
 اور تیز قدم اٹھانے پر وہ جھنجھلا کر گول اور میں جواب

میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ وہ گاڑی ہمارے قریب  
 لا کر لوڑا۔

” اوکے پھر ملاقات ہوگی! اس کے ساتھ ہی  
 گاڑی بھاگنے لگی۔ جبکہ شامک جواب دینے  
 کا موقع نہ ملنے پر تلملائے لگی بکھرا کر بھی وہ اسی بات  
 کو پیٹ رہی تھی۔

” ذرا دیر رک جانا۔ ایمان سے وہ مزہ چکھائی کہ  
 زندگی بھر یاد رکھتا۔“



READING  
 SECTION

Scanned by



گی میں تمہیں لے جاؤں گا، بڑے بھتیانے مجھے بہت یقین دلانا تھا۔

بہر حال یہ سب بہلا دے تھے۔ دو سال ہو گئے تھے شاملہ کو سیالکوٹ گئے ہوئے نہ تو اس کی امی پھیلو میں اسے لے کر آئیں نہ بڑے بھتیانے سیالکوٹ لے کر گئے۔

گزشتہ سال امی کی شادی پر مجھے یقین تھا کہ شاملہ ضرور آئے گی اور وہ آنا بھی چاہتی تھی۔ لیکن اتفاق سے انہی دنوں اس کی امی بیمار ہو گئی۔ بھتیانے۔ بہر حال ہمارے درمیان خط و کتابت باقاعدگی سے جاری تھی، جس سے ہڈی دوتی اب بھی اسی طرح قائم تھی۔

اور جب میں بی اے کے امتحانوں سے فارغ ہوں تو شاملہ اچانک اپنے امی البتہ کے ساتھ آگئی۔ اور میں جو فراغت کے تصور سے ہی پریشان ہو رہی تھی۔ اس کی آمد پر بے انتہا خوش ہو گئی۔ اصل میں اس کے امی البتہ کو کہنے جا رہے تھے اور وہ عند کر کے ان کے ساتھ آتی تھی کہ اتنے دن وہ میرے ساتھ رہے گی، سچ میری تو عید ہو گئی تھی۔ پوری رات ہماری باتیں کرتے گزر جاتی اور دن میں کسی پرانی دوست سے ملنے کا پروگرام بناتا یا سائل پر جانے کا یا پھر شاپنگ۔ آج بھی ہم شاپنگ کر کے آرہے تھے کہ راستے میں یہ واقعہ پیش آیا۔ اور اس وقت سے تو شاملہ مان نہیں رہی تھی۔ رات میں اچانک جلنے کیا خیال آیا کہنے لگی۔

”سنو، غلطی واقعی ہماری تھی۔ میں نے خواہ مخواہ اُسے اتنا برا بھلا کہہ دیا۔“

”کسے؟“ میں فوری طور پر سمجھی نہیں اور وہ شرارت سے آنکھیں نیچا کر لولی۔

”اس پیارے گاڑی واسے کو یا“

”اوہو پیارا، ذرا میری طرف دیکھو۔“ میں نے اس کی بات دہرائی لیکن پھر خود ہی شہنشاہی کیونکہ وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ اور وہ بھی معنی خیز مسکراہٹ اور نظروں سے۔

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ مجھے غصہ آ گیا۔

”لو میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔“

”میرا خیال ہے جو کچھ تم نے اُس کے ساتھ کیا ہے اُسے وہ بھی نہیں بھولے گا۔“ میں نے کہا تو وہ جوش سے بولی۔

”اور یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں تو ایسے لوگوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلاتی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے لیکن اس پیارے کو تم نے ناحق لتاڑا کیونکہ غلطی ہماری تھی۔“ میں نے بالکل غیر جانبداری سے کہا۔

”اوہو پیارہ۔ ذرا ادھر دیکھو میری طرف۔“

”غلط مطلب نہیں لو، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اور بس اب یہ موضوع ختم۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے باز رکھا تو وہ میرے ہی انداز میں انگلی اٹھا کر لولی۔

”ہاں خیر دار۔ اب کوئی اُس پیارے کا نام نہیں لے گا۔“ اور میں بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پاتی تھی۔

شاملہ اور میری دوستی کی عمر بھی اتنی ہی تھی جتنی ہم دونوں کی۔ ساتھ ساتھ گھر ہونے کے باعث چار شروع ہی سے ہم وقت کا ساتھ تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ کوئی بھائی بھی نہیں تھا۔ اس لیے اُس کا زیادہ وقت ہمارے گھر گزرتا اور جب اُس کی امی اُسے بلاتیں تو وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔

اسکول میں بھی ہم ساتھ داخل ہوئیں اور کالج میں بھی۔ ہمارا خیال تھا ہم انٹر کے بعد یونیورسٹی جوائن کریں گے۔ لیکن اُس سے پہلے ہی شاملہ کے البتہ کا سیالکوٹ ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ ایک سیسی گورنمنٹ ادارے میں ملازم تھے۔ میں نے اور شاملہ نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی دور چلی جائے گی۔ اُس وقت ہم دونوں کا ہی رد و کر بُرا حال تھا۔ اس کی امی اُسے بہلا بہلا کر تھک گئیں کہ وہ ہر سال چھٹیوں میں اُسے کراچی لے آ کر رہے گی، اور میرے گھر میں امی آپنی اور بڑے بھتیانے بھی ایسے ہی بہلا رہے تھے۔

!!!

”بھئی سیالکوٹ کون سا دور ہے۔ تم جب کہو



ایسے دیکھو بھی مدت ورنہ میں نے تکیہ اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارا۔ پھر کتنی دیر تک ہمارے درمیان تکیوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔

ان دنوں امی، بڑے بھیا کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھیں۔ یوں تو آپ کی شادی کے بعد سے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن درمیان میں وقفہ آجاتا کیونکہ بڑے بھیا ہر لڑکی میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتے جس سے امی کا جو عشق سرور بڑ جاتا اور تنگ آکر وہ بڑے بھیا پر چوڑ دیتیں کہ وہ خود ہی جب کسی لڑکی کو پسند کریں گے تب امی بات آگے بڑھائی گی۔ اور بڑے بھیا پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھے۔

نہ خود پسند کرتے، اور ہمارے پسند کو بھی ریجکٹ کر دیتے۔ بہر حال ان دنوں امی کو پھر سے بھیا کی شادی کے لیے فکر مند دیکھ کر مجھے شائلڈ کا خیال آیا۔ اگر بھیا راضی ہو جائیں تو شائلڈ ہمیشہ اس گھر میں رہ سکتی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اسی وقت بھیا کے کمرے میں پہنچ گئی۔ یقیناً اس وقت میرا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ جیسی بھیا مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”گستاخ، ہمارے باند پر انعام نکل آیا ہے۔ کتنے لاکھ کا ہے۔“

”کوئی باند واند نہیں نکلا۔ بس ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔ اگر آپ میرے خیال سے متفق ہو جائیں تو میں نے تجسّس پیدا کرنے کی خاطر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تو بھیا اونچے ہو کر بیڈ کی بیک سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔“

”گو ما تمہاری خوشی کا دار و مدار میرے متفق ہونے پر ہے اور اگر میں متفق نہ ہوا تو؟“

”نہیں بھائی! ایسی بات نہیں کریں۔ میں نے پہلے ہی سے خوشامد شروع کر دی تو وہ ہنس کر بولے۔“

اپنا خیال تو بتاؤ۔ بھیا نے کہا۔

”وہ آپ کے لیے شائلڈ کیسی رہے گی، میرا مطلب ہے میں شوق سے اپنا مطلب واضح کرنے لگی تھی کہ بھیا نے سختی سے ٹوک دیا۔“

”سمجھو!“

”آپ میری پوری بات تو سنیں!“

بھیا نے کہا، جاؤ اپنا کام کرو۔ بھیا کے ڈانٹنے پر میں کچھ ڈر کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے لگی کہ بھیا میرا تھک پکڑ کر پھر اپنے پاس بٹاتے ہوئے کہنے لگے۔

”بہت غلط بات کہی تم نے سمجھو شائلڈ تمہاری دوست ہے اور میں نے اسے ہمیشہ تمہاری طرح ہی سمجھا۔ تمہیں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے۔“

اس میں کوئی برا تو نہیں سہجے میں نے منہ پھلا کر کہا۔

پھر بھی میں مناسب نہیں سمجھتا اور دیکھنا لازم ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوڈ ٹیک کر وادرجاؤ کھیلو۔ بھیا نے یوں کہا جیسے میں کوئی چھوٹی سی بچی ہوں۔ میں ہنستی ہوں ان کے کمرے سے نکل کر آئی تو شائلڈ پر نظر پڑی۔ وہ ریٹنگ پر جھکی نیچے دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے اس کے قریب آکر کہا تو وہ چونکتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”تم کہاں جلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، بھیا کے کمرے میں تھی۔ چلو نیچے چلتے ہیں۔“

”صرف نیچے نہیں کہیں باہر چلو۔ میں پوری ہوں۔“ وہ ریٹنگ چھوڑ کر میری کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولی۔

امی سے تم اجازت لو۔ مجھے تو ڈانٹیں گی۔ میں نے اس کے ساتھ میچے آتے ہوئے کہا تو وہ فوراً مجھے چھوڑ کر امی کے پاس چلی گئی اور ان سے آپ کے گھر جانے کی اجازت سے کر آئی تھی۔

پھر آپ کے گھر ہم صرف پندرہ منٹ بیٹھیں۔ وہ یہاں ہی روکشی رہ گئیں کہ رات کے کھانے تک رگ جاؤ۔ اس کے بعد وہ اور دو لہا بھائی خود ہمیں گھر چھوڑ آئیں گے اور میں بھی رکننا چاہتی تھی لیکن شائلڈ جانے کیا سوچ کر آئی تھی۔ آپ کے اتنے اصرار پر ان کے گلے میں بائیں ڈال کر محبت سے بول۔

”پلیز آئی! مائنڈ نہیں کریں۔ ہم پھر آئیں گے۔“

اس وقت کہیں اور جانا ہے کیا؟ بالآخر آپ کو گیس مار میں منع کرنا چاہتی تھی لیکن شائلڈ فوراً بول پڑی۔



• بی آپی! وہ چاری دوست صیو ہے ناں اس سے ملے جانا ہے۔ لیکن آپ خالہ جان کو نہیں بتلیے گا۔ کیونکہ آپہوں نے صرف آپ کے ہاں آنے کی اجازت دی ہے۔

• ہاں مجھے پتا چلا ہے کہ تم دونوں بہت آوارہ گردی کرنے لگی ہو۔ آپ نے کہا تو میں چیخ پڑی۔

• آف آوارہ گردی۔ کوئی اچھا لفظ استعمال کریں آپی۔

• اس کا متبادل اچھا لفظ تم ہی بتا دو۔

• وہ کیا کہتے ہیں؟ میں نے مثال کے طور پر دیکھا تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہوئے ہوں۔

• راستے میں سوچ لینا۔ اچھا آپی ہم چلتے ہیں۔ وہ آپی کو خدا حافظ کہہ کر مجھے اسی طرح کہتے ہوئے باہر نکلے آئی۔

• یہ صیو کون ہے؟ بس اسٹاپ برا کر میں نے اچانک یاد آنے پر اس سے پوچھا۔

• اگر یہ لڑکی تو وہ میری بات نظر انداز کر کے دین میں سوار ہو گئی اور مجھے بھی جلدی چڑھنے کا اشارہ کیا۔ دین کچھ بھری ہوئی تھی، جیسی راستے میں مجھے اس سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ ساحل کے قریب اترتے ہی میں اس پر چڑھ دوڑی۔

• ابھی برسوں ہی تو ہم یہاں آئے تھے۔ متبادل نہیں بھرا۔ اگر امتی کو معلوم ہو گیا تو؟

• میں تو نہیں بتاؤں گی۔ میرے بگڑنے کا نوٹس لیے بغیر وہ لہروں کی شوخیاں دیکھتی ہوئی لا پرواہی سے ہوئی تو میں نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ اس پر کچھ اثر نہیں ہونا تھا۔

• چند دنوں کی بات ہے، پھر تو میں چلی جاؤں گی۔ میری خاموشی محسوس کر کے وہ کہنے لگی اور نیلے سمیٹے ہاتھ تمہارے ساتھ گزرے۔ میرے لمحات بہت شدت سے یاد آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں رو پڑتی ہوں اور کبھی ابو سے بہت صند کرتی ہوں کہ دوبارہ کراچی ٹرانسفر کرالیں۔ لیکن اب امی نہیں مانتیں کیونکہ وہاں میری خالہ اور ماموں وغیرہ ہیں۔

• ظاہر ہے اب وہ اپنے بہن بھائیوں کے قریب رہنا چاہتی ہوں گی۔

• ہاں لیکن مجھے وہاں بالکل اچھا نہیں لگتا۔ تم اندر نہیں کر سکتیں کہ میرے دن کتنے بور گزرتے ہیں۔ کبھی تو دل چاہتا ہے اڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں۔ اس کی اتنی محبت پر میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

• مجھے پتا ہے مثال کے طور پر میں خود تمہاری دوری کو شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ میری آواز کے بوجھل بہن نے اسے چونکا دیا پھر میری بھرپور آنکھیں دیکھ کر وہ ایک دم میرے گلے لگ گئی۔

• خبردار رونا نہیں، اس کی پیار بھری وارننگ برہم میں سن پڑی۔

• میں رو نہیں رہی اور پلیز مجھے چھوڑو اسب لوگ متوجہ ہو رہے ہیں۔

• ہونے دو۔ اس نے پہلے زور سے مجھے ہینپا چھرا لگ ہونے۔

• تو بہ۔ تم نے تو میری ہڈیاں چٹنا دیں۔ میں نے گہری سانس سنبھلنے کے اندر اتارتے ہوئے کہا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر گیل ریت پر چلنے لگی بالوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ پھر پہلے مجھے ہی احساس ہوا۔ شام آ رہی تھی اور ہم دونوں اکیلے تھے جب میں نے اسے احساس دلایا تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔

• بس اب فوراً چلو اور دعا کرو۔ میں سے دین مل جائے ورنہ اتنی دور چلنا پڑے گا۔ کچھ دیر پہلے تنہا اچانک رہا تھا اب اتنا ہی ڈر لگنے لگا تھا۔ تیز تیز چلتے ہوئے میں نے کئی بار پیچھے سرگرد دیکھا۔ دور دور تک دین کا نام و نشان نہیں تھا۔

• پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ قسمت میں ڈانٹ لکھی جا چکی ہے لہذا اب آرام سے چلو۔ اس نے کہا تو مجھے غصہ آ گیا۔

• تمہیں کیا لگتا کہ تم تو صاف بچ جاؤ گی۔

• نہیں تمہارے جیسے کی مار میں کھالوں گی، یہ میرا وعدہ ہے۔ اب خدا کے لیے ذرا دم لو، میرا سانس بھول گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے قدم روک دیے اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ تیس ایک گاڑی ہمارے بالکل قریب سے گزری۔ ہم دونوں اچھل کر پیچھے ہٹیں اور ابھی سینکل بھی نہیں ٹھیک کر دی



گھاڑی ریلوے پر ہو کر پھر چار سے قریب ان رک اور اس  
میں بیٹھا اس روز والا شخص شیشے میں سے سرنکال کر  
بولتا۔

”ارے آپ دونوں وہی ہیں ناں! آف میری  
لو جان نکل گئی جیکہ شاملہ اسے دیکھتے ہی تیز ہو کر بولی۔  
”ابھی تک آپ کو گاڑی چلان نہیں آتی۔“  
”سیکھ رہا ہوں۔“ وہ دھڑائی سے کہہ کر ہنسا اور  
میں نے شاملہ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر سرگوشی میں  
اسے چلنے کو کہا تو وہ سمجھ کر فوراً کہنے لگا۔  
”آئیے میں آپ کو وہاں کر دوں گا۔“

”فی الحال ہمارا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ شاملہ  
اسے جواب دے کر میرے ساتھ چل پڑی تو وہ  
بھی گاڑی چار سے ساتھ ساتھ چلانے کے ساتھ  
مستل اصرار کرنے لگا کہ وہ ہمیں چھوڑ دے گا۔  
”کیا حرج ہے بلکہ اچھا ہے جلدی پہنچ جائیں  
گے۔ شاملہ نے قدم روک کر مجھ سے کہا تو میں نے  
نفی میں سر ہلا دیا۔

”دوڑنے کی بات نہیں ہے۔ شکل سے شریف  
آدمی نظر آ رہا ہے۔“ اور ہمارے رکنے پر ہی واضح  
کیا تھا جبھی فوراً فرسٹ ڈور کھول دیا۔  
”تکدیت کرو، میں سنبھال لوں گی سب شاملہ  
نے مجھے اطمینان دلانے کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا  
تو میں آہستہ سے بولی۔  
”میں اس کے ساتھ نہیں بیٹھوں گی۔“

”اچھا پیچھے مرو۔“ وہ مجھے دھکیں کر خود اس کے  
برابر بیٹھ گئی۔  
”شکریہ۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوا بولا۔  
”جی نہیں، شکریہ ہمیں آپ کا ادا کرنا ہے اگر  
زندہ سلامت منزل مقصود پہنچ گئے تب۔“  
شاملہ ذرا بھی نزو نہیں تھی۔

”خیر اب اتنا اناؤٹی بھی نہیں ہوں میں۔ خصوصاً  
خواتین کی موجودگی میں تو بہت محتاط ڈرائیونگ کرتا ہوں۔“  
”اچھی بات ہے۔ اب ذرا اسپید بڑھا دیں تاکہ  
ہم آج کی تاریخ میں گھر پہنچ سکیں۔ شاملہ نے بڑی  
غور بخورتی سے اسے احساس دلایا جس پر وہ غلط ہو  
کر ذرا سا ہنسا پھر اسپید بڑھاتا ہوا پلٹنے لگا۔

”کس طرف جانا ہے آپ کو؟“  
”فی الحال سیدھے چلتے جائیں آگے میں راستہ بتا  
دوں گی۔“

”چلیے راستہ تو بتائیں گی۔ اب نام بھی بتا دیجیے  
اللہ یہ کہ کیا کرتی ہیں آپ؟“ اس نے شاملہ سے  
پوچھتے ہوئے ویو میر میں ایک اچھی نظر مجھ پر ڈالی  
تو میں اپنی جگہ کھڑی اور سمٹ گئی، مجھ کو میں کوئی دلچسپ  
کیڑا نہیں تھی لیکن پتا نہیں کیوں کسی بھی غیر ضروری  
بات کرتے ہوئے میرے ہاتھ پاؤں پھول جاتے  
تھے۔ ابھی میں ہی سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ  
کہیں وہ مجھے غائب نہ کرے۔

”نام بتانا ضروری ہے کیا؟“ شاملہ نے اٹا  
اس سے پوچھا تو وہ فوراً سے کندھے اچکا کر بولا۔  
”کوئی ضروری نہیں، پھر قدرے نو قف سے  
کہنے لگا۔

”ویسے مجھے ابراہیم کہتے ہیں۔ غم روزگار کے  
سلسلے میں کویت میں مقیم ہوں آجکل چھٹی پر آیا ہوا  
ہوں۔“

”یقیناً شادی کرنے آئے ہوں گے؟“ جواب  
نہیں تھا اس لڑک کا، اس نے ہی بے ساختہ سر ہلا دیا۔  
”بہت ذہین ہیں آپ؟“

”شکریہ! شاملہ نے گردن اکڑانے کے ساتھ  
پلٹ کر مجھے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں تو ادا اس  
کے پلٹ کر دیکھنے پر ہی غالباً اسے میری موجودگی کا  
احساس ہوا تو اس سے پوچھنے لگا۔  
”یہ آپ کی سسٹری؟“

”آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“  
”اعتراض کیوں ہوگا البتہ حیرت ہو رہی ہے کہ آپ  
سے بہت مختلف ہیں۔ یعنی بہت کم گونگ رہی ہیں۔“  
میرے بارے میں اللہ ہاں خیال کرتے ہوئے اس نے  
میر میں پھر ایک نظر مجھے دیکھا تو یکبارگی میرا دل  
بڑی زور سے دھڑکا۔ بیٹی شاملہ مجھے آنکھ مارے  
ہوئے کہنے لگی۔

”پہلے یہ ایسی کم گو نہیں تھی۔ اصل میں اس کے  
ساتھ بڑی بڑی جھڑپ ہوئی ہے۔ بہت دکھی ہے  
بیواری۔“



”کیا ہوا ہے؟“ اس نے ایک دم سنجیدہ ہو کر پوچھا۔  
 ”میرے خدائے میں اپنی جگہ گم صدم کھڑی رہ گئی تھی۔“

شائلہ کے امی ابو عمرہ سے واپس آئے تھیں۔  
 بہت اصرار پر صرف دو دن ہمارے ہاں قیام کیا۔  
 اس کے بعد شائلہ کو لے کر سیالکوٹ چلے گئے۔ اور  
 ظاہر ہے شائلہ کو جانا ہی تھا۔ میں ایک بار پھر اکیلی  
 ہو گئی بلکہ اب تو اپنا گھر ہی سونا لگنے لگا تھا۔ کیونکہ  
 اتنے دن وہ یہیں میرے ساتھ رہی تھی۔ حقیقتاً اس  
 کے دم سے بڑی رونق تھی۔ اب تو اتنی بھی اس کے  
 جانے کو غصوں کر رہی تھیں۔ اچھے بچے کسی کی باتیں  
 کرتیں۔ اس روز وہ اسے یاد کر رہی تھیں تو میرے  
 منہ سے نکل گیا۔

”بھیا مان جاتے تو شائلہ ہمیشہ یہیں رہ سکتی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ امی نے چونک کر مجھ سے پوچھا۔  
 تب میں نے انہیں ساری بات بتا دی کہ میں نے  
 بھیا سے شائلہ سے شادی کرنے کو کہا تھا لیکن وہ  
 نہیں مانے۔

”تھارے بھیا کا تو دماغ خراب ہے۔ اب تاؤ  
 بھلا شائلہ میں کیا گئی ہے؟ میری پوری بات سن کر  
 امی بھیا پر ناراضگی کا اظہار کرنے لگیں۔ انہیں اتفاق  
 سے بھیا آگئے۔ صورت حال سے بے خبر امی ہی سے  
 پوچھنے لگے۔

”کیا ہوا امی؟ کیوں خفا ہو رہی ہیں؟“ امی بس  
 انہیں دیکھ کر اور بڑا کر رہ گئیں تب انہوں نے  
 اشامے سے مجھ سے پوچھا تو میں نے بڑے آرام  
 سے کہہ دیا۔

”امی آپ پر خفا ہو رہی ہیں۔ یعنی آپ کے  
 شادی نہ کرنے پر؟“

”اس کا مطلب ہے پھر کوئی لڑکی امی کو پسند  
 آگئی ہے۔ بھیا نے سن اکیوں سے امی کو دیکھتے ہوئے  
 مسکرا کر مجھ سے کہا تو میرے منہ سے بے اختیار  
 نکل گیا۔

”بہت افسوس ہوا۔ کون تھا میرا مطلب ہے  
 آپ تو انہوں نے دیکھ بھال کر شادی نہیں کی تھی؟“  
 ”نہیں۔ آجکل کسی کا پتا چلتا ہے۔ دیکھنے میں  
 اتنا شریف اور ایماندار لگتا تھا۔ آپ سے بھی زیادہ  
 وہ اتنی معصوم بن کر بولی کہ مجھے اپنی بے ساختہ مہنی  
 روکنی مشکل ہو گئی۔ اور یہاں وہ سمجھا نہیں پا۔  
 قصداً نظر انداز کر گیا۔ مگر سے توقف سے پوچھنے  
 لگا۔

”اب یہ کیا کر رہی ہیں؟“  
 ”کچھ کرنے کے قابل ہو کر رہے۔ ہر وقت  
 تو روتی رہتی ہے۔ ابھی ہی میں اسے بھلانے کی  
 خاطر یہاں لے کر آئی تھی۔“

”آپ ان سے چھوٹی ہیں؟“  
 ”بڑی لگتی ہوں کیا؟“ شاید وہ اسے عاجز  
 کرنے کا نتیجہ کر چکی تھی۔ وہ سچ سچا کر بولا۔  
 ”نہیں۔“

”پھر بچہ چھوٹی کیوں؟“  
 ”غلطی ہو گئی۔“

”چلیے معاف کیا اور دیکھیں، ہاں سے بائیں  
 جانب موڑ دیں؟“ وہ احتیاط سے سوچ کر کھانسنے لگی  
 بعد بار بار مر رہی تھی دیکھنے لگا۔ میں مجھ کی سر  
 ساتھ ہونے والی بڑی بھڑکی پر اسے افسوس ہو رہا  
 تھا۔ جبکہ مجھے مہنی آرہی تھی جسے اس سے چھیلنے  
 کی خاطر میں شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ اور جسے ہی  
 شائلہ نے گھر کے سامنے گاڑی رکوائی۔ میں جلدی سے  
 اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے آ کر گئی۔ اس نے  
 شائلہ سے جانے کیا کہا پھر ایک دم میری طرف مڑ کر  
 کہنے لگا۔

”شیشے! آپ کے ساتھ جو ہوا اسے بھلانا  
 آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات



”شاملہ!“ پھر فوراً ہی میں نے نچلا ہونٹ  
دانتوں میں دبایا اور خالفت سی ہو کر بھیا کو دیکھنے لگی  
کہ ابھی وہ ڈانٹیں گے لیکن پتا نہیں کیا ہوا۔ بھیا اکیلا  
خاصوش ہو گئے اور رُکے بھی نہیں تو وہ اپنے کمرے  
میں چلے گئے۔ تو میں اندر ہی اندر سہم کر رہ گئی۔ یقیناً  
اب وہ میری ٹھیک ٹھاک کلاس لیں گے۔ اسی خیال  
کے تحت میں ان سے چھپتی پھری۔

صبح جب تک وہ آفس نہ چلے جاتے میں خود  
کو کچن میں ہی مصروف رکھتی۔ اور شام میں ان کی آمد  
پر بھی رادھہ اُدھر ہو جاتی۔ لیکن آخر کب تک اس  
رات کھانے کے بعد میں ابھی اپنے کمرے میں آئی  
ہی تھی کہ بھیا بھی میرے پیچھے چلے آئے۔ اور اس  
کے پہلے کہ وہ کچھ کہتے میں بول پڑی۔

”بھیا! ایمان سے میں نے امی سے کچھ نہیں  
کہا تھا۔ وہ خود ہی“  
”کیا نہیں کہا تھا تم نے؟“ بھیا کے انجان ہنسنے  
پر میں ششپائی لگی۔

”وہ میرا مطلب ہے شاملہ کی بات میں نے  
نہیں چھپی تھی۔“  
”لیکن کچھ سے تو پہلے تم نے کہا تھا!“ بھیا میرے  
مید پر بڑھتے ہی سرسری انداز میں بولے تو کچھ سے کچھ  
جواب نہیں بن پڑا۔ لیکن میں قدرے اطمینان سے  
ہو گئی کیونکہ بھیا کے کسی انداز سے غصہ ظاہر نہیں ہوا  
رہا تھا۔ بلکہ وہ کچھ دیکھ کر مسکراتے بھی پھر بیٹھنے  
کا اشارہ کرتے ہوئے گئے۔

”تو تم شاملہ کو اس گھر میں لانا چاہتی ہو، لیکن  
اُس سے بھی تم نے پوچھا ہے کہ آیا وہ آنا چاہتی  
ہے کہ نہیں؟“

”ہائیں! یہ بھیا کیا کہہ رہے تھے مجھ پر بیچ بچ  
غیر توں کے بہار ٹوٹ پڑے۔ خوری طور پر کچھ بولا  
ہی نہیں گا۔ تب بھیا اٹھ کر میرے قریب آئے  
اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔“

”سنو، پہلے اُس سے معلوم کرو اگر وہ خوشی سے  
راضی ہو تو کچھ گڑبغا اعتراض نہیں ہوگا پھر جاتے  
جلتے رک کر بولے۔“

”اور سنو! ابھی امی کو بلکہ کسی کو کچھ مت بتانا۔“

اد کے ہیرا دل اچانک خوشی سے بے قابو ہو گیا  
تھا اور کوئی لغو ہونٹوں تک آیا چاہتا تھا کہ بھیا کی  
بات پر مجھے ضبط کا دامن تھا اگر اجماع میں سر ملانا  
پڑا۔ بھیا مطمئن ہو کر کمرے سے نکل گئے۔ تب میں  
چھلانگ لگا کر اپنے بیڈ پر چڑھ گئی۔ میرا دل ناپائے  
گمانے کو جا رہا تھا۔ ظاہر ہے دوسری خوشی ملی تھی۔  
ایک تو بھیا کا شادی کے لیے یہیں آجانے کی۔ کتنی دیر تک  
شاملہ جیشہ کے لیے یہیں آجانے کی۔ کتنی دیر تک  
میں اس وقت کا تصور کر کے خوش ہوتی رہی۔ پھر  
شاملہ کو خط لکھنے بیٹھ گئی بکاش شاملہ کی سیاں ہو جو دل  
میں ہی بھیا میرے خیال سے متفق ہو جائے تو مجھے  
اُسے چھڑنے میں کتنا مزہ آتا۔

اگلے دن شام میں میں آپنی کے گھر جانے کے لیے  
تیار ہو رہی تھی کہ اُسی وقت کچھ مہمان آگئے۔ جب امی  
نے آکر مجھے جانے سے منع کیا اور جاتے نہ جانے کے  
لیے کہا تو میں سخت جھنجھلائی۔ کیونکہ بھیا انہی مشکل  
نے جانے پر تیار ہوئے تھے۔

”مہمانوں کو بھی اسی وقت آنا تھا۔ میں بڑ بڑاتی  
ہوں کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔ کچھ دیر بعد امی  
آئیں اور جب انہوں نے مجھے ڈھنگ سے چائے  
بنانے اور ٹرائل میں لوازمات سنبھالنے کو کہا تب میں  
کچھ ٹھٹھک گئی۔ یعنی یہ کوئی عام مہمان نہیں تھے۔  
پھر امی کی بوکھلاہٹ نے مجھے بہت کچھ سمجھا دیا۔  
اس کے بعد جہاں میرا نظریہ ٹھٹھس جاگ اٹھا  
وہاں گھبراہٹ بھی ہوئے لگی تھی۔ کیونکہ بھیا کی موجودگی  
میں مہمانوں کے سامنے جانا بہت مشکل لگ رہا تھا۔  
لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ امی خود ہی آکر چائے  
وغیرہ لے گئیں تب میں چپ چاپ اپنے کمرے  
میں چلی آئی۔

کافی دیر بعد غالباً رخصت ہوئے وقت دو  
خواتین امی کے ساتھ میرے کمرے میں آئیں تو انہیں  
دیکھ کر میں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے بھی  
بس کھڑے کھڑے میرا نام پوچھا اور یہ کہ میں کیا  
کرتی ہوں پھر کچھ تقریریں چلے ساتھ ہی خوشی کا اظہار  
بھی تھا۔ میں کیونکہ سر جھکاؤںے کھڑی تھی اس لیے ان  
کے تاثرات نہیں دیکھ سکی۔ پھر جیسے ہی وہ امی کے



ساتھ کرے سے نکل کر گیسٹ میں کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی۔ یہاں سے میں ان خواتین کو جاتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی لیکن ان سے پہلے ڈرائیونگ روم سے نکل کر بیٹیا کے ساتھ جو شخص نظر آیا اسے دیکھ کر میں اچھل پڑی۔

”ابراہیم احمد“ میرے ہونٹوں تک یہ نام آیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے قریب کہیں اس کی سرگوشی سنا دی۔

”بہنیں: آپ کے ساتھ جو ہوا اُسے بھلانا آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات کا یقین رکھیں کہ زندگی میں آپ کو بہت خوشیاں ملیں گی۔“

اور شاید میرے ساتھ ہونے والی نام نہاد ٹریڈی نے اُسے متاثر کیا تھا جو آپ خود ہی خوشیوں کا پیابریں کر چلا آیا تھا۔ اور میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ وہ مجھے اول روز ہی اچھا لگا تھا البتہ اس وقت اسے دیکھ کر میرے دل میں ہلچل مچ گئی تھی۔

اگلے روز امی نے آپ کو بلوا بھیجا اور جو کچھ ان سے کہا وہ اگر مجھ سے کہتے لگیں۔

”سنو، کل تیار سے لیے جو پیر پورل آیا تھا تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں خاموشی سے آپ کی کو دیکھنے لگی۔ تو وہ میرا ہاتھ دبا کر بولیں۔

”اصل میں لڑکا کویت سے آیا ہوا ہے۔ اور اس کی چھٹی بھی بس ایک مہینے کی رہ گئی ہے اس لیے انہوں نے فوراً جواب مانگا ہے۔ امی اور بیٹیا دونوں کو لڑکا پسند آیا ہے اب تم جلدی سے اپنا خیال بتاؤ۔“

تاکہ ۲۲ آل نے بات ادھوری چھوڑ کر شرارت سے میری کمر میں جھکی کاٹی تو میرے ہونٹ آپ ہی آپ شرکیں مسکراہٹ کی گرنٹ میں آگئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے آپ کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اس رات میں بہت دیر تک جاگتی رہی اور جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ خصوصاً یہ تصور بڑا دلکش تھا کہ ابراہیم احمد کو جب معلوم ہوگا کہ میرے ساتھ کوئی شریہ بڈی نہیں ہوئی وہ شخص شاملہ کا مذاق تھا۔

اور ظاہر ہے یہ سب میں ہی اُسے بتاؤں گی۔ شاملہ تو یہاں بھی نہیں اور اتنی جلدی اس کی آمد ممکن بھی نہیں تھی۔ پھر اب تو امی کو بانا تھا جیسا کہ پیر پورل نے کہہ دیا تھا کہ میں اسے خط لکھ چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ بیٹیا کو ناپسند نہیں کرتی۔ بہر حال مجھے افسوس اس بات کا تھا کہ وہ میری شادی میں شرکت نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ سب کچھ آگنا فانا طے ہو گیا تھا۔ امی بیٹیا اور آپ کو تو ایک لمحے کی فرصت نہیں تھی۔ ظاہر ہے کہ اتنے کم وقت میں تیاری آسان نہیں تھی پھر بھی اپنے طور پر بیٹیا نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ان کا کہنا تھا کہ میری کون سی اور بہنیں بیٹیا ہیں۔ یوں تیاری میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور میں سنہرے کپلے خوابوں کو بلیکوں کی اوٹ میں چھپائے ابراہیم احمد کی سیج پر آ بیٹھی۔ یہاں بہت ہنگامہ تھا۔ ابراہیم احمد بہنیں اور کزنز ان سے نیک وصول کرنے میں بہت شور مچا رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے میری ساس نے اگر سب کو خاموش کر دیا پھر انہیں اپنے ساتھ لے گئیں تو ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ لیکن مجھے بالکل احساس نہیں ہوا کیونکہ میں اپنی دھڑکنیں شمار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”جناب:“ کچھ دیر بعد ان کی شوفی سے بھر پور آواز سنائی دی تو میرا جھکا ہوا سر مزید جھک کر گھٹوں سے جا مل گیا۔

”ارے۔“ وہ میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”یہ سب نہیں چلے گا۔“ دو دینی پڑے گل کہ آپ نے تو اپنا نام بھی نہیں بتایا تھا۔ البتہ گھر دکھانے کی غلطی نہ کر گئی تھیں۔ اس کا مطلب ہے ہر عقلمند شخص غوراً بیوقوف ضرور ہوتا ہے۔ اب بتائیے پہلے آپ کی عقلمندی کو سلام کروں یا؟“

”بے وقوفی کو؟“ میں دھیرے سے بولی تو انہوں نے دلکش ہنسی کے ساتھ میرا چہرہ اونچا کیا۔ اور جانے کیا ہوا کہ خوراک ہی وہ ایک جھٹکے سے پیچھے بیٹ گئے۔ میں نے گھبرا کر کہہ گئیں کہوں دیں اور ابھی کچھ سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ سناٹے کے عالم میں بولے۔

”آپ۔ اور وہ کون تھی؟“



# یہ لڑکچہ تھی

’بلکہ گروے‘ پھسپھڑے، تلی ہر جگہ ہے۔ یہ بڑا حرام  
یونہی جان بچاتے ہیں، کام سے ڈانٹوں نہ تو کبھی بھی کام  
نہ کریں کب کھو گئے آرڈر لار ہا ہے۔“  
اس نے ٹرے اٹھائے باہر کو آئے دیکھ کر کہا۔ اور  
اس کے خاصے بلند لمبے میں کے گئے الفاظ باہر لے  
بخولی من لیے تھے ’جی چاہا ٹرے اس خوب صورت  
مغزور لڑکی کے سر پر انڈیل دے یہ امیر زادی خود کو نہ

جانے کیا سمجھتی ہے ہر شخص کو اپنا غلام سمجھتی ہے۔  
”شکر ہے میں تو اب دوسرے ہوٹل میں جانے کا  
سوچ رہی تھی۔“ اس نے جان بوجھ کر سیلیوں کو  
سناتے ہوئے اسے بتایا۔

’پلو پھوڑ‘ شروع ہو جاؤ، تمہیں بہت بھوک لگی  
ہے نا۔“ ایک اور دوست نے اس کا دھیان کھانے کی  
طرف دلایا تو وہ پلیٹ اٹھا کر ڈونے سے سالن نکالنے  
لگی۔

اور پھر وہ جتنی دیر تک کھانے میں مصروف رہیں  
اسے دھڑکائی لگا رہا کہ وہ کہیں کوئی بات نہ کہہ دے  
کوئی ایسی بات جس سے اس پر یا اس کی نوکری پر حرف  
آئے مگر خدا کا شکر ہوا کہ وہ خیریت چلی گئی اور جاتے  
جاتے سوکانوٹ اسے شب کے طور پر سمادیا۔

ایسے گاؤں سے وہ تخت الرجک تھا۔ بلاوجہ شور  
پنگامہ گھر کے خود کو برتر کرنا اور میٹر کو اولی درجے کی  
خلق سمجھنا لیکن مجبوری تھی اسے ایسے گاؤں کے  
سامنے ڈنڈوں کا اشتہار بن کر سروس کرنا پڑتا تھا  
کیونکہ یہی لوگ تھے جن سے اس کا رونی رونی وابستہ  
تھا۔

”ویٹر!“  
”ویٹر!“ کارزوالی ٹیبل سے غصیلی آواز سنائی دی تو  
وہ تیزی سے ان کی طرف لپکا۔  
”ہمس میڈم!“ اس نے مودبانہ ہاتھ باندھ کر  
پوچھا۔

”کیا بات ہے تم ہمارا آرڈر کیوں نہیں لارہے ہو  
اور کتنا انتظار کریں یہ سروس ہے یہاں کی۔“ اُنہی  
دکان کے پھکے پکوان۔“

وہ بہت بد تمیزی سے ڈانٹ رہی تھی۔ جیسے وہ اس  
کے باپ کا ذاتی ملازم تھا، بمشکل غصہ ضبط کرتے  
ہوئے اس نے خلی سے جواب دیا۔  
”میڈم! تھوڑا انتظار، ابھی آپ کو سروس فراہم کر  
دیتے ہیں۔“

P بھی ابھی میں آؤں گا کھنڈہ گزر گیا ہے۔ عجیب ٹ  
یونجیا ہوٹل ہے۔“ اس کی آواز خاصی بلند تھی ’آرڈ  
گرو کے لوگ بھی متوجہ ہونے لگے اور یہ اس کے  
لیے کافی ہولناک صورت حال تھی، بمشکل یہ نوکری  
ملی تھی سالک بھی انتہائی بد مزاج تھا اس کے گھبرائے  
گھبرائے پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کی سہیلی  
نے نرمی سے اس سے کہا۔

”اوکے تم جاؤ، کوشش کرو جلدی سے آرڈر لے  
آؤ۔“ اور وہ تشکر سے اس خوب صورت نرم دل ’نرم  
مزاج حسینہ کو دیکھتا تیزی سے سروس روم کی طرف  
چل دیا۔

”یار! عجیب ہو تم“ بے چارے کو خواہنا تھا ڈانٹ  
دیا، کتنا خوفزدہ ہو رہا تھا۔ ”تمہارا ناشیہ کی طرف دیکھ کر  
خفگی سے بولی۔

!!! ایک تو سارے جہان کا درد تمہارے جگر میں ہے



ہیں۔" راجو نے اس کے زہریلے لہجے پر چونک کر اسے دیکھا۔

"چھوڑا راجو ان باتوں کو، ویسے لڑکیاں بہت اونچی تھیں۔ کتنی ٹپ ملی اس نے بد معاشی سے آنکھ مار کر پوچھا۔

"سورہ پیہ۔"

"واہ، چل یار سورہے میں تو گالیاں بھی کڑوی نہیں میٹھی لگتی ہیں آج مجھے بھی اس عاشق نے

وہ سوچتے ہوئے دوسری میز کی طرف چل دیا۔

"یار بابر! آج وہ لال کپڑوں والی حسینہ بڑا غصہ دکھا رہی تھی کیا بات تھی؟" رات کو جب ہوٹل سے وہ اپنے دوست راجو کے ساتھ واپس آ رہا تھا تو راجو نے دوبارہ اسے دوسری صورت حال یاد دلادی، اس نے برا سامنا کرنا کہہ دیکھا۔

"جیسے والے لوگ ایسے نخرے نہیں دکھائیں گے تو کون دکھائے گا، ہم غریب ان کا حکم ہی بجالا سکتے





زبردست ٹپ دی ہے مشترک کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے راجو نے بتایا۔

”کون عاشق!؟“ اس نے بستر کی چادر درست کرتے کرتے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”اے وہی لمبے بالوں والا لڑکا“ جس کے ساتھ اس کی محبوبہ بھی ہوئی ہے۔ تو یہ یہ یار! کیا بے حیائی کا نامہ آگیا ہے، سرعام ایک بوتل میں اسٹراڈال کر رہے ہیں۔ اور لڑکی کے ہاتھ میں گلاب کا پھول جو وہ مجھے ہونٹوں کو لگاتی ہے، کبھی گالوں کو مارے گئے کیا موجیں ہیں اس بکرے کی۔ راجو کے کھلے کھلے تبصرے اور انداز پر اس نے اسے گھورا۔

”شرم کرو۔ دوسروں کے بارے میں یوں گھٹیا باتیں کرنا ہمیں زیب نہیں دیتا۔“

”اے مولانا صاحب، گھٹیا باتیں ہم نہیں کرتے“ جوان آنکھوں سے دیکھتے ہیں وہی زبان پر آجاتا ہے۔ ہزاروں لوگوں کے سامنے سرعام ایسی عامیانہ حرکتیں کرتے جب انہیں شرم نہیں تو ہم کیوں آنکھیں بند کریں۔ اس ٹیبل پر سروس دینے کے لیے تو سارے ویٹروں بھاگتے ہیں۔ جیسے کوئی انعامی مقابلہ ہو۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دے چھو سبھا کر۔ ایک گھٹ میں دو مزے“ ٹپ بھی اچھی اور...“ اس نے ذہنی معنی خیزی سے ہونٹ کا گونا گوا کر آنکھ ماری، بابر کی طرح چپٹایا۔

”ذہنی معنی خیزی ہو تم بلکہ بد معاش۔ اپنے کام میں بددیانتی کرتے ہو۔“

اس کی یہ عادت تھی اور بابر کو سخت چڑھتی اس گھٹیا، عامیانہ عادت اور گھٹو سے مگر مجبور تھا کہ راجو اس کا دوست اور محسن تھا، وہ بے روزگاری کے عذاب میں مبتلا تھا، قاقوں کا زہر لیس لیس میں اتر چکا تھا، ماں کے ہاتھوں میں لوگوں کے کپڑے دھو دھو کر سوراخ ہونے لگے تھے۔ اور معصوم بیس سالہ بہن تیس سال کی لگتی تھی، دورہ خود!

خود وہ بھی تو ریشمال حال تھا، مروانہ وجاہت کا نمونہ ہے، اتنا رشکش اور حسین نقش بابا سے وراثت میں ملے تھے مگر غربت، قاقوں اور پریشانیوں کے سبب وہ

خود کو بھی بھلائے مارا مارا نوکری تلاش کر رہا تھا، وہ صرف انٹر پاس تھا، آگے بڑھنے کی نہ ہمت تھی نہ استطاعت اور اسے بھی اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ اس کی تعلیم دہلیوں سے نہیں بلکہ انگلو آنسوؤں اور حسرتوں سے کی گئی ہے۔ وہ بہت ذہین اور محنتی طالب علم تھا، انٹر تک بہترین نمبروں سے کامیابی حاصل کرتا رہا تھا۔ اسے تو بہت آگے بڑھنے کی خواہش تھی۔ کچھ بننے کر کے دکھانے کی خواہش تھی۔ مگر ساری صلاحیتیں خواہشیں اور حسین بننے غریب کے اثر دھم سے نکل لیے تھیں۔

گزشتہ ایک سال سے وہ اپنی استاد بننے سے لگا کر مچ گھر سے لکھتا تھا، اور رات کو تھکا ہارا ناکام و نامراد واپس آجاتا تھا، ماں کی آنکھوں میں جلتا آس کا دیا جو سارا دن ٹھٹھاتا رہتا تھا، رات کو اسے ماں کو دیکھ کر خود بخود ہی بجھ جاتا تھا، اور اگلے دن ماں اپنے آنسوؤں کا ٹیل ڈال کر دوبارہ اسے جلا دیتی تھی، وہ بے انتہا صابر عورت تھی، ابا کے مرنے کے بعد اس نے کبھی گل شکوہ نہیں کیا کسی سے، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے، خاندان کے بہت سے مرد آگے بڑھے، اسے سہارا دینے کو، مگر وہ خود سہارا یا کر بچوں کو بے سہارا کرنے کی ہمت نہ کر سکی، اور اس کی ماں نے اس کی زندگی کو اور مشکل کر دیا تھا۔

طرح طرح کے الزامات گھٹیا باتیں، روپے پیسے کی تنگی! غرض زندگی تو آسان پہلے ہی نہ تھی، اور مشکل ہو گئی۔ مگر باعزم اور باہمت عورت نے حوصلہ نہ ہارا، بابر اس کی امیدوں کا مرکز و محور تھا، دن رات محنت کر کے اس نے اسے انٹر تک پڑھایا تھا، اگرچہ وہ جانی تھی کہ کنج کے دور میں اسے کوئی اعلا افسرانہ نوکری نہیں ملے گی، مگر اتنے برے حالات کا اندازہ نہ تھا، اسے تو بغیر سفارش اور رشوت کوئی چہرہ اسی تک بھری کرنے کو تیار نہ تھا، مگر نمٹ کی ملازمت تو دلچسپ ہے، خواب بین لگتی تھی، پرائیویٹ جاب بھی نہیں مل رہا تھی۔

اور جب اس دن وہ بے انتہا تھک کر بھوک لگی، ہاتھوں مجبور اس عالی شان ہوٹل کے باہر بیٹھا ہوا تھا،



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



راجو اسے مل گیا، میٹرک میں وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔  
بالآخر شرارتی سائز کا تھا، وہ مانیٹر تھا۔ اس لیے اکثر  
اسے اسکول ورک کے کام وغیرہ کی ضرورت پڑتی تو بابر  
سے ہی مانگ لیتا، اور مہنت بھی اس سے سمجھتا تھا۔ تو  
یہ حالات ہیں۔ داستان سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”حسن یار! اگر تو برانہ مانے تو میں تیری توکری کا  
بندوبست کر سکتا ہوں۔“

”ج“ بتایا کیا توکری ہے۔ ”نوالہ اس نے واپس  
پلیٹ میں رکھ دیا۔

”توکری تو تمہارے معیار کی نہیں، مگر جو حالات  
تمہارے جا رہے ہیں فی الحال مجھے یہ سب سے  
مناسب راستہ لگا ہے۔“ راجو نے تمہید باندھی۔

”تو جتنا تو سہی کیا کام ہے۔ اور کہاں؟“ بابر نے بے  
چینی سے پوچھا۔

”کام میرے والا اور میرے ہی ہونٹل میں۔“ اس  
نے چونک کر راجو کو دکھا۔ وہ ایک اچھے اور بڑے  
ہونٹل میں بیڑا تھا۔

”جانتا ہوں۔ کام تمہارے معیار کا نہیں، مگر  
قانون مرنے سے بہت بہتر ہے، تنخواہ اگرچہ کم ہے، مگر  
روزانہ ملنے والی ٹپ ملا کر ٹھیک ٹھاک گزارا ہو جاتا  
ہے، اور کھانا ہر روز نیا مزیدار، مفت۔“ اس کی  
نگاہوں میں وہ کئی راتیں گھوم گئیں جو انہوں نے بنا  
کھائے گزار دی تھیں۔ اور دال روٹی کا حصول بھی  
ممکن نظر نہیں آتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے کندھا ہلایا تو وہ  
چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔“

”دیکھو بابر! جتنا سوچو گے۔ اتنا ہی فیصلہ مشکل ہو  
جائے گا، ہاں یا ناں۔ فوراً“ جواب چاہیے مجھے میں  
ہونٹل جا رہا ہوں، ایک میٹرک جگہ خالی ہونے پر مالک  
میری مانتا ہے۔ موقع ہاتھ سے مت کھو، خصوصاً  
ان حالات میں جو تم نے بتائے ہیں۔“

راجو نے سب کچھ بہت اچھی طرح عیاں کر دیا تھا،  
اور پھر اس نے بھی فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی۔  
جب سے یہ ملازمت ملی تھی گھر کے حالات کچھ

بلکہ کافی بہتر ہو گئے تھے۔ ماں کو اس نے کام کرنے سے  
روک دیا تھا، اور روزانہ ملنے والی ٹپ سے گھر کا خرچ  
بخولی چل رہا تھا۔ اس لیے ماں نے اس کی تنخواہ سے  
بشری کا جینز پٹا شروع کر دیا تھا۔ خود اس کی صحت بہت  
اچھی ہو گئی تھی، کم از کم بے روزگاری کا خوف، قاتوں  
کا ڈر تو نہیں رہا تھا ناں، وہ پوری تندرستی سے اپنا کام کر رہا  
تھا، مالک بہت سخت اور خشک تھا، اور اب ٹیک اسے  
اس کی طرف سے کوئی شکوہ شکایت نہیں ہونے لگی تھی۔  
لیکن ایک مشکل تھی، ہونٹل سے گھر بہت دور تھا،

اور اسے روزانہ صبح سویرے گھر سے وقت پر پہنچنا اور  
رات کو گھر واپسی خاصی دشوار لگتی تھی۔ گرا یہ بھی  
روزانہ کا کافی بن جاتا تھا اس کا حل راجو نے یہ نکالا کہ  
اسے اپنے کمرے میں رہنے پر آمادہ کر لیا۔ اس کا گھر  
دوسرے شہر میں تھا، اور وہ ایک کمرو کرائے پر لے کر  
رہتا تھا، بابر کو بھی اس نے وہیں رکھ لیا تھا، میوں آنے  
جانے کا خرچہ بھی بچ گیا تھا۔

اسکے دن راجو نے جان بوجھ کر اپنی ڈیوٹی ہال میں  
لگوائی اور بابر کی ٹیمپلی کیمینز پر وہ ایک نمبر شرارتی اور  
چکر باز تھا، بابر اسے مالک جھانک کرنے اور گاہکوں کے  
متعلق دسیے گئے رہنما کس پر خوب ڈانٹتا تھا، بلکہ اکثر  
سمجھاتا بھی تھا کہ کسی کی ذات پر یوں کھلم کھلا تنقید  
اخلاقی جرم ہے، مگر وہ اسے بڑھا کو اور مولانا کہہ کر  
ذائقہ اڑاتا تھا، باقی تمام ویٹرز بھی جب اکٹھے ہوتے تو  
گاہکوں خصوصاً لڑکیوں کے متعلق بہت عجیب گھٹیا  
باتیں کرتے تھے۔ خصوصاً جو لڑکیاں اپنے بوائے  
فرینڈز کے ساتھ آتی تھیں۔

اور اب! اب اسے جان بوجھ کر ایسے ہی خاص  
کیبن کے لیے یا مزدور کرایا تھا۔ اس سازش میں اس  
کے دوسرے ساتھی بھی ملوث تھے۔  
”ویٹرز“ وہ تیزی سے اندر لگا۔

”ہس میڈم!“ اس لڑکی پر نظر پڑتے ہی اس نے  
نظریں جھکا کر کہا، ایک نگاہ ہی کافی تھی، اس کا لباس  
انداز اور پھر جس بے تکلفی سے وہ اپنے بوائے فرینڈ  
جس کا نام تو اسے معلوم نہ تھا، البتہ سب سے بڑا کہتے  
تھے کے ساتھ بیٹھی تھی، وہ تو فوراً ہی باہر نکل آیا،



جائے پی کپانچ سو روپیہ سپدے جاتے ہیں۔“

\*...\*

”یار! تیرے تو دارے نیارے ہو گئے اس لڑکی کا فون آیا ہے لیجر صاحب کو کہ یار مجھے سروس دے گا جب بھی میں آؤں گی نیارے یہ تیری شکل نے کمال کر دیا۔“ راجو، بشیر، واجد، سبھی اسے تنگ کر رہے تھے، چیخ رہے تھے اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی پھندے میں پھنسا دیا گیا ہو، وہ بے حد شریف اور نیک خیالات والا نوجوان تھا اسے نہ تو اس حسینہ کی خوب صورتی سے کوئی غرض تھی، اور نہ ہی اس کی بے باکی سے لگاؤ، ایسی بے شرم اور سرعام دعوت نگاہ دیتی لڑکیاں تو دیسے بھی زہر لگتی تھیں۔

اگلا دن بہت لکھن تھا اس کے لیے سو کم از کم اپنی نوکری میں بددیانتی کا مرکب نہیں ہونا چاہتا تھا، اور وہ لڑکی متواتر اسے اپنی طرف سائل کرنے کی کوشش میں تھی، آج تو اس کے ساتھ بکرا بھی نہیں تھا۔

”سنو تم یہاں خود کو ضائع کر رہے ہو، تمہیں تو بہت اچھی جگہ ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے اک ادا سے جوس کا سب لیتے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔

”شکریہ میڈم میں ٹھیک ہوں یہاں بہت مطمئن۔“

”یہ ویٹر بننا تمہارا شوق ہے کیا؟“ اس نے مذاق اڑایا۔

”جی ہاں اس کے ابا مرحوم کی آخری خواہش تھی کہ بیٹا ویٹر بننا۔ اب اگر اس نے یہ نوکری چھوڑ دی تو ان کی روح بے چین و بے قرار ہو جائے گی۔“ اندر آتے راجو نے اس کی بات سن کر جواب دیا۔

”وہ تم بہت نالی ہو۔“ وہ اڑا سے مسکرائی، سابر نے اس کی آمد کو غنیمت جان کر کچھ کھسکنا چاہا۔

”میں چلتا ہوں راجو تم یہاں ٹھہرو گے۔“

”ارے ارے رکو، میں تو میڈم کو یہ اطلاع دینے آیا تھا کہ یہ باتوں میں اتنی مصروف ہیں کہ موبائل اینڈ نہیں کر رہی ہیں، گاؤنٹر کسی جانی صاحب کا فون آیا ہے کہ ان سے بات کر لیں۔“

”وہ جانی کا فون آیا ہے، او کے ٹھیک یو میں کر

جالا نکہ اس لڑکی نے بہت دلچسپی سے کمری نگاہ ڈالی تھی اس پر سنو کیا نام ہے تمہارا لگا چائے کے کپ رکھ رہا تھا، جب اس نے پوچھا۔

”وہی یار۔“

”بابر۔ گڈ، تم دیر نہیں لگتے ہو، سنو! اس کے سوالات اور دلچسپی سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

”جی! کافی عرصے سے یہاں ہوں، پہلے ہال میں ڈیوٹی تھی۔“

”ہوں۔“ وہ پرسوج نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں جاؤں گی۔“ اس نے ایک نظر بکری پر ڈالی، قطعی ایسی اور لاہروا بنا، مزے لے لے کر دوست سے انصاف کر رہا تھا۔

”کم بخت بھوکا، بے غیرت۔“ اس نے دل میں اس کی بے حسی پر اسے نکال دی۔

”اے! کم کہاں جا رہے ہو، میں نے تمہیں جانے کو نہیں کہا۔“ اس نے اسے یوں جانے دیکھ کر بکرا، بابر کے تو آگ لگ گئی، بمشکل خود کو کنٹرول کر سکا، ہال میں تو وہ لاکھ درجے اچھا تھا، یہاں راجو نے اسے پھنسا یا تھا، اور اسے اس کا حکم۔

”میڈم! مجھے دوسرے کسٹمرز کو بھی دیکھنا ہے، ان کی سروس۔“

”ان کی سروس مجھ سے اہم نہیں۔ سنو! مجھے جانتے نہیں ہو، جان جاؤ گے بھل لاؤ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر عجیب سے لہجے میں بولی۔

وہ حیزی سے باہر نکلا، جیسے موت کے منہ سے واپس آیا ہو۔ دھڑکتے دل، اور نق چہرے کے ساتھ، جی چاہا ہل کسی اور کے ہاتھ بھجوا دے۔ مگر وہی مجبوری، چوتھا رعب ڈال سکتی تھی، یقیناً، طاقت بھی رکھتی تھی، کہیں اس کی نوکری کو خطرہ نہ لاحق ہو جائے۔

اس نے پانچ سو روپے سپدی تھی، اور وہ حیرت زدہ روپے ہاتھ میں لیے کھڑا رہ گیا۔

”خدا دیا، بعض لوگوں کو تو روٹی کے لیے روپیہ تک میسر نہیں، اور کچھ ایسے بھی ہیں جو محض دو کپ



لیتی ہوں۔“ ہا نہیں جانی صاحب کون تھا کہ وہ دونوں کو نظر انداز کر کے اسی وقت بیگ سے موبائل نکال کر فون کرنے لگی۔ اور باہر موقع غنیمت جان کر باہر نکل آیا۔

”یار! میں اب وہاں نہیں جاؤں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔“ سخت جھنجھٹایا ہوا وہ کہہ رہا تھا اور راجو اس کی کیفیت سے خط اٹھا رہا تھا۔

”میں تمہارا سر ہاڑ دوں گا۔“ اس نے فحش سے کہہ کر منہ موڑ لیا۔

”چھا! چھا! مجھ سے کیوں ناراض ہو رہا ہے، میں تو نہیں کہتا کہ تو وہاں جا، وہ تو خود بلاتی ہے مجھے، بڑی مہمان ہے مجھ پر، جتنا زیادہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اٹھا لے۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں فائدے پر اور ایسی کمائی پر، دیکھو راجو! مجھے اچھی شریف لڑکی نہیں لگتی، اور میں اس کی وجہ سے نوکری چھوڑ دوں گا۔ خوب صورتی کو اس طرح کیش کرانا مجھے زیب نہیں دیتا۔ اور نہ ہی میں بے عزت ہوں۔“ وہ حد سے زیادہ سنجیدہ تھا، راجو کو بھی سیریس ہونا پڑا۔

”ٹھیک ہے۔ اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں، صبح کچھ نہ کچھ حل سوچیں گے اس کا بھی، اب تو آرام کر، اور ہاں وہ اہل اور بشری بہن سب ٹھیک تھیں۔“ اس نے اس کا دھیان دیتا۔

”ہاں سب ٹھیک تھا، گتے۔ اللہ کا شکر ہے۔ میری ماں کو بھی اب سکون ملا ہے بشری کا رشتہ دیکھا ہے، اچھا لڑکا ہے، اگلی دلعہ جاؤں گا تو ہاں کر آؤں گا۔“ وہ بھی سب کچھ بھلا کر مصحوبیت سے ماں بہن کی باتیں کرنے لگا۔

اگرچہ وہ لڑکی بیٹا اس کی طرف مائل بہ کرم تھی۔ مگر مقابلے بھی باہر تھا، اگلے ہی دن اس نے اپنی بیوی کی تبدیلی کرائی، اور راجو بھی سمجھ گیا تھا کہ وہ واقعی نوکری چھوڑ دے گا۔ مگر ان خرافات میں پڑنا اس کی سرشت میں نہیں۔

آج دو دن بعد وہ خود کو بہت آزاد سا محسوس کر رہا تھا، جیسے کوئی دیران نا پسندیدہ جگہ سے ایک دم پر رونق جگہ

آجائے، ہال میں ڈھیر سارے بندوں کے درمیان رنق کی خاطر بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے ڈھیروں اطمینان بخش رہا تھا، کچھ دلوں سے بیٹا نہیں آرہی تھی، ذاتی مصروفیت تھی یا پھر اس کی وجہ سے وہ ہوٹل نہیں آرہی تھی۔ اس نے تو توجہ نہیں دی تھی، مگر دوسرے ویٹر جب اکٹھے ہو کر اسے اس کے حوالے سے چھیڑتے تو اسے غصہ آجاتا، کتنی بے باک گفتگو کرتے تھے۔ اس کے منہ سے روکا جانے لگا۔

”یار! ہم نے کبھی کسی شریف، کسی اچھی عورت کے متعلق ایک لفظ بھی کہا ہے، ہرگز نہیں، عزت دار کی ہم بھی عزت کرتے ہیں، مگر جو خود موقع دے۔“

”کچھ بھی ہو، ان کے فعل ان کے ساتھ برائی کو دیکھ کر خود بھی برائی کرنا، کہاں کی دانشمندی ہے۔“ باہر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”یار! ہم سا ہر کوئی تو نہیں ہو سکتا، مردوں کو الزام دینے والی یہ عورتیں خود کو نہیں دیکھتیں کہ جس حالت میں جو انداز دکھا کر گھروں سے باہر آتی ہیں، اس کے بعد یہ بیٹا صاحبہ عورت کے حقوق پر دھواں دھار تقریر کر کے تالیاں بجواتی ہیں اور دوسری طرف خود ہر روز کسی نہ کسی نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ عیش اڑا رہی ہوتی ہیں، ابھی اور حقوق چاہیں، اور آزادی چاہیے، ہاں نہیں کوئی آزادی، کون سے وہ حقوق انہیں چاہیں، ہم مردوں کو خراب کرنے والی ایسی ہی عورتیں ہیں۔“

جواو اس قدر گہری اور تلخ بات بھی کر سکتا تھا، باہر کو پسینہ آگیا واقعی وہ درست کہہ رہا تھا، عورت کو شرم و حیا کی دیوی کا درجہ دے کر گھر کی چار دیواری کے اندر بہت سے حقوق دے دیئے گئے تھے۔ وہ باہر نکلے بھی تو باہر وہ ہو کر نکلے، نہ کہ دعوت نظام دے، اور ایسی لڑکیاں جو ماؤرن ازم کے نام پر خود کو ہر حد، ہر قید سے آزاد سمجھ کر حقوق نسواں کی آڑ میں بے حیائی، فحاشی کی مرتکب ہوتی ہیں، عورت ذات کے نام پر رہہ ہیں اور پوری برادری کی تذلیل کا سبب۔

\*~\*~\*

آج بہت دنوں بعد وہ اسے دوبارہ نظر آئی تھی۔ نرم



دل نرم مزاج، حسینہ وہ بے حد معصوم، سلجھی ہوئی با  
دقار لگتی تھی اس دن اس نے باہر کی حمایت کی تھی  
اور لاشعوری طور پر ہی وہ اس کی شکل ذہن سے محو  
نہیں کر سکا تھا۔ آج بھی وہ اپنی دوست کے ساتھ تھی  
۔ دونوں باتیں کر رہی تھیں وہ تیزی سے ان کی طرف  
لپکا۔

”نہہا! جانتیرایا نہیں ہے ہم اسے پرکھو تو!“  
جب قریب کھڑا ہوا تو اس کی دوست اس سے کہہ رہی  
تھی ”اور وہ خود گہری سوچ میں گم تھی۔ اس کا دل چاہا  
اس کا جواب سنے۔

”ہیں میڈم۔“ وہ متوجہ نہ ہوئیں تو بالآخر بولنا ہی  
پڑا۔

”ہاں تم دو کب چائے اور سینڈویچ لے آؤ۔“ وہ سر  
جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی سہیلی ہی بول رہی  
تھی۔

بہت دیر تک وہ دونوں باتیں کرتی رہیں۔ یہاں نہیں  
کیا مسئلہ تھا کہ جب بھی سنجیدہ سی سب باتیں میں آتے  
جاتے قریب سے گزرتے اسے ضرور ایک نظر غیر  
آزادی طور پر دیکھ لیتا تھا۔

بل بے کرتے ہوئے اس نے زائد بیس روپے  
انہیں واپس لا کر دیے تو دونوں نے چونک کر دیکھا۔

”ارے بھئی یہ رکھ لو تمہارے ہیں۔“ نہہہا نے  
روپے اسے واپس کیے۔

”شکریہ میڈم!“ وہ روپے تھامے بنا ہی واپس مڑ گیا  
۔ دونوں نے حیرت سے کندھے اچکا کر اسے دیکھا اور  
باہر نکل گئیں۔

یہاں نہیں کیوں اسے آج اس کے ہاتھ سے بخشش  
لینا اچھا نہیں لگا، حالانکہ وہ ایسا بھی نہ تھا کہ کوئی ٹپ  
دیتا اور وہ انکار کرتا، مگر بعض اوقات دل کسی ایک  
شخص کے سامنے معتبر ہونے کو چل جاتا ہے۔ وہ اجنبی  
لڑکی جس کا نام معلوم تھا، دل کے خود ساختہ یک طرفہ  
تاکم کیے گئے تعلق کے حوالے سے خاصی عزیز ہو گئی  
تھی۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جو عزت کرتے  
ہیں اور کرواتے ہیں۔ وہ بھی بہت احترام سے نرمی  
سے گفتگو کرتی تھی جب ہی وہ اس کا احترام اس قدر

کرتا تھا کہ اس کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی  
مخصوص نشست خالی کر دیتا تھا۔  
وہ بہت زیادہ نہیں آتی تھی، کبھی کبھار بلکہ زیادہ تر  
تو اپنی سہیلی اناشید کے ساتھ ہی آتی تھی۔ لاشعوری  
طور پر وہ اس کا منتظر رہنے لگا تھا۔

\*-\*-\*

آج وہ بہت دنوں کے بعد آئی تھی۔ اور اکیلی نہیں  
تھی، اس کے ساتھ ایک نوجوان اساتذہ سا بندہ بھی  
تھا، جو اس کے لیے قطعی اجنبی تھا۔ دونوں اپنی  
مخصوص میز پر جا کر بیٹھ گئے۔ ان کے انداز سے یوں  
لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت عرصے  
سے جانتے ہوں۔ بہت بے تکلفی اور رازداری سے  
گفتگو جاری تھی، وہ چاہتے ہوئے بھی آج ان کی  
طرف نہیں جاسکا، دل عجیب طرح پھرتا سا گیا۔

”بہشت بے وقوف، خود کو سنبھالو، کسی کے احترام  
اور اچھی عادت سے اتنی بڑی غلط فہمی میں جھکا نہیں  
ہوتے، پاگل تو فرش پر اور وہ عرش پر ہے، کیا سوچے  
بیٹھا ہے۔“

اپنی بے چین طبیعت سے گھبرا کر وہ خود کو سرزنش  
کرتا ہوا تیزی سے گزرنے لگا تو ہاتھ قریب ہی ٹیبل پر  
دھرے گلاس سے جا لگا، اور شیشے کا نازک گلاس جو  
جوس سے بھرا ہوا تھا، ٹڑھکتا ہوا میز کرسی پر بیٹھے  
پوش کے کپڑوں کو رنکسینا بنا تا فرش پر گر کر چکنا چور  
گیا، ایک نذر دار چھٹا کا ہوا اور بھونچال سا آگیا۔  
جس! میز اداس کے کپڑوں پر جوس گرا تھا، وہ اپنے  
لباس کی حالت دیکھ کر غصے سے بھر کر اس کی طرف  
جھپٹا، اور اسے گریبان سے تھام کر دو تین نذر دار  
کے رسید کر دیے، گالیوں کا ایک طوفان اس کے منہ  
سے اٹل پڑا تھا، سارے لوگ ان کی طرف متوجہ  
تھے۔

”دیکھیں سر! ہم معافی چاہتے ہیں، آپ پلیز  
ہمارے ساتھ آئیں ہم ابھی آپ کا لباس صاف کروا  
رہے ہیں۔ پلیز سر اسے معاف کر دیں۔“  
منیجر شاہد صاحب فوراً ہی بولنے کے جن کی طرح  
دفتر سے یہاں حاضر ہو گئے تھے۔



”چلیں چھوڑیں جناب! کوئی بات نہیں! اسے اس کی غلطی کی سزا مل گئی ہے۔ آپ بھی غصہ ٹھنڈا کر لیں۔“ کچھ دوسرے لوگوں نے بھی انہیں ٹھنڈا کیا وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”شکر کرو۔ تمہیں چھوڑ رہا ہوں، ورنہ ایسی بد تمیزی اور لاروائی میں برداشت نہیں کرتا، میرا ایک ایک منٹ قیمتی ہے، اور اب اس وقت کے ضیاع کے ذمہ دار تم ہو، جاؤ فتح ہو جاؤ یہاں سے۔“

اس نے انتہائی بد تمیزی سے اسے دھکا دے کر ہٹایا اور وہ خود بھیگی پٹی بنا شاہد کے ساتھ آفس کی طرف چل دیا، وہ تو جیسے زمین میں گر گیا تھا، اتنی تیز لیل، اتنی حقارت، اتنی شرمندگی، سارے ہال کے سامنے، اور سب سے بڑھ کر اس کے سامنے، قہج تک بھی اس سے معمولی سی بھی غلطی نہیں ہوئی تھی، اور راجو، جو اس اسی بات سے پریشان تھے، اس نے ایک سنگتی، شکوہ بھری نگاہ نہہار ڈالی۔ اور تمیزی سے باہر نکل گیا، خود کو سنبھالنے میں اسے کافی وقت ہوئی تھی۔ وہ بہت برداشت والا، صابر اور بلند حوصلہ بندہ تھا، یوں تو کبھی ذلت نہیں ہوئی تھی جیسے آج ہوئی تھی۔

محبت انسان کو بزدل بنا دیتی ہے۔ کھوکھلا کر دیتی ہے، وہ خود سے لڑ رہا تھا، اس امیر زادے نے بھری محفل میں اسے یوں حقارت سے بے عزت کیا تھا کہ وہ خود اپنی نظروں میں گر گیا تھا، عزت نفس بڑی طرح مجروح ہوئی تھی۔

”دیکھو بابر! یہ پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں، اگرچہ یہ قابل معافی نہیں، مگر پھر بھی راجو کے دوست ہونے اور پہلی غلطی کرنے کی وجہ سے تمہیں چھوڑ رہا ہوں، یہ ہوٹل ہے۔ یہاں معمولی سی غلطی بھی برسوں کی ساکھ خراب کر دیتی ہے۔ آئندہ خود کو سنبھال کر رکھنا۔“ منیجر نے کہا۔

اسے تو شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ وہ اتنی آسانی سے معاف کر دیا گیا تھا۔ سب ہی دوست اسے ہمت، حوصلہ اور مبارکباد دے رہے تھے مگر اس کا دل جیسے بجھ گیا تھا، خود کو سمجھا سمجھا کر ٹھک گیا تھا بہت بڑی بڑی دیواریں تھیں راہ میں حائل، مگر محبت ان حدود

قیود کو کہاں ماننے والی ہے، محبت تقاضوں اور نسبتوں سے ماورا ہوتی ہے۔ دل کے کواڑ تو کسی کے لیے بھی کھل سکتے ہیں۔ اتوار کو وہ گھر گیا تو اماں نے ایک اور ہی فرمائش کر دی۔

”بیٹا! اب تم خیر سے ہر سر روزگار ہو گئے ہو، بشری کی بھی منگنی ہو گئی ہے، جینز بھی اپنی حیثیت کے مطابق بنا رہی ہوں، میں چاہتی ہوں کہ بشری اس گھر سے جائے تو کوئی اور یہاں میری بیٹی بن کر بھی آئے۔“

”تمہاری بیٹی؟ اماں کیا کہہ رہی ہو!“ وہ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن رہا تھا۔

”بیٹا! میں تیرے سر پر سہرا کھنا چاہتی ہوں۔“

آدھی پرانا روایتی ماڈل والا جملہ۔

”کیا سوچ رہا ہے میرے بچے، اگر تو راضی ہو تو میں سیکنہ کے لیے فٹنگ سے بات کروں۔“ اس نے اپنی چچیرے بھائی کی بیٹی سیکنہ کا ذکر کیا۔

”نہیں اماں! ابھی نہیں... ابھی نہیں۔“ وہ ایک دم بے چین و مضطرب ہو کر چیخ اٹھا، اماں حیرانی اور پریشانی سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ اپنی کیفیت سے بے خبر اماں کو اسی کیفیت میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

”بہت مشکل ہے، دل کو سمجھانا، اس دل کو کہیں نہیں سمجھتا یہ۔ کیوں نہیں۔“ وہ دل پر کے برساتا وحشت زدہ سا ہو رہا تھا، دونوں مٹھیاں تختی سے بچھ کر اس نے خود کو انتہائی ضبط سے سنبھالا۔ اور وہ کیفیت اب تک درست نہیں ہوئی تھی، دن بدن اس وحشت میں اضافہ ہو رہا تھا، اس کی دیوانوں سی کیفیت راجو کی عقابانی نگاہوں سے چھپی نہ گئی، سو وہ سب کچھ اگلا کر ہی چین سے بیٹھا۔

”یار! عجیب ہے تو بھی یہ کہاں دل نکالیا۔ جانتا ہے وہ سیٹھ ہاشم کی اگلی بیٹی نہہار ہاشم ہے، اسٹراٹلکس اور سب سے بڑی بات وہ جس لڑکے کے ساتھ آج کل ہوٹل آرہی ہے، وہ اس کا منگیتر ہے۔ بہت بڑی فیکٹری کا مالک۔“ بابر حیرت زدہ تھا۔

”جیسے یہ سب کس نے بتایا؟“



”تو جب پھیلی دفعہ گھر کیا تھا اتوار کو اس دن اس کی منگنی تھی“ اپنے ہی ہونٹوں میں۔ اس کے ذرا نیور سے معلوم ہوا تھا۔“

”اوہ تو وہ وحشت وہ بے چینی یونہی نہیں تھی۔ اس دن گھر راماں نے جب اس سے بات کی تو وہ کتنا ترپ کر بے قرار سا گھر سے نکل گیا تھا۔ وہ کسی اور کی امانت تھی اس کی سنگت کے خواب خواب ہی رہنے تھے۔“

”دیکھ یار“ خود کو سنبھال تیری یہ حالت مجھے بہت دکھ دیتی ہے“ کوئی اور کام ہوتا تو میں جان خطرے میں ڈال کر تیری خاطر وہ بھی کر کرتا مگر یہ بہت مشکل ہے“ دل کو تو خود سمجھا سکتا ہے بہت برا روگ ہے یہ“ جل جل کے تن کو ملہ ہو جائے گا“ اسے آج تک نہیں پہنچے گی۔“ وہ حد درجے سنجیدہ تھا۔

”ہاں“ کوشش کروں گا“ اب تو دل کو سمجھانا ہی ہو گا۔“ اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔ اتنا دلکرفتہ انداز تھا کہ راجو نے اسے سہج کر سنے سے لگا لیا۔ اس کا کندھا بھیک رہا تھا“ منع نہیں کیا کہ وہ دل کھول کر رو لے تو غبار بھی چھٹ جائے گا۔“

”میرے یار! یہ غربت بھی بہت ظالم ہے“ اور غریب کی محبت تو بہت ہی ظالم“ تو بادشاہ ہے۔ تیرے لیے بہت سوہنی رانی کا انتخاب کروں گا۔“ وہ بھلا رہا تھا“ بارے بھی خود کو سنبھال لیا“ یوں اشتہار غم بن کر کچھ بھی حاصل نہیں تھا“ اس کا تو کام بھی ایسا تھا“ ہر روز بھی اس سے سامنا ہو سکتا تھا“ اور یوں بے حجاب ہو کر تو وہ اپنی نوکری بھی گنوا سکتا تھا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ وہ اگلا پورا ہفتہ آئی ہی نہیں“ اسے بھی خود کو سنبھالنے کا وقت مل گیا“ اسے دیکھ کر تو وحشتیں اور برہ جاتی تھیں۔

\*~\*~\*

”یار تو گھر چلا جا ہفتہ اتوار چھٹی کر لے۔“ راجو نے جانے کیوں اسے گھر بھیجنے پر حلا تھا“ حالانکہ وہ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو ہو کر آیا تھا“ یہ الگ بات کہ اس نے کبھی چھٹی نہیں کی“ رات کو پہنچا اور صبح صبح داؤس ہوئی۔

”پہنچ یار! میں اب ٹھیک ہوں“ بس اگلے ہفتے

جاؤں گا کچھ کپڑے بھی لینے ہیں“ بٹری کے لیے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ لاچار ہو گیا۔

اور یہ تو ہمارے کو اگلے دن ہوا جد سے معلوم ہوا کہ اتوار کو نہ ہاکی جہانگیر خان سے شادی ہے۔

”تو یہ وجہ تھی“ راجو مجھے یہاں سے نکل کر نکالنا چاہتا تھا۔“ کہ راجو کی محبت پر آئید ہو گیا۔“

”تو تمہیں معلوم ہو گیا ہے!“ راجو نے اس کی بات سن کر کہا۔

”ہاں اور تم فکر نہ کرو۔ میں اتنا بھی کمزور اعصاب نہیں ہوں۔“

وہ کافی بہادر اور حوصلہ مند لگ رہا تھا“ راجو کو بھی تسلی ہو گئی۔ یہ الگ بات کہ ہر آنے والا دن اس کے لیے بہت نصن ثابت ہو رہا تھا“ ہفتے کی رات کو مہندی تھی۔ اور دونوں طرف سے مہندی کے انتظامات ہوئے“ میں ہی ارنج کیے گئے تھے“ زبردست آتش بازی“ اور ہلا گلا تھا“ وہ پیلے سوٹ میں پھولوں کے زیورات سے لدی ہوئی نظموں کے سامنے تھی“ اور دل سبب قابو کی وحشتیں عروج پر تھیں۔

”خود کو سنبھال لے“ بار بار یہ چہرہ دوبارہ نہیں دیکھ سکے گا۔ اس رذیل کو جی بھر کر نگاہوں میں بسا لے یہ تیری قسمت میں نہیں تھی“ ناکام مسرتوں پر ماتم کناں ہوئے کو تو عمر بڑی ہے۔“ اور یہی بات خود کو سمجھا کر وہ پیش پیش تھا۔

”اے دیو!“ ایک شوخ سی بھی سنوری لڑکی نے اسے بلایا“ ٹھیکہ کے نزدیک بیٹھی تھی۔

”ٹیس میڈم!“ بس ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی“ وہ گھر سے درست کر رہی تھی۔

”سنو جلدی سے ٹھنڈا جوس لے آؤ۔“ اسے غلٹ میں حکم دے کر وہ ٹھیکہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پلیز یار خود کو سنبھال لو“ اب ٹنکشن تک تو بیٹھنا ہی ہو گا“ جوس منگوا یا ہے میں نے“ پی کر دل سنبھل جائے گا“ آج گرمی بھی تو بہت ہے۔“

”میڈم جوس۔“ اس نے ابھل جوس کا ٹھنڈا گلاس نہہا کے آگے کیا۔ وہ گلاس دیکھ کر ایک دم چوکی اس کا پسندیدہ جوس“ حالانکہ اس نے بتایا نہیں



تھا اور بس ایک لمحے کو دونوں کی نگاہیں ملیں، ٹھہرانے گھبرا کر سر جھٹکا، بابر فوراً پلٹ گیا تھا وہ بہت عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی تھی، سمجھ میں نہیں آیا یہ نگاہوں میں کیا دیکھتا تھا؟ احساس لے کر اس نے دیکھا تھا، حسرتیں، ناتمام آرزوؤں کے نوچے، کیا کچھ درج نہیں تھا ان آنکھوں میں، اسے ایک دم وہ واقعہ یاد آیا۔ جس دن اسے مارا گیا تھا۔ اور بے عزتی ہوئی تھی۔ اس نے بہت شاک کی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا، ایسی ہی عجیب کیفیت کا شکار وہ تب بھی ہوئی تھی، اس نے دوبارہ سر جھٹک کر حوس کا گلاس منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس چڑھا لی۔

مندری کا فنکشن رات کے ایک بجے تک جاری رہا تھا، اور خوب خوب ہلر گلہ ہوا تھا، مگر اس کے ساتھ ساتھ جہاں گھر کا نہ ہونا بھی ٹھہرانے کے گھر والوں اور مہمانوں کے لیے تشویش کا باعث تھا، اگرچہ اس کی مصروفیت کا عذر گھر والوں نے بتا دیا تھا، مگر اتنے اہم فنکشن میں اس کی غیر حاضری، کبھی کو کھٹک رہی تھی۔

وہ بھی ڈیوٹی دیتے دیتے تھک چکا تھا، مگر نیند ہنوز آنکھوں سے گوسوں دور تھی کہ آج رات کے بعد وہ شام دل و جان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہو جائے گی۔ شام سے ہزاروں بار مختلف طرح کے سوالات، خیالات اور تصورات ذہن میں آچکے تھے، کبھی وہ خود کو جہانگیر کی جگہ دیکھتا تو کبھی ٹھہرانے کے ساتھ مگر اب جبکہ رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی تو مایوسی پوری طرح غلبہ پا چکی تھی، اس نے کھلی آنکھوں میں ہلکے ہلکے ہزاروں پھولوں اور گلیوں کو کھلتے ہوئے دیکھا۔ ہال میں صوفہ پر جہاں اس مندی لگائی گئی تھی۔ وہاں اس کے کچیرے بھی دھرے تھے۔ اسے بہت گرمی لگ رہی تھی۔ اسی لیے وہ فنکشن ختم ہونے سے پہلے ہی میوزک شوٹنے بغیر چلی گئی تھی، مگر اس نے بہت احتیاط سے لوچ کر اتارے کچیرے اٹھا کر سمیٹ لیے۔

اس کے لیے تو یہ محبت کی انمول نشانی اور یادگار تھیں کہ اس کے ہاتھوں اور جسم کی خوشبو، ان میں

موجود تھی۔ صبح وہ اٹھ کر کاؤنٹر پر آیا تو راجو نے اسے اماں اور بشری کی آمد کے متعلق بتا کر حیران کر دیا، وہ رات زیاں ہونے کی وجہ سے واجد کے پاس یہاں ہی ٹھہر گیا تھا۔ ۲۱ ماں بشری کیوں آئی ہیں! خیر تو ہے! عجیب سے دھم زہن میں آگئے۔ پہلی بار وہ یہاں شہر اس کے پاس آئی تھیں۔

”خیر ہی ہے، ماں جی بتا رہی تھیں کہ انہوں نے خواب میں تمہیں پریشان اور بیمار دیکھا تھا، سوچتا کرتے چلی آئیں، بچے وہاں ہے، دل کا براہ راست رابطہ اسی ہستی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ راجو نے اسے سمجھایا۔

۲۱ چھ تو وہ گھر پر ہی ہیں نا! ”ہاں فی الحال تو کمرے میں ہیں انہیں ناشتہ وغیرہ دے کر آیا ہوں، شام کے بعد شاید یہاں آجائیں۔“

۲۱ ہو! یہاں اتنے رش میں وہ کہاں بیٹھیں گی، بے وقوف یہاں کیوں بلایا۔ ”وہ پریشانی سے بولا، واقعی اتنے بڑے ہوٹل میں تو ان کی آمد قطعی نامناسب تھی، ہاں اور کمرے بکے تھے، اور ان کے حلقے بھی تو اس شان کے نہیں تھے کہ وہ شادی میں شرکت کر سکیں۔“

”تو فکر نہ کر، تیری شان میں کی آتی ہوگی، میری نہیں، میں اپنے مہمان بنا کر کہیں نہ کہیں بٹھالوں گا، بس تو مل لینا، ماں جی بہت فکر مند ہیں اور ان کا رونا تو مجھ سے دیکھا ہی نہیں کیا۔“ راجو کے کہنے سے وہ بھی بے تاب ہو گیا۔ ماں کو اس سے بہت محبت تھی، بے شحاشا۔ اور ہمیشہ ہی جب بھی وہ فکر مند، پریشان ہوتا تھا تو ماں کو خواب نظر آتا تھا، اور اب بھی اس نے بائبل سمجھ خواب دیکھا تھا۔ وہ بہت پریشان تھا، بیمار بھی تھا۔ اسے اماں برڈھیروں پر آیا۔ جی چاہا اڑ کر پہنچ جائے اور مل آئے، مگر ابھی جانا بہت مشکل تھا، تمام انتظامات مکمل کروانے تھے، رات آنے والی تھی، دلہن والے پہنچ چکے تھے۔ اور دلہن بیوی پار لگنی ہوئی تھی۔ اس وقت!

اسے شدت سے احساس ہوا کہ واقعی دل نے بہت اونچی جگہ واردات کی تھی، وہ تو اس کا مل ہی نہ تھا، حیثیت، رتبہ، تعلیم سب کچھ ہی کم تھا اس کے



وقت سب لوگ بھوک اور غنیمت سے اتنے بے حال تھے کہ چوں چراں کیے بغیر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھاگ بھاگ کر کھانا اور ڈسٹیں لارہا تھا۔ ”وٹر دسٹ لاؤ۔“ اور وہ دسٹ لینے بھاگا، مگر راستے میں ہی راجو نے پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہا ہے چھوڑ سب کچھ، ادھر آ۔“ وہ بے اختیار خوش اور نہایت پر جوش ہو رہا تھا۔ ”کیا کیا ہوا ہے ایسا مجھے آرڈر۔“

”آرڈر کی ایسی کی تھیں۔ دفع کر، ادھر آ۔“ راجو نے اس کی بات کاٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈسٹ چھین کر میز پر رکھی اور اسے گھسیٹا ہوا کمرے میں لے گیا۔ ”کیا ہے۔ کیا ہوا ایسا کچھ بتاؤ سہی راجو مجھے۔“ وہ چیخا رہا تھا مگر اس نے اسے نہ کچھ جواب دیا اور نہ ہی کچھ اور کہنے دیا، سیدھا غسل خانے میں داخل ہو گیا۔

”چل یہ کپڑے پہن لے جلدی سے تیرے دروی آثار و شروالی،“ چچی طرح نہانا تاکہ بدبو نکل جائے کھانوں کی، چل جلدی۔“ اس نے نیا، خوب صورت سوٹ اس کے حوالے کیا، اور خود ہی دروازہ بند کر کے کچھ بھی کہے اور سے بغیر نکل گیا۔

”یا اللہ یہ کیا عذاب ہے! کیا چکر ہے! کیا کروں یہ سوٹ تیرا تھا اور راجو کے کپڑے، مجھے بتاؤ سہی کچھ۔“ وہ دوبارہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”اے گدھے، الو کے، دفع ہو، تو ابھی تک نہایا نہیں، جلدی کر دروازہ میں خود سے نہلا دوں گا۔ یہ آخری وارننگ ہے جلدی کر۔ کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں، بس سمجھ لے تیری قسمت کھل گئی۔ لاٹری نکل آئی ہے، جاننا کر آئے گا تو تباہی کا۔“

اور وہ اس کے خطرناک تودوں سے گھبرا کر اندر گھس گیا، ذہن بری طرح الجھ گیا تھا، چکر سا چکر تھا۔ لاٹری، قسمت، راجو بتا نہیں کیا کہہ رہا تھا۔ ”وہ نہا کر باہر آیا“ آئینے میں خود کو دیکھ کر لمحہ بھر کو تو چکر اسرا گیا تھا، ڈارک براؤن سلی سوٹ میں وہ نکھرا نکھرا، بہت زبردست لگ رہا تھا۔

”نہالیا، چل اب جلدی سے کتنی کر۔ ما شاء اللہ

مقابلے میں۔ دس ہزار میں وہ راست بیولی پارک سے تیار ہو کر آئی تھی اور اب پھر گئی ہوئی تھی۔ ان کے ہاں کئی طرح تو نہ تھا کہ محلے کی ذرا سمجھ بوجھ رکھنے والی لڑکی نے مشق ستم دلہن کو پکڑ کر اپنی ناکافی مہارت کی بدولت جیسا بھی بتا دیا، قبول کیا گیا۔ بارات ابھی تک نہیں پہنچی تھی، بہت رات ہو گئی تھی۔ سیٹھ صاحب خاصے فکر مند موبائل ہاتھ میں لیے چکر پر چکر گیٹ کے لگا رہے تھے، خاندان اور دوست احباب بھوک اور غنیمت کے ہاتھوں تنگ آئے ہوئے تھے، سنبھلے بھی رو کر سو چکے تھے۔ اور لو تلیں دے دے کر ان کو بسلا یا گیا تھا، کھانا تیار تھا۔ وہ خود انتظار میں بھوکے ہی تھے۔ صبح سے انتظار وقت بھی نہیں ملا تھا کہ وہ ماہی اور بشری سے مل آتا، شام کو اسے بازار سامان لانے بھیج دیا گیا، اور اس نے رات کو جلدی جانے کا پروگرام بنایا تو بارات ہی لیٹ گئی۔ راجو الگ عائب تھا، دروازہ اسی سے کچھ پوچھا۔

”سنوڈیٹر پانی لاؤ۔“ وہ سمنان گیلری سے گزر رہا تھا، جب ایک دم ہی سیٹھ صاحب نے اسے پکار کر آرڈر دیا، وہ فکر مند اور بری طرح گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس نے فوراً ۳۳ سیس پانی دیا۔ ”سر! کچھ اور۔“ اس نے پوچھا۔

”ٹولو، تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے ٹالا۔ وہ انہیں دیکھتا نیچے ہال میں آیا، مہمانوں کی دلی دلی سرگوشیاں اب خوب اوجھی اوجھی آوازیں میں تبدیل ہو گئی تھیں، اور سب ہی بارات کی تاخیر پر اپنی اپنی آراء دے رہے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا اندر باہر بے چینی پھیل رہی تھی۔ اور یہ صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی، وہ خود بھی حیران پریشان سا تھا مگر وقت ختم ہوتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں سیٹھ صاحب، بیگم صاحب اور دوسرے بڑے کہاں عائب تھے۔ سنبھلے سوچے تھے، بھوک سے تڑپا ہواؤں کی گودوں میں لڑھکے ہوئے تھے، بہت سی خواتین تو آرڈر دے کر کھانا منگوا رہی تھیں۔

”کھانا! اشارت کیا جائے۔“ اس نے حیرت سے سیٹھ صاحب کو دیکھا، بارات کے بغیر کھانا، اور اس



تمہیں تو کسی بھی سنگھار کی ضرورت نہیں ہے راجہ ہے راجہ اور رانی کا ہونے والا راجہ! اس نے معنی خیزی سے کہہ کر اسے دکھا۔ تو وہ بری طرح چونکا۔  
 ”رانی! راجہ! راجہ! تو کیا کہہ رہا ہے! مجھے بتائیے چکر کیا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے سب۔“ وہ الجھ کر اسی کو بھجھوڑنے لگا۔

”بے صبر کر کیوں مارے ڈالتا ہے عواماں آگس۔ اماں سے سن لے۔“ اس نے پلٹ کر اماں کو دردانے میں کھڑے دکھا تو مارے حیرت کے آنکھیں اٹل پڑیں۔

”اماں آپ یہاں آپ تو اور یہ!“ وہ حیرت سے ہٹکا کر رہ گیا۔

”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں بابر! اماں بیٹھ من آج میں تجھ سے نہ سب کچھ کہتی ہوں جو میں نے تجھ سے چھپا کر راز کی طرح سینے میں دفن کر رکھا تھا۔“ اماں نے سسپینس بھیلایا۔

”سینہ ہاشم تمہارا تایا ہے بیٹا۔“ اماں کے انکشاف پر وہ حقیقتاً ”کئی فٹ اونچا چلا۔“

”ہاں بابر! یہ دولت اور اس کی ہوس انہوں سے بیگانہ کر دیتی ہے۔“

سکے رشتوں اور رشتے داروں کے درمیان اتنی اونچی دیواریں اتنی بڑی دراڑیں بن جاتی ہیں کہ وقت کے بے رحم طوفان بھی گرا نہیں سکتے تمہارے بچاکی وفات کے بعد تمہارے ابو اور تایا ہی ساری دولت کے حقدار تھے تمہارے تایا ساری دولت خود ہڑپ کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے ایک منصوبے کے تحت تمہارے ابا سے ایک ساوہ کاغذ پر دستخط کروا لیے اور تمام جائیداد چالاکی سے ہتھیالی۔ تمہارے ابا بھائی کی یہ بے وفا کی برداشت نہ کر سکے بیمار ہو گئے اور بالآخر بیماری ہی کی حالت میں چل بے تمہارے تایا نے ہمیں کوٹھی سے نکال دیا۔ میں نے تمہاری اور بھئی کی خاطر تمہاری زندگیوں کی خاطر کبھی پلٹ کر بھی ہاشم بھائی سے نہیں پوچھا کہ انہوں نے ہمارے دے کا مال ہمیں دینے کے بجائے خود ہڑپ کیوں کر لیا

میں نے محنت کی، تمہیں اپنی حیثیت سے بڑھ کر پالا، بڑھایا، اور صبر شکر کر کے بیٹھ گئی کہ جو قسمت میں نہیں تھا اس کے لیے کیا ترنا، مجھے اپنے مولا پر یقین تھا، بیٹوں کا مال کبھی ہضم نہیں ہوتا، کبھی نہ کبھی تو ضرور اللہ اپنے بندوں کی سنتا ہے۔ اور آج! آج خدا نے میری سن لی۔! بیٹا میں جو بے سہارا تھی میں جو بے وقعت تھی ہاشم بھائی نے مجھے دکھ دے کر نکال دیا تھا۔ آج وہی مجھے عزت دے رہے ہیں۔ مجھے معتبر بنادیا ہے وقت نے میرے مولا نے۔“

اماں کا سر فخر سے بلند تھا، بابر حیرت زدہ سب سن رہا تھا۔

”مگر اماں اب۔“

”اب نہہا ہاشم بھائی کی بیٹی، تمہارے بیوی بننے والی ہے۔“

”بیوی! نہہا! اماں آپ۔“ بابر کو اب بختہ یقین ہو رہا تھا اماں کی دماغی حالت پر۔

”سن بابر! نہہا کا مگیت ترخا نگیر خان فراڈ نکلا ہے وہ پہلے سے شادی شدہ، بچوں کا باپ ہے۔ صرف ہاشم صاحب کی دولت، تھپانے کو نہہا سے جھوٹ بول کر اسے محبت کے جال میں پھنسا لیا تھا اور عین وقت پر آج شام اس کی اصلیت پتا چلنے پر ہاشم صاحب نے اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا۔ اب مسئلہ بہت خطرناک تھا کہ مہمان آچکے ہیں، وٹمن تیار اور دولہا غائب، لوگوں کو علم ہو جاتا کہ ہاشم صاحب کا ہونے والا داماد فراڈ ہے تو سارے شہر میں ان کی عزت دو کوڑی کی رہ جاتی۔ ایسے وقت میں اماں رحمت کا فرشتہ بن کر آئیں، انہوں نے ملنا تو تم سے تھا کیونکہ صبح سویرے واپسی تھی اور تم رات بھر یہاں ہی رہتے، مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ یہاں ہاشم صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اور یوں برسوں کے گلے شکوے، زیادتیاں اور مظالم بھلا کر اماں نے انہیں معاف کر دیا اور نہہا کی خاطر تمہاری قربانی دینے پر تیار ہو گئی ہیں، حالانکہ میں جانتا ہوں، تمہیں یہ قربانی دینے میں کسی تاہل، کسی انکار کی ضرورت نہیں ”ہم بکرا“ بننے پر بخوشی راضی ہو گے۔“ اس نے بکرے پر خاص زور



کے لانا چاہتا تھا اور اس کے لیے وقت اور صبر کی ضرورت تھی۔

گھر والوں نے فکر مندی اور پریشانی کی وجہ سے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا، نکاح کے فوراً بعد ہاشم صاحب بمعہ بیگم اور دیگر افراد اننگ ہال میں آئے تو اس نے بھی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر ساتھ بیٹھی میٹا جانے کا دل کو کہہ دیا، وہ بے حد سنجیدہ اور خاموش تھی شاید روٹی بھی تھی۔

ایک دم سے دل کو کچھ ہوا۔

”باہر! یہ تو جہانگیر کے خواب دیکھتی رہی ہے، یہ تو نئی زندگی اسی کے حوالے سے شروع کرنے کا سہانا پنا دیکھ رہی تھی، تو درمیان میں کہاں آگیا، کیسے یہ عزت بچانے اور حکم کی بجا آوری کا سودا تو نہیں کیا ہے تو یہ ملاں عمر بھر کا ہو گا کہ تو مشکل وقت میں ایک ٹیک انسان کی طرح خدمت کر کے معاوضہ وصول کر گیا۔“ اس کے اندر کا شور اتنا اونچا تھا کہ وہ گھبرا کر اسے پکار بیٹھا۔

”نہہا!“ عجیب سا بے قرار لہجہ، بے تاب انداز، کچھ سننے سنانے کو بے چین وہ اس کی طرف جھکا ہوا تھا۔

نہہا نے آہستہ سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہی عجیب سا کرنش، ہارنا احساس اسے چھو گیا، جیسا شام کو جوس پیتے وقت ہوا تھا، اس کی آنکھوں میں جو جذبہ تھا، وہ آج سے پہلے اس نے جہانگیر کی آنکھوں میں بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ مجنوں کی طرح دیوانہ تھا اس کی محبت میں۔

وہ سب جھوٹ تھا نہہا، دھوکہ فراڈ، دکھاوا، سچ اور حقیقت سے دور مصنوعی انگار، مصنوعی انداز، تو کیسے جان سکتی تھی۔ ان آنکھوں کے دہکتے جذلوں کو، انگارے برساتے لہجے کو ایسی لور تھی محبت بھری نگاہ کہ بندہ پکھل کر رہ جائے، عجیب سی سسنی اس کے اندر لپٹ لپٹ کر پھیل گئی۔

”نہہا! میں جہانگیر سے ہر لحاظ سے کم تر ہوں۔ تم شاید مجھے جس حوالے سے دیکھ چکی ہو، اب قبول نہ کر سکو۔ مگر ایک بات میں کہوں گا، میں تم سے قطعاً

دیا۔  
اماں تو دیوار اسے جلد باہر آنے کی تاکید کر کے نہہا اور نہہا کی بھانج کے پاس چلی گئی تھیں اور اب راجو اسے پھولوں کے ہار پہنا رہا تھا۔

”یار! ویسے وہ دولت منید حسینہ تھے دیکھ لے تو بے ہوش ہو جائے، بڑا اچھا موقع ضائع کیا بادشاہ تم نے۔“  
”نہیں راجو یہ جو آج مجھے اللہ نے اتنی بڑی خوشی دی ہے اتنی بڑی مہمانی مجھ لقیہ پر کی ہے تو یہ اسی نیکی کا صلہ ہے، میں چاہتا تو گناہ کی ہستی گنگا میں ہاتھ دھو کر اپنے نفس کی تسکین کر لیتا، مگر خدا کی لاکھ مہمانی ہے کہ میں بچ گیا، مجھے یہ دولت کے بل پر غلام خریدنے اور دم ہلانے والے چٹھے پچھے چلتے مرد پسند کرنے والی لڑکیاں زہر لگتی ہیں۔ نہہا کی نیکی اور شرافت نے مجھے متاثر کیا تھا، جب ہاتھ چلا کہ وہ کسی کی امانت ہے تو میں نے خود کو آگے بڑھنے سے روک لیا، اور اب وہ میری ہو رہی ہے تو میں اپنے پروردگار کا بے انتہا شکر گزار ہوں۔“ باہر نے اس کی بات کا تفصیلی جواب دیا۔

”ہاں یار! ضبط کے امتحان سے سرخرو ہونے والا شخص ہی مومن مسلمان ہے، ورنہ غرور تو انسانیت اور مذہب سب کچھ بچنے پر تکی رہتی ہے۔“ راجو نے اسے آنے کے سامنے گھرا کیا۔ پھولوں کی لڑیاں اس کے چہرے کو مکمل ڈھانپے ہوئے تھیں۔

”اور پھر ایک ہنگامہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔ رات کے نو بجے جب آرمے مہمان جا چکے تھے اور کچھ آ رہے تھے بمعہ دولہا۔ تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

بہت قریبی عزیزوں کو صورت حال کا علم تھا، جو نا واقف تھے وہ دولہا سے بھی انجان تھے، ہاشم صاحب نے باہر کا ہاتھ تمام کر صوفہ پر بٹھایا اور کچھ ہی دیر بعد وہ نہہا ہاشم کا ہو چکا تھا، اور وہ اس کی۔ اتنی بڑی اور اچانک خوشی کا تو بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، مگر اب مسلسل سامنے راجو اور پہلو میں بیٹھی نہہا احساس دلار ہی تھی کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔

فی الحال نکاح تھا، رخصتی ابھی ملتوی کر دی گئی تھی، اگرچہ ہاشم صاحب تو اپنے ہی گھر لے جانا چاہتے تھے مگر گھر، گھر نہیں مانا، وہ اسے اپنے گھر رخصت کروا

READING  
Section



خوشی سے سراونجا کر کے اپنے جیسے سیٹھ ہاشم کو دیکھا جو سر جھکائے شرمندہ شرمندہ باہر سے باقیں کر رہے تھے۔

”آج میں نے اپنی انا کو ختم کر کے معاف کر دیا سب کو، اور معتبر شہر گئی۔ وقت سے مجھے ایسے ہی شاندار فیصلے کی توقع تھی، اور میری اس، میری امید رائیگاں نہ گئی، آج مجھے ساری محنتوں اور صبر کا پھل مل گیا ہے، معاف کرنے میں جو عظمت ہے، وہ انتقام لینے میں کہاں۔“

ابن نے آگے بڑھ کر ہاشم کو گلے لگایا، باہر پہلے ہی آیا ہاشم کے سینے سے لگا ہوا تھا۔

لوٹ اور حقیقی محبت کرتا ہوں، یہ بندھن خواہ عزتوں کو بچانے کے لیے باندھا گیا ہے یا کی گئی ریادتوں کے ازالہ کے لیے میرے لیے بہت مقدس اور مجھے بہت عزیز ہے۔ میں دعویٰ نہیں کرتا، گوشش کروں گا کہ تمہارے معیار پر پورا اتر سکوں۔“

وہ خاموشی سے دم بخود اس کی گفتگو سن رہی تھی، واقعی یہ بندھن ابھی تو عزتوں کے بھاؤ کی خاطر قائم کیا گیا تھا، بابا اسے سب کچھ ہٹا چکے تھے۔ اور ہاتھ باندھ کر اس سے مدد کی درخواست کی تھی۔ اس نے اسی وقت ان کے بندھے ہاتھ تھام لیے، اسے خود اس فراٹھ پہ، ظالم جہانگیر خان سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی، جس نے اس کے ساتھ محبت کا اتنا بھیانک کھیل اتنا عرصہ اتنی کامیابی سے کھیلا تھا کہ وہ بے وقوف بھی اس کی چلائی کو سمجھ ہی نہ سکی۔

اور اب!

اب جبکہ وہ اس شخص سے وابستہ ہو گئی تھی، جس کے بارے میں پہلے تو وہ کچھ اور سمجھتی تھی، مگر بابا اور جی جان کے ملنے کے بعد اس کی حیثیت اور رشتے کا تعین ہوا تھا۔ اور اب وہ حیات کا مالک بنا دیا گیا تھا، اتنے اچانک فیصلے اور اس طرح کے آپ سیٹھ سے وہ غیر یقینی کیفیت میں دکتے سر کے ساتھ خاموش منجمد بھی سوچ رہی تھی، باہر کی محبت کا تو علم تھا، مگر وہ لا علم تھا اور اسے جہانگیر کے حوالے سے جو کہہ رہا تھا، وہ درست نہیں تھا، وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی، زندگی کے اس سفر کی شروعات غلط فہمیوں اور اندیشوں سے نہیں ہونی چاہیے تھی۔

”جہانگیر! میرے ماضی کا ایک کرناک کردار تھا، جو میں دفن کر چکی ہوں، مجھے اور کچھ نہیں کہنا، صرف یہ کہ آپ اپنے دل میں جہانگیر اور میرے حوالے سے کسی غلط فہمی، شک کو جگہ نہ دیں۔ کچھ وقت مجھے کہنے اور سوچنے میں لگے گا، مگر فیصلہ مثبت ہی ہوگا۔“

وہ دیرے دیرے اس سے کہہ رہی تھی، اور باہر کا لی جا ہاناچ اٹھے، جیج گرو دیا کو بتائے کہ میں جیت گیا ہوں، میری محبت مجھے مل گئی ہے اور یہ حقیقی خوشی ہے دیکھتے چہوں پر اطمینان بھری نگاہ ڈال کر اماں نے

اردو اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

## عمران ڈائجسٹ

### الکوبر کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

• بہت نامور اوشے ہے جنہوں، سلسلے ریت پر انھیں نچوڑنے والی ایک دو شیزم کے پھٹاؤ کی کہانی جس نے تصدیق کا ایک ہی رخ دیکھا تھا، اسے ماہ کی خاص کہانی۔

• آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی آپ بیتی، اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

15 طویل و طویل تر مختصر و پُر اثر کہانیاں  
10 روپے و پُر اسرار سلسلے وار کہانیاں  
اور ایک غیرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

الکوبر کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

READING

Section



قیہم تاریک سے وسیع و عریض ڈرامنگ روم میں  
جس کے چاروں کونوں میں شیڈس سے خارج ہوئی  
سبزی بائل ٹکے پاور کے بلب کی مدہم سی روشنی جل  
رہی تھی۔ آتش وان کے آگے وہ صوفے میں دھنسا  
سگریٹ کے کس پر کس لگا رہا تھا۔ اس کی اداؤں سے  
بے چینی متشرع تھی۔ وہ جیسہ سے چہرے پر تنوع

(دیوسلطانہ فخر)

# جنگلِ حیات

محلِ ناول



READING  
Section





READING  
Section

Scanned by [www.Pakistanpoint.com](http://www.Pakistanpoint.com)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



اور سامنے والے کاپیٹ پر مرکوز، سبے حد چمکی سی نگاہوں میں ٹیک دیکھتا اور غم و غصے کی کیفیتیں بڑی نمایاں تھیں۔ یوں جیسے ضبط کی انتہا تک پہنچنے کے باوجود برداشت کی قوت تیار ہمارہ ہو رہی ہو۔ مگر سبے یقینی اور بدگمانی ان بھری غمگینی کی کیفیتوں کو سبے لگام ہونے کا موقع نہیں دے رہی ہو۔ بہر حال اگر یہ اس کی بدگمانی ہی تھی اور وہ بھی کسی قدر ڈھکھل یقین۔ مگر اس کے کانوں میں بار بار دھن دھن سے وہی مردانہ بھاری سی دھیمی آواز کہیں دور پہنچے خطرات کے سائن کی طرح گونج رہی تھی۔ ہاں یہ تو آواز بڑے واضح طور پر پورے ہوش و حواس کے ساتھ ابھی کچھ ہی دیر پہلے اس نے خود اپنے کانوں سے سنی تھی۔ گویا کچھ بھی نہ تھا کیونکہ امریکی طرز کے ٹیک کے بالٹ شدہ دروازے میں کوئی کی ہول تھا نہ جھری جس کی راہ اندر اپنی خوابگاہ کا منظر دیکھا جاسکتا۔ مگر عالیہ کی وہ خوشامداندہ سی سرکوشیاں اور مردانہ بھاری آواز میں کسی کی کھسک بھرا تھی واضح تھی کہ ایک اونچا سننے والا انسان بھی آسانی سے اسے سن سکتا تھا۔ اس پر اندر اس کی خوابگاہ میں ہلکی ہلکی کھڑکھڑ بھی ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر دروازے سے کان لگائے وہ خوابگاہ سے آئی ان غیر مبہم سی مشکوک آوازیں سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا کہ کہیں اس کی سماعت دھوکہ تو نہیں کھاری۔

پھر ایک دم ہی دروازے کا ہینڈل کھما کر خوابگاہ میں داخل ہوا تو اس کی بیوی عالیہ خوابگاہ کے عین وسط میں کھڑی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے جن کا وہ شدید آگ تھا۔ ہلکا ہلکا سا خوف ہوتا تھا اور اڑی اڑی رنگت کے ساتھ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ اسے نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے اسی دروازے کی

طرف جھپٹا جو عمارت کی دائیں سمت عقبی حصے تک جاتی روٹ کی طرف کھلتا تھا اور جس پر دروازہ اب بھی آہستہ آہستہ ملبے رہا تھا۔ اس نے ایک جھپٹکے سے برہہ پٹا۔ دروازہ گواندر سے بند تھا پھر جی اس نے چپنی پٹا کر اسے کھولا اور باہر جھانک کر دیکھا اور پھر چپنی

چڑھا کر عالیہ کی طرف پٹا۔ جو کسی رکتے ہاتھوں پکڑ لئے جانے والے مجرم کی طرح نگاہیں فرش پہ گاڑے چوہ جھکائے اپنی انگلیاں موڑ رہی تھی۔ اس کا سہا سہا انداز نگاہیں کرنا اس کی خاموشی اور بدحواسی غرض یہ کہ اس کی ایک ایک ادا اس کے مجرم ضمیر ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ اس نے اس کے نزدیک آکر اپنی جلتی سلگتی نظریں اس پر مرکوز کر کے بڑے سخت کلمے میں پوچھا۔

”یہ تم کس سے باتیں کر رہی تھیں کون تھا وہ۔“

”کس سے کون۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ عالیہ نے بڑے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی لرزتی کانپتی آواز اس کی بناوٹ کی چغلی کھا رہی تھی۔ کم از کم آواز کو تو ایسا ہی محسوس ہوا۔ وہ جذب میں آکر بولا۔

”تم مجھے پٹانے کی کوشش نہ کرو عیار لڑکی! سچ بچتا ہو کہ وہ کون تھا؟“

”ہاں نہیں آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں جب کوئی تھا ہی نہیں تو میں کیسے بتا دوں کہ کون تھا اور وہ بھی ایسے ناوقت بھلا کون میرے پاس آسکتا ہے۔“ عالیہ یوں بولی جیسے اس کے سوالوں سے عاجز آگئی ہو۔

”وہ کچھ مجھے فریب دینے کی کوشش نہ کرو مگر عورت! سچ بتاؤ کہ وہ کون تھا اور رات کی ٹھانیوں میں تم سے ملنے کیوں آتا ہے؟“

عالیہ کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھوٹ بولنے پر اسے تآؤ آگیا۔ اس نے عالیہ کو شانوں سے پکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے کہا۔

”میں جاہلوں تو مار مار کر بھی تم سے سب کچھ اگلا سکتا ہوں۔ مگر میں انتہائی شرافت سے کام لے رہا ہوں۔ میں نے خود سے تم سے باتیں کرتے بنا ہے۔ اب تم سیدھی طرح بتاؤ کہ وہ کون ہے۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں آذر۔ آپ کے سوا میرے پاس بھلا کون آسکتا ہے وہ بھی اس بند کمرے میں کیا۔ آپ مجھے ایسا ہی کیا کزرا سمجھتے ہیں۔ کیا میں نے آج تک کوئی ایسی نازیبا حرکت کی ہے جس پر آپ



کو مجھے نوکنا پڑا ہو۔ اتنی سخت قسم کی باز پرس کئی پڑی ہو۔“

اس کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش  
میں عالیہ کے چنگھڑیوں کی مانند نازک ہونٹ سوکھ کر  
رہ گئے تھے۔

”مگر یہ پتہ کیوں مل رہا تھا۔ اور تم پانچلوں کی طرح آپ ہی آپ کیوں بول رہی تھیں؟“ اس نے پھر بڑی کڑی نظروں سے اسے دیکھ کر سوال کیا۔

”میں۔ میں آپ ہی آپ بول رہی تھی؟ نہیں  
نہیں۔ تو آج پھر مجھے وہی محسوس ہوا تھا، اس لئے  
میں نے پرہشاکر کر دیکھا تھا مگر وہاں تو کچھ بھی نہ  
تھا۔“

وہ کسی طرح قبول کر کے نہیں دے رہی تھی۔ ٹپ  
ٹپ بست ہے آنسو اس کے رنگ اڑے رخساروں کو  
بھگوتے اس کے لباس میں جذب ہونے لگے اس کی  
آہوئے خشن جیسی آنکھوں میں ابھاراں کاساں وکھ  
کر مزید کچھ پوچھنا اس نے بیکار ہی سمجھا۔ ایک جھٹکے  
سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹائے اور خوابگاہ کا  
روانہ کھول کر باہر آگیا۔

باہر جہاں کو ریڈور سے لے کر ڈرائنگ، ڈائننگ،  
 بائی، لاونج، کچن اور عمارت کے باہر پھیلے خنک اور  
 سبب اندھیروں میں ڈوبے لاز اور روشوں پر سنائے  
 اور تاریکی کا راج تھا۔ مگر خاموش اور ساکت ہونے  
 کے باوجود ہر شے جیسے وقت کے کسی بھی لمحے میں اس  
 میں جان پڑ جائے گی اور بول اٹھے گی۔ اسے خوف  
 نہیں کچھ وحشت سی ہونے لگی۔ مگر داغ ابھی تک  
 ملگ رہا تھا۔ کیونکہ آج عالیہ کی یقین دہانی، عذر  
 معذرت اسے مطمئن نہ کر سکی تھی۔ حالانکہ وہ عالیہ  
 کی باتوں سے کسی حد تک متاثر ضرور ہوا تھا اس لیے  
 کہ اپنی تین سالہ ازدواجی زندگی میں اسے ایک بار بھی  
 عالیہ کو ٹوکنا نہیں پڑا تھا۔ وہ بھی ایسی معاملہ شناس

لوہدار بے زبان اور بے ضرر سی۔ اماں اپنی زہر آلود  
 ہاتھ سے اس کا دل اور جگر چھلنی کر دیتی تھیں مگر منہ  
 سے انب تک نہ کہتی تھی۔ اور تو اور آذر کے سامنے

بھی کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی تھی۔ اس پر فرض شناس ایسی کہ اگر آدھی رات کو بھی کوئی اسے آواز دیتا تو اس کا کام کرنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتی۔ اماں کی عمل داری میں گھر کا کام سنبھالنا تو خیر ممکن ہی نہ تھا لیکن اماں نے اس پر جن کاموں کا بوجھ ڈالا تھا۔

انہیں اپنی بساط سے پرہیز کرنا مستعدی اور خوش  
اسلوبی سے انجام دیتی تھی اور پھر شوہر کی چاہت کا یہ  
عالم کہ جس کی ذرا سی تکلیف اور پریشانی پر بے چین ہو  
اٹھتی تھی۔ وہ جو کتنا تھا وہی کرتی تھی۔ آذر کو اس کا بار  
بار میسجے جانا پسند نہ تھا۔ اس لیے اس نے میسجے جانا بھی  
مکرم کر دیا تھا۔ مگر یہ بات جسے وہ پچھلے کئی ماہ سے بست  
معمولی اور بے حقیقت سمجھتا آ رہا تھا۔ اسے اب  
محض ایک وہم اور دھوکا سمجھ کر نظر انداز نہیں کر سکتا  
تھا۔ کیونکہ اس کی سماعت نے وہ مردانہ آواز اور عالیہ  
کی کھسر پھسر محفوظ کر لی تھی اور اب وہ اسی نتیجے پر پہنچا  
تھا کہ عالیہ اسے پچھلے چند ماہ سے دھوکہ دیتی آ رہی  
ہے۔

آتش دان کے نزدیک رکھے فوم کے صوبے میں  
دھنس کر اور سگریٹ سے سگریٹ پھونک کر وہ  
مالات کی کڑیاں ملائے گا۔

یہ سلسلہ تو پچھلے کئی ماہ سے جاری تھا۔ تقریباً اب  
سے پانچ ماہ پہلے ایک رات جب وہ اپنی ڈیوٹی بھگتا کر  
پس گھر آیا تو حسب معمول اپنے مخصوص انداز میں  
دوانہ کھول کر اس نے دیکھا۔ عالیہ بڑی خوفزدہ سی  
ہے بیڈ کے قریب کھڑی اور سرے دوانے پر پڑے  
لیٹے ہوئے پروئے کو دیکھ رہی ہے۔ یہ وہ سرا دوانہ  
رات کی دامنیں سمست غصی حصے تک جانے والی روش  
ن طرف کھلتا تھا۔ اسے بھی ایک تجسس ساسید اہوا۔  
س نے دبے دبے قدموں سے عالیہ کے نزدیک آکر  
تھا۔

”کیوں بھی کیا دیکھ رہی ہو؟“ اور عالیہ ایک دلی دلی  
خ کے ساتھ ڈر کر اچھل پڑی۔ اور وہ اس کے اس  
ی طس ہڈر جانے پر ہنسنے لگا۔

”بھئی آخر تاؤ تو تنہی کہ ماجرا کیا ہے۔ تم کس چیز



سے اس قدر خوفزدہ ہو رہی تھیں۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ عالیہ نے بوکھلائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر پھنسی پھنسی آواز میں پردے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”یہ۔۔۔ یہ پردہ۔۔۔۔۔“  
”ہاں یہ ہے تو پردہ ہی مگر تم نے کسی بھوت و دت کو تو اس میں سماتے نہیں دیکھ لیا۔“

وہ اسے چھیڑنے کی غرض سے مسکرا کر بولا۔  
”نہیں نہیں، بس۔۔۔ وہ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ خوف

کے مارے عالیہ کے منہ سے الفاظ ہی ادا نہیں ہو رہے تھے۔ وہ تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کسی چیز سے خوفزدہ ہو گئی ہے اس کا ڈر مٹانے کو وہ اسی دروازے کی طرف بڑھا تو عالیہ نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”نہیں نہیں، دروازہ تو اندر سے بند ہے مگر یہ پردہ پتا نہیں کیوں مل رہا تھا جبکہ پتکھا بھی نہیں چل رہا۔“  
”اے تو کوئی ملی یا چوہا ہو گا۔ بلکہ چوہا ہی ہو سکتا ہے کیونکہ ملی تو اتنی سی جھری میں سے نہیں گزر سکتی تم خواہ مخواہ ہی ڈر گئیں۔“

اور پھر اپنا کوٹ اتار لے لگا تو عالیہ اس کا بازو چھو کر جلدی سے دوسری طرف گھوم گئی۔

”واہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنی ڈر پوک بھی ہو سکتی ہیں۔ ورنہ کوئی باڈی گارڈ ضرور چھوڑ کر جاتا۔“  
اس نے کوٹ اتار کر اپنی الماری کی طرف بڑھتے ہوئے ہنس کر کہا اور پھر کوٹ کو اپنے سر پر لٹکا کر اس کے نزدیک آکر بولا۔

”سب سے بڑا آسیب تو میں ہوں۔ مجھ سے ڈرو تو کوئی بات بھی ہو۔ یہ چوہوں اور بلیوں سے ڈرنا بھی بھلا کوئی معقولیت ہے۔“ وہ ہنس ہی نہیں رہا تھا بلکہ بڑی وارفتہ نظموں سے اس کے خوبصورت اور معصوم سے چہرے کو تنک رہا تھا۔ مگر وہ شرانے کے بجائے کترائی سی لگ رہی تھی۔ کم از کم اسے تو کچھ ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ مگر وہ تو اس کی بھولی بھالی اور سوتیلی سی صورت کا دیوانہ تھا اور اپنی ماں بہنوں کی زیادتیوں کا

ازالہ وہ اپنی بے پناہ چاہت اور گرجوٹی دکھا کر ہی کرتا تھا۔

”کیوں بھی کیا تمہیں مجھ سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔“ اس نے اپنی داہر فٹکی میں والہانہ پن شامل کر کے اس کی ٹھوڑی اوپرچی کر کے پوچھا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر بڑے قاتلانہ انداز میں مسکرائی اور ایک اوائے کر پائی سے بولی۔

”آپ سے تو اتنا ڈر لگتا ہے کہ کیا بتاؤں۔“

”چھا۔۔۔ مجھ سے یا اماں جان سے۔“ اس نے معنی خیزی سے کہا اور پھر دونوں ہی کھکھلا کر ہنس پڑے۔

”بھئی کیا کریں اماں تو ایک مذاہنی باس کی بہترین مثال ہیں مگر ہم تو تمہارے دیوانے ہیں نا۔“ اس نے اسے مثالوں سے پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے لیے یہی بہت کافی ہے۔ آپ کی رفاقت اور محبت حاصل رہی تو پھر کوئی خواہ ظلم و زیادتی کی انتہا کروے مجھے بالکل پروا نہ ہوگی۔“

”شباباش بچہ مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ اس نے اس کا گل آسا چرواہی، ہمدانیوں میں لیتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ایسی دلکش اور پیاری ہنسی کہ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔

”بھئی ہماری آنتیں قل ہو اللہ ہی نہیں بلکہ صدق اللہ العظیم بھی پڑھ چکی ہیں اور آپ ہیں کہ بس اپنی آوازیں ہی سے ہماری بھوک مٹانے کی کوشش کر رہی ہیں۔“

”اوہاں واقعی، آپ کی باتوں میں کچھ خیال ہی نہ رہا۔ کھانا تو کب کا تیار رکھا ہے مگر آپ لباس تو تبدیل کر لیں۔“ وہ اس کے یاد دلانے پر کچھ جھل سی ہو گئی۔

”چھا تو ایسا کرو۔ تم کھانے کی ٹرائی میس لے آؤ۔ اتنے میں میں کپڑے بدل لیتا ہوں۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں بالکل بالکل۔“ وہ اس کے لیے اور اپنے لیے کھانا لانے کی غفلت دکھاتی ہوئی بولی اور پھر مگرے۔



”میرے خیال میں تو تمہیں کچھ وہم ہو گیا ہے۔“  
اس نے ٹائی کی گرہ کھولتے ہوئے قدرے لاپرواہی سے  
کہا۔

”وہم؟ ہاں۔ شاید وہم ہی ہو گیا ہے۔“ عالیہ  
عجیب سے انداز سے بولی۔

”ہاں۔ درنہ میں تو اسی طرف سے آ رہا ہوں۔ کوئی  
ہوتا تو۔۔۔“

”آپ۔ آپ اسی طرف سے آرہے ہیں۔“  
آذر کی بات سن کر اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں  
پوچھا۔

”ہاں بلکہ میں تو سوچ رہا تھا کہ اسی دروازے سے  
اوس گھر تمہارے ڈر جائے کے خیال سے اراں ترک  
کر دیا۔“ وہ اس کی گھبراہٹ کو اس کے خوف پر محمول  
کر کے ہنس کر بولا۔

”نہیں نہیں۔ میں ڈرتی تو نہیں۔ بس ایک خیال  
سبب بندھ جاتا ہے۔ یا پھر میرا وہم ہی ہو گا۔ اسی لیے تو  
میں نے کھلے کو بھی چیک کیا تھا۔“ سخت گڑبڑا رہی  
تھی۔

”لیکن تمہارا یہ وہم۔ میرا مطلب ہے اس کا کوئی  
سر پیر بھی ہے۔ کیا تمہیں کچھ نظر آتا ہے یا پھر کسی قسم  
کا احساس ہوتا ہے۔“ اس نے غور سے عالیہ کی اتری  
اتری صورت دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں نظر تو کچھ بھی نہیں آتا۔ البتہ کچھ ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔“ عالیہ  
نے اس کی نظروں سے اپنے چہرے کے تاثرات  
چھپاتے ہوئے کہا۔

”پھر تو یقیناً“ کوئی جن دن تم پر عاشق ہو گیا ہے۔  
کسی پری زاد سے کم بھی تو نہیں ہو۔“ وہ بڑے شریر  
سے انداز میں آنکھیں منکا کر بولا۔

”نہیں خدا نہ کرے۔“ عالیہ نے ایک جھرجھری  
سی لے کر کہا تو وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

”ہاں بس ایک ہی ہوا ہے۔“ وہ اس کے مذاق  
اڑانے پر جھینپے جھینپے انداز میں مسکرا کر آہستہ سے  
بولی۔

”چھا۔ مگر کون؟“ اس نے مہنویں تان کر بڑے

نکل گئی۔  
بات بہت معمولی تھی۔ اس لیے اس نے کچھ  
خیال ہی نہیں کیا۔ یہی سوچا کہ کسی ہفتی تاثر کے تحت  
عالیہ ڈر گئی ہوگی سو یہی بھی فطرتاً بہت نازک طبع اور  
بھولی بھالی ہے اور پھر نیچے تنہا بھی تو رہتی ہے۔ میں  
اتنی رات گئے آتا ہوں۔ مگر کیا کروں، میرا کام ہی ایسا  
ہے۔ جب بھی رات کی ڈیوٹی نکلتی ہے۔ دیر سے ہی گھر  
آنا پڑتا ہے۔ تو کیا آصف سے کہہ دوں کہ عالیہ کا خیال  
رکھا کرے۔ مگر نہیں ایسی حماقت تو کبھی بھول کر بھی  
نہیں کروں گا۔ ہماری اماں تو ایسے موقعوں کی تاک  
میں رہتی ہیں۔ نامعلوم کیسی کیسی تہمتیں لگا دیں۔ پھر  
یہ تو محض اس کا وہم ہی تھا ورنہ پہلے تو کبھی نہیں ڈری  
تھی۔

ان دنوں اس کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ کشم آفس  
میں پروٹینک آفیسر کے عہدے پر فائز تھا اور بیرون  
ملک جانے اور آنے والے ہر سامان کی چیکنگ اس  
کے ذمے تھی۔ ویسے بھی ذاتی طور پر وہ ایک معقول  
کمرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد ایک بڑے  
بزنس میں تھے اور گھر میں اللہ کا دیا وہ کچھ بھی تھا جس  
کے ہونے کی ایسی ضرورت تھی نہ تمنا۔ کبھی رات کی  
اپنی نکلتی جو دنوں بعد نکلتی تھی تو اسے تمام رات گھر  
سے باہر رہنا پڑتا تھا۔ مگر ان دنوں بیرونی ملکوں سے مال  
مدار جہاز آنے کی وجہ سے اس کا کام اتنا بڑھ گیا تھا کہ  
اسے رات گئے ہی گھر آنے کی فرصت ملتی تھی۔ اس  
آئے کو کوئی روز گزر گئے تھے کہ ایک رات پھر وہ اسی  
طرح بے آواز قدموں سے اپنی خوابگاہ میں داخل ہوا تو  
عالیہ کو بیرونی سست کھلنے والے دروازے کا کھٹکا لگاتے  
ہے پایا۔ اس وقت وہ بہت غلٹ میں اور گھبراہٹ  
میں تھی۔ جلدی سے کھٹکا لگا کر مڑی تو اس پر نظر پڑتے  
ہے اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور نہ جانے کیوں اسے  
لہنے دل میں ایک عجیب سی سرسراہٹ محسوس  
ہوئی۔ اس کے باوجود اس نے ہنس کر پوچھا۔

”کیوں بھی تمہیں کیا آج پھر کچھ نظر آ گیا؟“  
”نہیں نظر تو کچھ نہیں آیا۔“ عالیہ کی آواز لڑکھرائی

۔۔۔

READING  
Section



مزاحیہ انداز میں پوچھا۔  
 ”تجو میری زندگی کا مختار کل ہے۔“ عالیہ نے کسی  
 قدر اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا تھا۔  
 ”وہ اچھا اچھا۔ پھر تو تمہیں کسی بھی چیز سے ڈرنا  
 نہیں چاہئے۔ تمہارے اس جن نے تو تمہیں پورا  
 پورا تحفظ دے رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی طرف بڑی پیار  
 بھری نظروں سے دیکھ کر بولا۔  
 ”ہاں“ اسی پر تو میری تمام تر زندگی کا دار و مدار  
 ہے۔“ عالیہ نے بڑی خود سپردگی میں اس کے سینے سے  
 سر نکالیا۔

”وہ بڑا ناز ہے تمہیں اس پر، مگر پھر بھی اسے  
 بھوکا مارنے سے باز نہیں آتیں۔ معلوم بھی ہے آج  
 لکچر کھانے کی مہلت بھی نہیں ملی۔“  
 ”تو اور میں اسی طرح اسٹینڈ ٹو کی حالت میں کھڑی  
 کسی لیے ہوں۔ مگر آپ تو مجھے اپنے پاس سے ہٹنے کا  
 موقع ہی نہیں دیتے۔“ عالیہ نے بڑے ناز سے کہا۔  
 ”ہاں کیا کریں سخت مجبور ہیں، ورنہ اپنے بس میں  
 ہوتا تو یہاں۔“

اس نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ایک چھوٹی سی کوٹھری بنوا لیتے جس میں تم فنٹ  
 آجاتیں اور پھر دفتر کا کمرہ بند کر کے تمہیں نکال کر اپنے  
 سامنے بٹھاتے اور فالٹس وغیرہ چیک کرتے۔“ اس  
 نے ایک لمبائی آٹھ پھر کرایے حسرت بھرے لہجے میں  
 کہا کہ عالیہ جتنے جتنے وہ ہری ہو گئی۔ پھر اس لینے کے  
 بعد قدرے سنجیدگی سے بولی۔  
 ”ایسی باتیں نہ کیا کیجئے آذر! جو عالیہ کو کہیں کا نہ  
 رکھیں۔“

”کیا مطلب ذرا وضاحت تو کرو۔“ جوتے کے تھے  
 کھولتے کھولتے سیدھا ہو کر اس نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ آپ جلدی سے لباس  
 تبدیل کریں۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

عالیہ نے عجلت میں کہا اور پھر اسے انگوٹھا چڑھا کر  
 بھاگ گئی۔ اور وہ تصویر ہی تصویر میں اس پر مسکراہٹوں  
 کی بجلیاں کراتا رہا۔

اس واقعے کے بعد جب اسے دیر ہو جاتی تو بار بار

اس کا خیال عالیہ کی طرف ہی جاتا اور وہ بڑا فکر مند  
 ہو جاتا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ عالیہ ڈر رہی ہوگی۔ نامعلوم  
 کیا چکر ہے۔ یعنی یہ محض وہم ہے اس کا یا حقیقت  
 ہی ہے۔ مجھے معلوم ہے ڈرنے کے باوجود وہ اوپر اماں  
 کے پاس ہرگز نہ جائے گی۔ وہ تو اس کے لیے ایسپ  
 سے بھی زیادہ ڈراؤنی چیز ہو کر رہ گئی ہیں۔ خدا کرے  
 کوئی آئی نہ گیا ہو، تاکہ اس کا تھوڑا سا وقت تو اچھا کٹ  
 جائے۔ کبھی کبھی تو یہ اتنا بے کل سا ہوا تھا کہ جلد جلد  
 آدھا کام نکٹا کر باقی اسنے ماتحت کے حوالے کر دیتا اور  
 بھاگ بھاگ کمر بچ جاتا۔ مگر یوں روز تو ایسا نہیں کر سکتا  
 تھا۔ اتفاق سے ہی کبھی ایسا موقع میسر آتا تھا۔

\*-\*-\*

اس روز بھی وہ عالیہ کے ہی خیال سے جلد ہی اپنے  
 آفس سے اٹھ آیا تھا۔ پچھلے واقعے کو بھی بہت دن گزر  
 گئے تھے۔ اصل میں تو اسے عالیہ کے بغیر چین ہی نہ  
 رہتا تھا۔ وہ حسب دستور اپنی گاڑی شڈ کے نیچے چھوڑ  
 کر اندر آیا اور دروازے کا ہینڈل کھمایا تو خلاف  
 معمول اس روز اندر سے دروازہ بند تھا۔ شاید عالیہ نے  
 خوف کی وجہ سے کھٹکا لگا لیا ہے، اس نے سوچا اور  
 دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ  
 اندر سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے کوئی آہستہ آہستہ  
 باتیں کر رہا ہو۔ اسے سخت اچھنبا ہوا ایک لمحے کو یہ  
 خیال بھی دماغ میں رہا کہ کہیں واقعی عالیہ پر کسی  
 آسیب کا سایہ تو نہیں ہو گیا۔

مگر اس سے آگے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا  
 کیونکہ اندر سے یکے بعد دیگرے کھٹکا کرنے اور بند  
 ہونے کی آواز آئی تھی۔ اس سے مزید صبر نہ ہو سکا۔  
 اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی اور زور سے  
 بولا۔

”عالیہ! عالیہ سنو۔ میں آگیا ہوں۔“  
 اور اس کے ساتھ ہی عالیہ نے فوراً ”ہی کھٹکا کھول  
 دیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے اس  
 کی نگاہ سامنے دروازے کے ہٹتے ہوئے پردے پر ہی  
 پڑی اور پھر عالیہ کے سفید پڑتے چہرے پر۔  
 ”کیا پھر وہی۔“ اس نے پوچھنا چاہا۔



”جی جی۔۔۔ آج تو۔۔۔ آج تو۔۔۔ پرہ بھی کپ ہی  
 پہ سرک گیا تھا۔“ عالیہ غالباً ”خوف کی وجہ سے  
 ڈانے لگی تھی۔“

”چھا۔“ وہ بڑے تردد سے بولا اور پھر تیزی سے  
 والے کی طرف بڑھ کر پرہ سرکایا اور دروازے کا  
 ہاتھ کھول کر باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر کھٹکا بند کر کے  
 باہر کی طرف مڑا تو وہ جھک کر قالین پر سے کوئی چیز  
 اٹال ہوئی بولی۔

”میں نے بھی ابھی ابھی کھٹکا کھول کر دیکھا تھا۔ مگر  
 ہاتھ کچھ بھی نظر نہیں آیا۔“

”چھا۔ بڑی ہمت کر لی تم نے، لیکن یہ پلیٹیں  
 ابھی کیسے نظر آرہی ہیں۔ کیا تم نے کھانا کھالیا۔“  
 اس کی نظر اچانک کارنر ٹیبل پر رکھی جھوٹی ہلٹنوں پر  
 پڑی تو اس نے پوچھا۔

”میں نے۔۔۔ ہاں۔ میں نے کھانا کھالیا۔“ وہ گڑبڑا  
 بولی۔

”مچلو خیر اچھا کیا۔“ وہ یوں بولا جیسے کسی چیز کا  
 نقصان ہو جانے کے بعد انسان مجبور ہو کر یہی کہتا

”وہ دراصل مجھے آج بھوک بہت لگ رہی تھی۔

میں نے وہ سرک کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ مگر آپ کو  
 آگوار تو نہیں گزرا۔“ وہ غلامت بھرے لہجے میں بولی  
 مگر اس کی آواز میں کچکھاہٹ تھی۔

”ہاں ناگوار کیوں نہیں گزرا بلکہ سخت ناگوار گزرا  
 ہے، تم اپنے آپ نکل ٹھولس کر بیٹھ گئیں۔ اور میں  
 تماری وجہ سے ابھی تک بھوکا ہوں۔“

اس نے یہ بات مذاق میں کہی یا سنجیدگی سے  
 عالیہ کوئی اندازہ نہ لگا سکی۔ کیونکہ اس کا لہجہ ناقابل فہم  
 تھا۔

”اوہ۔۔۔ آپ تو سچ سچ ہی برا مان گئے۔ اچھا میں  
 آپ کے ساتھ بھی کھا لوں گی۔“ عالیہ اپنی مخصوص  
 عادت کے مطابق اس کے بازو پر جھول کر بولی۔

”جی نہیں، معاف کیجئے۔ آپ کو بد ہضمی کرا کر  
 میرے اپنی جان پر نہیں بنوائی۔ مجھے تو پہلے ہی زیادہ  
 بھوک لگ رہی تھی۔ اب آپ کی خود غرضی نے ری

سہی بھی مٹا دی۔“

وہ لاڈ بھی کر رہا تھا اور غلامت بھی۔ جانے کیا  
 عجیب سا موڈ ہو رہا تھا اس کا کہ عالیہ کا دل بری طرح  
 دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کی  
 سر توڑ کوشش میں مصروف تھی۔

”سنیں، آؤ! اس دفعہ معاف کر دیجئے آئندہ کان پکڑ  
 کر توبہ کرنی ہوں کہ آپ کے بغیر کبھی کھانا نہ کھاؤں  
 گی۔“ اس نے فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھتے ہوئے آؤ  
 کے کھٹنے پکڑ لیے۔

”یہ کیا حماقت ہے، بھئی دام۔ تم تو ذرا ساداق بھی  
 برداشت نہیں کر سکتیں۔“ اس نے جھک کر اسے  
 اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تم سے ہزار بار کہا ہے کہ تم میرے  
 انتظار میں نہ بیٹھا کرو۔ مگر تمہاری ہی نہیں غور میں بھی  
 تمہاری وجہ سے وہاں کچھ نہیں کھاتا۔ سوچتا ہوں کہ  
 جب تم میرے بغیر نوالہ ہی نہیں توڑتیں تو پھر میں  
 تمہارے ساتھ ہی کیوں نہ کھاؤں۔“

”چھا اچھا جی۔ بڑی نوازش ہے آپ کی، مگر کم  
 از کم تھال تو نہ چھوڑا کریں۔ کفران نعمت میں شمار  
 ہوتا ہے۔“ عالیہ بڑے چلنے سے انداز میں بولی۔

”خیر شکر ہے مال تو یہاں بھی تر ہی ملتا ہے۔ اچھا  
 ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا لاؤ۔ مگر ٹھہرو۔  
 میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں ورنہ وہ تمہارا  
 عاشق و عاشق نظر آگیا تو۔“

”اف۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

عالیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”اب مجھے ایسا ڈر بھی نہیں لگتا۔“

”چھا تو پھر جاؤ۔ تمہیں اللہ کو سونپا۔“ اس نے

شرر سے لہجے میں کہا۔ اور عالیہ ہنستی ہوئی اندر چلی  
 گئی۔ کچھ عجیب سی ہو گئی ہے عالیہ بھی۔ اس نے پہلی  
 بار عالیہ کے مزاج اور عادتوں میں ایک نمایاں تغیر  
 محسوس کر کے سوچا۔ کبھی ڈرتی ہے کبھی گھبرا جاتی ہے

کبھی پریشان ہوا سمجھتی ہے اور کبھی جتنے لگتی ہے آخر  
 کس وجہ سے وہ اتنی بدلتی گئی ہے۔ جہاں تک میرا  
 خیال ہے وہ کچھ محسوس کر لی ہے، مگر اب وہ آجائے تو



رات گئے اس قدر خوف و دہشت کے عالم میں دروازے کا کھٹکا کھول کر باہر دیکھنا کیا معنی رکھتا تھا۔ اور وہ خوفزدہ نہیں گھبراہٹ گھبراہٹ کی سی اور پریشان لگتی تھی۔ یہ بھی اسے دیکھ کر خیر ہو گا کچھ یہ آج کل کی لڑکیاں تو کبھی اور پھر سے بھی ڈرتی ہیں۔ وہ اس عقدے کو حل نہ کر سکا تو تنگ آکر سو گیا۔

\*~\*~\*

کئی روز بہت سکون سے گزر گئے تھے۔ جب بھی آفس سے آتا۔ اسی سلیٹے میں عالیہ سے مذاق کرتا رہا۔ اور عالیہ بڑی خوبصورتی سے بات سمجھاوتی۔ ایک دن اس نے عالیہ کو چھیڑنے کی غرض سے کہا۔ ”سنو“ اب وہ تمہارا عاشق نامراد ہوا کبھی نہیں آئے گا کیونکہ اسے میری طاقت اور اختیارات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ میں کتنا جلاور جلی قوتوں کا مالک ہوں۔“

اور عالیہ بگڑ کر بولی۔

”میں جتنا اپنے ڈر اور خوف کو ذائل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ آپ ایسی باتیں کر کے اسے اور بھی ابھارتے رہتے ہیں۔ آپ تو میری زندگی میں براہ کے شریک ہیں۔ آپ کو تو میری ہمت بندھانی چاہئے۔“ عالیہ اس کے مذاق پر اس قدر سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کی دل شکنی کے خیال سے اس نے پھر اس موضوع پر کبھی بات ہی نہیں کی۔ پھر تو جیسے بات آئی گئی ہو گئی۔

\*~\*~\*

مگر اس رات اس نے اتفاق سے اپنا سارا کام جلد ہی نمٹا لیا تھا۔ سو آٹھ بج رہے تھے جب گھر جانے کے ارادے سے آفس سے اٹھا تو راستے میں ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ کیوں نہ آج کوئی پکچر دیکھ لی جائے۔ ابھی تو پکچر شروع ہونے میں کافی دقت ہے اور اصل پکچر تو انٹروال کے بعد ہی شروع ہوتی ہے۔ دیے بھی کافی دن سے کوئی پکچر نہیں دیکھی۔ بس یہی سب سوچ کر اس نے شہر کے سینما ہاؤس میں چلتی انگلش فلم کے لیے دو سیٹیں ریزرو کرائیں اور خوش خوش گھر پہنچا۔ کار شیڈ میں چھوڑنے کے بجائے پورچ میں

اس سے پوچھوں کہ کیا اس کے یہ احساسات یا تاثرات عین میرے آنے کے وقت رہی ہوتے ہیں یا کسی اور وقت بھی۔ نو بجے تک تو نیچے خاصی چٹل پہل رہتی ہے۔ وہ تو آج کل ابامیاں کی علالت کی وجہ سے ان کے دوست احباب نہیں آ رہے ورنہ یہاں تو رات گئے تک ملنے جلنے والوں کا مانتا بندھا رہتا تھا۔ اور جب وہ اس کے لیے چائے لے کر آئی تو اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ عالیہ ایک لمحے کو تو سوٹ پٹائی پھر اپنا گلا صاف کر کے بولی۔

”اس سکتے پر تو میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا لیکن۔ لیکن اندازہ ہے کہ یہ سب آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی محسوس ہوا ہے۔“

”ہوں تو ان حضرت کو مجھ سے رقابت پیدا ہو گئی ہے۔“ مذاق براتر آیا۔

”ف تو بہ ایسی باتیں کر کے تو آپ مجھے اور بھی ڈرا دیتے ہیں۔“ عالیہ منہ پھلا کر بولی۔

”رے ڈرنے کی کیا بات ہے ہماری موجودگی میں تو یہاں چٹنے کا بجھ بھی نہیں مار سکتا۔“ اس نے مضبوطی سے عالیہ کو تھام کر کہا تو وہ اس کے ہتھکنگے کا بجھ کھینے پر ہنستے ہنستے لوٹ ہو گئی۔ وہ باتیں بھی ایسی کرتا تھا کہ عالیہ کی مدح تک شاداب ہو جاتی تھی۔ چائے پینے کے بعد اس نے اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ کپ پیس رکھ دو اور جلدی سے آکر لیٹ جاؤ۔“ آج تمام دن ایک منٹ بھی مجھے بیٹھنے کی مسلت نہیں ملی۔ سارا بدن تھکن سے چور چور ہو رہا ہے۔“ اور عالیہ نے بلا توقف اس کے گھنے پر عمل کیا اور جلدی سے رو کر سو گئی۔

مگر تھکن کے باوجود تو ر کو نیند نہ آئی۔ وہ معمولی سی بات جسے بے حقیقت اور محض عالیہ کا وہم سمجھ کر وہ اب تک مذاق میں ہی اڑاتا آ رہا تھا۔ اس کے لیے ایک قابل غور مسئلہ بن چکی تھی۔ شاید اس لیے کہ اسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ عالیہ اس سے کچھ چھپا رہی ہے۔ اگر اس قدر ڈر پوک اور کمزوری کی بھی اور کسی احساس سے خوفزدہ بھی تو پھر اتنی



روکی اور تیزی سے اپنی خواہگاہ کا رخ کیا۔ مگر خواہگاہ کے قریب آکر اس خیال سے رک گیا کہ عالیہ کو تھوڑا سا سر راز ضرور دے گا کیونکہ وہ فلموں کی دیوانی تھی۔ مگر آج تک کبھی اپنے منہ سے نہیں کہا کہ مجھے پھر دکھا دو۔ اس نے اپنے دل میں عالیہ کے لیے ایک عقیدت سی محسوس کر کے سوچا اور پھر ہنڈل تھماتا چاہا مگر بھتا ہوا ہاتھ متعلق ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ اندر سے سرگوشیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تجسس کے شدید غلبے نے اسے دروازے سے کان لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اندر خواہگاہ میں کھڑے پڑ بھی ہو رہی تھی اور عالیہ کی منت سماجت کرتی سرگوشیاں بھی جاری تھیں۔ مگر ان آوازوں پر ایک مردانہ بھاری اور دلی آواز حد درجہ غالب تھی جسے وہ بڑی آسانی سے سن رہا تھا۔ تھوڑی دیر باہر رک کر وہ ان مبہم اور راسخ سرگوشیوں سے کوئی اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا پھر غیرت نفس نے جوش مارا تو اس نے دروازہ توڑنے کے سے انداز میں زور سے کھولا اور اس کے بعد وہ کچھ ہوا جو وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ یعنی اس نے عالیہ پر سختی کی اور اس سے بدکلامی سے بھی پیش آیا لیکن پھر بھی اس نے کسی طرح قبول نہیں کیا۔ اس پر بھی وہ عالیہ کے کسی عذر ہانے کو ماننے پر تیار ہی نہیں تھا۔ عالیہ نے اس کے خیال میں اس کے اعتماد کو بڑی طرح مجروح کیا تھا۔ اس نے خود اپنے کانوں سے کسی مرد کی آواز سنی تھی۔ اور یہ اس کی سماعت کا کوئی دھوکا تھا نہ کسی غلط فہمی کی بنا پر ایسا سمجھ بیٹھا تھا۔

بہت سی باتیں جنہیں انسان معمولی اور بے حقیقت سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے یا کرتا رہتا ہے اور جب سنجیدگی اختیار کرتی ہیں یا انسان کی زندگی پر اثر انداز ہونے لگتی ہیں تو انسان کے احساسات اتنے نازک اور رقیق ہو جاتے ہیں کہ وہ ان کے حقیر سے حقیر پہلو کو غور اور توجہ کے لائق سمجھنے لگتا ہے اور اسے بھی اب ہی یہ سارے احساسات ہو رہے تھے۔ اپنی تین سالہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار عالیہ سے متعلق ہر بات کا احساس اسے آج ہی ہوا تھا۔ اماں اور اس کی بڑی بہن صائمہ نے جنہیں وہ اور

اس کے دونوں چھوٹے بہن بھائی باجی کہتے تھے۔ کچھ دنوں سے اس سے شادی کرنے کا مطالبہ کر کر کے اس کی جان عذاب میں کر رہی تھی۔ یوں تو وہ بھی اب شادی کرنے کی پوزیشن میں آگیا تھا۔ کیونکہ پچھلے دو سال سے برسر روزگار تھا۔ بڑی بہن کی شادی بھی ڈیڑھ سال پہلے ہو چکی تھی۔ مگر اس کی والدہ چونکہ گھریلو سیاست میں اپنا ٹالی نہیں رکھتی تھیں اور بڑے چلن کی خاتون تھیں۔ اس لیے پورے دو برس تک تو بیٹے کی کمائی پس انداز کرنے اور اپنے اخراجات پورے کرنے کی غرض سے انہوں نے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں منہ سے بھاپ بھی نہ نکالی تھی۔ مگر اب شاید ان کا کوٹا پورا ہو گیا تھا۔ یا پھر اس وجہ سے کہ اچھی اور خاندانی لڑکیوں کی ازدواجی کمی اتفاق سے ان دنوں بہن بھی میکے آئی ہوئی تھی۔ اور بس اماں پر ایک دم ہی اس کی شادی کرنے کی دھم سوار ہو گئی تھی۔ سارا دن بیٹی کو لیے ایک ایک گھر جھانکتی اور ایک ایک در کی خاک جھانکتی پھرتی تھیں اور گھر اگر جب بھی سب کو یکجا ہو کر بیٹھنے کا موقع ملتا تو شروع ہو جاتیں اسے لیکچر لانے کہ بیٹا بس اب تم شادی کر لو۔ صائمہ بھی اپنے گھر کی ہو گئی ہے اور صائمہ کو اپنی رضامندی لکھائی سے فرصت نہیں ملتی۔ سو آجائے گی تو گھر میں کچھ رونق ہوگی اور میرا ہاتھ بھی مٹائے گی۔ اصل میں انکار تو اسے بھی نہیں تھا مگر بعض ذمہ داریاں اس کے کندھوں پر ایسی پڑی تھیں کہ وہ شادی کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر تو خود اس کی والدہ ہی وجہ اجتناب بنی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی ماں کی ذہنیت اور عادت مزاج سے بخوبی واقف تھا کہ وہ اپنی بہو کو خوش رکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتیں۔ انہوں نے مزاج ہی کچھ ایسا پایا تھا۔ حالانکہ سدا پیے میں کھیلتی رہی تھیں مگر اس کے باوجود پیسے کی چاہ بہت تھی۔ اس پر ہر ایک پر نکتہ چینی ضرور کرتی تھیں۔ مزاج کی بھی ذرا تیز تھیں اور اپنے آگے کسی کی ملنے نہیں دیتی تھیں اس پر خیالات اور داغ اتنے اونچے کہ ان کا بس چلتا تو کسی بادشاہ زادی کو ہی بیاہ کر لاتیں۔ ادھر باپ پر جب سے فوج مگر تھا۔ ان کا سارا



بار بار تقریباً ٹھپ ہی ہو کر رہ گیا تھا۔ چھوٹا بھائی  
انہیں اور چھوٹی بہن صائمہ ابھی زیر تعلیم تھے۔ بس  
انہی ساری باتوں کے پیش نظر وہ اپنی شادی رچا کر  
بیٹھ جانے کے حق میں نہ تھا۔ جبکہ مائی پریشانی کا بھی  
کوئی مسئلہ حائل نہ تھا۔ اماں کے پاس اتنا تھا کہ  
بار بار بالکل ٹھپ بھی ہو جاتا تو ساری عمر خوب پیر  
پار کر بے فکری سے کھا اور کھلا سکتی تھیں۔ وہ تو  
انہیں کچھ نہ نہ کرنے کی عادت ہی ہو گئی تھی اور بس  
اماں کی ایسی عادت سے اسے شدید اختلاف تھا۔  
تو تک وہ بھی پورے دو سال سے اپنی پوری تنخواہ  
دست اور اماں کی بزرگی کے خیال سے یونہی کی یونہی  
ان کے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتا تھا۔ ابا کے پاس خاصی وسیع  
عاید اور بھی تھی اور زمینیں بھی۔ ان کا دوبار مندا  
ضرور پڑ گیا تھا۔ مگر تھوڑی بہت آمدنی تو ہو ہی جاتی  
تھی۔ اس پر بھی اماں کفران نعمت کی انتہا کر دیتی تھیں  
اور ان کی اسی بات سے اسے سخت چڑھتی۔

کچھ ہی روز بعد اماں اور بہن نے ہالا خربھانت  
بھانت کی لڑکیوں میں سے ایک کا انتخاب کر ہی لیا۔  
پورا اب اس کی تو جیسے شامت ہی آگئی۔ جب دیکھو  
لڑکی اور لڑکی کے خاندان والوں کے قصے اور قصیدے  
بھی موڈ میں ہوتا تو وہ بھی دلچسپی سے سنتا رہتا اور اگر  
موڈ میں نہ ہوتا تو اٹھ کر چلا جاتا۔ مگر اب اس معاملے  
میں اس کی اماں بڑی سنجیدگی سے ایکشن لینے کی ٹھانی  
تھی تھیں اور اس کے لیے یہی کیا کم اچھے کی بات تھی  
کہ ڈنڈی مارنے کی پختہ عادت کے باوجود اماں کے  
تعیار کے ترازو میں کوئی لڑکی پوری اتر آئی ہے۔ ایک  
دن وہ اپنی قیص میں بیٹن نکوانے صالحہ کے پاس پہنچا تو  
اماں بھی عقوبتِ بہت کے بیج نہادرے میں صالحہ کے  
پاس دیوان پر بیٹھی اپنے لیے بان بنار ہی تھیں۔ وہ بھی  
وہیں ان کے پاس ہی کرسی پیچ کر بیٹھ گیا۔ اماں تو جیسے  
اس کی کھات ہی میں بیٹھی تھیں فوراً شروع

”کو ایسے ہفت ہزاری تو نہیں مگر حیثیت تو  
ریسوں کی سی بنار کھی ہے اور بھی سب سے بڑھ کر تو  
شریف لوگ ہیں۔ لڑکی بھی ہیرا ہے ہیرا۔“

”جی ہاں ای! ایسی باجیا اور نیک اطوار لڑکیاں تو  
آج کل ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں۔ اس پر اخلاق  
اور خوش مزاجی کا یہ عالم کہ بات کرتی ہے تو منہ سے  
پھول جھڑتے ہیں۔“

بہن نے فوراً ”لقمہ دیا اور اس نے ہنس کر دل میں  
سوچا۔ یہ تو کسی پرستانی مخلوق کی خصلتیں بتا رہی  
ہیں۔“

”خیر وہ تو ہے ہی مگر بہنوں میں سب سے بڑی بھی تو  
ہے گویا ان لوگوں کا یہ پہلا کار ہو گا۔ ظاہر ہے بڑھ چڑھ  
کری دیں گے۔“ اماں نے بان کی گھوری بتا کر منہ میں  
رکتے ہوئے کہا اور پھر سروٹا اٹھا کر چھالیہ کترے  
لگیں۔

”کیوں نہیں اماں! خدا نہ کرے ایسے گئے گزرے  
بھی نہیں ہیں۔ خالہ رشیدہ کہہ رہی تھیں کہ کبھی ان  
کے نام کا طوطی بولتا تھا سارے زمانے میں۔ وہی مکمل  
ہے کہ مرا ہا بھی پھر بھی سو لاکھ کا۔ دیں گے تو ایسا کہ  
دنیا اش کرانے گی۔“

اس کی بہن نے کہا تو اس نے سوچا۔ بھلا یہ لینے  
وینے کی بات کیوں نکلی ہے۔ مگر کچھ بولا نہیں۔

”اے ہاں یوں تو غریب سے غریب آدمی بھی اپنی  
گڑیا کو سنوار کر بیٹا ہے۔ پھر بھلا وہ لوگ کیوں نہیں  
ویں گے۔ میں تو کہتی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر ہای بھر لو  
آؤ بیٹے۔ اچھے رشتے بار بار نہیں ملے خواہ لڑکے کے  
ہوں یا لڑکی کے۔“

اماں نے براہ راست اسے مخاطب کر کے کہا تو وہ  
بھی ہاں اور بہن کے روز روز کے تقاضے سنتے سنتے عاجز  
آ گیا تھا۔ اسے ہالا آخر ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ بڑی  
بے بسی سے بولا۔

”چھا اماں! اگر آپ اسی قدر بھند ہیں تو پھر مجھے  
بھلا کب انکار ہو سکتا ہے؟“

اور پھر وہ اپنی قیص بہن کے ہاتھ سے لے کر وہاں  
سے اٹھ گیا۔ یہ تو اسے معلوم ہی نہ ہوا کہ اس کے ہاں  
بھرنے کے بعد ہاں اور بہن نے مل کر کیا کارروائی کی۔  
کیونکہ عالیہ کے گھر تک اس کا پیغام پہنچایا۔ مگر چند ہی  
روز بعد ایک دن اس کی بہن نے خوشی سے جھومتے



ہوئے اسے چلایا کہ ۳۰ دھڑ سے تمہارے لیے ہائی بھری گئی ہے۔ مگر اماں چونکہ منگنی کرنے کی قائل نہیں اس لیے سیدھی سیدھی بات ہی ٹھہرا دیں گی۔ انہیں تو پہلے ہی تمہاری شادی کرنے کی جلدی ہے اور ویسے بھی دو ڈیڑھ ماہ کے لیے منگنی کرنا کچھ مناسب نہیں۔“

مگر اس نے اپنی بہن کی مصلحت آمیز باتوں کو جیسے سنایا نہیں۔ وہ تو مجھے سے مل کھا کر رہ گیا کہ اماں اور بہن نے لڑکی دکھائے بغیر ہی سارے معاملات طے کر لیے اور سارا پروگرام بھی مرتب کر لیا۔

”باجی! میں نے اماں کی ہر بات سے بے چون و چرا مان لی۔ مگر اب یہ تو کسی قیمت پر بھی مجھے گوارا نہیں کہ لڑکی کو دیکھے بغیر شادی کرنے پر آمادہ ہو جاؤں۔ آنکھیں بند کر کے ایک ایسی لڑکی کا ہاتھ تمام لوں جسے میں نے دیکھا تک نہ ہو اور جو زندگی کی رفاقت میں میری برابر کی شریک ہوگی۔“

۳۰ رے تو یہ کون سا ایسا مشکل کام ہے۔ تم عالیہ کو دیکھنا ہی چاہتے ہو تو اسے دکھانے کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ ابھی تمہاری بات تو نہیں ٹھہری۔ وہ لوگ خود تم کو دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ جب چاہو وہاں جاسکتے ہو۔“

بہن نے اسے ٹھنڈا کرنے کی غرض سے بڑی رسوائیت سے سمجھایا۔ تب کہیں جا کر اس کا غصہ فرو ہوا۔

اس کے بعد جلد ہی اس کی ماں اور بہن اسے عالیہ کے یہاں لے گئیں۔ ساڈن نہ اس کا گھر نہ تھا نہ عالیہ کا۔ بس عالیہ کی اسے ایک جھلک سی دکھائی گئی تھی۔ وہ خود بھی کسی سے کم نہ تھا مگر عالیہ کی بس ایک ہی جھلک اسے خود سے بیگانہ کر گئی تھی۔ بردھوے کے فوراً ہی بعد ایک طاق دین اور طاق تانچ میں ان دونوں کی نسبت قرار پائی تھی۔ اس کی ماں اور بہن کو تو شادی کی بہت جاءی تھی۔ مگر عالیہ کی والدہ چھ سات ماہ سے پہلے کسی طرح ان کی شادی کرنے کے لیے آمادہ ہی نہ ہوتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ میرا پہلا کارہ ہے اور ابھی تو میں نے عالیہ کا دھنک سے جینز بھی نہیں بنایا۔ عذر یہ تھا کہ پہلے سے جوڑے ٹانگ کر رکھو تو

یہاں کی سیلی ہوئی تب وہ اسے مسالے کی تب چلی جاتی ہے اور اگر نہ بھی ٹانگو تو لڑکیاں چکے چکے نکال نکال کر پھینک لیتی ہیں۔ اصل میں عالیہ کے والد حیات نہ تھے۔ ایک بڑا لڑکا تھا اور چار بیٹیاں۔ گوارا تھے معقول لوگ تھے۔ مگر منگائی کی وجہ سے ہر چیز پر تو آگ برس رہی تھی۔ مگر اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ بہن ہمیں تو کچھ نہیں چاہیے۔ یہی کیا کم ہے کہ آپ ایک انمول ہیرا ہمارے سر دکھ رہے ہیں۔ بس آپ تو اللہ کا نام لے کر تاریخ مقرر کر دیجئے۔ بالی جو کی بیٹی ہوگی ہم پوری کر دیں گے۔ گو مجھے معلوم ہے کہ آپ کا یہ پہلا کارہ ہے پہلی خوشی ہے اور آپ جو نہ دس وہ کم ہے۔ آپ کے دل میں بھی بڑے ارمان ہوں گے مگر ہمیں تو شادی سے مطلب ہے۔ ہمارے بیٹے کا گھر جلد از جلد بس جائے۔ ہمارے لیے یہی کافی ہے۔ بالی باتوں کی آپ فکر نہ کریں۔“

”نہیں۔ یہ تو آپ کی محبت ہے ورنہ اب میں ایسی کبھی گزری بھی نہیں کہ بیٹی کو غریبانہ طور پر کچھ نہ دوں۔ ویسے بھی خالی بیٹی کون دیتا ہے۔“ عالیہ کی ای اس کی ماں کے خلوص سے متاثر ہو کر بولیں۔

۳۱ ہو خالہ جان! ذرا ہمیں بھی تو بتائیے کہ آخر آپ کیا کیا دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ اس کی بہن نے بڑی دلچسپی کا اظہار کر کے پوچھا۔

۳۲ ”بیٹی! بس اپنی بساط کے مطابق ہی ہوں گی۔“ عالیہ کی ہائی نے مسکرا کر کہا۔

۳۳ ”خالہ! تم بھی بعض وقت بالکل بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اللہ رکھے ان کے گھر کی پہلی خوشی ہے۔ کیا یہ اپنے دل کے ارمان نہیں نکالیں گی۔“ آؤر کی اماں نے جس انداز میں اپنی بیٹی کی فمائش کی۔ عالیہ کی امی پہلو بدل کر بولیں۔

۳۴ ”ارمان کس کے دل میں نہیں ہوتے۔ اور بیٹی والے جتنا بھی دیں کم ہی ہوتا ہے۔ تم نے سنا نہیں شاید پرانے وقتوں میں جبکہ سب سے زمانے تھے۔ ایک باپ نے بیٹی کو مکان، زمین، لاکھوں کا جینز زیور پاتا، غرض یہ کہ ہر نعمت دی تھی۔ حتیٰ کہ دولہا کے لیے



گھوڑا بھی۔ اور تو اور یار است میں دو لہاؤں پر سے  
سو نے چاندی کی کچھڑی پچھاور کرائی تھی مگر جب لڑکی  
مارے ساندو سامان کے ساتھ سسرال پہنچی تو دو لہاؤں  
ساری چیزوں پر ایک نظر ڈال کر ناک چڑھا کر کہا۔  
”ہو نہ ہو سسرے نے سب کچھ دے دیا پر گھوڑے  
کی زین تو دی نہیں۔“

اور اس حکایت پر تو صالحہ کا ہنستے ہنستے برا حال  
ہو گیا۔ مگر اماں بڑا سنجیدہ ہو کر بولیں۔

”مگر ہم اتنے ناشکرے نہیں ہیں بہن! آپ جو کچھ  
بھی ہوئے دیں گی وہی ہمارے لیے بہت ہو گا۔ اور میں تو  
مہنتی ہوں کہ کچھ دینے کی ضرورت ہی نہیں۔“

اماں نے لاکھ کوشش کر لی۔ مگر عالیہ کی امی تاریخ  
مقرر کرنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ اصل میں اماں کی  
عادت ہر بات کو جلد از جلد انجام تک پہنچانے کی تھی  
اور بس وہ چاہتی تھیں کہ کھڑی کی چوتھائی میں شادی ہو  
جاسکے ورنہ ایسی غلٹ بھی نہیں تھی اس کی شادی  
کی۔

\*~\*~\*

پانچ چھ ماہ کا عرصہ بھی ملک جھپکتے میں گزر گیا تھا۔  
اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ اس لیے دونوں  
طرف زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ گوڑے کے  
کی بری بازار میں کھڑی کے مصداق لڑکے کی ماں  
اوسنے کی وجہ سے اماں کو ایسی تیاریاں نہیں کرنی پڑ  
ری تھیں۔ پھر بھی سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ کارڈ  
پھوانا، دعوت نامے بانٹنا اور بہت سے کام جن میں  
اماں اور بہن ہمہ تن مصروف رہتی تھیں۔ اطمینان  
کا اطمینان تھا۔ اس لیے بیٹھے ہی بیٹھے حکم چلایا کرتی  
تھیں۔ وہ بھی بالکل ہی ایک نئے اور انوکھے تجربے  
سے دوچار ہونے والا تھا اور پھر یہ اس کا ہی معاملہ تھا  
اس لیے گھر کی باتوں میں بڑی دلچسپی لینے لگا تھا۔ عالیہ کا  
گھرانہ پرانی روایات کا اسیر تھا۔ اوہرا میں سخت  
قدامت پرست۔ بیچارہ عالیہ کو دیکھنے اور اس سے ملنے  
کی خواہش میں اپنا دل مار کر رہ جاتا تھا۔ بس بہنیں اور  
بھالی ہی ہر وقت چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ یا پھر  
صالحہ عالیہ سے متعلق کوئی بات سنانے بیٹھ جاتی تھی۔

اس جستجو میں اماں اور بہنوں کے پاس آکر بیٹھ جاتا کہ  
عالیہ کا کچھ ذکر ہی سن لے۔

اور اس دن بھی وہ ماں اور بہنوں میں آکر بیٹھا تو  
اماں جو صالحہ سے باتیں کر رہی تھیں کھنکھنایاں لگیں۔

”اے ہاں ان لوگوں نے خواہ مخواہ ہی دیر لگائی۔  
اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے ان کے پاس پھر نا معلوم بیٹی کو  
ایسا کیا رہتا چاہتی ہیں جواب بھی بڑی مشکل سے تیار  
ہوئی ہیں تاریخ مقرر کرنے کے لیے۔“

”بیچے اماں! آخر کو لڑکی کا معاملہ ہے۔ کوئی لڑکا تو  
نہیں کہ دو چار جوڑے کھڑے کھڑے بازار سے خرید  
کر بری میں لگا دیں۔ اور ان کی باتوں سے معلوم ہوتا  
ہے کہ بڑا بھاری چیزیں کی بیٹی کو، بھی تو دونوں سے  
تیاریاں کر رہی ہیں۔“

”ہاں وہ کچھ کیا دیتی ہیں، بے چاری بیوہ بھی تو  
ہیں۔ شوہر سرر موجود ہو تو عورت کا دل شیر رہتا  
ہے؟“ اماں نے گود کے بیوے کو چھان چھان کر کہنے  
میں رکھتے ہوئے کہا۔

”بیوہ بھی ہیں تو حیثیت میں تو ہمارے برابر ہی ہیں  
اور سب سے بڑھ کر دل کی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔  
آپ نے دیکھا نہیں کہ جب بھی ہم جاتے ہیں تو کس  
طرح ہماری خاطر میں بچہ بچہ جاتی ہیں۔“ صالحہ  
بری کے خان پوشوں میں کرن ٹانگتے ہوئے بولی۔  
”ہاں دل والی تو بہت ہیں اور پھر بیٹی کے لیے تو  
سب کچھ سے کچھوس بھی دل بڑا کر لیتے ہیں۔ ان کا تو ہاتھ  
بھی کھلا ہوا ہے۔“

”ہاں اماں! مگر یہ تو میں مان ہی نہیں سکتی کہ انہوں  
نے عالیہ کے لیے ہلکے سے کچھ جمع ہی نہ کیا ہو۔“

”لو بھلا کیوں نہ کیا ہو گا۔ بیٹی پیدا ہوتی ہے تو چلن  
کے لوگ چھٹی چھوٹک سے ہی اس کی نیت سے  
چیزیں جمع کرنی شروع کر دیتے ہیں۔ اور میرے خیال  
میں تو یہ لوگ فرزند کی وی اور گاڑی بھی دیں گے۔“  
اماں ہمیشہ فرج کو فرزند ہی کہتی تھیں۔

”ہاں دیں گی کیوں نہیں دیں گی تو ہم ہانگ کر  
لے لیں گے۔“ صالحہ کچھ دھونس جمائی ہوئی بولی۔

”میرے خیال میں اپنے منہ سے کہنا کچھ مناسب



نہیں۔ ہم سیدھے سبھاؤ ان سے پوچھ لیں گے۔  
اماں پر خیال انداز میں بولیں۔ تو وہ جو عالیہ کا ذکر سننے  
کے شوق میں آکر بیٹھا تھا۔ ماں اور بن کی فضول سی  
باتوں پر جھلا کر بولا۔

”مگر اماں! یہ آپ چیز وغیرہ کا ذکر کیوں بولے بیٹھتی  
ہیں۔ ہمارے پاس تو ایک چھوڑا فرج ٹی وی ریڈیو  
گرام گاڑی سب کچھ ہی موجود ہے پھر ان لوگوں سے  
کچھ پوچھنے کی کیا ضرورت۔“

”اے لو! (اے لو) بھلا ضرورت کیوں نہیں۔ گھر  
میں خواہ لاکھ چیزیں موجود ہوں۔ مگر لڑکی کی لالی ہوئی  
چیزوں کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ ایک تو سب کی نظروں  
میں اس کی قدر و منزلت بڑھتی ہے دوسرے یہ ساری  
چیزیں اس کی اپنی ہوتی ہیں۔ اور پھر سسرال کی چیزوں پر  
لڑکی کا حق ہی کیا ہوتا ہے۔ وہ تو لڑکے کے والدین اور  
بن بھائیوں کی ہوتی ہیں نا۔“ اماں نے اسے جیز کا  
فلسفہ سمجھاتے ہوئے تمام نزاکتوں سے آگاہ کیا تو وہ  
کنڈھے اچکا کر بولا۔

”یہ بھی خوب ہے اماں! لڑکی تو گھر کی عزت اور گھر  
ہی کا ایک فرد بن کر لگتی ہے۔ پھر یہ کتنا کہ سسرال کی  
چیزوں پر کوئی حق نہیں ہوتا اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔“  
”اے تم ان باتوں کو کیا جانو بھیا۔ سدا سے یہی  
ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اب ہمیں ہی دیکھ لو۔ ہمیں تو اماں  
نے اتنا دیا تھا کہ کیا کوئی بادشاہ اپنی بیٹی کو دے گا۔ پھر  
بھی ہمارے سسرال والوں کی کچھ بھادیں ہی نہ آیا۔  
اور اس پر مزے کی بات یہ کہ ہماری ہی چیزوں پر حق  
ایسا جمایا جاتا ہے جیسے ان کے باپ دادا ہی کی ہوں۔“  
صالحہ نے کہا۔

”اے ہاں اسے کیا معلوم یہ تو بس مزے سے  
عیش کرتا ہی جاتا ہے۔ تمہاری سسرال والوں نے تو  
فرمائش کر کر کے میرا جینا حرام کر دیا تھا۔ گاڑی فریج  
ٹی وی اور وہ موا کیا ہوتا ہے ہاں وہ ریڈیو گرام سلائی  
مشین کپڑے دھونے کی مشین بجلی کا بڑا چولہا منہ  
پھوڑ پھوڑ کر ساری چیزیں مانگتی تھیں۔ اور تو اور تینوں  
بھائیوں چاروں بہنوں بہنوئیوں بہوؤں  
بھانجیوں بھانجیوں اور خود بڑھے بڑھیا کے لیے

پسنداؤنیاں بھی مانگی تھیں۔ ان کا بس چلتا تو سیٹ کی  
ادلاو کے لیے بھی مانگ لیتے پورے سات لاکھ خرچ  
ہوئے تھے صالحہ کی شادی پر۔“

”نہیں بلکہ کہیں زیادہ اماں۔ آپ نے آدھا چیز تو  
بہت پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ اور وہ زیورات کے چار  
سیٹ سچے موتیوں کا ست لڑا چندن ہار اور کنٹھی  
گرہبان گے بن اور سونے کا جوڑا۔ وہ تو لگایا ہی نہیں  
آپ نے حساب میں۔“

”ہاں ہاں وہ بھی دو لاکھ کی مالیت کا ہی ہو گا۔ ان  
لوگوں نے تو کیلئے کپڑے کی طرح چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ خیر  
اب میں اپنے بیٹے کی شادی پر ساری کسر نکال لوں گی۔  
آخر میں نے بھی تو صالحہ کی شادی پر اتنا پیسہ خرچ کیا  
ہے؟“

”ہاں اماں! ہم بھی پسنداؤنیاں لیں گے مگر کچھ زیادہ تو  
نہیں ہوں گی باجی کی دھما بھائی کی صبح (صالحہ کا بیٹا  
اعظم بھائی کی اس طرح بابا کی اور آپ کی کل سات ہی  
تو ہوں گی نا۔“ صائمہ نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر اماں! کیا پتا دنوں میں صرف جوڑے ہی  
آتے ہیں۔ اپنی بات کہہ کر صائمہ نے پوچھا۔  
”تمہیں زیور۔ پاتا اسکوٹر اور بہت سی قیمتی چیزیں  
بھی دی جاتی ہیں۔“ اماں کے بجائے صالحہ نے جواب  
دیا۔

”ہاں اور کیا یہ تو لڑکے والوں کی مانگ پر منحصر ہوتا  
ہے وہ پھوپھی جو نکم ہیں نا ان کے بیٹے کی شادی پر تو  
ان لوگوں نے اپنے دونوں بہنوئیوں کے لیے اسکوٹر اور  
بہنوں کے لیے زیور مانگے تھے۔“ اماں نے بتایا۔

”پھر تو ٹھیک ہے اماں! آپ بھی میرے لیے سیٹ  
اور اعظم بھیا کے لیے اسکوٹر مانگ لیں اور ہاں صبح  
کے لیے نوائے کار باجی اور دھما بھائی کو جوڑے ہی کالی  
ہوں گے۔“ صائمہ بولی۔

”لا حول دلا۔“ آذر لن کی باتوں پر جیز سا ہو کر بولا

”اے لا حول ولا کیسی یہ تو دستور دنیا ہے وہی مثل  
ہے کہ کیا نقد سودا خوب ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ  
لے۔ اے یہ شادی بیاہ کا معاملہ تو ایک سودا ہی ہوتا



بیٹھی تھی۔

سہ جتنا میں نے اپنی لڑکی کو دیا اتنا ہی ہو سے لے لیا۔

”اچھا دستور ہے اماں! معلوم ہوتا ہے جیسے شادی نہیں سٹے بازی ہو رہی ہے یہ تو کھلا ہوا جوا ہوا۔“ وہ تھری چڑھا کر بولا۔

”میں خیر جوا تو نہیں ہوتا کسی لیے تو پہلے سے ہی سارے معاملات طے کر لیے جاتے ہیں۔“ صالحہ نے کہا۔

”مگر غیرت اور حیثیت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ سہاجی! ایک تو لڑکی والوں پر پہلے کیا کم ہار ڈالا جاتا ہے۔ اس پر لودا اپنے منہ سے کہہ کر بھاگی، بہنوں کے لیے زیورات اور اسٹوٹر بھی مانگو، میرے نزدیک تو اس سے بڑھ کر کوئی بے غیرتی ہی نہ ہوگی۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”ارے چل بڑا آیا ٹکیلا کہیں کا؟ یہ تو خوشی کی رسمیں ہوتی ہیں کوئی مارے بندھے کا سودا نہیں ہوتا۔ لڑکی والے تو اپنی ناک ادھی رکھنے کو بن مابنے ہی بہت کچھ دے دیتے ہیں۔“ اماں نے بڑے دھار سے اسے سمجھایا۔

”خیر کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔ اس سے مجھے کوئی غرض نہیں، مگر اتنا بتائے دیتا ہوں کہ اپنے معاملے میں ایسی جاہلانہ اور ناخاتر رسوا کوریداشت نہیں کروں گا اور اس پر بھی اگر آپ نے ان لوگوں سے کوئی فضول سا مطالبہ کیا تو میں سرے سے شادی ہی نہ کروں گا۔“

”ارے واہ! کچھ داغ چل گیا ہے کیا۔“ بہن نے مزید کچھ کہنا چاہا مگر اماں نے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

اس کی بات پر کہاں تک عمل کیا گیا، یہ تو اس نے نہ دیکھا ہی نہیں البتہ چند روز بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی شادی ہو گئی۔

وہ بے تابیاں جن پر روایات اور نزاکتوں کے بند باندھ پاندھ کر اس نے یہ چھ سات ماہ کا عرصہ گزارا تھا، سارے بند توڑ کر بے لگام ہوتی لگ رہی تھیں جس وقت اس نے جملہ عروسی میں قدم رکھا۔ عالیہ سامنے ہی پھولوں کی لڑیوں کے درمیان گھری عروسی سہج پر

وہ ہستی جواب سے چند گھنٹے پہلے اس کے لیے بالکل غیر تھی اب اپنے تمام تر جملہ حقوق کے ساتھ اس کی اپنی ہو گئی تھی اور یہ احساس اس کے لیے بڑا ہی نرالا اور انوکھا سا تھا کہ وہ اس کی زندگی میں ایک رفیق کی حیثیت سے داخل ہوئی ہے اس کے دکھ درد، حرج، مرض اور غم اور خوشی میں برابر کی شریک ہونے کا عہد کر کے آئی ہے۔ کم از کم آذر کے لیے تو یہ ایک بالکل ہی انوکھا اور اچھوتا سا تجربہ تھا۔ ایک عجیب سا مسرت آگیاں اور گد گدا دینے والا احساس تھا جو اس کے دہائیں روئیں کو انگیز اور دھڑکنوں کو منتشر کر رہا تھا۔ کچھ دیر درد اڑے کے آگے ٹھٹھکاہ زندگی کے اس نئے باب میں پہلا قدم رکھنے کے متعلق ہی سوچنا رہا پھر کچھ سوچ کر اس نے روانہ بند کیا اور عالیہ کی طرف بروہانوں ہاتھوں سے مسہری کے آدھ گرد لٹکتی پھولوں کی لڑیوں کو سمیٹ کر بڑی پر اشتیاق اور دلہانہ نظروں سے سرخ زار آدھ پٹے میں لپیٹی عالیہ کو دکھاتا رہا جو گھونٹ گھٹ ہی نہیں منہ بھی اٹھائے ساکت سی بیٹھی تھی۔

آذر نے اس کے قریب بیٹھ کر بڑی از خود رفتگی کے عالم میں عالیہ کے گود میں رکھے دلوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بہت غور سے جھک کر اسے دیکھا۔

مینٹ اسپرے عطر اور پھولوں کا ایک روح تک کو ہکا دینے والا مہجھکا اس کے نتھنوں کی راہ اس کے دل میں اثر مچا گیا جس میں حاکمی خوشبو سے نمایاں تھی۔ خوبصورت مخروطی انگلیوں میں دھکتی انگوٹھیاں اور گداز سی کلائیوں میں پھنسی طلائی چوڑیاں جن پر اس کی نظریں ٹپک کر رہ گئیں۔ یہ چوڑیاں جو عالیہ کو میکے کی طرف سے جینز میں ملی تھیں اس کی خوبصورت گوری گوری اور گداز کلائیوں میں پھنسی بہت ہی دلغریب لگ رہی تھیں۔ مگر عالیہ کے ہاتھ کس قدر سرد تھے کہ سینے میں اترتے طمانیت کے گہرے احساس کے باوجود ایک دم ہی اسے خیال آیا، دلہنیں تو اپنا چوہا ہاتھوں سے چھپائے رکھتی ہیں مگر یہ دلہن کیسی ہے؟ بالکل کسی بے جان شے کی مانند گود میں ہاتھ رکھے



گھونگھٹ اونچا کئے یوں ساکت و جاہل سی بیٹھی ہے جیسے یہاں اس قسمی پر کوئی سنگی مورتی نصب کر دی گئی ہو اور اس کے یہ خوبصورت ہاتھ کس قدر سرد اور بے جان سے لگ رہے ہیں یوں جیسے ان میں زندگی کی حرارت بھی دوڑی ہی نہ ہو مگر یہ سوچنے اور غور کرنے کا موقع نہیں تھا بلکہ نزاکت اور لطافت سے بھرپور زندگی کی وہ اہم ترین ساعتیں تھیں جن میں مختلف اور انجانی سمتوں سے آنے والے دو راہی ایک دوسرے کے کاندھوں پر اپنے یقین اور رفاقت کی اساس رکھ کر اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر زندگی کے سفر میں شانہ بہ شانہ آگے بڑھتے ہیں اور بڑھتے ہی رہتے ہیں۔

عالیہ نے اس کی توقع کے برعکس اپنے ہاتھوں کو اس کے چوڑے کمرے میں تھوڑی سی بھی مزاحمت نہیں کی تھی اور نہ اس کے قرب پر کوئی رد عمل بھی دکھایا تھا اور یہ کوئی ایسی قابل گرفت بات بھی نہ تھی یعنی اس کے خیال میں عالیہ کا یہ بے جان اور خاموش سا طرز عمل اس کی لاعلمی اور نا تجربے کاری کی وجہ سے بھی ہو سکتا تھا لیکن ابھی جب وہ دولہا بن کر بارات کے ساتھ عالیہ کے گھر پہنچا تھا تو مہر کے معاملے میں تھوڑی بد مزگی پیدا ہو گئی تھی۔ عین نکاح کے موقع پر کسی بات پر فریقین کے درمیان تلخی یا بد مزگی پیدا ہو جائے تو دونوں میں ٹھوڑا بہت بکدر ضرور پیدا ہو جاتا ہے اور یہ ایک قدرتی بات ہوتی ہے حالانکہ دکھا جائے تو ہر لحاظ سے دولہا والوں کا پلا بھاری ہوتا ہے اور وہ شیر بھی ہوتے ہیں مگر آؤر کے دل میں تو ایک گہری پڑائی بھی اور اسی کیسے وہ معمولی معمولی سی باتوں کو اتنی اہمیت دے رہا تھا۔

پھر اس نے بڑی نرمی اور احتیاط سے عالیہ کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں رکھ دیئے اور بے ترتیب سی وہ ہر کنوں کے ساتھ اس کا ہاتھ تک جھکا گھونگھٹ اونچا کرنے کا مرحلہ بھی طے کر لیا تب بھی وہ یونہی بے حس سی بیٹھی رہی مگر وہ تو جیسے اپنے ہوش نہ رہا، بہوت سا اس کا عروسی جلوہ دکھتا رہ گیا۔ روشن اور کشادہ پیشانی جس پر چمکتا ایک کالوں تک جھکی جڑاؤ پٹی

’جی موتیوں کا جڑاؤ جھومر تھ سے بھی ستواں ناک‘ سمٹا ہوا دہانہ ابھرے ہوئے لب اشک سے رکتے خمیدہ ہونٹ افشاں اور جلو آگئی ٹیڈو میں لپٹے غلانی پونے جن کے سروں پر پلوں کی سیاہ جھالریں صبح رخساروں پر سایہ گلن تھیں۔ اور سب سے بڑھ کر وہ زیورات جو وہ کالوں اور گلے میں پہنے ہوئے تھیں۔ کالوں میں جڑاؤ مگر بالے اور گردن سے لے کر ناف تک ایک دو نہیں چھ سات قسم کے ہار بجن میں گلو بند ’نہکلیس ست لڑا مالہ اور چندن ہار وغیرہ شامل تھے۔“ میں تو بھی صرف دو سیٹ دے رہی ہوں چڑھاوے میں۔ اے ہاں بری میں تو اتنا ہی زیور کافی ہوتا ہے اور پھر ٹپکا پٹی بھی تو ہے وہ جو چاہیں دے دیں ویسے تو میں نے پانچ سیٹ ہی مانگے ہیں۔“

ایک دم ہی کالوں میں بڑی اپنی ماں کی آواز صدائے باز گشت کی طرح اس کے کالوں میں گونجی تو اپنی محبت سے چونک کر اس نے منہ ہی منہ میں لا حول پڑھی اور پھر عالیہ کو مخاطب کر کے بولا۔

”سین عالیہ! جو کچھ ابھی کچھ در پہلے نکاح کے موقع پر ہوا تھا۔ اس میں میری مرضی کو بالکل دخل نہ تھا۔ اہل میں شادی بیاہ کی رسومات کا تمام تر انحصار بزرگوں کی مرضی اور خواہش پر ہوتا ہے جب کہ میں تو ایسی رسومات کو بالکل لغوی سمجھتا ہوں۔“

تب بھی عالیہ اسی طرح بت بنی بیٹھی رہی اور تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ بہت بے موقع بات کہہ گیا ہے۔ اس نے فوراً ہی پینتر بدل کر اپنی فطری شوخی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بھئی آخر کیا معاملہ ہے۔ اپنا جلوہ دکھا کر تو مجھے اپنا دیوانہ بنا دیا مگر میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی دیے اطمینان رکھے اتنا بھیا نک اور بد ہیئت بھی نہیں ہوں کہ مجھے دیکھ کر آپ کی گھٹکی بندھ جائے۔“

اس نے بڑے پیار سے عالیہ کی ٹھوڑی اور خچی کر کے کہا تو عالیہ کے سپاٹ سے چہرے پر مسکراہٹوں کے چاند اتر آئے۔ اس نے ڈرتے جھپکاتے شرباتے لباتے آہستہ سے پلوں کی چلمن اٹھالی لیکن بار حیانے



تھے تو پھر ہم پر اتنا احسان بھی کیوں کیا۔“  
اور کبھی کہتیں۔

”اے اچھے سسرال والے ہیں نہ کبھی خود آتے ہیں نہ بیٹی داماد کو بلانے کی توفیق ہی ہوتی ہے اور کبھی خود میرا بچہ وہاں چلا جاتا ہے تو یونہی بغلیں جھاڑتا ہی آتا ہے۔ ایسا کچھ دیا بھی نہیں جینز میں جو پھر کچھ دینے کی ضرورت ہی نہ ہو، ایک اللہ رکھے وہ ہمارا داماد ہے جب بھی آتا ہے جیسے خالی کرا کے ہی جاتا ہے، یہ بھی دے دے وہ بھی دے دے اس کا بس چلے تو تن کے کپڑے بھی اتار کر لے جائے اور ایک آڈر کی سسرال والے ہیں۔ سچ پوچھو تو میرے بچے کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“

اماں کو اس کا ڈر تو نہیں پڑا تھا کہ اس کے سامنے ایسی باتیں کرنے سے پرہیز کریں۔ وہ تو ڈنکے کی چوٹ پر آئے گئے کے سامنے دل کی بھڑاس نکالا کرتی تھیں۔ ان کی اور باتوں پر تو وہ کان ہی نہیں دھرتا تھا مگر یہ عالیہ کے گھر جانے کی بات اس کے دل کو بہت لگتی تھی۔ اس نے بھی کئی بار محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی عالیہ کے ساتھ اس کے میکے جاتا ہے اس کی سالیاں اس سے منہ چھپائے چھپائے پھرتی ہیں۔ ساس بھی لیے دیے رہتی ہیں اور اس کے جاتے ہی گھر میں ایک کچھڑی سی ہنسی شروع ہو جاتی ہے۔ آج تک کسی نے اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ عالیہ کو چھوڑ کر جا رہے ہو تو خود بھی ایک دو روز ہمارے یہاں رہ جاؤ بلکہ وہاں تو کوئی سیدھے منہ بات ہی نہ کرتا تھا۔ قسمت سے ایک ہی سالہ تھا جولا ٹیلپور کے کسی مل میں چیف اکائونٹنٹ لگا ہوا تھا اسے بھی صرف شادی کے موقع پر سرسری طور پر دیکھا تھا کیونکہ اسے کل پانچ دن کی چھٹی ہی مل سکی تھی۔ اور شادی کے تیسرے روز ہی اپنی ملازمت پر واپس چلا گیا تھا عالیہ سے بڑا تھا، پھر فطرتاً ہی تھا تھا جو رسمیں ادا کرنے کے موقع پر بھی غائب ہی رہا تھا، اور سامنے بھی آیا تھا تو منہ پھلائے خاموش بیٹھا رہا تھا آڈر نے تو شادی کے ہنگامے کی وجہ سے اچھی طرح اسے دیکھا بھی نہ تھا۔ لیکن آڈر کے دل میں تو اس سے ملنے اور باتیں کرنے کی بڑی خواہش تھی۔ واقعی

دوسرے ہی لمحے اسے گرا دیا پھر بھی اس ایک لمحاتی وقفے میں عالیہ کی موہنی صورت اس کی مدح کی گمراہیوں تک اترتی چلی گئی۔

موہنی صورت، کوئل اور معصوم سی عالیہ نے پہلی ہی شب پہلی ہی نظر میں آڈر کے دل میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جو کم ہی کسی بیوی کو حاصل ہوتا ہے۔ شروع شروع میں تو کچھ عرصے دونوں کے درمیان ایک تکلف سا قائم رہا مگر جب بقول اماں بولسن پرانی ہو گئی تو اس نے محسوس کیا کہ تکلف ہی نہیں عالیہ اس سے تھوڑی تھوڑی غیریت بھی یرتی ہے اور ہر دم چپ چپ سی کسی فکر میں غلطاں اور پیچاں نظر آتی ہے۔ گو اسے معلوم تھا کہ وہ فطرتاً ”کم گو اور بے زبان سی لڑکی ہے مگر اس کا فکر مندی سے کچھ سوچتے رہتا آڈر کو بہت عجیب سا لگتا تھا۔ اوہراں کی زہر میں کبھی گفتگو سے بھی وہ لاعلم نہیں تھا جو کسی نہ کسی بہانے کوئی نہ کوئی موضوع نکال کر ڈائریکٹ عالیہ پر اٹھلتی رہتی تھیں۔“  
”اے بس بہت ہو لیے مان گون اب کام کاج پر لگاؤ اپنی بیگم کو، صائمہ بے چاری اکیلی جان کیا کیا کرے۔ بڑھنے جائے گھر سنبھالے باڈا کی سوسو چھلیں کرے اور پھر خدا معلوم اس کا نعیب کیا ہو اپنے گھر میں کس طرح رہے۔ اسی لیے تو اماں باپ کے گھر میں لڑکی لعلوں کی لعل بن کر رہتی ہے اور اب تو تمہاری شادی کو خیر سے چار مہینے ہو گئے مگر تمہاری بیوی نے تین تک ایک پھلی بھی تو نہیں پھوڑی۔“

”اٹے لو ہم تو سمجھ رہے تھے کہ اتنا بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں تو نہ معلوم بیٹی کو ایسی کیا بادشاہت عطا کر دیں گی مگر وہاں تو کل ایکس جوڑے، تین سوٹ، جھومر اور سونے کے بن ہی دیے ہیں وہ بھی پتا نہیں موئے کس دل سے، پورے چھ مہینے لگائے، اس پر گاڑی اور بجلی کا بڑا چولہا بھی نہیں دیا اور پستانیاں بھی ایسی کہ میں نے تو جل کر اپنی دھوین کو دے دیں آج کل تو بجلی اور چھار بھی اچھا پہنتے ہیں وہ تو میں نے خود منہ پھوڑ کر اور زبردستی کہہ سن کر صالحہ کے دو لہا کو اسکوڑ دلوایا ہے میں تو کہتی ہوں کہ اگر کسی قابل نہ



مجیب لوگ تھے عالیہ کے میکہ والے بھی، آذر کی تو سمجھ میں ہی نہ آئے تھے اور بقول اماں کے وہ تو اپنے سکوں سے بھی نہیں ملتے تھے تو آذر کو بھلا کیا گھاس ڈالتے اور اماں کو جہاں کنبے داری نبھانے میں کمال حاصل تھا، وہاں وہ ڈیپلو میسی برتنے میں بھی بہت ماہر تھیں اور جوڑ توڑ کرنے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں اور ہمیشہ ہی بڑی خوبصورتی سے اس کے کان بھرتی رہتی تھیں۔

”اے بس! اب ان لوگوں کو زیادہ منہ نہ لگاؤ، عالیہ کی ایسی ہی پسلی پھڑکتی ہے، تو وہ خود ہو آیا کرے گی اپنے میکے۔ تم کوئی اس کے زر خرید ہو جو دم چھلا بنے اس کے ساتھ جاتے ہو، سسرال والوں سے دور رہنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“

یہ ہوتا ہے وہ ہوتا ہے غرضیکہ اماں اسے ساری اونچ نیچ اور مصکحتوں سے آگاہ کرتی رہتی تھیں۔ اصل میں اماں کو شروع ہی سے اپنی اولاد کی زندگی میں بڑا دخل تھا، اب تو ویسے بھی مرنجان مرنج قسم کے آدمی تھے۔ بہت کم گو اور ساہ لوح اور جب سے معذور ہو کر بستر سے لگے تھے انہیں بالکل ہی چپ لگ گئی تھی۔ مگر اماں تو ہمیشہ ہی سے ان پر حاوی تھیں گھر کے سارے معاملات بھی اماں ہی مرضی اور حکم سے طے پاتے تھے۔

مگر اماں خواہ کچھ بھی کہیں، سیا عالیہ کے میکہ والے اس سے کیسا بھی سلوک روا رکھتے، اسے تو صرف عالیہ سے غرض تھی۔ اور چونکہ عالیہ کے ساتھ اماں کا رویہ بھی اس سے مخفی نہ تھا جو عالیہ کے ہر کام میں عیب نکالتی تھیں۔ ہر بات پر نکتہ چینی کرتی تھیں۔ اور پھر اماں کی زبان تو شاید نیم اور کرلے کے مرکب سے بنا لی گئی تھی، جس سے عالیہ کے لیے زہریلے پکنا تھا۔ وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ عالیہ کی والدہ نے اماں کی مرضی اور مانگ پوری نہیں کی تھی اور اماں کو اس بات پر سخت پچھتاوا تھا کہ بقول ان کے کن لفظوں میں پلٹنے لگی تھیں۔ سخت دھوکا ہوا تھا ان کے ساتھ ورنہ آذر کے لیے ایک سے ایک رہیں گھر لانے کی لڑکیوں کی کیا کمی تھی۔ اماں ہمیشہ اس کے سامنے یہی

دکھڑالے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں اور وہ چپ چاپ ان کی خرافات سننا رہتا تھا اور کبھی بہت ہی تنگ آجاتا تو جل کر کہتا۔

”ابا! آپ کسی طرح عالیہ کا چچا بھی چھوڑیں گی، میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اگر کسی رئیس گھرانے کی لڑکی ابھی آجاتی تو آپ کی ان باتوں سے ایک دن بھی میرے ساتھ نباہ نہ کرتی۔“ اور اس بات پر تو اماں کی وہی شکل ہو جاتی کہ آئیں تو جائیں کہاں؟ بس وہ بے نقط سنا میں کہ اللہ دے اور سدھ لے۔

اسی روز روز کی چچ کی وجہ سے ہی تو اس نے چلی منزل میں رہائش اختیار کی تھی جب کہ رہائشی کمرے بالائی منزل پر تھے اور شادی سے پہلے وہ بھی وہیں رہتا تھا۔ چلی منزل میں تو ڈرائنگ ڈائننگ کچن دینیری لاونج وغیرہ کے علاوہ بس ایک ہی کمرہ تھا جو گیسٹ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور جس سے ملحق ایک پارلر بھی تھا اور اماں کی شدید مخالفت کے باوجود اس نے گیسٹ روم کو ہی اپنے بالائی کمرے پر ترجیح دی تھی لیکن نیچے گیسٹ روم میں رہائش اختیار کرنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ عالیہ اور جا کر جھانکتی ہی نہیں۔ صاف تو زیادہ تر اپنے شوہر کے پاس بہاؤ پور ہی رہتی تھی۔ بس سال میں ایک دو مرتبہ چند روز قیام کی غرض سے ہی میکے آتی تھی اور ساتھ اپنے تعلیمی مشاغل میں مصروف رہتی تھی۔ سارے کام عالیہ کو ہی انجام دینے پڑتے تھے بول تو گھر میں تین ملازم بھی موجود تھے ایک خانساں ایک لڑکا جو اوپر کے کاموں پر مامور تھا اور ایک چوکیدار، مگر اماں سالن وغیرہ عالیہ سے ہی پکواتی تھیں۔ اس پر گھر کی صفائی ستھرائی اور دیگر بھال مہمانوں کی آؤ بھگت اور خاطر مدارت دھونی کو پکڑے لینے اور دینے حتیٰ کہ صائمہ اور اعظم کے چھوٹے موٹے کام بھی عالیہ ہی کے ذمے تھے۔

عالیہ کی جان نالتاں پر اماں نے جو کام ڈالے تھے وہ آذر کو ایک آنکھ نہ بھالتے تھے اور اسی بات پر کئی بار اماں سے بڑی لے دے ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ تو عالیہ کو ہتھیلی کا پھپھولا بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔

اسی طرح روز روز کے جھگڑوں، فیضوں میں وقت بڑی



تیرے کان برجوں تک نہیں رینگتی اور یہ کوئی ایسی بری بات تو نہیں کم از کم ہمارا اطمینان ہی ہو جائے گا۔  
 اماں خاص طور پر اسے مخاطب کر کے بولے ہی چلی گئیں تو چائے کی پیالی تپائی پر بیچ کر نیچے چلا آیا۔ اماں کی فضول سی باتوں پر اسے جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی کیونکہ انہوں نے جس موضوع کو ٹارگٹ بنایا تھا۔ اس نے آؤر کو ایک الجھن میں گرفتار بھی کر دیا تھا اولاد کی خواہش کے نہیں ہونی مگر اسے تو کبھی احساس تک نہ ہوا تھا۔ وہ تو اماں نے ہی احساس دلایا تھا گو وہ الجھ ضرور کیا تھا پھر بھی اس نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ نیچے اپنے کمرے میں آکر کچھ دیر وہ بھی سوچتا رہا تھا کہ اماں نے صرف ہماری ازدواجی زندگی کا

ہلائی سے گزرنا رہا۔ عالیہ نے تو خیر اپنا مقدر سمجھ کر شروع ہی سے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا ویسے بھی اسے یہ اطمینان تو تھا کہ اس کا شوہر اس کا اپنا ہے وہ اس کی ذرا اور اسی بات کا خیال رکھتا ہے اور اس پر جان بھر رہا ہے اور بس یہی عالیہ کو چاہئے بھی تھا مگر اماں نے بھی کسی حد تک حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ وہ اب زیادہ تر خاموش ہی رہتی تھیں آؤر بھی مطمئن ہو گیا تھا کہ چلو اماں نے کسی طرح عالیہ کو گھر کا ایک فرد تسلیم کر لیا ویسے بھی اس کی شادی کو دو ڈھائی سال کا عرصہ گزر گیا تھا کہ انہی دنوں اماں کو بیٹھے بٹھائے گھر کی پہنے رونق کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگا تھا۔

”اے شادی کو تین برس ہونے کو آئے مگر عالیہ نے اب تک چوہے کا ایک بچہ بھی نہ جتا جائے کیا بات ہے کسی ڈاکٹرنی ڈاکٹرنی کو تو دکھاؤ تاکہ پتا چلے کہ عالیہ میں بچہ جننے کی صلاحیت بھی ہے۔“  
 اماں دلی بلی زبان میں آؤر سے کہتیں۔ اماں کے ہاتھ کوئی موضوع آجاتا تو شرط تھا۔ پھر تو وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی پڑ جاتی تھیں۔

شروع شروع میں تو دبے دبے لفظوں میں آؤر کے سامنے یہ موضوع لے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں مگر جب انہوں نے دیکھا کہ بیٹے کے کان برجوں تک نہیں رینگتی تو انہوں نے علی الاعلان ہی کہنا شروع کر دیا۔  
 ”میری صالہ کے تو خیر سے پانچ برس میں لڑنے کے ہو گئے اور تمہارے یہاں ابھی دور دور تک بچے کے آثار نظر نہیں آتے۔“

اصل میں بچوں کے دم سے ہی گھر میں رونق ہوتی ہے اسی وجہ سے صالہ چلی جاتی ہے تو یہ گھر مجھے کانٹے کو دوڑتا ہے یوں بھی بیٹی کی اولاد پرانی ہوتی ہے۔ اسی لئے تو بیٹے کی اولاد پر وادی ہوا کا بہت حق ہوتا ہے۔“  
 اس روز وہ اوپر اماں کے پاس بیٹھا چائے پی رہا تھا عالیہ بھی وہیں موجود تھی ”اماں نے اس کی پروا کئے بغیر پھر دہریے تیر چلانے شروع کر دیے۔“

”اے بچہ! میں کہتی ہوں کہ آخر تو کب اسے ڈاکٹرنی کو دکھائے گا، میرا تو کہتے کہتے منہ خشک ہو گیا مگر

آؤر اور انگریزی ادیب کا بہترین انتخاب

## عمران ڈائجسٹ

اکتوبر ۹۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

• بہت نامراد شے ہے جنوابع سلتی ریت پر  
 آنکھیں نمودستے والی ایک دوشیزہ کے پھتاوے  
 کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا تھا  
 اسے بیاہ کی خاص کہانی

• آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی  
 آپ بیتی، اے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پراثر کہانیاں  
 ۳ رولپسپ و تپا سرار سنسے وار کہانیاں  
 اور ایک غیرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

اکتوبر ۹۷ء کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں



سکون درہم برہم کرنے کے لئے یہ نیا شوشا چھوڑا ہے  
ورنہ بعض عورتوں کے یہاں دیر میں بھی بچے پیدا  
ہوتے ہیں اور جب اسے عالیہ کے ساتھ یکجا ہو کر بیٹھنے  
کا موقع ملتا تو اس نے ہنس کر کہا۔

”لو بھئی اب اپنی خیر متاؤ تمہیں جلائے اور  
کلسا نے کے لئے اماں کے ہاتھ ایک نیا موضوع آگیا  
ہے۔“

”خیر نیا تو نہیں کافی پرانا موضوع ہے مگر اماں کچھ  
غلط تو نہیں کہتیں عالیہ کے لہجے میں افسردگی شامل  
تھی۔“

”یعنی کیا کیا تمہارے خیال میں وہ سچ کہتی ہیں  
کہ تمہاں بننے کے قابل نہیں ہو۔“  
اس نے توری چڑھا کر پوچھا۔

”ہو سکتا ہے سچ ہی کہتی ہوں۔“ عالیہ بچھے بچھے  
سے لہجے میں بولی۔

”لیکن تم نے یہ کسے سمجھ لیا کہ وہ سچ ہی کہتی ہیں  
کیا وہ کوئی غیب کا علم جانتی ہیں۔ انہیں تو صرف  
تمہارے اور میرے درمیان کھنڈت ڈالنے کے لئے  
کوئی نہ کوئی بہانہ ہی چاہیے۔“

عالیہ کے بچھے بچھے لہجے پر اسے دکھ سا ہوا تو اس نے  
زری سے کہا ”عالیہ نے قدرے توقف کے بعد کچھ  
سوچ کر کہا۔“

”لیکن آؤ! اگر میڈیکل چیک اپ کرانے کے بعد  
اماں کا خیال درست نکلا تو پھر کیا ہوگا؟“ عالیہ کے  
لہجے میں گہری یاسیت تھی۔

”ہائیں۔“ وہ جل بھن کر رہ گیا۔

”پھر وہی ہوگا جو ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ یعنی  
اماں مجھ سے دوسری شادی کے لئے مطالبہ شروع  
کر دیں گی۔“

اور عالیہ کا چہرہ اتر گیا۔

”اچھا تو کیا آپ ان کی بات مان لیں گے۔“ عالیہ  
نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں اس کے سوا چارہ ہی کیا ہوگا۔“

”یعنی دوسری شادی کر لیں گے۔“ عالیہ کو جیسے اس  
کی بات پر یقین نہیں آیا۔

”بالکل کر ہی لیں۔ گے۔ تم تو ماں بننے کے قابل ہی  
نہ ہو گی اور پھر اولاد کی تمنا کیسے نہیں ہوتی ویسے بھی  
اماں کی تو یہ سب سے بڑی آرزو ہے کہ وہ میری اولاد  
کھینے۔“

اور ابھی وہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ ٹپ ٹپ عالیہ کی  
خوبصورت آنکھوں سے برکھارت ہونے لگی اور آؤ  
کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے فوراً ہی اسے سینے سے  
لگالیا

”بچی۔ تمہیں کم از کم میری فطرت سے توافقی  
ہونا چاہیے میں تو تمہاری احمقانہ باتوں پر جل کر تم  
سے مذاق کر رہا تھا ورنہ عالیہ کے سوا کون مانی کا لال ہے  
جو اس دل میں گھر کرنے کی جرات بھی کر سکے اور میں  
کوئی اماں کے ہاتھ کی ڈگڈکی تو نہیں ہوں کہ وہ جس  
طرف مجھے کھما میں گی میں گھوم جاؤں گا اول تو انہوں  
نے اب تک اشارہ بھی کوئی ایسا مطالبہ نہیں کیا  
دوسرے اگر وہ اس سلسلے میں ایک لفظ بھی کہیں گی تو  
ان کی طبیعت بھی ٹھیک کر دوں گا۔“

وہ اس کے آنسو پونچھنے کی کوشش میں بڑے پیار سے  
ہنس ہنس کر کہتا رہا۔

مگر عالیہ کی آنکھوں سے تو بادل سے اٹھ رہے تھے  
شاید وہ دل پر چھایا غبار اسی بہانے نکال رہی تھی۔ وہ  
پھر اس کی ڈھارس بندھانے لگا۔

”اماں خواہ کچھ بھی کہیں مجھے تو اولاد کی ذرا سی  
خواہش نہیں مجھے تو بس زندگی کے ہر لمحے اور ہر کام پر  
تمہاری رفاقت درکار ہے اور کیا تم یہ بھول گئیں کہ ہم  
نے سینکڑوں آدمیوں کی موجودگی میں خدا کے سامنے  
ایک دوسرے کا ساتھ بھانے کا عہد کیا تھا اور پھر ہم تو  
تمہارے شیدائی ہیں۔ تم پر روانہ دار غار۔“

”کاش آپ کے یہ یہ دعوے سچ ہی ثابت ہوں  
ورنہ مردوں کی زبان تو صرف ان کی مرضی اور  
خواہشات کی تابع ہوتی ہے۔“

وہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے  
کچھ ہیں۔“ عالیہ بڑی دیر تک روتے رہنے کے بعد  
اپنے آنسو خشک کر کے بولی۔

”اچھا تو تمہیں مردوں کی فطرت کا بڑا تجربہ ہے۔“  
اس نے ہنس کر کہا۔



”موسے مجھے نہیں۔ نہیں زیادہ تجربہ تو نہیں ہے۔“

عالیہ نے سٹٹا کر کہا۔

”مگر تھوڑا بہت ہے ضرور۔“ اس نے شوخی

انظروں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں تھوڑا بہت بھی نہیں ہے، البتہ تھوڑا سا مشاہدہ ضرور کیا ہے۔“ عالیہ اس کی بات پر گڑبڑا سی

گئی۔

”چلو مشاہدہ ہی سہی مگر کیونکر کیا ہے ذرا یہ تو بتائیے۔“

اس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بس۔۔۔ گری لیا، اصل میں قصبے کہانیوں کے

ذریعے میں نے کچھ ایسا ہی اندازہ لگایا ہے۔“ عالیہ نے

موڑ توڑ کر جواب دیا اس کے انداز سے گھبراہٹ

منتشع تھی۔

مگر وہ تو اس وقت مذاق کے موڑ میں تھا، لٹے سیدھے

سوالات کر کے اس کی گھبراہٹ سے حظ اٹھا رہا تھا،

اس لئے اس نے کچھ خیال ہی نہ کیا۔

”اوہ تو ابھی تک آپ قصبے اور کہانیوں کے پھیر

سے نہیں نکلیں، تب ہی تو ہر وقت خواب اور خیالوں

کی دنیا میں کھولی رہتی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”نہیں بلکہ جب سے ایک پری زاد سے واسطہ پڑا

ہے جاتے ہی میں خواب دیکھتی رہتی ہوں۔“ عالیہ نے

اس کی طرف دیکھ کر شوخی سے کہا یا پھر بات ہی گھما

دی۔

”اوہ، نھو، ابھی اماں سے جا کر کہتا ہوں کہ عالیہ

آپ کو ناری مخلوق سمجھتی ہے۔ ویسے ایک بات بتاؤں

اماں کبھی وضو کے لئے پائے اونچے کر کے پیردھو میں تو

ذرا غور سے دیکھنا کہیں ان کی پندلیوں پر ریچھ کی طرح

لبے لبے بالی تو نہیں ہیں، سنا ہے پریوں یا پری زادوں

کی شناخت اسی طرح ہوتی ہے اور اماں تو اس پر دعا ہے

میں بھی ماشاء اللہ چندے آفتاب ہیں۔“ اس نے کہا

تو عالیہ ہستی ہوئی بولی۔

”ہاں اماں ضرور ہیں مگر آپ تو اتنے خوبصورت

نہیں ہیں۔“

”ارے ہم۔۔۔ ہمارا کیا پوچھتی ہو، ہم تو جدھر سے

بھی گزر جاتے ہیں ایک فنل عام ہی ہو جاتا ہے ادھر

”جی ہاں جیسے کہ بڑے ہی تو خوبصورت ہیں آپ۔“

عالیہ اسے چھیڑنے کی غرض سے بولی۔

”کیوں کیا ہم تمہیں اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے

روکھا سامنے بنا کر پوچھا۔

”اونہوں بالکل نہیں عالیہ نے برا سامنے بنا کر کہا

اور جواب میں وہ غور سے عالیہ کی صورت دیکھنے لگا۔

”ارے یہ تو بتاؤ بار! کیا تمہارا بھی کوئی آئیڈیل تھا؟“

اس نے کچھ سوچ کر پوچھا اور عالیہ کے چہرے پر

ایک سادہ سا ہر آگیا۔

”یہ آپ کو کتنے بٹھائے کیا خیال آگیا۔“ اس نے

قدرے ترش سے لہجے میں کہا۔

”ارے بھئی ویسے ہی پوچھ لیا، سنا ہے لڑکیوں کو

آئیڈیل بنانے کا خط ہوتا ہے۔“ اس نے اپنی بات کو

غیر اہم ثابت کرتے ہوئے کہا۔

”خط جنہیں ہوتا ہوگا انہیں ہوتا ہوگا۔ میں نے تو

کبھی ایسی حماقت کی ہی نہیں۔“ وہ یوں بولی جیسے اسے

بہت ناگوار گزارا ہو۔

”میں نے تو انٹر ہی کیا تھا کہ میری شادی ہوگئی اور

اگر آئیڈیل کا ہی سوال ہے تو ایک بیوی کے لئے تو اس

کا شوہر ہی کسی آئیڈیل سے کم نہیں ہوتا بشرطیکہ وہ

اس کی توقعات پر پورا اترے۔“

”جیسے کہ میں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر

ہنستے ہوئے کہا۔

اور عالیہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی پھر چہرہ

جھکا کر بولی۔

”ہوں۔“

اور وہ اس کی ہوں پر ہی خوش ہو گیا کیونکہ اس وقت تو

اس پر عالیہ کی محبت کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس نے بالکل

محسوس ہی نہیں کیا تھا مگر اب

اب تو معمولی سے معمولی بات بھی بڑی شدت سے

محسوس ہو رہی تھی۔

اماں نے اس کا رنگ اور تیور دیکھ کر اب بچے کے

معاملے میں خاموشی تو اختیار کر لی تھی مگر اشاروں

کناہوں میں کسی نہ کسی ہاتھ اس کے سامنے یہ ذکر



اماں بولیں تو اس نے بھی سوچا اماں کسی حد تک ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔

”چل فصل دین! یہ تینوں کشتیاں دھوپونچھ کر احتیاط سے الماری میں رکھ دے اور ہاں اوپر بڑے صاحب سے پوچھ کر آگے کیا وہ ہریرہ ابھی کھائیں گے“

اماں نے اس سے بات کرتے کرتے ملازم کو مخاطب کر کے کہا ”عالیہ شاید اس وقت کچن میں تھی۔ آذر بار بار کچن کے دروازے کی طرف دیکھتا اور پھر اپنی رست و اچ میں وقت دیکھنے لگتا۔ فصل دین کشتیاں لے کر چلا گیا تو اماں اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”ایسا کرو ٹیلیفون پر کسی ڈاکٹرنی سے وقت لے لو پھر تھوڑی دیر کی چھٹی لے کر عالیہ کو دکھانے لے جانا اسے ہاں کچھ تو ہوتا چلے کہ عالیہ میں خرابی کیا ہے“ اماں کے منہ سے بہت غیر متوقع پھر وہی ذکر من کرو ایک دم ہی بگڑا تھا۔

”آپ نے آپ ہی آپ کیسے اندازہ لگالیا کہ عالیہ میں کوئی خرابی ہے۔“

مگر اماں نے اس کے لب و لہجے کا ذرا سا بھی نوٹس نہیں لیا۔ ایک سردی آہ بھر کر بولیں۔

”خرابی نہیں ہے تو اور کیا ہے بیٹے کہ اب تک

عالیہ کی کوکھ ہری سیں ہوئی ورنہ اوھر ٹوکی کی شادی ہوئی اور اوھر دوسرے ہی بچہ ہوا سبائے تم کیا جالو بیٹے بچے کے بغیر یہ گھر چھو کیسا سونا سونا لگتا ہے۔“

”اگر عالیہ کی بوجھ سے آپ کو یہ سارے احساسات ہوتے ہیں اماں تو آپ فکر نہ کریں اس کا بھی جلد ہی انتظام ہو جائے گا۔“ وہ تھخ کر بولا۔

”اے کیسا انتظام یہ تو فوراً ہی بات میں پھٹکی کی طرح تپنے کیوں لگتا ہے۔“

”آپ باتیں ہی ایسی کرتی ہیں اماں، سہرحال میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ میں بھی اب اپنی رہائش کا کہیں اور بندوبست کر لوں گا پھر تو یقیناً آپ کو ان فکرؤں سے نجات مل جائے گی۔“

اس نے تیز و تند لہجے میں کہا اور اسی وقت ہینٹری سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر عالیہ پر پڑی جو

لے کر ضرور بیٹھ جاتیں۔ اس روز جمعہ کا دن تھا اور چونکہ وہ اعظم کو ساتھ لے کر جمعہ کی نماز ادا کرنے مسجد جاتا تھا اس لئے تیار ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا اوھر اسے بھوک بھی بہت لگ رہی تھی جب کہ اماں کا قاعدہ تھا کہ وہ نماز پڑھ کر آنے کے بعد ہی کھانا لگواتی تھیں آذر نے سوچا کہ وہ عالیہ سے کوئی ہلکی پھلکی چیز لے کر کھالے گا اس لئے وہ پینٹری میں پہنچا تو اماں کو وہیں بیٹھے پایا۔ وہ منڈی سے آئے پھلوں اور ترکاریوں کو دھلوا اور پونچھوا کر ملازم سے فریج میں رکھوا رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی بولیں۔

”ارے تم دونوں ابھی تک مسجد نہیں گئے۔“

”نہیں اماں! ابھی تو نماز شروع ہونے میں پندرہ منٹ باقی ہیں اور اعظم بھی تیار نہیں ہوا۔“ اس نے عالیہ کو تلاش کرنے کی غرض سے نظریں اوھر اوھر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”اے ہاں اس میں تو شیطان سا گیا ہے خاص طور سے جمعہ کے دن ہی سستی کرتا ہے ویسے بھی آج کل کے بچے تو بس مارے باندھے کو نماز پڑھ لیتے ہیں وہ بھی میں زبردستی کہہ کہہ کر بھیجتی ہوں ورنہ دل کس کا چاہتا ہے۔“ اماں بولیں۔

جواب میں وہ کیا کہتا بھوک کے مارے تو پیٹ میں اینٹھن ہو رہی تھی۔ کاؤنٹر پر رکھی ہوئی ٹرے میں سے ایک کیلا اٹھا کر وہ کھانے لگا۔

مگر اماں تو شروع ہو گئی تھیں اس لئے بولتی ہی گئیں۔ ”اے ہاں وقت کے وقت مسجد میں جا کر جلدی جلدی دو چار فکریں مار لیتے ہیں۔ یہ لُج کل کے بچے نہ خطبے میں شریک نہ دعا میں۔ دل سے تو کوئی جاتا ہی نہیں نا ایک ہمارے بابو لو ادا تھے کہ گیارہ بجے سے ہی تیار ہو کر مسجد میں جا بیٹھتے تھے اور جمعہ کی تیاری بھی ایسے کرتے تھے جیسے دو لہا باراست کی کرتا ہے اور ایک یہ ہمارے چھوٹے صاحبزادے ہیں کہ گیارہ بجے تک تو بستر میں ہی پڑے اینڈتے رہتے ہیں۔ اور پھر اچھے بھی ہیں تو سو محروں سے اتنا بھی نہیں کہ جمعے کا ہی احترام کر لیں۔“



دو ار سے لگی اس کی اور اماں کی گفتگو سن رہی تھی اور اسے دیکھ کر گھبرائی گئی تھی مگر اس وقت تو اس پر سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس نے اعظم کو بھی ساتھ نہ لیا اور تیزی سے مسجد کا رخ کیا۔ مارے غصے کے اس سے ڈھنگ سے نماز بھی ادا نہ ہو سکی یہ خیال اسے نماز میں بھی پریشان کرتا رہا کہ عالیہ نے بھی اماں کی گفتگو سن لی ہے اسے معلوم تھا کہ اماں نے کس وجہ سے اس موضوع کو اپنا ٹارگٹ بنایا ہے یعنی وہ عالیہ پر سوکن لانے کے منصوبے باندھ رہی ہیں اور ان ہی ساری باتوں کے پیش نظر اس نے واقعی بڑی سنجیدگی کے ساتھ یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ عالیہ کو لے کر کسی اچھے سے مکان میں منتقل ہو جائے گا۔

\*...\*

اماں بیٹے کی دھمکی سے خائف ہو گئی تھیں یا پھر کوئی اور چکر چلانے کی فکر میں تھیں جو انہوں نے اس روز کے بعد سے چپ سادھ لی تھی۔ مگر اس کے باوجود بھی گورنر پر اب کسی اچھے مکان کی جستجو میں لگا ہوا تھا، مگر انہی دنوں کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اماں کو اچانک صالہ کے پاس ہمارے پورے جاننا پڑا۔ اصل میں صالہ پھر امید سے تھی اور کسی بد احتیاطی کی وجہ سے بیمار ہو گئی تھی۔ اماں اعظم کو بھی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ صرف صائمہ ہی باپ کی دیکھ بھال کے لئے گھر پر رہ گئی تھی۔ ادھر اب تک آذر کو اپنے مطلب کا کوئی مکان ہی نہیں ملا تھا، اس لئے مکان کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا تھا اور اماں کے جانے کے چند روز بعد ہی عالیہ کو وہ عجیب و غریب واقعات پیش آنے لگے تھے جن کو شروع شروع میں گورنر نے کوئی اہمیت ہی نہ دی تھی، مگر اب اب تو اس نے خود اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی جو عالیہ کی تو ہرگز نہ تھی جو عالیہ نے اس کے ہر الزام کی سختی سے تردید کی تھی اور اس کے سختی برتنے پر بھی اس نے کسی طرح فعل کر کے ہی نہ دیا تھا مگر اب وہ عالیہ کی کسی عذر معذرت کو ماننے پر بالکل تیار نہ تھا اور انہی واقعات کی روشنی میں تمام پچھلے واقعات کی کڑیاں ملا رہا تھا۔ اپنی اپنی بے اندازہ اور شدید چاہت کے جواب میں عالیہ کا اپراپا اور کترایا کترایا سارویہ

کھویا کھویا سا انداز افسردگی اور فکر مندی جسے اب تک وہ اماں کی بد سلوکی کا سبب گردانتا رہا تھا اب حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے آرہی تھیں آج کل تو اماں اور اعظم کے جلنے کی وجہ سے گھر میں بالکل سناٹا رہتا ہے اب ان کی وجہ سے صائمہ بھی نیچے نہیں اترتی اور دن میں تو وہ کانچ جاتی ہے پھر تو عالیہ کو اور بھی گل کھلانے کا موقع ملا ہو گا مگر کیا واقعی عالیہ ایسی ہے ایسی فریبی اور بد کردار۔ اور پھر اس کی نظروں میں عالیہ کی بھولی بھالی شکل گھوم گئی تو ایک اضطرابی سی کیفیت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور آتش دان کے آگے ہی ٹھٹھنے لگا۔

لیکن عالیہ بظاہر تو ایسی نہیں لگتی۔ وہ کسی قدر بے چین اور جربز سی ہو رہی تھی جب میں اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا کہ بتاؤ وہ کون تھا تو وہ کتنی عاجزی اور بے چارگی سے مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں نے بالکل غلط سنا ہے جو کچھ سنا ہے وہ میرا وہم ہے ہو سکتا ہے یہی بات ہو، مگر نکدہ اس کے لہجے میں ریا اور مکاری نام کو نہیں تھی اور وہ زنج ہو کر رونے بھی تو لگی تھی۔ اگر بھولی اور مکار ہوتی تو پھریوں بلک بلک کر کیوں روتی۔ اس پر بھی میں اسے کمرے میں غماچھوڑ کر چلا آیا ہوں۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں اگر واقعی وہ بے قصور ہے تو میں نے خواہ مخواہ اس پر ظلم تو ڈال۔

اس کی شدید چاہت نے ایک دم ہی اس کی ہد گمانیوں پر چھینٹا مارا تو وہ تیزی سے اپنی خواہگاہ کی طرف برہہ گیا۔ ایک جھجکے سے ہینڈل کھمایا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تو سامنے ہی مسمری پر عالیہ کو سوتے ہوئے پایا۔ وہ بے قدموں سے اس کے قریب آیا اور تھوڑا سا جھک کر اسے دیکھا وہی معصومیت وہی دلربائی سوتی ہوئی عالیہ کے حسین ترچہ سے ہویدا تھی جس کا وہ شیدا کی تھا۔ وہ سوتے میں بھی ہلکے ہلکے سکپاں لے رہی تھی۔ نیند سے جڑی گھنیری پلکوں میں تھمے تھمے قطرے اب بھی چمک رہے تھے، ناک گریبہ وزاری کی وجہ سے تھوڑی سی سرخ ہو رہی تھی اور صبح رخساروں پر ایشکوں کے نشان لکیریں سی پہنچ رہے تھے وہ عالیہ سے اس معاملے میں مزید کچھ کہہ کر



اس کے احساسات مجموعہ کرنا نہیں چاہتا تھا وہ سو گئی ہے تو اس وقت اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ سوئی رہے اس نے دل میں سوچا اور اس کے بے آرام ہو جانے کے خیال سے وہ رات اس نے کوچ پر لیٹ کر گزار دی۔

دو دنوں کے درمیان ایک جج سی قائم ہو گئی تھی یا کیا بات تھی، تین روز گزر گئے تھے نہ اس نے عالیہ سے کوئی بات کی تھی اور نہ عالیہ نے ہی اس سے اپنی صفائی میں مزید کچھ کہنا ہی گوارا کیا تھا جب کہ وہ اس سے اسی بات کا متنی تھا کہ وہ اپنے بارے میں مزید کچھ کہے تاکہ اس کی بدگمانی کی تردید ہو سکے کیونکہ وہ اپنی بدگمانی اور زیادتی پر سخت متاسف تھا۔ عالیہ نے خاموش اور لا تعلق سے رویے سے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ واقعی بالکل بے قصور ہے۔ ورنہ اگر خطا وار ہوئی تو ضرور اس کے سامنے جھک جاتی۔ مگر وہ تو میری موجودگی میں کمرے میں بھی کم آتی ہے اور جب میں اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتا ہوں تو وہ چپکے سے اگر کوچ پر لیٹ جاتی ہے وہ اب مزید عالیہ کی بے رخی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

چوتھے روز آفس سے آیا تو ایسے چپکے سے آکر خوابگاہ میں بیٹھ گیا کہ کسی کو ہاتھ نہ چلا دے۔ یہ بھی وہ وقت سے کچھ پہلے ہی آگیا تھا اور عالیہ اس وقت کمرے کے کاموں میں مصروف تھی کچھ ہی دیر بعد وہ کسی کام سے خوابگاہ میں آئی تو اسے بیٹھا دیکھ کر روزانے کے آگے ہی لہٹ لہٹک گئی اور پھر لیٹ کر باہر جا کر رہی تھی کہ اس نے جھپٹ کر اسے اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔

”ہمارے چنگل سے بچ لکھنا آسان نہیں جانم مگر یہ تمہارے منہ میں کیا بھرا ہوا ہے جو پھول کر عیار ہو رہا ہے۔“ وہ گزشتہ تین دنوں کو بھلاؤنا چاہتا تھا اس لئے اس نے یوں کہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، مگر عالیہ بدستور منہ پھلائے کھڑی تھی۔

”دیکھو بھئی یہ سخت زیادتی ہے۔ ہم تو صرف تمہاری وجہ سے جلد جلد کام نمٹا کر وہاں سے بھاگے

ہیں اور تم ہو کہ ہمیں دور کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“ اس پر بھی عالیہ نے اپنی طرف سے کوئی رد عمل نہیں دکھایا۔ کسی سادگت اور بے جان شے کی طرح اس کی ہانہوں میں گھری گھری رہی۔

”اچھا بھئی ٹھیک ہے تو پھر تم جاؤ جہاں جانا چاہ رہی تھیں۔ ہم بھی باہر جا کر تھوڑی سی آواز کر دی کریں گے۔ سخت حماقت ہی کی جو جلدی چلے آئے۔“ اس نے اپنی ہانہوں کا حصار توڑ کر برا مان جانے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا تو عالیہ نے اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ اپنی ساری ایکٹنگ بھول گیا مگر جلد ہی سنبھل کر بولا۔

”جو کچھ ہوا ہے اس پر مجھے بہت افسوس ہے عالیہ اگر تم سے ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔“ اس کے ندامت بھرے لہجے میں تاسف بھی شامل تھا عالیہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بڑے رخ و ترش لہجے میں بولی۔

”نہیں نہیں آؤر! میری بھلا کیا حیثیت اور کیا اوقات جو آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ کر رہے ہیں وہ بھی ایک فریسی اور بد چلن لڑکی سے جو آپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر آپ ہی کے گھر میں آپ ہی خوابگاہ میں غیر مردوں کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتی ہے۔“

اور پھر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر عالیہ رو بنے لگی۔

اور وہ تڑپ اٹھا عالیہ کو سینے سے لگا کر بھینچتے ہوئے اس نے ٹادم سے لہجے میں کہا۔

”مجھ سے واقعی بڑی سخت زیادتی ہو گئی ہے لیکن تمہیں بھی اختیار ہے جو سزا چاہو مجھے دے سکتی ہو میرے یہ ہاتھ جلاؤ جنہوں نے تمہارے نازک سے بدن کو جھجھوڑا تھا۔ میری اس زبان پر انکار ہے رکھ دو جس نے تم پر جھوٹی تہمت لگائی تھی میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ان تک نہ کروں گا۔“

لیکن عالیہ بدستور روتی رہی۔

”اچھا تو آؤ میرے ساتھ کچن میں چلو میں خود تمہارے سامنے اپنے یہ گناہ آلود ہاتھ جلاؤں گا۔“



اس کا منہ پر رکھا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا بولا تو عالیہ نے گھبرا کر جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔  
 ”اچھا اب میرا ہاتھ تو چھوٹیے۔ میرا دل آپ کی طرف سے بالکل صاف ہو گیا ہے، یہ یہ تو صرف کاسف کے آنسو ہیں۔“ عالیہ نے سکیوں کے درمیان کہا۔

”کاش آپ نے مجھ پر تھوڑا سا ہی اعتماد کر لیا ہوتا تو آپ نے تو ایک ذرا سی غلط فہمی میں الٹا میرے ہی دل کے آئینوں کو چکنا چور کر کے رکھ دیا۔“  
 ”اوہ پلینز عالیہ! ایسی تکلیف دہ باتیں تو نہ کرو کہ میں خود اپنے آپ ہی سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“  
 وہ عالیہ کی دل گرفتہ باتوں پر تڑپ کر بڑی عاجزی سے بولا۔

”یہ تکلیف دہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ اعتماد کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ آؤر ذرتی ہوں کہ اگر آئندہ بھی آپ کو کچھ ایسی ہی غلط فہمی ہو گئی تو۔“

”نہیں نہیں اب کبھی ایسا نہ ہوگا، تم اطمینان رکھو۔“ وہ عالیہ کی بات قطع کر کے بولا۔

”میں تو آپ پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئی تھی تو آؤر! مگر پھر آپ نے میرے احساسات اور جذبات کو اتنی شدید نفیس پہنچائی ہے کہ آپ کی بات پر یقین کرنے کی کوشش بھی کروں تو کامیاب نہیں ہو سکتی۔ مگر تو مختار کل، ہر تر اور عالی طرف ہوتا ہے آؤر! پھر وہ اس قدر کو ناہ نظر کیوں ہو جاتا ہے کہ ذرا سے شبہ میں اپنی ہستی مسکرائی زندگی کو خزاں کے حوالے کر دیتا ہے اور آپ کو تو اپنی محبت پر بڑا ناز تھا بہت دعوے تھا اور آپ ہی ایک بے بنیاد بات پر مجھ پر شک کر بیٹھتے۔“

آنکھوں کی رادول کا غبار نکالتے نکالتے اب عالیہ زبان سے بھی دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”افسوس بھی اب کہاں تک چمکے لگاؤ کی اس دل ناتواں پر تمہارے دل میں اب اتنی بھی گنجائش نہیں رہی کہ میری ایک ذرا سی غلطی کو معاف کر دو۔“ وہ عالیہ کی باتوں سے بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا اس نے

پھر عالیہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”اچھا تو دوستی۔“ اس نے جلدی سے دو انگلیاں عالیہ کے سامنے نچاتے ہوئے کہا تو عالیہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی دونوں انگلیاں اس کی انگلیوں سے ملائیں اور پھر ہنستے ہوئے سے لمبے میں بولی۔

”دوستی تو ہو گئی مگر پھر بھی آپ سے ڈر ہی لگتا ہے کہ کہیں پھر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے تو شاید میری کھال ہی اتروا دیں گے۔“

اور آؤر نے بڑی شاکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو عالیہ نے جلدی سے بات پلٹ کر پوچھا۔  
 ”آپ کے لئے چائے لاؤں یا کافی۔“

”نہ چائے نہ کافی بس تم میرے سامنے بیٹھی رہو میں تو آج تمہاری دید سے اپنا پیٹ، محروں کا بستر گھنٹے سے بھی زیاں ہو گئے ہیں تم سے پھڑے ہوئے۔“  
 ”مگر وہ ابامیاں کی سخی بھی تو تیار کرنی ہے مجھے“ عالیہ نہ جانے کیوں اس سے کترات ہی تھی۔

”ہاں میں کیا کیا کیا آج غصے میں ابامیاں کی سخی ہی بناؤں گی سخی تو بڑا برا ہوا۔“

اور عالیہ جواب میں بڑے اوپری سے انداز میں مسکرائی۔

”خیر کسی کی سخی پانی ہو یا قیمہ میں تمہیں اب کہیں نہ جانے دوں گا محسوس صائمہ سے کہہ دوں گا وہ آخر کس مرض کی دوا ہے۔“ وہ اسے بستر پر بٹھا کر باہر جانے لگا تو عالیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”آپ صائمہ سے کچھ نہ کہیں بس ایک دوسرے کا کام ہے میں آپ کے لئے چائے بھی لے آؤں گی۔“ اور پھر عالیہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے مگر تیسرا منٹ نہ ہونے پائے ورنہ میں وہیں سے تمہیں پکڑ لاؤں گا۔“ اس نے کمرے سے باہر نکلتی عالیہ کو وارننگ سی دی۔

دونوں میں صلح ہو گئی تھی صفائی نے دل میں بھری کدورتوں کو بھی کاٹ دیا تھا مگر وہ برابر محسوس کر رہا تھا کہ اس ناخوشگوار واقعے کے بعد سے عالیہ اس سے کھینچتی کھینچتی سی رہتی ہے اور اگر کھینچتی کھینچتی سی ہی



کہا۔

”اچھا یہی سمجھ لو۔“ اسے بھی عالیہ کے طنز کرنے اور برامانے پر تاؤ آگیا وہ درشت لہجے میں بولا اور بس اسی بات پر اس کے اور عالیہ کے درمیان ایک کٹنی سی پیدا ہو گئی عالیہ نے اس سے منہ پھلایا اور اس نے بھی عالیہ کے اتنے بے موقع میکے جانے کے مطالبے کو اس کی بے حاشہ تصور کرتے ہوئے اسے منہ لگانا چھوڑ دیا وہ خود کو اپنے اس رویے میں حق بجانب سمجھتا تھا وہ عالیہ کے گتے مان اور ناز و اریاں کرتا تھا اسے کتنی شدت سے چاہتا تھا اور عالیہ بھی کہ اسے خاطر میں نہ لاتی تھی۔ معمولی معمولی بات پر بگڑ کر بیٹھ جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تو اس مرتبہ اس نے عالیہ کی خفگی کو ذرا سی بھی اہمیت نہ دی تھی پھر بھی وہ عالیہ کو ناراض کر کے بڑی بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔

اس روز صائمہ شام کی ٹرین سے بہاولپور جا رہی تھی تھوڑے دنوں کے بعد کام بہت بڑھا ہوا تھا اس لئے اس نے یہ ہوا کہ اسی کی کار میں اعظم صائمہ کو اسٹیشن چھوڑ کر گئے گا ٹرینیں لیٹ بھی ہو جایا کرتی ہیں نہ معلوم اعظم کو واپسی میں کتنی دیر لگے گا سارے آٹھ بجے شب تو ریل کی روانگی ہے۔ کیوں نہ میں گھر چلا جاؤں عالیہ بالکل تنہا ہوگی اور پھر لالچ باپ کا خیال تھا اصل میں اس کا ایک ہم پیشہ شیر آرہا تھا اور ادھر اس روز اس کے پاس کار بھی نہ تھی اس لئے یہ سب سوچ کر اپنا بانی ماندہ کام اپنے ایک اور ساتھی کے سپرد کر کے وہ بھی گھر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے اسی ہم پیشہ کی کار میں گھر کا رخ کرتے ہوئے اس نے سوچا۔

واقعی کبھی کبھی میں بھی عالیہ پر خواہنا ہی زیادتی کر بیٹھتا ہوں اماں نے اس کے بار بار میکے جانے پر اعتراض کر کے اور طعنے دے دے کر پہلے ہی اس کا میکے جانا بند کر دیا تھا۔ کبھی ہفتوں مہینوں میں جاتی بھی ہے بے چاری تو بس کھڑے کھڑے اور اب تو جب سے اماں گئی ہیں۔ کبھی گئی ہی نہیں بے چاری پور نہ دل تو بہت چاہتا ہو گا اپنی ماں بہنوں سے ملنے کو جب کہ رہائش بھی ایک ہی شہر میں ہے اور اسی وجہ سے وہ

رہتی تو وہ بھی سمجھتا کہ اس کے دل پر اب تک اس تلخ واقعے کا اثر غالب ہے۔ مگر عالیہ تو کچھ سمجھ کر بھی رہ گئی تھی ہر دم سوگوار سی رہتی تھی یوں جیسے کسی کا غم کر رہی ہو۔ یہ بات اس نے بڑی شدت سے محسوس کی تھی۔ چونکہ اس کے خیال میں سوائے اس تلخ واقعے کے کوئی دوسرا سبب ہی نہیں ہو سکتا تھا اس لئے عالیہ سے اس نے اس سلسلے میں کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

\*-\*-\*

اماں گئی تھیں ایک دو ہفتے قیام کے ارادے سے مگر وہاں صائمہ کی بیماری نے کچھ طویل کھینچ لیا تھا۔ اماں وہیں کی ہو کر رہ گئی تھیں البتہ اعظم کو انہوں نے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ ایک تو وہ اپنے والد کا کاروبار سنبھالنے ہوئے تھا اور دوسرے بڑھ بھی رہا تھا۔

صائمہ کی چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ اور اماں نے اسے بھی اپنے پاس بلایا تھا اور ان دنوں صائمہ اماں کے پاس بہاولپور جانے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ اس کی روانگی سے دو دن قبل عالیہ نے اپنے میکے جانے کی خواہش ظاہر کی تو اور نے کہا۔

”تمہیں پہلے خیال نہیں آیا تھا جواب ایسے موقع پر جانا چاہ رہی ہو جب کہ صائمہ بہاولپور جانے کو تیار نہیں ہے۔ تم ہی بتاؤ اگر تم چلی گئیں تو گھر میں رہ کون جائے گا۔“

لیکن میں تو صرف دو تین روز کے لئے ہی جا رہی ہوں کوئی ہمیشہ کے لئے تو نہیں۔ یہ کہنے کہ آپ مجھے بھیجنا پسند نہیں کرتے۔ عالیہ برامانے کے سے انداز میں بولی۔

”کمال ہے۔ کیا تم میری فطرت سے واقف نہیں ہو جو تمہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں تمہیں وہاں بھیجنا پسند نہیں کرتا۔ بھی یہ تو وقت اور موقع کی بات ہے۔ پر سوں صائمہ بہاولپور جا رہی ہے اور تم بغیر ہو کہ تمہیں میکے جانے دوں۔“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

”تو صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ میں وہاں نہیں جاسکتی۔“ عالیہ نے بڑے طنز سے ہاتھ چلا کر



دروازے سے کان لگائے ساکت کھڑا رہ گیا۔  
 ”لیکن میں نے تو سنی ہے“ اے آخر آپ یہاں  
 کیوں آگئے اگر آذر کو معلوم ہو گیا تو پھر۔“

عالیہ پر اس کے عالم میں قدرے ادبھی آواز میں بول  
 رہی تھی۔ جب کہ مردکی آواز بہت سچی اور بھنبھی بھنبھی  
 سی تھی گو شش کے باوجود وہ سن ہی نہ سکا کہ اس نے  
 عالیہ کی بات کا کیا جواب دیا۔

”ہاں مجھے بھی احساس تھا۔ میں خود آپ سے ملنے  
 کے لئے تڑپ رہی تھی، مگر کیا کرنی سخت مجبور تھی۔  
 آذر نے وہاں آنے کی اجازت ہی نہیں دی۔“

”اس لئے تو آج پھر میں اتنا بڑا رسک لے  
 کر۔“ آگے کچھ سنائی ہی نہ دیا۔

”اچھا اچھا“ خدا کے لئے آپ جلدی سے یہاں  
 سے چلے جائے۔ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔ میں تباہ  
 و برباد ہو جاؤں گی۔“ عالیہ کی ملتجیانہ اور خوشامدانہ سی  
 آواز آئی۔

”نہیں نہیں۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے،  
 تمہاری مسرتوں اور سکون کی خاطر تو میں نے اپنی عزت  
 اور جان کی بازی لگائی ہے اچھا آؤ آخری بار میرے  
 گلے سے لگ جاؤ پھر قسمت یا نصیب نہ معلوم کبھی  
 ملنا بھی ہو یا۔“

اور وہ جواب تک بڑے ضبط و تحمل سے کام لے کر  
 دروازے سے کان لگائے کھڑا یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔  
 اس کی شریانوں کے اندر چھپتی ہوئی چنگاریاں اس کی  
 غیرت نفس پر اس کی شرافت اور مردانگی پر آگئی  
 کوڑے بن کر گریں تو اس کے پورے تن بدن میں  
 آگ لگ گئی۔ اور اس نے توڑ دینے کے سے انداز میں  
 دروازے کو اتنے زور سے دھڑکھڑایا کہ دیواریں لرز  
 اٹھیں۔

”دروازہ کھولو درنہ میں اسے توڑ ڈالوں گا۔“ اس  
 نے چیخ کر کہا۔

اور ادھر سناٹا چھا گیا مگر وہ برابر دروازہ کھٹکھٹاتا رہا۔  
 وہ چاہتا تو دوسرے دروازے سے بھی اندر جا سکتا  
 تھا۔ جو بیہوشی سمٹ کھٹکتا تھا۔ مگر اس کا تو پورا وجود غصے

وہاں جانا چاہ رہی ہوگی کہ صائمہ بھی اماں کے پاس  
 جا رہی ہے نہ معلوم وہ اور اماں کب تک واپس آئیں  
 اور میں نے خواہ مخواہ اس کی ذرا سی خواہش کو رد کر کے  
 اس کا دل توڑ کر رکھ دیا۔ خیر میں کل ہی تھوڑی دیر کے  
 لئے ہی سہی اسے اس کی امی اور بہنوں سے ملوانے  
 لے جاؤں گا۔“ وہ تمام راستے یہی سوچتا رہا، وہ جو اپنی  
 کوتاہیوں اور زیادتیوں کو جلد ہی تسلیم کر لینے کا عادی  
 تھا، وہ عالیہ کی بہت سی خامیوں کے باوجود اسے دل و  
 جان سے چاہتا تھا جب کہ عالیہ کی طرف سے اپنی اپنی  
 شدت چاہت کے جواب میں اسے اتنی گرجوٹی بھی  
 نہیں ملی تھی جس کا وہ عالیہ سے خواہاں تھا، متنی تھا۔

کار سے اتر کر اس نے کلائی پر بندھی رستہ دراج میں  
 وقت دیکھا۔ ساڑھے آٹھ ہی ہو رہے تھے۔ گویا ابھی  
 اعلیٰ اسٹیشن پر ہی تھا۔ عالیہ اس سے سخت خفا تھی۔  
 اور یہ اس کی کمزوری تھی، عالیہ اس سے خفا ہو جاتی تو  
 اسے ایسا محسوس ہوتا کہ زندگی ہی اس سے روٹھ گئی  
 ہو اور آج تو وہ ہر طریقے سے اسے منانے کا تہیہ کر کے  
 آیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہی ہوگی کہ میں اپنے اسی گیارہ  
 ساڑھے گیارہ بجے کے وقت آؤں گا اس نے دل میں  
 سوچا اور پھر بڑی ٹلن اور شوق سے اندر کا رخ کیا۔ اس  
 روز بھی گھر پر غیر معمولی سناٹا طاری تھا نیچے بچن وغیرہ  
 بھی سب بند پڑا تھا۔ عالیہ کو سر پر اندر دینے کی غرض  
 سے وہ چپکے سے بیڈ روم میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ اس  
 نے بے حد آہستگی سے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور  
 احتیاط سے اسے دھکیلا تو خلاف دستور دروازہ اندر  
 سے بند پایا، شاید ڈر کی وجہ سے عالیہ کھٹکھٹا کر بیٹھی  
 ہے۔ اس نے ایک لمحے کو دل میں سوچا اور پھر آہستہ  
 سے اپنے مخصوص انداز میں دروازہ کھٹکھٹایا۔

اور اسی دم عالیہ کی خوف دہشت میں ڈوبی آواز اس  
 کے کانوں سے گھرائی۔

”اے دیکھیے شاید کوئی دروازے پر دستک دے رہا  
 ہے۔“

”تمہارے کان بچ رہے ہوں گے ورنہ میں تو کوئی  
 دستک نہیں سنی۔“ وہی مردانہ بھاری آواز آئی تو اسے  
 یوں لگا جیسے پچھلیں اور دیواریں اس پر گر رہی ہوں۔ وہ



سے کھول رہا تھا۔ اسے خیال ہی نہ آیا۔ اور ابھی اس نے دروازے پر کھکا مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ عالیہ نے اندر سے دروازے کی چٹنی کھول دی۔

دھوئے ہوئے کپڑے کی طرح سفید بڑی عالیہ چٹنی کرتے ہی ایک کونے میں دبک کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوری قوت سے دروازہ کھولا۔ اور ہاتھوں کی طرح اسی دروازے کی طرف بڑھا جو بیرونی سمت کھلتا تھا۔ اس نے لوچ دینے کے لیے انداز سے دروازے پر پڑا پرہ اٹھایا تو دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ اور اس دروازے کو چند روز پہلے عالیہ کے خوف زدہ ہو جانے کے خیال سے اس نے خود مقفل کیا تھا اور اب اس دروازے کے سوا اس شخص کے لیے جس نے اس کی بیوی سے ناجائز تعلقات قائم کر کے اس کی غیرت کو لٹکارا تھا۔ فرار کی کوئی راہ ہی نہیں رہ جاتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی خواب گاہ میں ہی کہیں چھپا ہوا تھا۔

مقفل دروازے نے اسے اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ اس نے مڑ کر خواب گاہ میں اڑھار دھڑکھا اور پھر سامنے کونے میں دو کی لڑائی کپکپاتی عالیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اس پر اس طرح جھپٹا جیسے باز اپنے شکار پر جھپٹتا ہے ایسے شکار پر جو عین اس کی گرفت کی زد میں ہو اور پھر اس نے عالیہ کا گریبان پکڑ کر بڑی بے دردی سے اسے جھٹکے دیتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ اسے کہاں چھپایا ہے۔ تم تو۔“ عالیہ اس مرتبہ خود بھی رست کی دیوار ثابت ہو رہی تھی۔ اب اس کا کوئی عذر، کوئی بہانہ اسے آذر کے غضب سے نہیں بچا سکتا تھا۔

”فاحشر عورت! بتاؤ تیرا آشنا کہاں ہے؟ تو اب تک میری آنکھوں میں دھول ہی جھونکتی رہی، مگر اب میں تجھے جان سے ہی مار ڈالوں گا۔ بد چلن اور آبد بختہ عورتوں کو مار ہی دینا چاہیے۔“ وہ غصے سے آگ

بگولا ہو کر بولا اور اس کا کلا گھونٹ کر مار ہی دینا چاہتا تھا کہ وہ رکے ہوئے سانپوں کے ساتھ بھیجی بھیجی آواز

میں بولی۔

”میں مرجانا پسند کروں گی مگر آپ کو یہ راز کبھی نہیں بتاؤں گی۔“ اور ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عین اس کی پشت پر بے نیاز لڑکے دروازے کو کوئی زور زور سے کھٹکھٹانے لگا اور آذر کی گرفت نہایت غیر اختیاری طور پر اس کی گردن پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے خون بار نظموں سے ایک لمحے کو عالیہ کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف جس پر زور زور سے دستک ہو رہی تھی۔

”ہوں تو یہاں چھپا رکھا ہے اپنے۔“ اس نے ایک بہت غلیظ سا لفظ کہا اور عالیہ کو ہٹا کر دروازے کی طرف بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ عالیہ دروازے سے پیٹھ لگا کر تن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”نہیں نہیں۔ آپ اسے نہیں کھول سکتے، جب تک میں زندہ ہوں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“

مگر اس نے ایک جھٹکے سے عالیہ کو دروازے کے آگے سے ہٹا دیا اور چٹنی کھولنے لگا تو عالیہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”خدا کے لئے آذر! میں آپ کے پیادوں پر ہوتی ہوں، ان کی راہ میں حائل نہ ہوئے۔ نہیں تو ہم سب کی قسمت تاریک ہو جائے گی۔“

مگر اس نے عالیہ کو اٹھا کر پوری قوت سے بٹھرایا۔ اور ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چٹنی کھول دی۔ اسی دم دروازہ کھلا اور جو کوئی بھی دروازے پر نمودار ہوا اسے دیکھ کر آذر ایک لمحے کو تو چونک ہی گیا پھر اس کی خون بار آنکھوں میں نفرت اور حقارت کی بجھی سلگ اٹھی۔

”ہوں تو یہ تم ہو، خواہی عزت اور ناموس کے دشمن، یمن کے دلال، ہٹو میرے راستے سے، میں بھی تو دیکھوں تم نے اسے شکار کو کہاں چھپا رکھا ہے۔“

”تمیز سے بات کر گستاخ! مجھے اپنی بن کا پاس نہ ہوتا تو تمہاری اس ذلیل گفتگو پر ہی تمہارا جبراً توڑ کر رکھ دیتا۔“ عالیہ کا بڑا اور اکلوتا بھائی مظہر آذر کی اخلاق سوز گفتگو سن کر اپنے آپ میں نہ رہا اور آذر نے بڑھ



کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔  
”تم ذلیل کہینے عورتوں کے دلال مہتمم میں اتنی ہمت ہے کہ میرا جڑا توڑ دو گے۔ بے غیرت انسان! میں تمہارے سارے وانت تمہارے حلق میں قصاصوں کا۔“

تلوار بھی غصے میں آپے سے باہر ہو گیا اور قریب تھا کہ دونوں ہتھم کھتا ہو جاتے کہ فرش پر بڑی کراہتی ہوئی عالیہ تیزی سے گھسٹی ہوئی ان دونوں کے نزدیک آگئی اور چلا کر بولی۔

”بھائی جان! آپ کو میرے سہاگ کا واسطہ آپ انہیں کچھ نہ کہیں۔ یہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں۔ فہمے اور لا علمی میں کہہ رہے ہیں۔ آپ کو ای کی قسم بھائی جان! اپنے مرے ہوئے باپ کی قسم۔“

اور پھر شدت گریہ سے عالیہ کی توازنہ ہو گئی منظر نے ایک نظر اپنی روٹی اور فریاد کرتی بہمن پر ڈالی اور پھر مغبوطی سے پکڑی آذر کی کھانسیوں سے اپنے ہاتھ ہٹا لیے۔ عالیہ بھائی کے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ مگر خوف و ہراس کی وجہ سے اس کے اشک بھی رک رک کر بہہ رہے تھے۔ آذر پر ابھی تک جنوں سوار تھا۔ وہ منظر کا گریبان پکڑنے کھڑا تھا۔ اور اس کی اس حرکت پر حالیہ بڑی بچی نظروں سے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہائیں چھوڑ دیجئے آذر! میں حلیہ کہتی ہوں کہ ان کے سوا یہاں کوئی بھی نہ تھا۔“  
مگر آذر پر اس کی بات کا ذرا سا بھی اثر نہ ہوا وہ بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم مجھے مزید دھوکہ نہیں دے سکتیں بدکار عورت! میں تمہارے اس بد معاش بھائی کو بھی مزہ چکھائے بغیر نہ رہوں گا۔“

اور اپنی اس اہانت پر منظر کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے پوری قوت اور جذب سے آذر کو دھکا دیا تو آذر پیچھے کو ڈول گیا۔ اور ابھی عالیہ ان دونوں کے درمیان میں آگئی۔

”آذر پلیز! صرف ایک بار اور میری بات سن لیجئے۔“

آپ کو اماں جان کا قسم، صرف آخری بار میری بات سن لیجئے۔ پھر چاہے آپ میری جان بھی لے لیجئے گا۔“  
اور وہ جو سنبھل کر اس کے بھائی پر جھپٹنا ہی چاہتا تھا۔ عالیہ کے پیچ میں آکر کھڑے ہو جانے پر نہ جانے کیوں اپنی جگہ پر ساکت سا رہ گیا خوف و دہشت کی وجہ سے اس سے عالیہ کے آنسو بھی آپ ہی آپ خشک ہو گئے۔ مگر اس کی فح رنکت، خشک ہونٹ اور کانپتا لرزتا وجود، عالیہ کی یہ ساری کیفیات، دھوکہ، فریب، ریا اور مکاری کی مظہر ہرگز نہ تھیں۔ شاید اسی ایک احساس نے آذر کو اپنے ارادوں سے باز رکھا تھا۔

”ہاں بتا دو آج اسے سب کچھ عالیہ! کوئی بات بھی نہیں چھپانا جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہنا۔“ منظر آذر کے غضبناک سے موڈ میں سکوت پیدا ہو جانے پر یوں بولا جیسے عالیہ کی ہمت بندھا رہا ہو۔

”یہ یہ چھپ چھپ کر مجھ سے ملنے آتے تھے۔ اس لیے اس لیے کہ ان کا رارنٹ نکلا ہوا تھا۔“ اعلیٰ بات بڑے کرب کے ساتھ ہونٹ بھیچ کر عالیہ نے کہی۔ اور چھلکتی ہوئی آنکھوں کو آذر پر مرکوز کر کے رقت سے بوجھل آواز میں دل کا سارا کرب شامل کر کے بولی۔

”یہ گھر میں بھی نہیں رو سکتے، وہاں بھی چوری چھپ جاتے ہیں، اسی طرح مجھ سے بھی ملنے آجاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں سختی سے یہاں آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ مگر اب یہ بھی یہاں نہ آئیں گے، یہ ان سے میری آخری ملاقات ہے آذر۔ کیونکہ یہ کل سعودی عرب روانہ ہو رہے ہیں۔“

”اوہ! تو یہ کہو کہ یہ یہاں سے منہ کالا کر کے کیس بھاگ رہے ہیں۔ مگر کیا تم سمجھتی ہو، میں اتنی آسانی سے اس مفیر فروش اور خطرناک مجرم کو یہاں سے نکلنے دوں گا۔ میں تو اب اسے پولیس کے حوالے کر کے ہی دم لوں گا۔“  
آذر نے عالیہ کی ساری بات نہایت قتل اور خاموشی سے سنتے رہنے کے بعد بڑے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

”نہیں نہیں آذر! آپ انہیں پولیس کے حوالے



نہ کیجئے۔ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ کسی کے ہاں  
ڈاکہ ڈالا ہے نہ چوری ہی کی ہے یہ تو گردش ایام میں  
آگئے ہیں۔“ آذر کی دھمکی پر عالیہ تڑپ کر بولی۔  
”تمہیں عالیہ! یہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا ہے اسے کر  
لینے دو۔ اگر تباہی اور بربادی ہی میرا مقدر بن گئی ہے تو  
اسے کون روک سکتا ہے۔“ منظر نے بڑے یاس  
بھرے لہجے میں کہا اور پھر آذر سے بولا۔

”تمہیں اس سلسلے میں زحمت اٹھانے کی ضرورت  
نہیں۔ میں خود اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دوں  
گا البتہ تم سے اگر ہو سکے تو تمھارے تک میرے ساتھ  
چلو۔“

”اچھا نہیں آپ اپنے پیروں کو زحمت کیوں دیتے  
ہیں وہ لوگ خود ہی اگر آپ کو یہاں سے اٹھالیں گے  
بس تمھوڑا سا انتظار ضرور کرنا پڑے گا۔“

آذر نے بڑے جلد بھسنے لہجے میں کہا اور فون کرنے  
کی غرض سے پارکر میں جانے لگا تو سارا ڈر اور خوف  
بالائے طاق رکھ کر عالیہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو  
گئی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی آذر! مگر آپ کو کوئی ایسا  
قدم نہیں اٹھانے دوں گی جو میرے پورے خاندان کی  
سبائی کا باعث بن جائے۔ میں نے بقول آپ کے اگر  
دھوکہ ہی دیا ہے تو صرف اپنی مصلحتوں کے تحت اور  
ایک ماں جانے سے چھپ کر ملنا کوئی ایسا جرم تو نہیں  
جس کی معافی ہی نہ ہو۔“ عالیہ نے بڑی جرات اور  
دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہو نہ ماں جا یا۔ مجرم اور روسیہ کہو۔“ آذر نے  
اپنی دانت میں بڑی گہری چوٹ کی۔

”ٹھیک ہے اگر یہ مجرم اور روسیہ بھی ہیں تو انہیں  
ایک ایسے جرم کا ارتکاب کرنے پر جو آپ کی نظروں  
میں ناقابل تلافی ہے۔ آپ کی والدہ اور بہن نے ہی  
مجبور کیا تھا۔“ عالیہ بڑے سچ لہجے میں بولی۔

”میری ماں کا نام نہ لو ذلیل عورت۔“ وہ پھر کر  
بولا۔

”کیوں نہ لوں آپ کی ماں کا نام۔ وہی تو اس ساری  
جہاں کی اصل ذمہ دار ہیں۔ انہوں نے ہی تو جینز میں

دینے کے لیے قیمتی اور قسم قسم کی چیزوں کا مطالبہ کر کر  
کے ہمیں اس حال کو پہنچایا ہے کہ بھائی جان گھر سے  
بے گھر ہو گئے ہیں۔ امی کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے  
اور بہنوں کا چین و سکون برباد۔“

”مسنوبذات عورت! اب اگر تم نے اماں کا نام لیا  
تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے  
بھائی کے ڈراوے میں اگر میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“

”کیجئے یہ میرا منہ حاضر ہے۔ آپ اسے توڑیں یا  
مسح کر دیں۔ مگر آج میں وہ سب کچھ بغیر نہ رہوں گی  
جس نے پورے تین سال سے میری زندگی کو جہنم بنا  
رکھا ہے۔“ عالیہ نے غصے میں اپنا چہرہ اس کے سامنے  
کرتے ہوئے کہا۔ جانے کیا بات تھی کہ اس نے عالیہ  
کی اس جرات رندانہ برکوتی رد عمل نہیں دکھایا۔ وہی  
کڑے تیور لیے ہونٹ پیچھے خاموش کھڑا رہا۔ اس کی  
آنکھوں میں اب بھی شعلوں کی لپک تھی۔

”ہم نے تو اپنی اچلے پوشی قائم رکھنے کے لیے اپنی  
ظاہری خشیت ہی بنا رکھی تھی۔ کیونکہ ابامیاں ہماری  
کھسنی میں ہی انتقال کر گئے تھے۔ انہوں نے جو  
تمھوڑا بہت اثاثہ چھوڑا تھا بس اسی کے سہارے ہم  
پروان چڑھتے رہے۔ امی جان نے اپنی ساری پونجی  
بھائی جان کی تعلیم پر لگا دی تھی۔ خدا خدا کر کے وہ اس  
قابل ہوئے کہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں تو ہم نے  
اطمینان کا سانس لیا۔“

ایک جذب اور روانی سے اپنی بات کہتے کہتے عالیہ  
کے گلے میں دھسک سی ہوئے تھی تو اس نے کھنکار کر  
اپنا گلا صاف کیا۔ مگر عم دیاس کی بدلیاں پھر پلوں کی  
سرحدوں پر جمع ہونے لگی تھیں۔ ضبط کی ہزار کوشش  
کے باوجود جن سے چند بوندیں رخساروں پر ٹپک  
گئیں۔

”بھائی جان کو لانا لیور کی ایک ٹل میں چیف  
اکاؤنٹنٹ کی نوکری ملی تھی۔ تنخواہ کل دس ہزار تھی۔  
اور یہ اپنا خرچ رکھ کر باقی ساری تنخواہ امی کو بیچ دیتے  
تھے۔ اور اس طرح چھ ہزار روپے ماہوار ہمارے دو مہینوں  
کے سر آتے اور دس پاؤں جاتے تھے مگر ابھی بھائی  
جان کو ملازمت کرتے چھ ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ



ایک دن آپ کی والدہ اور بہن مجھے دیکھنے آئیں۔ امی اس وقت میری شادی کرنے کی پوزیشن میں بالکل نہ تھیں اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ابھی میں نے عالیہ کا جینز تیار نہیں کیا اور نہ اس قابل ہوں کہ جلدی شادی کر سکوں۔ لیکن بد قسمتی سے اماں جان اور باجی کو میں اتنی پسند آئی تھی کہ انہوں نے ہمارے دروازے کی مٹی لے لی۔

”سنو میں ایسی کوئی بکواس سننے کا متحمل نہیں۔ اور تم خواہ اپنے بھائی کی صفائی میں کچھ ہی کہہ دو میں وہی کروں گا جو میرا فرض ہے۔“ عالیہ کے بد قسمتی کہنے پر کھول اٹھا۔

”میں بھی آپ کے ارادوں میں حائل نہیں ہوں گی۔ لیکن کم از کم مجھے بھی تو ایک بار دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع دیجئے۔ اماں جان نے مجھ پر کون سا ستم نہیں توڑا۔ اپنی امانت آمیز گفتگو اور دل آزار باتوں سے میرا دل دھجکھلتی کر کے رکھ دیا۔ میرے ہر کام میں عیب نکالے، میری ذرا ذرا سی بات پر نکتہ چینی کی۔ مجھے میری غریبی کے طعنے دیئے حتیٰ کہ یہاں تک کہ دیا کہ اب خواہ آذر اسے ڈاکٹری کو دکھائے یا نہ دکھائے میں تو اسے بچے کی بد سری شادی کروں گی۔ لیکن کیا میں آپ کے سامنے کبھی شکایت زبان پر لالی۔ کیا میں نے کبھی اماں کے خلاف آپ کے کان بھرے کیا میں نے۔“

”یہ سب بے کار باتیں ہیں عالیہ اور انہیں ختانے سے کوئی فائدہ بھی نہیں۔ یہ جو کچھ بھی کرنا چاہ رہا ہے اسے کرنے دو میں برے سے برے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

منظر جواب تک بالکل خاموش اور ستا ستا سا چو لیے کھڑا تھا اس نے عالیہ کی بات قطع کر کے کہا۔

”نہیں بھائی جان! آج مجھے سب کچھ کہہ لینے دیجئے ورنہ میرے اندر جلتی نامرادیوں کی آگ مجھے جھسم کر کے رکھ دے گی۔“ عالیہ یوں یوں جیسے آہوں کا کر رہی ہو۔ آذر بدستور اپنے اسی خونخوار موڈ میں کھڑا تھا۔ اور عالیہ کو بری طرح ٹھور رہا تھا۔

”میں نے تو صاف صاف انکار کر دیا تھا۔ مگر اماں

جان اور باجی ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئیں۔ جب تک نسبت قرار نہیں پائی یہی کہتی رہیں کہ ہمیں صرف عالیہ چاہیے۔ آپ جینز ویز کی فکر نہ کریں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ ہم خود اپنی بیٹی کے لیے سب کچھ بنا لیں گے۔ مگر اس کے باوجود بھی امی میرا جینز جمع کرتی رہیں۔ لیکن جب نسبت قرار پائی تو اماں جان اور باجی کی حقیقت کھل کر سامنے آگئی اور ہر دو سرے سرے دن اسی ٹوہ میں ہمارے گھر آئیں کہ امی جینز میں مجھے کون کون سی چیزیں دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ امی کو بھی احساس تھا کہ ایک متحمل گھرانے میں انہوں نے بیٹی کی بات ٹھہرائی ہے اپنی حیثیت سے زیادہ انہیں بھی کرنا ہو گا کیونکہ اس وقت تک اماں جان اور باجی نے کھل کر ان سے کچھ نہ کہا تھا مگر ادھر مارنٹ ٹھہرا اور ادھر اماں جان کے نت نئے مطالبات بڑھتے ہی چلے گئے اور پھر... پھر امی کو مجبور ہو کر بھائی جان کو لکھنا پڑا۔“

عالیہ نے ایک تسلسل کے ساتھ بولتے بولتے ایک ندر کی سسکی لی۔ اور اتنی دیر سے رکاوٹیں اشک یکدم ہی بہہ نکلا۔

”تاریخ ٹھہر گئی تھی۔ دعوت نامے چھپنے چلے گئے تھے اور ادھر لوگوں کی انجسٹ نمائی کا خیال تھا۔ امی انکار ہی نہیں کر سکتی تھیں۔ ویسے بھی کون سی ماں ایسی ہوگی جو اپنی بیٹی کا سکھ اور چین نہ کھانا چاہے گی۔ مگر اماں جان کے بڑھتے ہوئے مطالبات کو بورا کرنا امی کے بس میں نہ تھا۔ پھر بھی انہیں دنیا کی نظموں میں اپنا بھرم اور اپنی عزت تو قائم رکھنی ہی پڑی اور بھائی جان کی مدد لیے بغیر وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھیں۔ گو انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ان کا بیٹا اتنی استطاعت بھی نہیں رکھتا کہ شادی کے اخراجات ہی ادا کر سکے۔ جینز جمع کرنا اور اماں جان کی خواہش کے مطابق جمع کرنا تو بڑی بات تھی۔ پھر بھی یہ بہن کی زندگی کا معاملہ تھا۔ اپنے خاندان کی عزت کا سوال تھا۔ اس نے اپنی عزت داؤ پر لگا کر آفس کے اکاؤنٹ میں سے تین لاکھ روپے خرد برد کر کے ماں کو بھجوا دیے اور یوں اپنی عزت اور جان پر کھیل کر ساری زانے کی خواری اپنے



سر لے لی۔ یہی تو میری بیوہ ماں اور بہنوں کا واحد سہارا تھے۔ آذر۔ اب یہ نوبت ہے کہ میری ماں اور بہنوں کو ڈھنگ سے کھانے کو بھی نصیب نہیں۔“

عالیہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
”میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ کیا یہ سب کیا دھرا آپ کی ماں اور بہن کا نہیں ہے۔ کیا ان کی وجہ سے ہمارے خاندان پر یہ مصیبت نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں آج میرا جان سے ہمارا اکلوتا بھائی بے در اور بے گھر ہو کر چوروں کی طرح چھپا چھپا پھر رہا ہے۔ تو اسی نے جو کچھ بھی ان کے پاس بچا رکھا تھا۔ سب کچھ بیچ ڈالا۔ پھر بھی تین لاکھ کی رقم اس طرح سے پوری کر سکتی تھیں۔“

عالیہ نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ اشکوں کی یلغار میں بڑی بے بسی سے کہا اور وہ جو شروع ہی سے اماں کی زیادتیوں سے واقف تھا اور عالیہ کی کسی بات کی نفی کرنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ ساری حقیقت جان لینے کے باوجود بھی اس کا دل ذرا بھی نہ پسچا۔

”بہر حال.... مجھے ایک چور اور عاصب شخص کی بہن کی رفاقت بالکل منظور نہیں۔ اماں واقعی بالکل ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ ہم بہت غلط جگہ پھنس گئے ہیں۔ لیکن میں کہیں پہنچنے والے کا قاتل نہیں ہوں۔ ستر ہی ہے کہ تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ اپنی نفرت میں ایک کراہیت سی شامل کر کے بولا۔ اور عالیہ نے بڑی بے بسی سے منظر کی طرف دیکھا۔

”لیکن اس نے تو کوئی ایسا تصور نہیں کیا آذر۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کرو۔ کیونکہ اپنی مجبوریوں کے تحت نہیں تو میں نے کیا ہے۔“ منظر نے قدرے عاجزی سے آذر کو مخاطب کر کے کہا۔

”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا یا فرار ہونے میں مدد کروں گا۔“ اس نے ایک زہر خند سے کہا۔

”نہیں، نہیں، آپ انہیں چھوڑ دیجئے آذر۔ خدا کے لیے آذر یہ رحم کر لیجئے ورنہ میری ہی نہیں میری دونوں بہنوں کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ آخر آپ بھی تو وہ بہنوں کے بھائی ہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچئے

اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے؟ میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔ خدا را انہیں جانے دیجئے آذر! یہ وہی رقم واپس کرنے کے ارادے سے تو جا رہے ہیں۔ ان کی زندگی بالکل تباہ نہ کیجئے۔“

اور پھر مدنی بلکتی عالیہ نے اس کے پیر پکڑ لیے۔ وہ کچھ دیر تو بیت کی طرح ساکت سا کھڑا رہا۔ پھر اس کی گرفت سے اسے پیر پھڑاتے ہوئے بولا۔

”ہا جاؤ۔ مگر جس قدر جلد ممکن ہو سکے تمہارے میری نظموں سے دور ہو جاؤ۔ میں اب ایک منٹ کے لیے بھی تمہاروں کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اوہ۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھے اور اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے منظر کی طرف دیکھا۔ جس کے تھوڑے تھوڑے بجھے ہوئے چہرے پر بڑی تیزی سے رنگ بدل رہے تھے عالیہ بھی ایک منٹ ضائع کرنا نہ چاہتی تھی۔ اس کے لیے یہی کیا کم تھا کہ آذر نے اس کے بھائی کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ گو بھائی کے چہرے سے شرمندگی اور تاسف صاف عیاں تھا مگر اس نے اس کی ہر کیفیت کو نظر انداز کر دیا۔

”آئیے بھائی جان۔“ اس نے دوپٹے سے اچھی طرح سر ڈھانپے ہوئے پست سی آواز میں کہا اور پھر بھائی کا ہاتھ پکڑ کر خواب گاہ سے باہر نکل آئی۔

وہ اسے جاتا دیکھ کر قدم بڑھا کر بار بار میں آکھڑا ہوا تھا اور جانے کتنی دیر کھڑا رہا تھا اور کیا کیا سوچتا رہا تھا کہ وقت کے گزرنے کا اسے احساس ہی نہ رہا تھا۔ البتہ عالیہ کے آخری فقرے دور سے آتی کسی آواز کی طرح اب تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچئے اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔“

”اوہ ڈیم اسٹ۔“ نہ معلوم اپنی کس سوچ کے تحت اس کے منہ سے نکلا۔ اور تب ہی باہر کار کا انجن بند



ہونے کی آواز آئی۔ شاید اعظم آگیا تھا۔ اس نے اپنی رست و ارج میں وقت دیکھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ کچھ سوچ کر پہلے باہر جانے کے ارادے سے پارلر سے باہر نکلا مگر پھر لٹ کر الماری کی طرف بڑھا اور اس کی بالائی دروازہ کھول کر اس میں سے کوئی چیز نکالی اور جیب میں ڈال کر باہر آگیا۔ باہر اعظم کھڑا تھا جو اسے دیکھتے ہی بولا۔

”کمال ہے بھائی جان! یعنی کہ آپ یہاں اب بھی مئے اور ادھر میں آپ کو لینے آپ کے آفس پہنچا تو کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“

”ہوں۔ بس ذرا جلدی اٹھ گیا تھا۔ خیر لاؤ کاری چالی کہاں ہے۔“ اس نے یوں جواب دیا جیسے اپنے ہوش میں نہ ہو۔ اعظم نے جیب سے چالی نکال کر اسے تھمائی تو فوراً ہی کاری طرف بڑھ گیا۔

\*-\*-\*

”پاپا! کیا۔۔۔ دو لہا بھائی آئے ہیں۔ عالیہ کی سب سے چھوٹی بارہ سالہ بہن نائلہ نے بڑے وحشت ناک طریقے سے زار و قطار روتی ہوئی عالیہ کا شانہ ہلا کر اطلاع دی تو عالیہ کے ہوش اڑ گئے۔ قریب بیٹھی ہوئی آنسو بہاتی ہوئی بہنوں کے رنگ فق ہو گئے اور اس کی ای کو اختلاج ہونے لگا۔“

مگر منظر سکون سا بیٹھا رہا۔

”دیکھا بھائی جان! میں نے آپ سے کتنا کتنا شک اس وقت کہیں اور چلے جائے۔ مگر آپ مائے ہی نہیں۔ اور اب وہ خود آگئے۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھ کر منظر سے کہا۔

”ہاں خدا خیر کرے۔ نہ معلوم کس ارادے سے آیا ہے۔ بیٹے! تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ ابھی تو اس نے تمہیں دیکھا بھی نہیں۔“ عالیہ کی ای اختلاج کی وجہ سے لرزتی کانپتی آواز میں بولیں۔ اور تبھی وہ اندر آگیا۔ حالانکہ اتنی بے تکلفی سے کبھی اندر نہیں آیا تھا۔

”نہیں! میں نے انہیں دیکھ لیا ہے۔“ اس نے کہتے ہی کہا تو منظر سمیت سب کو سانپ سوٹھ گیا۔ عالیہ نے وحشت زدہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھا

اور پھر گھبرا کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں نے انہیں ہی نہیں دیکھا بلکہ اور بھی بہت کچھ دیکھ اور سمجھ لیا ہے۔“ اس کا لہجہ بہت عجیب و غریب سا تھا اور اس کے چہرے پر ایک ناقابل فہم سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”بہر حال آداب عرض کرتا ہوں ای جان۔“ اس نے اپنے اسی عجیب و غریب انداز میں اس کی ای کی آداب گر کے گویا ان سب کے خشک ہوتے خون کو بالکل ہی منجمد کر کے رکھ دیا۔ عالیہ کی ای اپنی بدحواسی اور گھبراہٹ میں اس کے سلام کا جواب بھی نہ دے سکیں۔

”آپ.... آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔“ آخر عالیہ سے نہ رہا گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”مجھے پکڑوانے کی غرض سے آئے ہیں اور بھلا یہ کس لیے آسکتے ہیں۔ کیا اپنے ساتھ پولیس بھی لائے ہو یا اس کے آنے کے انتظار میں کھڑے ہو۔“ منظر نے بڑے تلخ سے لہجے میں کہا۔

”جس غرض سے بھی آیا ہوں۔ ابھی آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“ وہ قدم بڑھا کر عالیہ اور منظر کے درمیان آکھڑا ہوا۔

”مگر بیٹے! تم نے کچھ تو ہمارے اور اپنے رشتے کا لحاظ کیا ہوتا۔ کیا تم یہ بھول گئے کہ ہماری بدنامی تمہاری رسوائی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔“ عالیہ کی باوقار والدہ نے بڑے گلے آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ آپ اس سے گلے شکوے کر کے اپنی بات کیوں گرا رہی ہیں ای۔ اس کے دل میں اگر ٹھوڑا سا بھی خدا کا خوف ہو تا تو یہ آپ کی بے گناہ بیٹی کو اپنے گھر سے ہی کیوں نکالتا۔ بہر حال مسٹر آڈر میں بھی ہر طرح سے تیار ہوں۔ آپ پورے اطمینان سے اپنے دل کے ارمان نکال سکتے ہیں۔“ منظر نے جملے کے سے انداز میں کہا۔

”مجھے اس قدر بھی شرمندہ نہ کیجئے بھائی جان۔ میں پہلے ہی آپ کی شان میں سخت گستاخی کا مرتکب ہو چکا ہوں۔“ آڈر نے ایک دم ہی بڑے معذرتی لہجے میں کہا تو تھر تھر کانپتی عالیہ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور



وہ گویا اپنی صفائی میں بڑی تفصیل سے بولا۔  
”ہاں بیٹے! خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اپنی ذات  
سے تو تم بہت ہی اچھے ہو۔“

اور وہ اس کی امی کی بات نظر انداز کر کے بولا۔  
”نکاح والے روز یہاں جو کچھ ہوا تھا۔ اس میں  
بھی میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ مجھے تو آج تک  
معلوم ہی نہ ہو سکا کہ آخر قصہ کیا تھا۔“  
”آپ کی امی نے پساندہوں میں آپ کے بھائی اور  
بھنوی کے لیے اسکوڑ مانگا تھا۔“ عالیہ سے چھوٹی بہن  
نائمہ جمعہ سے بولی تو اس کی امی نے اسے گھور کر  
دیکھا اور بولیں۔

”ہاں بیٹے اصل میں انہوں نے وقت کے وقت  
مانگا تھا۔ اگر پہلے سے ہمارے تین تو میں اسکوڑ کا بھی انتظام  
کر دیتی۔“

”لیکن امی جان! خالہ جان کے جھگڑا کرنے کے ڈر  
سے آپ نے وقت کے وقت اسکوڑ کے پیسے تو دے  
دیئے تھے۔“ نائمہ پھر بول اٹھی۔

”مگر جھگڑا تو ہر کی رقم پر ہوا تھا امی۔“ نائمہ سے  
چھوٹی بہن عالمہ بھی بولے بغیر نہ رہ سکی۔  
”مغیر جس وجہ سے بھی ہوا تھا۔ تم کو اس سے  
مطلب، تم خاموش بیٹھی رہو۔“ عالیہ کی امی نے اسے  
ڈانٹا تو عالیہ بولی۔

”ہاں بھئی کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے  
عالمہ۔“

”کمال ہے اماں نے اتنے بڑے بڑے کارنامے  
انجام دے لیے اور یہاں خبر تک نہ ہوئی۔“ آذر  
شرمندہ اور طول سے لہجے میں بولا۔

”نہیں مہر پر جھگڑا تو باقی نے کیا تھا۔ خود ہی  
عند الطلب دینے کا وعدہ کیا تھا اور عین نکاح کے وقت  
خود ہی مکر گئی تھیں۔“ عالیہ بولی۔

”خیر چھوڑو اس قصے کو۔ شرمندگی تو ایک طرف  
مجھے سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔“

آذر اس طرح منہ ہٹا کر بولا جیسے واقعی اسے سخت  
تکلیف ہو۔

”اماں اور باجی کی باتوں سے آپ لوگوں نے ہی

”آخر ان باتوں سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ کیا  
مجھے نکال کر بھی آپ کے دل کا غبار ہلکا نہیں ہوا۔“  
”نہیں۔ بلکہ کچھ سوا ہی ہو گیا ہے۔ مگر یہ ندامت  
اور تاسف کا غبار ہے عالیہ۔“ وہ واقعی ٹاوم سے لہجے  
میں بولا۔

”آخر تم ہماری پریشانیوں میں اضافہ کرنے پر کیوں  
تلے ہوئے ہو بیٹے۔ ہم نے تو تمہارا کچھ بگاڑا بھی نہیں  
خدا گواہ ہے بیٹے ہم نے عالیہ کو جو کچھ بھی دیا ہے  
اپنی بساط سے بڑھ کر ہی دیا ہے۔ گو وہ بھی تمہارے  
نمایاں شان نہیں مگر ہماری۔“

”فہ امی جان! ایک وقت آپ ہی ان سب کی  
پریشانیوں کے مقابلے میں میری ڈھال بن سکتی تھیں۔  
میں آپ کی برادری اور باوقار شخصیت سے کچھ ایسی ہی  
توقعات وابستہ کر کے آیا تھا۔ مگر آپ بھی مجھ پر  
ہٹکار کے ڈھنگ سے پرسانے لگیں مگر ایک ناہنجار بیٹے  
کے لیے ماں اپنی مٹا کا دامن اس طرح قوی تو نہیں  
کرتی جیسا آپ کر رہی ہیں۔“ وہ عالیہ کی امی کے  
قریب کھنٹھوں کے بل بیٹھتا ہوا بولا۔ اس کی گفتگو سے  
ایک بار پھر سب سنائے میں آ گئے۔

”عالیہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں امی جان کہ یہ سب  
کچھ کیا دھرا ہمارا ہی ہے جو آپ پر مصیبتوں کے پہاڑ  
بن کر ٹوٹا ہے۔“ اس نے مڑ کر اپنی گفتگو کو سمجھنے میں  
کوشاں خاموش کھڑی عالیہ پر ایک نظر ڈالی اور پھر عالیہ  
کی امی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”لیکن میرا بھی خدا گواہ ہے یا پھر عالیہ کہ میں ایسی  
نوا اور دوسروں کو مصیبت میں مبتلا کر دینے والی رسموں  
کے خلاف تھا۔ میں نے خود بھی عالیہ کو کسی چیز کی کمی  
یا زیادتی کا طعنہ نہیں دیا۔ آپ خود ان سے پوچھ سکتی  
ہیں کہ میں نے انہی کی وجہ سے اماں کی خفگی مول لے  
لی ہے۔ اور راج پوچھے تو مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ اماں اور  
باجی نے آپ سے کسی کس چیز کا مطالبہ کیا ہے۔ بلکہ  
میں نے تو ان دونوں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ  
لوگوں سے کسی قسم کا کوئی مطالبہ نہ کریں۔ ورنہ میں  
سرے سے شادی ہی نہ کروں گا۔“



میں نے اور عالیہ نے بھی کافی تکلیف اٹھائی ہے۔ مگر ایک فائدہ بھی ہوا ہے اور وہ یہ کہ میں خود ایک بڑی تباہی سے بچ گیا ہوں۔ ورنہ میری آنکھوں پر خود غرضی اور مادہ پرستی کی پٹی بندھی رہتی تو میرا بھی وہی حشر ہوتا جو نادان اور نا عاقبت اندیش لوگوں کا ہوتا ہے۔

”لیکن یہ پٹی میں نے اتاری ہے۔“ عالیہ مسکرا کر دلی زبان سے بولی۔

”ہاں اس کا سرا بھی تمہارے ہی سر ہے۔ تم نے مجھے فھنڈے دلی سے ساری باتوں پر غور کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ تمہارے جاتے ہی تمہاری باتوں کی روشنی میں میں نے واقعی فھنڈے دل سے غور کیا تو یوں محسوس ہوا جیسے برنخ میں کھڑا ہوں، جہاں اضطراب ہی اضطراب ہوتا ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کی دھول اڑتی رہتی ہے۔ جہاں انگلیں بھی ہوتی ہیں تو ایسی تڑپتی اور سستی کہ انسان کے پاس اپنی پچھلی زندگی کے اعمالوں پر نوہ کرنے کے سوا کچھ نہیں رہتا تو میں نے سوچا ابھی تو میری اگلی زندگی شروع نہیں ہوئی۔ کیوں نہ میں اپنے اعمالوں کا بوجھ ہلکا کر کے اپنی ارضی جنت والوں اسی لیے میں آپ سب سے اپنے گناہ بخشوانے چلا آیا۔“

”ارے ارے تو بے بیٹے غنور ار حیم تو وہ ہے کیوں ہمیں گناہ گار کر رہے ہو۔“ عالیہ کی ہانی رقت آمیز لہجے میں بولیں۔

”بڑے ہی رقت آمیز اور اثر انگیز لہجے تھے وہ جنہوں نے تقریباً سب ہی کے قلوب کو بوجھل اور آنکھوں کو غم کر دیا۔ خود آذر کی آنکھوں کے گوشے بھی غم ہو گئے، پھر دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو آذر نے جیب سے کوئی چیز نکال کر منظر کی طرف برہماتے ہوئے کہا۔

”جب بھائی ہی کہا ہے تو اب کہیں آپ کو جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ چیک بک حاضر ہے۔ جس قدر رقمور کار ہو، آپ میرا چیک کاٹ کر لے سکتے ہیں۔ یہ گناہ اور غم وغیرہ کا معاملہ تو میں آپ کی ضمانت دے کر پوئیس والوں کو کچھ کھلا پلا کر ایک دو دن میں ہی ختم

کراؤں گا۔“

مگر منظر نے نہ صرف اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے بلکہ چند قدم پیچھے بھی ہٹ گیا اور بڑی غفت سے بولا۔

”نہیں نہیں یہ کیا کہ رہے ہو میرے لیے تمہارا یہ خلوص ہی کافی ہے۔“

”خدا کی قسم بھائی سمجھ کر رہے رہا ہوں سالہا سمجھ کر نہیں، اگر آپ نے قبول نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ کر رہ جائے گا۔“

آذر نے زبردستی وہ چیک بک منظر کی قمیص میں ٹھونسے ہوئے کہا اور جواب میں منظر تو کیا کوئی بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ شاید سب ہی شرمندہ اور خفیف ہو رہے تھے۔ آذر ماحول کو خوشگوار بنانے کی غرض سے وہیں فرش پر عالیہ کی امی کے پاس بیٹھتا ہوا بولا۔

”چلو بھئی نا تم! تم ذرا میرا سر کھجاؤ اور ہاں نا کہ! تم میرے ہاتھ دباؤ اور تم عالمہ آذر ا جلدی سے مجھے چلو سٹھاؤ۔“

اور سب ہی اس کی بات پر ہنس دیئے۔

”اے یہ کھنڈہ سٹھانے کی نوبت کیوں آئی۔“

عالیہ کی امی نے مسکرا کر پوچھا۔

”بس وہ ذرا اماں کے کارناموں سے ہوش غم ہوتے جارہے ہیں۔“ اس نے بڑی بر جستگی سے جس طرح گردن اڈال کر کہا بلکہ پھلکے لہجوں سے نصائحیں رچی تمام کسافت دور ہو گئی۔ بچیاں فوری پر اس کے حکم کی تعمیل میں اس کے ارد گرد بیٹھی اس کی ناز برداریاں کر رہی تھیں۔ اور طمانیت کا گہرا احساس لیے بیڈ سے پشت ٹکائے اور آنکھیں بند کئے وہ سوچ رہا تھا۔ آج میں نے کھل کر بات کی ہے تو بچیاں مجھ سے کتنی اپنائیت سے پیش آرہی ہیں۔ ورنہ بے چاریاں اپنے حالات کی وجہ سے کیسی ڈری ڈری سی رہا کرتی تھیں کہ مجھے دیکھتے ہی اوہراوہر کولوں میں چھپ جایا کرتی تھیں۔

”آذر بیٹے! اگر حتمی محسوس ہو رہی ہے تو آرام سے پلنگ پر لیٹ جاؤ۔“ اسے آنکھیں بند کئے بیٹھا دیکھ کر عالیہ کی امی نے بڑی دلا ر سے کہا۔

”نہیں نہیں شکریہ ائی جان! مجھے ان منہی منہی



”لیکن امی آپ کو بغیر کھانا کھلائے جانے ہی نہیں دیں گی۔ ذرا میں تجھی تو جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔“

عالیہ کی امی اشارے سے مظہر کو بھی اٹھا کر اپنے  
ہاتھ لے گئیں اور ان کے جاتے ہی پچیاں بھی اٹھ کر  
پلٹ گئیں تو تھڑے سر بیوڑا کر اور بھوں چڑھا کر عالیہ  
کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بولا۔  
”دیکھا کس ترکیب سے تجلیہ کرایا ہے امی جان  
مگر عالیہ خاموش ہی بیٹھی رہی۔

ازدواجی اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

التویر کا شمار شائع ہو گیا ہے

”میرا ضمیر تو مجرم ہے۔ خیر آؤ ابھی میرے ساتھ گھر  
 جانا کہ میں۔“ آگے اُس نے جو کچھ کہا، لوہاں تک  
 اُس خیزتے چہرے کے ساتھ عالیہ قدرے گھبراہٹ کا  
 اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”چھا میرا ہاتھ تو پھوڑے ہوئی آگیا تو۔“

”تو آجائے۔ یہی دیکھے گا تا کہ ایک شوہر نے اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی گھبراہٹ سے جھٹکھا کر بڑی ہلارو کی سے بولا۔

”مہونہ شرم تو نہیں آئی۔“ عالیہ نے محبوب سے انداز میں کہا۔  
”آئے بھی کیسے جبکہ ساری شرم پر تو تم قبضہ کئے



# ہوس کا حیران کن

ٹہلے ٹہلے کر اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔  
اب تو کوریڈور کا فرش بھی خود پر  
ایک ہی انداز سے پڑنے والے قدموں سے بیزار  
ہو چکا تھا۔ مگر جس کے انتظار میں اس کی یہ حالت  
ہو رہی تھی۔ وہ نہ آیا۔ سورج کے غروب ہونے کے  
بعد اگرچہ کوریڈور میں اور اس کے سامنے پھیلے  
ہوئے وسیع لان میں بلب جل اٹھے تھے مگر ان کی  
روشنی بھی اس اندھیرے کو دور کرنے میں ناکام  
ہو رہی تھی جو اسے اپنے اندر اترتا ہوا محسوس ہو  
رہا تھا۔ تھک کر وہ وہیں کوریڈور کے ٹھنڈے  
فرش پر بیٹھ گئی اور نگاہیں لان کے دوسری جانب  
الٹا دہ آہنی گیٹ پر گاڑ دیں یکبارگی دلی جاہار بھاگ  
کر وہ اس گیٹ پر چڑھ جائے اسے پھلانگ کر  
اس حویلی نما گھر اور اس کی پراسرار قید سے نجات  
ماصل کرے مگر درحقیقت یہ سب بھی ایک خواب  
تھا۔ اصل مسئلہ گیٹ نہیں بلکہ اس کے پیروں میں  
پڑی آہ مائش کی زنجیر تھی اس کی آنکھوں میں اٹھتے اود  
نے لہی سے آسو آٹھنے لیکن ابھی یہ آسو ڈھلکنے نہ  
پائے تھے کہ چپے سے بوا کی آواز نے اسے چونکا  
دیا۔

اب اندر آ بھی جائے ہو رانی۔ بالکل اندھیرا  
ہو چکا ہے۔ پھلا آپ تک یوں بیٹھی رہیں گی؟  
اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔  
"ہاں۔ چھوٹی بی بی دیکھیے۔ آٹھ بجنے والے ہیں۔"  
منو بھی بولی "اگر چھوٹے سرکار کو آنا ہوتا تو وہ اب  
تک آجئے ہوتے۔"  
"منو، تو جیل بلور جی خانے میں۔" بوائے اسے  
مکھ دیا۔

"میں نہیں جا رہی۔" وہ تنک کر بولی "میں تو ابھی  
چھوٹی بی بی کے ساتھ ڈراما دیکھون گی۔"  
"ہونہ۔ ڈراما دیکھوں گی؟" بوا بڑبڑاتی ہوئی چلی  
گئی اور منو اس کے قریب آکر فرش پر بیٹھ گئی۔  
"چھوٹی بی بی؟" اس نے مخاطب کیا تو وہ اس کی  
طرف دیکھنے لگی۔  
"آخر آپ کب تک یہاں بیٹھی رہیں گی اس طرح  
تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔"  
وہ لمبی ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس مکان میں آٹھ ہوئے اسے چار مہینے ہو  
چکے تھے مگر اسے یوں لگتا تھا جیسے چار سال بیت  
گئے ہوں ابھی اسے پتا نہیں کتنے دن یہاں گزارنا  
تھے جبکہ اس پر ایک ایک بیل بھاری تھا۔ مگر کسی  
سے وہ کیا شکوہ کرتی۔ یہ آج آہ مائش یہ کڑا امتحان  
تو اس کا۔ اختیار کردہ تھا۔ ایک ایسا امتحان جو  
آج تک کسی نے نہ دیا تھا۔

اس وقت اسے گزرتے دنوں کی یادیں۔ بچپن  
کے دے رہی تھیں۔ وہ دن جو اس نے ہمیشہ کی وفات  
میں گزارے تھے اور جن کا ہر لمحہ اس کے لیے  
خوشیوں اور مستروں کا خزانہ ہے کمر آیا تھا ان دنوں  
وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی اسے  
خود اپنی قسمت پر رشک آسنے لگا تھا وہ جو ایک  
نوسر مدلل کلاس کی پروردہ تھی اور جس نے خواب  
میں بھی ایسی خوشیوں کا تصور نہیں کیا تھا اپنی دھیر  
خوشیاں پاکر یا گل ہی تو ہونے لگی تھی شہزادیوں  
جیسے شاد باٹھ اور سب سے بڑھ کر شہسپا جیسے  
شخص کی رفاقت و محبت۔ اسے اچانک ہی یہ





Scanned By Wagar Azeem Pakistanipoint.com

Scanned



سب کچھ مل گیا تھا۔ ان دنوں اس کے سامان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان چند روزہ خوشیوں کی قیمت اسے اب عجیب آزمائش سے گزر کر ادا کرنا ہوگی۔ اور اب جبکہ وہ اس آزمائشی دور سے گزر رہی تھی تو اسے یہ شک اندازہ نہیں تھا کہ یہ آزمائش کب ختم ہوگی۔

وہ بھی کیا دن تھے جب اسے کوئی فکر کوئی غم نہیں تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کی محبتوں ماں باپ کی شفقتوں کے زنج آزلوی کا ایک احساس اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس وقت بھی تپتی مگن تھی اور اسے اپنی کم مائیگی کا کوئی دکھ نہیں تھا اور ایک اسے کیا اس گھر میں کسی کو بھی احساس کمتری نہیں تھا سب مطمئن تھے اس کے والد اپنی بساط کے مطابق اپنے سب بچوں کو تعلیم دلوا رہے تھے۔ محمد و آمدنی

ہونے کے باوجود وہ اپنے بیٹوں بیٹوں اور بیٹیوں کی مناسب تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھ رہے تھے۔ جب بڑا بیٹا تعلیم مکمل کر کے کسی نہ کسی طرح اپنی اہلیت کی بنیاد پر ان ہی کے حکمے میں ملازم ہو گیا تو گھر کا خرچ جس میں کبھی تنگی ہو جایا کرتی تھی۔ میں بھی آسانی ہو گئی اور انہوں نے فوری ہی اپنی بڑی بیٹی کی شادی کر دی۔ بہنوں میں دوسرا نمبر اس کا تھا۔ مگر ایک دل بڑی حیرت انگیز بات ہو گئی جن دنوں وہ بی اسے فاضل کا ایجنڈا م وے رہی تھی۔ ایک دن اچانک "لو خالہ" اس کے لیے ایک رشتہ لے کر آئیں۔

وہ ہائیں آیا۔ "ہم ہوش میں تو ہو" اماں ان کی بات سن کر حیران ہی تو رہ گئیں۔

اسے میں تو ہوش میں ہوں۔ اب تم بھی ہوش میں آ جاؤ۔ اپنی ٹکینہ صرف نام ہی کی ٹکینہ نہیں ہے یقین ہے بیگم افتخار اسے ضرور پسند کر لیں گی انہیں اسے بیٹے کے لیے صرف خوبصورت اور بڑی لکھی لڑکی چاہیے۔ ان کے نزدیک دولت کی کوئی اہمیت نہیں "خود خالہ نے تفصیل سے انہیں بتایا۔ وہ تو ٹھیک ہے آیا۔ مگر "اماں تذبذب میں پڑ گئیں۔

اب یہ اگر مگر چھوٹو۔ اور تیاری کرو۔ کل بیگم افتخار آ رہی ہیں ٹکینہ کو دیکھنے اسے میں تو ہوتی ہوں شکر کرو شکر تمہاری بیٹی کے لیے اتنے بڑے گھر کا رشتہ آیا ہے۔

وہ ابھی آیا کہاں ہے آیا۔ "اولہ پھر ام کہیں ایسے لوگوں سے میل کھاتے رہا؟"

اسے میل کھانے کی بات چھوڑو کبھی کبھی تو امیر امیر سے اور غریب غریب سے میل نہیں کھاتے۔ اب یہ بیگم افتخار کی بڑی بہو کو ہی دیکھ لو۔ خالہ یان جلتے ہوئے پولیس شہر کے لئے بڑے مل والے نی بیٹی فنی مگر بیگم افتخار کی نہیں بنی اس سے۔

وہ ہیں آیا۔ "تم خود ہی سوچو۔ جب اس سے بیگم کی نہیں بنی تو میری بیٹی تو سیدھی سادی ہے۔ دیکھو ان لوگوں میں رہے گی، اماں کا فکر سے بڑا حال تھا۔

وہ اسے سیدھی سادی ہے اس لیے تو بیگم آ رہی ہیں تمہارے در پہ "خالہ نے انہیں پھر حیران کر دیا "بڑی بہو کی تیزی طراری نے ہی ان سے جاری کو بڑے بیٹے سے جدا کر دیا۔ اس لیے اب دوبارہ وہ بڑے گھر کی بیٹی لاکر اپنا دوسرا بیٹا نہیں گھوٹانا چاہتیں۔

مگر تم خود سوچو آیا! ہم میں کس قدر طبقاتی فرق ہے۔ اماں بولیں۔

وہ اسے اس بات کو جانے دو میں یہ دیکھو کہ اپنی ٹکینہ بڑی سعادت مند ہے ان کو خوش رکھے گی تو راج کرے گی وہاں۔ بیگم دل کی بہت اچھی ہیں "خالہ نے زور دیا "اب مجھے ہی دیکھ لو۔ کیا ان کے ہم پتہ ہوں؟ مگر بیگم نے بہت عزت دینی ہیں "وہاں یہ بات تو ہے "اماں ان کی اس دلیل سے کچھ کچھ قائل ہو گئیں تو خالہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

وہ انجا اب میں چلتی ہوں۔ تم کل لڑکی کو تیار رکھنا۔ اگلے دن شام پانچ بجے بیگم افتخار کی لمبی تی کاری ان کے گھر کے سامنے آ کر رکھی بیگم افتخار بڑی تمکنت سے گھر میں داخل ہوئیں۔ گھر کے مکینوں کی کم مائیگی



کو دیکھ کر انہوں نے اپنے تاثرات سے ناگواری کو ظاہر تو نہیں ہونے دیا مگر نگینہ کو دیکھ کر ان کی نگاہوں کی پسندیدگی پچھی نہ رہ سکی۔ یوں لگتا جیسے نگینہ انہیں پہلی بار ہی نظر میں پسند آئی ہو۔ لگتے ہی لگتے انہوں نے کھلے لفظوں میں رشتے کی بات رکھ دی اور جاستے جاستے ممکنات سے کہہ گئیں۔

”ہیں آپ کی بیٹی پسند۔ آئی ہے اور یہ بات شاید نور آبادیادہ بہتر طور پر آپ کو بتا سکتی ہیں کہ آپ کی بیٹی ہمارے یہاں کتنی خوش رہے گی۔“

یہ کہہ کر وہ ایک سال سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر جلتی بنیں اور اپنے پیچھے اتار بے چاری کو حیران کے ساتھ ساتھ پریشان بھی کر گئیں حیران کی اس بات پر کہ انہوں نے نگینہ کو پہلی نظر میں جیسے پسند کر لیا اور پریشان یوں کہ اتنا اچھا رشتہ وہ لوگ طبقاتی فرق کو دیکھ کر ٹھکرا دیں یا قبول کر لیں۔

اس رشتے کے بارے میں بھائی جان کا خیال تھا کہ فوراً مسترد کر دینا چاہیے، جبکہ دولہا بھائی اور باجی اسے قبول کر لینے کے حق میں تھے۔ بہر حال یہ بحث اس وقت تک کے لیے ملتوی کر دی گئی جب تک شہیر کے بارے میں تحقیقات نہ کر والی جائیں۔ تحقیقات کے نتیجے میں کوئی قابل اعتبار من بات سامنے نہیں آئی شہیر ایک امیر زادہ ہی نہیں بلکہ لکھا سلہا ہوا نوجوان ثابت ہوا۔ اب اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی چنانچہ اللہ کا نام لے کر ہاں کر دی اور دوہینے کے شہر سے عرصے میں نگینہ رخصت ہو کر خان والا میں آگئی۔ اس کی شادی کی تقریب میں شریک ہر شخص نے اس کی قسمت پر رشک کیا۔ خود اسے جب حملہ عروسی میں لایا گیا تو اسے اس سب پر یقین نہیں آ رہا تھا اور پھر جب اس نے شہیر کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔

پہلی مرتبہ جو اس نے شہیر کو نظروں کے لیے اٹھائیں تو بے یقینی کے عالم میں نگینہ جھپکنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں۔ کیا کسی بات کا یقین کرنا چاہا رہی ہیں۔“

شہیر نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے شوشی سے کہا تو اس نے محفل ہو کر نہ لگا ہیں بھکالیں۔

”وہ ویسے یقین تو ہمیں بھی نہیں آ رہا اپنی آنکھوں پر کہ اتنی جان نے ہمارے لیے ایسا بے خیال مجتہد ڈھونڈا ہے جس کے رخ کی چمک ہماری آنکھوں کو خیرہ کیے دے رہی ہے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ذرا ہاتھ تو ادھر لیسے تاکہ آپ کو چھو کہ ہم یقین تو کر سکیں، اس نے اس کا ہاتھ تھامنے کا گویا ہمانہ کیا اور وہ یقین کرنے لگی کہ واقعی یہ سب کچھ حقیقت ہے۔“

وہ دن لڑکیوں میں سے تو تھی نہیں کہ جنہوں نے اپنے ذہنوں میں آئیڈیل بنا رکھے ہوتے ہیں۔ وہ ایک سادھے سادے گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک عام سی لڑکی تھی۔ بڑی صابر اور تابع قسم کی اگر اسے یہ سب کچھ نہ بھی ملتا اور اس کا شوہر شہیر جیسا شاندار نہ بھی ہوتا۔ تب بھی وہ شکوہ کرنے والوں میں سے نہ تھی مگر اب جبکہ اسے اتنی بہت سی آسائشیں اور شہیر کی ڈھیروں محبت اور توجہ ملی تو وہ حیران رہ گئی۔ اپنی قسمت کی مہربانی پر وہ اپنے میں خود کو تنقیدی نظروں سے دیکھتی۔ کیا وہ واقعی اتنی خوبصورت ہے کہ پہلے شہیر کی اتنی سے اور پھر شہیر نے اسے دل و جان سے پسند کر لیا کیونکہ اس کے علاوہ تو کوئی بھی پس پوائنٹ اس کے پاس نہیں تھا۔

شہیر تو گویا اس کا دلوانہ ہو گیا تھا! اس کی صورت کا ہی نہیں اس کی سادگی کا بھی۔ شادی کے بعد کالی دنوں تک اس کی یہ حالت رہی کہ وہ شہیر سے جھپکتی رہی۔ وہ اس سے بات کرتا تو اس سے نہ لگا ہیں یا نہیں ملاتی جاتیں۔ آخر ایک دن شہیر نے پوچھ لیا۔

”وہ کتنی۔ ایک بات تم آج مجھے بتاؤ دو۔“

”کوئی سی بات؟“ وہ اس کے سنجیدہ لہجے سے چوٹکی۔

”ایسے نہیں۔ پہلے میرے پاس آ کے بیٹھو۔“

بولتا تو وہ جو اٹھارہویں کیمپ سے نیٹ کر رہی تھی اس کے پاس آئی تھی اور انجمن کے عالم میں اس نے اس کی طرف ایک نظر ڈالا۔



”جی کہتے۔ کیا بات ہے؟“  
”پہلے میری آنکھوں میں دیکھو۔“

وہ بولا تو وہ حیران ہوئی ”جی!“ اور تیزی سے  
پکیں جھپکانے لگی۔

”بھئی میں کہہ رہا ہوں میری آنکھوں میں دیکھو۔“  
”دیکھ تو رہی ہوں۔“ اس نے صرف ایک نظر ڈالی۔  
”آخر تم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کیوں  
نہیں کرتیں۔ بھئی میں تمہارا شوہر نامدار ہوں۔“  
”مجھے معلوم ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”تو پھر کیا میری آنکھیں بہت بُری ہیں۔“  
”نہیں تو۔ آپ کی آنکھیں تو بہت پیاری ہیں۔“  
”پھر تم یہ میری طرف اجنبیوں کی طرح کیوں  
دیکھتی ہو؟“  
”مجھ سے آپ کی آنکھوں میں دیکھا نہیں جاتا۔“

”کیوں نہیں دیکھا جاتا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ مگر آپ کی آنکھوں میں شاید  
کچھ ہوتا ہے۔“  
”میری آنکھوں میں؟ مگر میری آنکھوں میں تمہاری  
چاہت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔“  
”نہ۔ مگر مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آپ کے  
قرب ہوتے ہوئے بھی دور ہوں۔“ وہ بے چین ہو  
کر بولی۔

”اریسے۔“ اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”کیسی بے وقوف  
لڑکی ہو تم۔ بھلا یہ کیوں نہیں محسوس ہوتا ہے۔ تم سے  
پہلے مجھ سے اتنا قریب نہ تو کوئی لڑکی آئی ہے اور نہ  
تمہارے بعد کوئی آئے گی۔“  
”مجھے نہیں معلوم مجھے کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے۔  
مگر ایک احساس ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ  
کہتے کہتے رک گئی۔“

”کہو نا۔ رک کیوں گئیں؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے سر جھکالیا اور وہ ہلنے لگا  
اور بولا۔

”میں نے سنا ہے بہت زیادہ حسین لوگ۔ کبھی  
کبھی بہت بے وقوف ہوتے ہیں۔“  
”جی نہیں۔ میں کوئی بے وقوف نہیں ہوں۔“ وہ

خفا ہو کر بولی اور اٹھ کر دوبارہ الماری میں کپڑے  
درست کرنے لگی۔

یہ بات اس وقت وہیں ختم ہو گئی تھی مگر حقیقت  
تنگین واقعی اس عجیب و غریب احساس سے دوچار تھی  
کہ شہیرا اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی اس سے دور  
ہے۔ وہ جب بھی شہیرے کے ساتھ ہوتی۔ بیگم افتخار کی  
آنکھوں میں اپنے بیٹے کے لیے ایک تنبیہ ہوتی اور  
اس کے لیے ایک سختی کبھی کبھی وہ اس سے بہت  
محبت کا اظہار کرتی تھیں مگر یہ برداشت نہیں کر  
پاتی تھیں کہ شہیرا ان کی موجودگی میں اسے زیادہ اہمیت  
دے رہے حالانکہ وہ نئی نویلی دلہن تھی اور دلہن بھی ایسی  
کہ دیکھنے والوں بے جہاں اس کے حسن و مصومیت  
کو سراہاؤں بلکہ افتخار کے انتخاب کو بھی واہ دی۔  
ایسے میں شہیرا کا اس کی جانب جھکاؤ ایک نظری ہی

بات تھی مگر بیگم افتخار کی نظروں کا تنبیہی انداز اسے ایک  
عجیب احساس سے دوچار کر دیتا۔ خود شہیرے بھی ماں  
کے سامنے اس سے کسی حد تک لاتعلیق سا رہتا مگر ان  
کی غیر موجودگی میں اس کے ہر لہذا میں اس کے لیے  
ایک شدت کا والہانہ پن ہوتا۔

اس تمام عمر سے میں وہ تین چار مرتبہ ہی اپنی اماں  
کے گھر گئی تھی اور وہ لوگ ایک دفعہ ہی اس سے ملنے  
آئے تھے۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں کا سالوں  
کا ساتھ ایک دم سے تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ان کی  
رفاقیوں کی یاد ایک دم سے تو نہیں بھلائی جاسکتی۔  
اس کا کتنا دل چاہتا کہ وہ روز نہ ہی ہر دوسرے  
پیسے دن اپنی وہاں چلی جایا کر سہ ہوں بھی آئے  
جلنے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر وہ اپنی اس خواہش کو  
زبان پر نہیں لاسکتی تھی اسے ان سے بہت ڈر لگتا تھا  
اسے یوں لگتا کہ اگر اس نے زیادہ گھر جانے کی  
بات کی تو وہ ناراض ہو جائیں گی۔ اسے ان کے غصے  
سے نہیں ناراضگی سے خوف آتا تھا اور عجیب بات  
یہ تھی کہ وہ اپنے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ  
بھی محسوس کرتی تھی مگر ایک دوسرا احساس بھی اسے  
ہر وقت گھیرے رہتا ایک مرتبہ اس نے سنا۔  
”خون پر کسی سے کہہ رہی تھیں۔“



میری بھوتی بہو؟ اللہ نہ کرے کہ وہ ندا جیسی ہو۔

اور یہ سن کر وہ لاؤنچ کے دروازے پر ہی رُک گئی وہ بڑے میٹھے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔  
 ”اسے وہ تو بہت پکاری ہے۔ اتنی شرمیلی اور محبتی بھینے والی نہ ہو۔ دیر کی بیوی کی طرح یہ نہیں ہر اتنا ہی بن سکی تھی کیونکہ انہوں نے اس کے بعد زیادہ بات نہیں کی۔

ذہیرہ داخل شہیر کے بڑے بھائی کا کام تھا۔ جن کے بارے میں شہیر نے اُسے صرف یہ بتایا تھا کہ وہ کچھ اختلافات کی بنا پر علیحدہ رہتے تھے۔ ندا ان کی بیوی کا نام تھا۔ خونِ برائی کے الفاظ سے تو یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ اختلافات نہ اس کے پیدا کردہ تھے مگر حقیقت سے وہ بالکل سبے خبر تھی کیونکہ شہیر نے اُسے اور کچھ نہیں بتایا تھا۔

اس دن صبح ناشتے پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ دراصل کل رات ہی وہ اتال کے گھر دو دن گزار کر لوٹی تھی۔ رات کھانا شہیر نے وہیں کھایا تھا اور بہت انجوائے کیا تھا۔ ناشتے پر بھی شہیر اتال کے ہاتھ کے کھانوں کی تعریف کر رہا تھا۔ جبکہ بیگم افتخار غلاف معمول اسے کسی بھی قسم کی ناپسندیدگی کی نظروں سے دیکھنے کے بجائے چُپ چاپ ناشتے کی طرف توجہ نہیں پھر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ شہیر سے ہی طیب ہوئیں۔

”شہیر“

”جی ماما“

”تمہیں اپنے وہ الفاظ یاد ہیں؟“ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نوں سے الفاظ ماما، شہیر چائے کا سپ لیتے لیتے رُک گیا۔

”یہی کہ تم اپنی ماں سے زیادہ کسی ہستی کو اہمیت نہیں دے گے۔“

”جی ماما، اس نے کہتے کہتے رُک کر ایک لفظ

نگینہ پر ڈالی جو حیرت سے آہٹیں کھوسے ان کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں اپنے الفاظ پر قائم ہوں ماما“

”تو اس کا مطلب ہے کہ تم تیار ہو کہ میں تمہارے الفاظ کی سچائی کو پرکھ لوں؟“

”جی ہاں۔ آپ جب چاہیں مجھے آزما سکتی ہیں میں

آپ کا بیٹا ہوں ماما اور آپ کی خاطر سب کچھ کر سکتا ہوں“

شہیر ان کو یقین دلانے والے انداز میں کہہ رہا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان کے ان الفاظ کے پیچھے کیا دکھ پوشیدہ ہے۔

”تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟“ ماما نے

چائے کا آخری سپ لے کر کپ میز پر رکھا۔

”شاید تین برس“ وہ نگینہ کی طرف دیکھتے ہوئے

بولا جس کی انہیں اب پہلے سے بڑھ گئی تھی۔

”میرا خیال ہے انا عرصہ اندر اسٹینڈنگ

ہونے کے لیے کافی ہوتا ہے؟“

”جی ماما۔ مگر آپ“

”میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی تھی، بیگم افتخار نے

شہیر کی بات کاٹ دی کہ تم نگینہ کو یہ بات بتا دو

کہ اسے اب کچھ دن ہمارے آبائی گھر میں گزارنا ہوا

ہے“ یہ کہہ کر انہوں نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولیں۔

”اود یہ بھی بتا دینا کہ میں ایسا اس لیے چاہتی ہوں کہ

میں اب دوبارہ اپنی لولا کی طرف سے زلم نہیں کھانا

چاہتی“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئیں نگینہ نہ سمجھنے والے

انداز میں اور شہیر کی قدر پریشانی سے انہیں جاتا

دیکھتا رہا۔ پھر شہیر نے اس کی طرف نگاہ کی اور

کمرے سے ہٹتے ہوئے بولا۔

”نگین! تم اگر ناشتا کر چکی ہو تو کمرے میں آؤ“

اور نگینہ جو اس وقت ناشتا وغیرہ سب کچھ بھول

چکی تھی فوراً اٹھ کر شہیر کے پیچھے چل دی۔ اس کی بالکل

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیگم افتخار کی اس بات کا کیا

مطلب ہے۔ وہ اس کے پیچھے چلتی کرے میں داخل

ہوئی تو شہیر صوفیہ پر جا بیٹھا اودا سے قریب بیٹھنے



کا اہنٹار کیا۔

”نہیں! شاید تمہیں یقین نہ آئے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس سے پہلے تمہاری روایتی ساسوں والی ایک خاصیت بھی نہیں تھی، وہ دھیسے سے بولا تو یقین حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”بیوی، تمہارے اتنی محبت کرنے والی ساس ہو کر تھی تھیں کہ کوئی بھی بھائی کے ساتھ ان کا سلوک دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں کرتا تھا کہ وہ بھائی کی ساس ہیں، شہیر نے بتایا۔

”تو پھر ماما اب کیوں دیکھی نہیں ہیں؟“ گینہ نے بالآخر سوال کر ڈالا۔

”وہ مجھے بھی ایسے کیوں نہیں جانتیں جیسے بھائی کو جانتی تھیں، جبکہ میں تو ان کا انتخاب ہوں آپ کا نہیں؟“ ہال شہیر نے ٹھڈی سانس بھری، ”یہ سوال تم

نے اس لیے کیا ہے کہ تم تم کو ملنے دلوںے اس دکھ کے بارے میں نہیں جانتیں جس کے تذمل کے طور پر ان کا رویہ تمہارے ساتھ اتنا سرد ہے؟“

”کیسا دکھ شہیر؟ کس لیے دیا ہے انہیں یہ دکھ؟“ وہ سرتا پتا سوال پتی پوچھ رہی تھی۔

”یہ دکھ انہیں زبیر بھائی اور بھائی نے دیا ہے۔ شہیر نے کچھ دیر تو تھک کیا پھر بولا: ”زبیر بھائی کی شادی سے پہلے وہ ایسی ہرگز نہ تھیں وہ تو اتنی بڑی مائٹ ڈیٹیں کہ انہوں نے زبیر بھائی کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ زندگی زبیر کو گزرنے لگی ہے اس لیے شریک حیات بھی ان کی پسند کی ہونا چاہیے جب زبیر بھائی نے انہیں بتایا کہ انہیں سرفراز اٹکل کی بیٹی ندا پسند ہے تو بھی انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا حالانکہ ندا بہت ماڈ تھیں اور تمہارے کو عموماً اٹرا ماڈرن قسم کی روکیاں پسند نہیں آئیں، مگر انہوں نے زبیر بھائی کی پسند کو اس لحاظ سے سہا ہا کہ وہ بڑھی لکھی اور خوش اخلاق تھیں چنانچہ انہوں نے خوشی اور رضامندی کے ساتھ زبیر بھائی کی شادی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں تمہاری خوشی تھیں۔ یقین کر لو گینہ میں نے تمہارے بہت کم مواقع پر اتنا خوش دیکھا ہے۔ شادی کے بعد بھی

تمہارا بھائی اور بھائی کی خواہشات اور خوشیوں کا خیال رکھتی تھیں۔ زبیر بھائی تقریباً ایک ماہ کے لیے نئی مرنے مانے پورے چھ مہینے مگر وہاں سے دلجو بڑے بھائی کافی تبدیل ہو گئے تھے۔ ایک تو یہ کہ انہوں نے تمہارے گھر میں اہمیت دینا بہت کم کر دی تھی بلکہ انہوں نے تمہارے نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ تم خود تقور کر د جس ماں نے اپنے بچوں کے لیے ساری زندگی محنت کی ہو۔ جوانی میں بیوہ ہو جانے کے بعد ساری عمر صرف اس لیے دوسری شادی نہ کی ہو کہ اس سے بچوں کی زندگی متاثر ہونے کا خدشہ تھا جس ماں نے باپ کی کمی ساری عمر بھری محسوس نہ ہونے دی ہو۔ آٹھ برس کے اس جتنے میں اگر اولاد نظر انداز کرنا شروع کر دے تو اس کے دل پر کیا گز رہے گی؟“ وہ چند لمحوں کے لیے رکا پھر بولا۔

”دوسری تبدیلی ان میں یہ آئی تھی کہ انہوں نے بزنس انٹرنز میں فیلڈ کے فیصلوں پر اعتراض کرنا شروع کر دیا تھا۔ پایا کی ڈیپتھ کے بعد سے بزنس تمہارے سنبھالا ہوا تھا۔ زبیر بھائی نے تو اپنی شادی سے چند ماہ پہلے ہی بزنس کے معاملات میں ہمالی ہلیپ کرنا شروع کی تھی۔ جب تمہارے زبیر بھائی کے اعتراضات سے تو انہیں شاک لگا۔ مجھے معلوم ہے وہ زبیر بھائی کی اپنی زبان نہیں تھی۔ وہ ندا بھائی کے ڈیڑھی کی زبان تھی جو وہ بول رہے تھے۔ کچھ عرصے بعد یہ اختلافات اتنے بڑھ گئے کہ زبیر بھائی نے نما سے پائی وراثت میں اپنے حقے کا مطالبہ کر دیا۔ پھر ایسا بزنس اور گھر علیحدہ کر لیا۔ میں وہ دن نہیں بھول سکتا لیکن جس دن زبیر بھائی یہاں سے جا رہے تھے۔ اس دن بھی تمہارے اگر چہ من کی کوئی غلطی نہیں تھی زبیر بھائی کو روکنا چاہا تھا مگر جلتے جاتے جاتے کی ایک بات نے انہیں مزید دھکی کر دیا۔

”یہ کہہ کر شہیر خاموش ہو گیا۔

”اب خاموش کیوں ہو گئے شہیر؟“ تباہیے ناب زبیر بھائی نے کیا بات کہی تھی؟ انہیں اس کی خاموشی سے بے چین ہوا تھی۔

”انہوں نے کہا تھا؟“ شہیر نے پھر پھر کر بتایا کہ



تو آپ یقیناً ایک بہترین ماں تھیں مگر جب سے آپ نڈا کی سانس بنی ہیں۔ آپ ماں نہیں رہیں اس لیے میں جا رہا ہوں۔  
 وہ ینگین کے منہ سے افسوس کے عالم میں نکلا۔

» یہ بات تو مجھے بھی اپنے دل پہ ایک تازہ زخم لگی تھی۔ میں سوچتا ہوں تمہارے دل پہ کیا گزری ہوگی یہ سن کر۔ جبکہ انہوں نے نڈا بھائی کی محبت میں کوئی کسر اٹھانے رکھی تھی۔ شہیرا اس وقت بہت دکھی ہو رہا تھا۔  
 » کیا نڈا بھائی نے بھی تمہارے گستاخی کی تھی؟  
 ینگین نے پوچھا۔

» نہیں۔ یہی تو بات ہے۔ شہیرا ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔ نڈا بھائی نے بھی خود پر لوہا راست جھکڑا نہیں کیا۔ البتہ تمہاری محبت کا جواب ہمیشہ سرد مہری سے دیا انہوں نے۔ دیر بھائی کے اتنے کان بھرے کہ وہ تمہارے اوردھ سے بہت دور ہو گئے۔ میرا بھائی اتنا برا نہیں تھا۔ یہ سب صرف اس ایک عورت کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ ایک لٹلے کوز کا پھر بولا اور تم بھی ایک عورت ہو ینگین جس سے تم ڈرتی ہیں کہ وہ ان کا دوسرا بیٹا بھی نہ بچیں لے۔

» تم مگر شہیرا میں نڈا تو نہیں ہوں۔ مجھ میں اوردھ ان میں تو بہت فرق ہے۔ وہ بے چین ہو کر بولی۔  
 » یقیناً جان شہیرا شہیرا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ تم میں اور نڈا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ نڈا کو بھائی نے پسند کیا تھا تمہیں تمہارے خود چاہتا ہے۔ نڈا میں بناوٹ تھی تم میں سادگی ہے۔ معصومیت ہے۔  
 » تو پھر تو پھر ماما ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ کیا انہیں اپنے انتخاب پر پھر دسا نہیں؟

» انہیں ان کے فون نے دھوکا دے دیا تو انہیں کس پر پھر دسا ہو سکتا ہے۔ انہیں تو کچھ پر بھی پھر دسا نہیں ینگین۔

» تو پھر خود کو ہم قابل پھر دسا کیسے ثابت کریں؟  
 ینگین ایک اضطراب کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔  
 » ہمیں ایک امتحان سے گزرنا ہو گا۔ شہیرا نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا۔

» کیا امتحان؟  
 » یہ امتحان تو دراصل میرا ہے۔ ایک بیٹے کی حیثیت سے مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ میں واقعی اپنی ماں سے محبت کرتا ہوں اور میں کسی اور کی محبت کی وجہ سے ان کی محبت کو نہیں بھلا سکتا۔ مگر میں اس آزمائش میں اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہوں جب تم میرا ساتھ دو۔

» میں آپ کا ساتھ دوں؟ مگر کس طرح؟ اس نے سوالیہ نگاہ اس پر ڈالی۔ تمہیں اس دوران تھوڑی سی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ شاید مگر تمہیں میری خاطر سب برداشت کرنا ہو گا۔ شہیرا نے آہستہ آہستہ بتایا۔  
 » کیا برداشت کرنا پڑے گا؟ وہ الجھ رہی تھی۔  
 » میری جدائی۔  
 » آپ کی۔ جدائی؟

» ہاں ینگین۔ مجھے تم سے کچھ دن دور رہنا ہو گا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ تمہاری محبت تمہاری محبت پر غالب نہیں آسکتی اور یہ کہ میں سب بھی تمہاری محبت دیتا ہوں اتنی اہمیت کسی اور کی بات کو نہیں دیتا۔ تم مجھ رہی ہو نا؟  
 » جی ہاں! اس نے زنگا ہی ٹھک کا لیں۔  
 » ینگین! شہیرا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔  
 » کی محبت کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ جس سے محبت کریں اس کی عزیز ترین ہستیوں کو بھی چھوڑ جائیں؟  
 جو اب ینگین کے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 » تو پھر میری جان نہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ تم مجھ سے ہی نہیں میری ماں سے بھی محبت کرتی ہو۔ یقین کرو اگر تم نے اس آزمائش سے گزر کر یہ ثابت کر دیا تو ماما بھی کہاں سے لیے اپنی چھپی ہوئی محبت کے اظہار میں دیر نہیں کریں گی۔ وہ بغیر رُکے کہا چلا گیا۔  
 » تم مجھ رہی ہو نا ینگین؟  
 » جی ہاں میں مجھ رہی ہوں۔ وہ کہتے کہتے زنگا اس کے ذہن میں تمہارے فون والے الفاظ گونجنے لگے۔  
 » میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں نڈا نہیں ہوں بلکہ ان کے دکھ بانٹنے والی ہوں۔  
 » وہ۔ تھینک یو ینگین! شہیرا نے اس کے



دونوں ہاتھ تھام کر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دے۔  
چند دنوں بعد اسے شہر کے آبائی مکان میں  
پہنچا دیا گیا جو شہر سے کچھ دور ایک چھوٹے سے  
قبضے میں تھا۔ اس پاس کچھ کھیت تھیں۔ باغات  
تھے۔ قبضے میں بجلی اور مٹی فون کی سہولتیں بھی موجود  
تھیں مگر اس بڑے سے گھر میں اب اسے صرف  
ایک بوا اور اس کی بیٹی کے ساتھ رہنا تھا ان دونوں  
کے علاوہ وہاں مکان کی حفاظت کے لیے ایک  
جوکیدار بھی تھا جو ہر وقت گیٹ پر موجود رہتا تھا  
میں ایک چودہ پندرہ سال کا لڑکا بھی بوا کی مدد  
کے لیے آجایا کرتا تھا جو قبضے میں ہی رہتا تھا۔  
اس مکان میں وقت گزاری کے لیے بہت  
سی چیزیں تھیں۔ شہر سے اس کی پسند کی آڈیو کیسٹ  
اور موزون لاکر رکھ دی تھیں۔ کتابیں بھی تھیں تاکہ  
اسے تنہائی کا احساس نہ ہو وہاں جانے سے پہلے  
وہ اپنے والدین سے ملنے گئی تھی مگر اس نے  
انہیں یہ بتایا تھا کہ اسے شہر کے خاندان کی  
ایک رسم کے مطابق کچھ دن ان کے آبائی مکان  
میں گزارنا ہیں، اس لیے وہ کچھ عرصے کے لیے  
جا رہی ہے اس نے شہر سے لے کر وہاں کا  
فون نمبر بھی اپنی کو دے دیا تھا۔

جس دن شہر سے چھوڑنے کا وقت ہوا  
وہاں سے لے لگا کر یاد کیا اور اپنا خیال رکھنے  
کی تاکید کی مگر اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔  
شہر سے سارا راستہ اسے ہنسنا آیا تھا مگر وہ  
دراصل ادب پر دل سے ہنس رہی تھی۔ اندر سے  
اسے طرح طرح کے دوسوے پریشان کر رہے  
تھے جنہیں وہ دبانے کی کوشش کر رہی تھی گھر کے  
دروازے پر اسے آواز دے رہے تھے شہر سے  
کہا۔

”نگین میں کبھی تمہیں اس قسم کی آزمائش سے  
بچاؤ نہ کرتا اگر میرے سامنے تمہاری جذباتی  
کیفیت نہ ہوتی۔ مگر تم بھی مجھے کم عزیز نہیں ہو۔  
اس لیے اپنا خیال رکھنا۔“  
”اب آپ پھر کب آئیں گے؟“ اس نے اس

کا بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے  
پوچھا۔

”بہت جلد“ اس نے اس کا ہاتھ تھپکا اور  
گاری میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر تک اس کی گاری پرنگا رہا  
کھڑی رہی اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو  
گیا تو وہ بوچھل قدموں سے اندر آئی۔ اس کا  
استقبال بوا اور ان کی بیٹی نے کیا۔ بوانے تولے  
دیکھے ہی بلائیں لے ڈرائیں اور صفو نے ایک عجیب  
انداز میں خوشی کا اظہار کیا۔

کچھ دیر تو وہ ان دونوں کی باتوں میں سب  
کچھ بھول گئی۔ مگر جب بوا شام کے کھانے کی  
تیاری کے لیے اس کے پاس سے اٹھ کر گئیں تو  
صفو کو بھی ساتھ لے گئیں تاکہ وہ کچھ دیر آرام کر

کے سفر کی تھکن اتارے۔ مگر اس سے آرام تو کیا  
ہوتا ان کمرے کا خالی بن اسے کاٹ کھانے کو  
دور سے لگا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بوا  
اور صفو کو اپنے کمرے میں ساتھ ہی سونے کے  
لیے کہے گی ورنہ اسے تو یہ تنہائی اور خاموشی مار  
ڈالے گی۔

دن گزارتا تو اس کے لیے اتنا مشکل نہ ہوتا  
تھا کیونکہ وقتی طور پر دل بہلانے کو وہاں بہت  
سی چیزیں تھیں مگر رات بہت طویل اور خاموش  
ہوتی تھی۔ صفو اور بوا تو دن بھر کے کام کاج کے  
بعد تھک کر جلد سو جاتی تھیں حالانکہ اس کے  
کمرے میں ہی سوتی تھیں۔ مگر اسے نیند نہیں آتی  
تھی اور سب لوگ اسے بے طرح یاد آتے۔

اسے دن میں قبضے میں گھر مٹنے پھرنے کی بلات  
تھی۔ مگر قبضہ تھا ہی کتنا بڑا تو مین دن میں اس  
نے بوا قبضہ دیکھ ڈالا۔ فون گھر میں تھا بھی تو وہ  
کہہ نہیں سکتی تھی کیونکہ دن سے تھا اس پر کال  
آتی سکتی تھی جانہیں سکتی تھی۔ اسے ہر وقت اماں  
اور شہر کے فون کا انتظار رہتا۔ شہر سے مفت و مفت  
میں ایک بار فون کر لیا کرتا تھا۔ جبکہ اماں کا بھی  
یہی سلسلہ تھا۔ اس کا دل بہا کہ اماں سے کہے کم از کم



وہ تو روز فون کر لیا کریں شہمیری تو مجبوری ہے مگر وہ کہہ نہ سکی کیونکہ وہ جانتی تھی اس کے اپنے گھر میں تو فون تھا نہیں اماں جب بھی فون کرتیں۔ پی سی او سے ہی کرتیں اور کالی بھی کافی ہنسنی پڑتی تھی۔

وہ عجیب طرح سے بے بس تھی۔ دوسری چیزوں سے وہ آخر کب تک دل بہلاتی شہمیر نے ایک مہینے میں صرف تین فون کیے تھے۔ ہر مرتبہ اس نے بے چین ہو کر اس کے آنے کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہنس کر بات کا رخ کسی اور طرف موڑ دیا۔ وہ فون پر مسلسل اسے ہنسنے اور اس کا دھیان ہٹانے کی کوشش کرتا۔ پھر ڈیڑھ مہینے کے بعد آخر کار وہ ملنے آئی۔ اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ خوشی سے گنگ

رہ گئی۔ اس دن لیتے دنوں بعد اس نے ڈھنگ سے کپڑے پہنے شگھار کیا۔ شہمیر اس کے لیے گجسے لایا تھا جو اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے بالوں میں لگائے۔ مگر وہ بہت جلد چلا گیا۔ وہ پھر ادا اس ہوئی اور ایک مرتبہ پھر طویل انتظار شروع ہو گیا۔

دوسری مرتبہ شہمیر نے پورے چار مہینے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا تو یہ فون بھی پورے دو مہینوں کے انتظار کے بعد آیا جس میں اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا۔ اس کے آنے کی خبر نے ایک بار پھر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی۔ اس نے اس دن — کتنے اہتمام کے ساتھ اور سورج غروب ہونے کے بعد تک نگاہیں دروازے پر ہی لگی رہی تھیں مگر وہ نہ آیا۔

وہ تنہا گیت کے عالم میں برآمدے کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھی تھی۔ صفو نے بھی کہہ دیا۔ پھولی لیلیٰ۔ آخر آپ کب تک یوں بیٹھی رہیں گی اس طرح تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اور وہ تھک ہار کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آج اس کا دل بے تحاشا رونے کو جا رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ صرف ادا اس ہو جایا کرتی

تھی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ صرف ایک آزمائش ہے جو جلد ختم ہوگی مگر آج جب شہمیر کو اپنا وعدہ پورا کرنا یاد نہ آیا جب وہ اسے اتنے آرام سے بھول گیا۔ اس سے کیا ہوا وعدہ توڑ دیا تو وہ اندر سے ٹوٹنے لگی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ ماما کو نہ ہی شہمیر کو تو اس کا احساس ہے مگر اب جب شہمیر وعدے کے مطابق نہ پہنچا۔ تو اسے یوں لگا جیسے اس نے اسے کھو دیا ہو ہمیشہ کے لیے۔ اور یہ احساس لمحہ بہ لمحہ شدید تر ہوتا گیا وہ اپنے بستر پر پڑی بے آواز روتی رہی۔

ہوائے بہت کھا لے۔ ہورانی دونوں لے تو کھا لیے آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں وہ ہر احساس سے عاری ہو چکی تھی۔ اگر احساس تھا تو صرف یہ کہ شہمیر اب اس کا نہیں

رہا۔ وہ اب کبھی اسے نہیں دیکھ سکے گی۔ نہ جلتے یہ شدید احساس کیسے اس کے دل و دماغ میں جا گزیں ہو گیا اور وہ اسی احساس تلے آنسو بہاتے بہاتے نہ جلتے کب بے سدھ ہو گئی۔

”ماما میں آج قصبہ والے گھر سے ہو کون شہمیر ناتنے کی میل پر ان سے پوچھ رہا تھا۔“ کیوں؟ کیا آج جانا بہت ضروری ہے؟ بیگم افتخار بولیں۔

”آپ کو تو معلوم ہے ماما کہ میں نے اس سے کل پہنچنے کا وعدہ کیا تھا مگر آپ کی ہدایت پر کوریا کے ٹیکیشن سے ملنا پڑا اور میں وہاں نہیں جا سکا۔“ شہمیر نے وضاحت کی۔

”تو ٹھیک ہے۔ ایک دو دن بعد چلے جانا۔ آج بھی کچھ ضروری کام ہیں، پہلے انہیں نمٹا لو۔“ بیگم افتخار ڈاسٹنگ میل سے لٹکتے ہوتے بولیں اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

”مگر ماما“ شہمیر بھی اٹھ کر ان کے پیچھے لپکائیہ کام تو نمٹتے رہیں گے۔ میرا وہاں جانا ضروری ہے کیونکہ میں نے وعدہ کیا تھا۔“ دیکھنے اتنی نازک مزاج نہیں کہ تمہاری ذرا سی



# جہاں ڈاکٹر نہ ہو

صحت کی دیکھ بھال  
اور بیماریوں کا علاج

یہ امریکہ میں چھپی ایک بہت مقبول عام فہم طبی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اس انتہائی اہم کتاب کا 50 سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور 100 سے زائد ملکوں میں استعمال ہو رہی ہے۔ اردو ترجمہ کتاب کے نئے نظر ثانی شدہ انگریزی ایڈیشن کا ہے جو 1992ء میں چھپا ہے۔

یہ کتاب تقریباً ان سب بیماریوں کا احاطہ کرتی ہے جو عام لوگوں کو اور خاص طور پر دیہات میں رہنے والوں کو متاثر کر سکتی ہیں۔ کتاب بتاتی ہے کہ وہ کون سے صحت کے مسائل ہیں جو پڑھنے والا خود حل کر سکتا ہے اور کون سے ایسے ہیں جن کے لیے ڈاکٹر اور تجربہ کار سلیجہ ورکر کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ آسان اور عام فہم انداز میں تصویروں کی مدد سے سمجھایا گیا ہے کہ کس طرح بہت سی عام بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے اور علاج کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ان کے لیے انتہائی مفید ہے جو طبی سہولتوں سے محروم اور طبی مراکز سے دور ہیں، ضرورت اور اہمیت کے پیش نظر قیمت لاگت سے بہت کم رکھی گئی ہے آپ کو اپنی اپنے گھر والوں کی اور بستی والوں کی صحت کا خیال ہے تو یہ کتاب آپ کے لیے بہت ضروری ہے،

بڑا سا نمبر 508 صفحہ قیمت 200 روپے

مکتبہ عمران ڈاکٹر کا پتہ  
37 رارڈ  
فون 216361

دعہ خلافی سے اسے کچھ ہو جائے گا، انہوں نے طنز کیا۔

”مگر ماما آپ جانتی ہیں کہ وہ حاسر ہے آپ اس کے لیے اتنی سنڈل تو نہ بنیں بلکہ“  
”شہید!“ وہ غصے سے بولیں۔ ”کیا تم بھی میرے لیے ذہیر ثابت ہو گئے؟“

”تم۔ تم۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کریں! وہ ان کے قریب خالین پر بیٹھ گیا۔

”میں ذہیر بھائی کیسے ہو سکتا ہوں جبکہ میں نے صرف آپ کی خاطر اسے اتنا عرصہ خود سے بلا حجاز دور رکھا۔ اسے کئی کئی دن تک آپ کی اجازت کے بغیر فون تک نہیں کرتا اور اس چار مہینے کے عرصے میں یہ دوسرا موقع ہے جب میں اس سے ملنے جا رہا ہوں تو کیا اب بھی!“

”تم یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں“ تمنا یہ کہتے ہوئے اسے اپنی ماں بالکل نہیں لگ رہی تھیں۔

”جی ہاں!“ وہ بہت تحمل سے بولا ”میرے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں۔ مجھے رات کو دیر تک نیند نہیں آتی اس کے بغیر۔ لیکن میں تو پھر بھی سکون میں ہوں میرے پاس تو پھر بھی آپ موجود ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ سارا دن آتش کی مصروفیات ہیں مگر وہ تو بالکل تنہا ہے نہ کوئی عزیز نہ دوست۔ نہ ہی کوئی مصروفیت اس کا تو فون بھی ون سے ہے مگر وہ کسی سے خود بات تک نہیں کر سکتی سارا وقت کسی نہ کسی کے فون کی منتظر رہتی ہے۔ مگر تمنا اب تو اس کی یہ آزمائش ختم ہو جانا چاہیے کیا آپ کو اس کی وفاداری کا یقین نہیں آیا؟ شہید رکے بغیر بولتا چلا گیا۔

”شہید!“ انہیں امتحان کی آواز اونچی ہو گئی۔  
”چلے جاؤ یہاں سے بھگے اب مزید پریشان نہ کرو۔ جاؤ۔“

انہوں نے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا۔  
تو وہ اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ جہاں اس کی خوشبو ہر طرف بھری ہوئی



تھی۔ وہ اپنی چیزیں جس انداز میں چھوڑ کر گئی تھی ویسی ہی بڑی تھیں۔ یہ تو وہی جانتا تھا کہ یہ دن اس کے لیے کتنے گھنٹے تھے۔ پچھلی ملاقات میں وقت زحمت اس کا یا سیت بھرا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔  
 ”اوہ۔ میں کیا کروں۔ اپنی کس محبت کو بچاؤں۔ کس کو ڈوب جانے دوں؟ وہ سر پکڑ کر صوفے پر گر سا گیا اس وقت اسے یہ بھی بھول گیا تھا کہ اسے آفس جانا تھا۔

”بہو رانی۔ بہو رانی۔ اب اٹھ بھی جائے دیکھیے دس بج رہے ہیں دن کے“ بوا اس کے سرانے کھڑی پکار رہی تھیں۔  
 ”بہو رانی“ بوانے اس کا ہاتھ پکڑ کر بلاناہیا

تو وہ دوسری طرف بڑھ چکی گئی۔ اور بوا کے توجھے کو اس ہی جواب دینے لگے۔  
 ”اری صفو! اتنوں نے گھبرا کر اسے آواز دی۔ جلدی سے اوجھڑ آ۔ دیکھ تو بہو رانی کو کیا ہو گیا ہے“

”کیا ہو گیا ہے چھوٹی بی بی کو؟ صفو دوڑی ہوئی آئی۔

”دیکھ تو سہی کسی سے ہوش بڑی ہیں“  
 ”ہائے اماں اب کیا ہو گا؟ صفو بھی ایک دم گھبرا گئی۔ چھوٹی بی بی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے قبے میں تو کوئی بڑا ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔“  
 ”یہی تو مجھے بھی فکر ہے“ بوالوئیں۔

”اچھا تو یوں کر ان کے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھنٹے دے۔ ان کی ہتھیلیاں تلوے مسل۔ میں قبے کے دو اخلانے سے ہو کر آئی ہوں شاید ڈاکٹر موجود ہو؟ وہ تیزی سے کمرے سے نکلتے ہوئے بولیں۔

”یہ سب چھوٹے سرکار کی وجہ سے ہوا ہے“ صفو بڑبڑا رہی تھی کیا ہوتا جو اگر وہ وعدہ پورا کر دیتے۔ چھوٹی بی بی کتنی بے چین تھیں ان کے لیے۔ بے وفا کہیں گے۔ نے کہ میری چھوٹی بی بی

کو بیمار کر دیا“ اسے شہمیر پر سخت غصہ آ رہا تھا وہ اس کی ہتھیلیاں بھی مستی جا رہی تھی اور عاقل بھی کرتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد بوا کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کیا بوا اماں۔ ڈاکٹر ملا؟“  
 ”کہاں سے ملتا۔ کم بخت اتنے چھوٹے قصوں میں مٹنے کہاں ہیں۔ بس کیا ڈاکٹر بیٹھا ہوا تھا ڈاکٹر کی کرسی پر؟ بوا غصے میں تھیں۔

”اب کیا ہو گا اماں۔ بی بی تو ہوش ہی میں نہیں آ رہی“  
 ”تو پھر تو ہی بتا کیا کروں۔ فوراً ڈاکٹر کہاں سے لاؤں؟ بوا پریشانی سے بولیں۔  
 ”ہم چھوٹے سرکار کو فون کر دیتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر کو لے آئیں گے“

”اے کہاں سے کر دیں فون۔ یہ بوا تو فیر ملاتا ہی نہیں“ بوانے فون کو کوسا۔  
 ”تو اماں تم قبے کے ڈاک خذنے سے کر آؤ۔ کہیں دیر ہو گئی تو بی بی کی حالت زیادہ نہ بگڑ جائے“ صفو بولی تو بوا گھبرا کر پھر باہر کی طرف لپکیں۔

فون کی گھنٹی بھی تو شہمیر نے ریسور اٹھایا۔ وہ ابھی ملک اکچن کے مار سے آفس میں گیا تھا۔  
 ”ارے بوا آپ؟ خیریت تو ہے؟“ اس کو ایک دم پریشانی نے اگھیرا۔

”اوہ کیا ہوا نکین کو؟“ وہ بے تاب ہو کر بولا۔ عین اسی وقت بیگم افتخار لاڈلج میں داخل ہو رہی تھیں وہ فون کی گھنٹی سن کر آئی تھیں۔  
 ”تو قبے کے ڈاکٹر کو بلا یا۔ کیا ڈاکٹر بھی نہیں ہے؟“ اس کی بے چینی بڑھ گئی۔

”میں پہنچ رہا ہوں ڈاکٹر کو لے کر۔ اس نے عجلت میں فون رکھ دیا اور تیزی سے مڑا تو دیکھا تھا کھڑی تھیں وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

”تمہا۔ میں نے کہا تھا نا کہ وہ بہت حساس ہے اس سے میرے کل نہ پہنچنے کو کسی اور انداز میں لے لیا ہے اور اب۔“



یہ کہہ کر وہ تیزی سے لاڈلج سے نکل گیا۔  
تیز ترین رفتار سے کار چلاتے ہوئے قصبہ پہنچی اور  
اتنی ہی تیز رفتاری سے وہ اسے کار میں ڈال کر شہر  
کے اسپتال لے آیا۔ اسے نروس بریک ڈاؤن  
ہو گیا تھا وہ دنیا دہانیا سے بے خبر تھی اور شہر کا  
پریشانی سے بھل بھل کر برا مال ہو چکا تھا یہ تصور  
ای سوہان روح تھا کہ وہ اسے کھودے گا۔  
ڈاکٹر نے اگرچہ ابھی مایوس نہیں کیا تھا مگر  
شام میں وہ کسی کام سے گھر آیا تھا تو اسے  
مناظر نہیں آئیں۔ وہ ان کے کمرے کی طرف آیا  
تاکہ انہیں اس کی حالت کے بارے میں بتا دے  
تو دیکھا کہ وہ جاہ نماز پر بیٹھی دعا گو ہیں اور ان کی  
آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔

”تم! اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔  
”میں جانتا ہوں آپ اسے چاہتی ہیں وہ ذریعہ  
بوللا بین اسی لمحے وہ دعا کر کے فارغ ہوئیں اور  
پلیٹیں تو اسے کھرا ہوا پایا۔ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے  
وہ اس کی طرف لپکیں۔  
”اب وہ کیسی ہے؟“ انہوں نے بے مینی سے  
پوچھا۔  
”دیکھو شہیر بیٹے میں نے خود اللہ سے اس کے  
سے دعا کی ہے میں نہیں جانتی کہ اسے کچھ ہو۔“  
”میں جانتا ہوں تم! شہیر بولا۔  
”مگر اس کی حالت ابھی نہیں بے اسے واقعی  
آپ کی اور سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے آپ  
پلیٹیز اس کی اپنی وغیرہ کو خبر کر دیں میں نے اب  
نکس انہیں نہیں بتایا ہے“ وہ یہ کہہ کر مڑا تو انہوں  
نے روک لیا۔

”شہر و بیٹے میں بھی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں“  
انہوں نے جلدی سے اپنا برس اور مو بائیل فون  
اٹھایا اور اس کے ساتھ چل دیں۔  
اور ہاسپٹل میں جب ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ  
اب وہ بالکل خطرے سے باہر ہے اور سوش میں  
آ رہی ہے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔  
”نگین۔ نگین میری بچی آنکھیں کھولو! وہ اس

کا ہاتھ تھا سے اس پر جمی ہوئی تھیں۔ نگین۔ بیٹا  
دیکھو میں۔ میں تمہاری تمنا۔ یہ دیکھو شہیر بھی موجود  
ہے۔“

”تم! شہیر۔ نگین کے کیا تھے بھوں سے نکلا۔  
اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں اور  
نگاہوں کے سامنے ماما کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر حیران  
رہ گئی۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟ اس نے  
جھٹ اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔

”نہیں میری بیٹی یہ خواب نہیں ہے۔ شبلیاش  
آنکھیں کھولو! وہ بہت دلا رے سے کہہ رہی تھیں  
اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہتی رہیں۔  
”کیا واقعی؟“ اس نے آنکھیں کھول کر نگاہ ڈالی  
تو شہیر کو تما کے پیچھے کھرا ہوا پایا۔

”کیا واقعی میری آزمائش ختم ہو گئی ہے۔ کیا  
واقعی میں اس امتحان میں کامیاب ہو گئی ہوں؟“  
”ہاں میری بچی۔ تم واقعی اس امتحان میں کامیاب  
ہو گئی ہو۔ سدا خوش رہو! انہوں نے جھک کر  
اس کی پیشانی پر سایا کیا اور کمرے سے چلی گئیں یہ کہہ  
کر کہ میں جا کر فیکشن کا صدقہ نکالتی ہوں۔ ان کے  
جانے کے بعد اس نے شہیر کی طرف دیکھا اور منہ  
پھیر لیا۔

”جان شہیر میری خطا معاف کر دو! اس نے ہاتھ  
جوڑے۔ دیکھو اتنے دن تمہاری جدائی برداشت  
کی ہے۔ اب تمہاری بے رخی سننے کی سکت نہیں  
ہے مجھ میں۔“ اس نے یہ بات اتنے فلمی اسٹائل سے  
کہی کہ اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ساری خطکیاں خود بخود  
دھل گئی تھیں اور اسے یوں لگا جیسے وہ ایک نئی  
زندگی کی ابتدا کر رہی ہو۔





# مہم کی عمارتیں

استے مضبوط اور انوثہ بندھن کے درمیان  
جھوٹ کیوں جنم لیتا ہے مبالغہ آرائی کیوں اختیار کرنی  
پڑتی ہے توجیہات کیوں دینی پڑتی ہیں عذر کیوں  
تراشنے پڑتے ہیں۔

سیدھے سادے راستے پر کیوں گامزن نہیں ہوا  
جاسکتا۔  
مسلل سوچوں نے اس کے اعصاب کو شل  
کروا۔ طویل سفر کی تھکن اس کے وجود پر سوار ہوئے

میاں بیوی کا خوشگوار حسین تعلق دراصل اعتبار  
اعتماد یقین کی بنیادوں پر مستحکم ہوتا ہے اعتبار  
اور خلوص نہ ہو تو ہر بندھن وقت کے ساحل پر بکھر  
جائے۔

محبت رشتے کو مضبوطی بخشتی ہے نفرت دوریاں  
پھیلا دیتی ہے جھوٹ مبالغہ آرائی درازیں ڈال دیتا  
ہے ایک وقت ایسا آتا ہے سنجوگ کی کوئی صورت حال  
نظر نہیں آتی۔





## طویل افسانہ

لگی اپنا مضبوط بندھن عارضی سہارا محسوس ہونے لگا۔  
 ”کیا میں بھی حسام عارف سے شدید نفرت کا اظہار کر رہی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔!۔۔۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 ”یہ کس طرح سے ممکن ہے؟ میں۔۔۔ میں یعنی رعنا صبح احمد جس نے حسام عارف کو ٹوٹ کر چاہا، انمول رتن سمجھ کر دل کی دسعتوں میں چھپایا جو میرا حاصل زندگی ہے کیا۔ کیا اس سے میں نفرت کر سکتی ہوں۔۔۔ نہیں قطعاً نہیں ناممکن۔“ اس نے گریں پر رگھے ہاتھ پر اپنی پیشانی ٹکا دی۔

رعنا حسام کا اصول تھا کہ ملو تو خلوص، پکا نکتہ بے غرضی اور دلی تعلق سے ملو، اگر نہیں تو ضروری نہیں ہے تعلق کو محکوک بنا ڈالو، دلوں کو کدورتوں کی نذر کر کے چہرے پر مبالغہ آرائی سجالو، محبت اور شک ایک بدل میں رہی نہیں سکتے۔  
 جھوٹی محبت ہر حال میں جھوٹی ہوتی ہے کسی بھی لمحے بدترین نفرت میں بدل جاتی ہے۔  
 کیا میری محبت بھی بدترین نفرت میں بدل جائے گی





”جو محبت کرتا ہے اسے ناممکنات کو بھی تسلیم کرنا چاہیے۔“ ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔  
 ”محبت نہ سیکھی جاتی ہے اور نہ سکھائی جاتی ہے یہ تو وہ احساسات جذبات ہوتے ہیں جو دل کی نرم گرم زمین پر نمودار کر پروان چڑھتے ہیں۔“  
 اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر دور افق کے پار ڈوبتے سورج کی زرد شعاعوں کو دیکھا ہر جانب عجیب مگنجا سا اندھیرا چھانے کو تھا۔  
 ”کل سورج دوبارہ نکلے گا آج ڈوب گیا تو کیا ہوا یہ اہل حقیقت ہے اور حقیقت کا سامنا کرنا بہت دل گردے کا کام ہے یا تو تم خوف کی چادر اوڑھ کر بے سائبان ہو جاؤ۔“

یا پھر۔۔۔  
 حسام عارف کو اپنے روحِ جو قلب میں ڈھال لو۔  
 اس کے دل نے جذبات میں آئے بغیر اس کے برعکس ہو کر بلا کسی مشروطہ جذبے کا سہارا لئے بغیر فیصلہ سنایا۔  
 ”یہ اگرچہ مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں اسے تم چیلنج سمجھ کر قبول کرو آخری ضرب بھی کامیابی سے بھی ہمکنار کر دیتی ہے اور بھی۔۔۔“  
 ”کہہ دو“  
 ”کہہ دو“ اس نے آگے اس نے مزید کوئی بات نہیں سنی کہ ہر حال میں اسے خود کو ثابت قدم رکھنا تھا۔ مضبوطی سے قدم اٹھائی وہ اندر کی جانب بڑھ گئی۔

\*...\*...\*  
 ”کیا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔؟“ کنول نے بڑے یقین سے کہا۔  
 ”نہیں۔! اس نے مضبوطی سے تردید کر دی۔  
 ”یہ میری محبت ہے اور محبت کبھی شکست نہیں کھاتی۔“  
 ”تو یقین اور وہ جو اس کے رویے اعتراضات شکایت ہیں وہ۔“ اس کے لہجے میں تحقیر اور گفتگوں میں گمان غالب تھا۔  
 ”وہ کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ ایک جذباتی مرد ہے اور جذباتی مرد بہت جلدی باغی ہو جاتا

ہے اور مجھے اسے بغاوت سے باز رکھ کر تمام تر شعوری کوشش کا اختیار حاصل کر کے ایک راہ پر چانا ہے۔

میں نے اسے وقتی نہیں ایسی درد آشنا چاہتا تھا ہے مزاج کے تمام موسموں کا سامنی سمجھا تھا بے شک مجھے اعتراف ہے میرے انتخاب میں کہیں کوتاہی ہوئی ہے کہیں کچھ ہوا ہے مگر میں پشیمان نہیں ہوں عورت محبت ایک پار کرتی ہے اور پھر اس کے سارے زندگی گزارتی ہے میری محبت ہاتھ میں پکڑا رکھ کر نہیں ہے۔

عورت کا طرف بہت بلند ہوتا ہے اور میں عورت پر کوئی الزام نہیں آنے دیتا چاہتی جس کو پہلی میٹرمی میں شکست کھا کر ڈھ نہیں جاؤں گی بلکہ ات الفت کے معنی سمجھاؤں گی۔“  
 اس کے کچھ میں اعتراف یقین مضبوطی مہرانی سب ہی کچھ تھا۔

”یہ صورت دیکھ۔!“ بے ساختہ سوال تھا۔  
 ”یہ محبت کا چیلنج ہے اور محبت بصورت دیکھ نہیں دیکھتی۔“ وفا تھانہ انداز میں مسکرائی۔  
 ”ہوں۔!“ کنول سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔  
 ”خدا تمہیں تمہارے مقاصد میں کامیاب کرے۔“  
 کنول نے جس دل سے کہا وہ جانتی تھی۔  
 ”واقعی تم ٹھیک کہتی ہو عورت محبت کے چیلنج میں سو دنیاں نہیں دیکھتی اور نہ ہی ہار تسلیم کرتی ہے۔“ وہ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی ”میں بھی شکست تسلیم نہیں کروں گی۔“  
 ”کہاں چلیں؟“

”بس اب چلوں امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“  
 ”تم کب تک یہاں ہو؟“  
 ”صبح ہی حسام چھوڑ کر گئے ہیں شام کو لے جائیں گے وہ تو کہہ رہے تھے کہ چند دن رہ جاؤ مگر میں نے ہی منع کر دیا۔“ وہ ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔  
 ”کیوں۔!“ کنول کے چلتے قدم رک گئے۔  
 ”ہر مرد کی قسمت میں ایک عورت ہوتی ہے ہر عورت کی قسمت میں ایک مرد۔ اس مرد کو بھرپور



۳۰ تنی بھی جلد بازی ٹھیک نہیں، بیارات کا کھانا کھا کر جانا۔ ۳۱ ماں جان ادھر آگئیں انہوں نے آخری جملہ سن لیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم رہو، میں چلا جاتا ہوں“ نوکری ہوگی تو سب کچھ ہوگا۔ ”خاصی بے رخی سے کہتا وہ کھڑا ہو گیا، اماں جان بھی پکا بکا رہ گئیں اس کے انداز پر، شرمندگی اور شرمندگی تھی۔

مزید سوالوں سے بچنے کے لئے وہ بیگ لے آئی۔ ۳۲ جھالماں جان ہم جا رہے ہیں اگلے ایک اینڈر آئیں گے بابا کو سلام کہجے گا، نبیلہ میرا کھانا کھا کر دے گا اور فاروق سے کہتا کہ جلدی سے مجھے وہی گفت لا کر دے۔“

بالکل نارمل لمبے میں بات کرتی مسکراتی دھیرے سے نبیلہ کے رخساروں پر پیار کرتی وہ حسام کے برابر جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

شدید اضطرابی ماحول میں اندر کے غلغلہ کو باہر نکالنا سراسر خسارے کا سوا ہوتا ہے لب بھیج کر وہ تمام راستہ خاموش بیٹھی رہی۔

اس کے اور حسام کے تعلق کے درمیان یہ توڑ پھوٹ تھا کہ وہ گھر والوں کی انسٹلٹ نہیں ہونے دے گی آج کے اس ناروا سلوک پر اس کی احتجاجی خاموشی حق پر تھی تاہم حسام پر مطلق اثر نہ تھا۔

اور ہوتا بھی کتنے آج کل وہ سنہری زلفوں اور براؤن آنکھوں والی مارگرٹ کے چکر میں چکر کر چاروں شانے جیت کر رہا تھا موصوفہ گرین کارڈ کی مالک امریکا کی شہری تھیں انہیں خاصی جاسد ادھی امریکا میں، توج کل یہاں ایجوکیشن گروپ کے ساتھ آئی تھیں پاکستان کی کشش یہاں بھیج لائی تھی۔

ٹریول ایجنسی میں مشکل کا شکار ہو کر بے ساختہ ہی حسام عارف کو مدد کے لئے یار بیٹھی حسام صاحب جی جان سے فدا ہو کر تمام تردد کے لئے تیار ہو گئے۔

”حاضر ہوں، اگرچہ میں گیمرا ذرا سا ہوں مگر ادھی روشنی کھول گا۔“

کے صداقت اور وہ گوڑے گوڑے اس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔

طہرت سے ہمارا ہی ہونا چاہیے، کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے نا۔“

۳۳ مرد کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جس کی قسمت میں وہ عورتیں ہوں۔ ”سوال بے ساختہ اور ذمہ معنی تھا تاہم کنول کے ہونٹوں کی نیم دا مسکراہٹ سے وہ اسے شرارت ہی سمجھی۔

”میری جان وہ کشتیوں کا مسافر خسارے میں بھی تو رہتا ہے۔“ اس کے کنبے میں ٹیکھا پن تھا اور وہ کنول کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”بےوقوف نس۔“ وہ اپنی معصوم دوست کی بات پر زہر لب مسکرائی اور اماں کی جانب آئی۔

”بھئی ہمارا معصوم دوست خود ہی ہمارا انڈیا دشمن ثابت ہوتا ہے۔“ آنکھ بند کر کے اعتبار کرنے کی سبب اختیار ہی دست سے گھاؤ بھی لگا دیتی ہے۔“

”پہلو۔“ آفس سے آتے ہی کھڑے کھڑے حسام نے آرڈر دے ڈالا۔

۳۴ رے اتنی جلدی بابا تو آجائیں۔“ رعنا نے اطراف میں نظر دوڑا کر اسے دیکھا۔

”کیوں کیا صبح نہیں ملیں بابا سے؟“ ۳۵ اس نے کڑی نگاہ ڈالی۔

”مٹی تھی اور ان کے پوچھنے پر ہی کہا تھا آپ کی آفس سے وہ ابسی کے بعد جاؤں گی۔“

”مجھے کچھ فائلیں دیکھنی ہیں۔ تم بعد میں فون پر حذرت کر لیتا۔“

”پلیز حسام یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”حسام بھالی چائے“ نبیلہ رے تھامے آئی۔

”سویری بھئی، آج تو بہت چائے پی ہے ٹھنڈے کی خواہش تھی۔“ ۳۶ اس نے معذرت کے ساتھ ساتھ اپنی خواہش بھی بتادی رعنا شرمندہ ہو گئی حالانکہ چائے اس کا پسندیدہ مشروب تھی۔

۳۷ ”بھئی لائی۔“ ۳۸ اس نے رے رکھ کر رعنا کو چائے کی آفر کی اور پلٹنے لگی۔

”تمہارا ٹھنڈا پھر کبھی سسی، مجھے جلدی گھر جانا ہے۔“

”ہے۔“



دوسرے دن مسکرا کر اس نے سب کو پسندیدگی کی سند دے دی تھی۔ پہلے دن ہی سے حسام اسے سلجھا ہوا شائستہ مولگا اور مولوں کی شائستگی و وقار اس کا آئینہ مل تھی گزرے وقت نے اس پر مہر لگا دی تھی۔

حسام نے اسے کنول کے گھر میلاد میں دیکھا تھا قرأت کا انداز و پاکیزگی والا رویہ اتنا بھلایا کہ بے اختیار وہیں محفل میں ہی مل کر بیٹا دیا کنول اس کے دوست اظہار کی بہن تھی۔ ان کے گھر قرآن خوانی تھی ساتھ ہی محفل میلاد بھی۔

کنول رشتہ کی بھی دوست تھی قریب تر سن دونوں کے گھر ایک ہی روڈ پر چند گھروں کے فاصلے پر تھے۔ اظہار اور حسام بچپن کے دوست تھے دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا کنول بچپن سے ہی حسام کو پسند کرتی تھی حسام کو بھی وہ اچھی لگتی تھی مگر صرف بچپن دوست کے بچہ بچپن میں تو لڑکے لڑکیاں ساتھ ہی کھیلتے، بڑھتے، جوان ہوتے ہیں ان جذیوں کو محبت کا جذبہ نہیں کہا جاسکتا کنول اس کو ٹوٹ کر چاہتی تھی اپنی پسند سے آگاہ بھی کر دیا تھا کچھ عرصے کے لئے حسام بھی سنجیدہ ہو گیا اپنی محبت کا یقین بھی دلا دیا۔

مگر یہ سب کچھ وقتی تھا اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ نہیں تھا ایک جگہ پر ٹنک نہیں سکتا تھا اس کے نزدیک زندگی کھاؤ، پو، مریض اور اڑاؤ کی طرح تھی یہ ہی وجہ تھی وہ لڑکیوں کے حلقے میں مشہور تھا کالج میں لڑکیاں اس پر فدا ہو میں، یونیورسٹی میں اس کی شخصیت کا گریس کچھ اور بڑھ گیا۔

اور جب مرد کو اپنے بارے میں خوش فہمی ہو جائے تو وہ کچھ اور خاص طریقے اختیار کر لیتا ہے حسام کا شمار ان ہی مردوں میں ہوتا تھا۔

اس کے انداز نے نہ صرف کئی لڑکیوں کو گھائل کیا بلکہ کئی لڑکیاں اس پر مر مٹیں، لیکن حسام صرف خاص لڑکیوں کو ہی لکھ کر آتا جو یک بیک ہی اس کے من کو بھاجا تیں۔

حسام اظہار کا بہت اچھا دوست تھا اظہار کو بس حسام کی اس ایک بات سے اختلاف تھا کہ وہ کیوں بلاوجہ لڑکیوں کے نازک آہنگیوں جیسے جذبات سے کھیلا

کرتا ہے کیوں ان کے دلوں کو توڑتا ہے جواب میں "ایک بلند و بانگ قہقہہ لگا کر بہت کوہنسی میں اڑا رہا تھا۔" "میں تو نہیں بلاتا انہیں۔" وہ خاص ادا سے جھک کر کہتا۔

"تو جانتا ہے کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں اس معاملے میں ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں منقرض ہو جاتی ہیں پھر بھی۔ پھر بھی۔" اظہار کو دکھ ہوتا۔

"کیا ان کے والدین کو علم نہیں کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں ست بھی نہیں تسلیم حاصل کرنے۔" آکھ بند کرتے مسکراتا، "بھئی بھئی اظہار کو بہت برا لگتا تھا۔"

کنول کو حسام کی شادی کا شدید دکھ تھا۔

وہ تو صبر و آس کا دامن تھا اسے انتظار میں تھی یہ کیا ہوا اس کے بچہ کے کسی اور کے لیے قبولیت کا درجہ یا گئے اس کی مانگی ہوئی دعائیں کسی اور ہتھیلی پر رمل ہوئیں۔

وہ شاک کی کیفیت میں تھی اس کی دوست اس کے دکھ سکھ کی ساتھی نے اس کے جذیوں پر شب خون مارا تھا۔ اس کے اندر کی حسد و رقابت کی آگ میں جلتی لڑکی جھٹلے سے شعلوں کی تپش سے جھلس کر اٹھ بیٹھی۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیوں ہو گیا۔" وہ حیر کے سمندر میں غوطہ زن تھی کہ اُدھر فہم ہو گیا اور وہ جوڑا ہنی مون کے لئے بھی پرواز کر گیا۔

رشتہ تو اس کی محبت سے آگاہ تھی۔

اس نے حسام کا صرف نام ہی تو نہیں بتایا تھا صرف حعارف ہی تو نہیں کروایا تھا اسے یقین تھا کہ رعنا سمجھ گئی ہوگی، مگر افسوس کنول کئی سالوں کی دوستی میں یہ ہی نہ سمجھ سکی کہ رعنا فصیح احمد کو ٹوہ لینے کی عادت تھیں ہے جتنا بتا دیا جائے اسی پر قناعت کرتی ہے اور کنول دل و جان سے رعنا سے شدید نفرت کرنے لگی تھی مگر ظاہر وہ بالکل نارمل انداز میں ملتی تھی منافقت کا لہجہ بہت سے روپ چھپا لیتا ہے۔

رعنا شادی سے پہلے کی محبت کی قائل نہیں تھی، جذیوں کو رازیاں کرنے سے کیا فائدہ، جب کہ یہ طے



ہے کہ کوئی ایک مرد ہماری زندگی میں رقم ضرور ہو گا کیا  
فائدہ پھر محبتوں کی بھیک مانگنے کا اور نہ ہی اسے اس  
بات پر یقین تھا کہ محبت ایک نظر میں ہو جاتی ہے۔  
یہ ہی وجہ تھی کہ وہ کنول کی خود ساختہ محبت سے  
خائف تھی اسے سمجھاتی تھی کنول اس کی بات کو  
اہمیت نہ دیتی تھی۔

کنول سوچتی ”یہ ہی وجہ تھی جو رعتا اسے حسام سے  
محبت کرنے سے روکتی تھی اندر ہی اندر دوست ہو کر  
جزیر کا نئی رعی دیکھنا میں ایسا بدلہ لوں گی تمہاری  
جزیر میں بھی ایسی کئی چھری سے کانٹوں کی کہ اس کا تریاق  
بھی نہ ہو گا میں اپنی محبت کو حاصل کر کے رہوں گی۔“  
اس کا قطعی فیصلہ تھا۔

لڑکیاں واقعی بے وقوف ہوتی ہیں اس لئے  
حقیقت کی آنکھ کو بند کر دیتی ہیں کنول فارینی کو لوگوں کو  
رکھنے جانے کا کوئی تجربہ نہیں تھا رعتا کو سمجھنے میں بھی  
اس سے سراسر غلطی ہوئی۔

بچپن سے جوانی کے فاصلے نے بھی حسام کو سمجھنے  
نہ دیا آنکھ بند کر کے حسام کو پوچھتی رہی۔

در حقیقت محبت صرف شکلوں سے نہیں ہوتی  
عادت، اطوار، گفتار، بیچر، جذبات عقل، رکھ رکھاؤ  
نشست برخواست تمام چیزوں کا احاطہ کرتی ہے۔ محبت  
جذبات سے نہیں عقل سے ہوتی ہے۔ پہلی نگاہ میں  
صرف شکل اچھی لگتی ہے عقل نظر نہیں آتی دوسری  
نگاہ بھی چہرے پر ہی پڑتی ہے۔

محبت ہمیشہ سیرت سے کہنی چاہیے چہرے ہمیشہ  
دھوکا دے جاتے ہیں۔

جیسے بعض کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے سرورق  
کے ساتھ بہت خوبصورت ہوتی ہیں لیکن انہیں خرید  
کر پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے ماسوائے رقم اور  
وقت کے ضائع کرنے کے اور کچھ حاصل نہیں ہوا۔

فرق صرف اتنا ہے اس زیاں کا کچھ عرصے بعد  
احساس ہوتا ہے جب وقت کا دھارا تیزی سے بہہ جاتا  
ہے جب کہ کتاب کے معاملے میں رد عمل فوری  
ہو جاتا ہے۔

!! لیکن یہاں پر حساب برابر ہوتا ہے سود زیاں کا

کوئی حساب نہیں ہوتا خسارے کا سودا دکھ، اذیت،  
آنسو ہی رہتا ہے۔

”بھابھی کیا پکایا ہے آج۔“

خلاف توقع آج جلدی آگیا تھا، کو ریڈور میں عی  
فانزہ سے پوچھ لیا اس کے قدم لاؤنج میں ہی ٹھہر گئے۔

”معلوم نہیں کیا پکایا ہے آج تو تمہاری بیگم کی  
باری تھی۔“ بھابھی کی ذہنی مسکراہٹ نظروں کے  
سامنے گھوم گئی۔

”تو گویا آج بد مزہ کھانا کھانا پڑے گا اس سے بہتر تھا  
کہ میں باہر کھا لیتا۔“ اس کی ناگواری کا احساس رعتا  
کے رنگ بچے میں سراپت کر گیا۔

ابھی کچھ ہی عرصے پہلے کی تو بات تھی اس سے اچھا  
کھانا تو کوئی پکایا نہیں سکتا تھا اور اب اس کے  
چہرے پر استغناء مسکراہٹ سر جگ گئی۔

کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جانناں

ار حند خاتون بغور حسام کا جائزہ لے رہی تھیں اندر ہی  
اندر کتنے خدشات نے جنم لے لیا تھا نوٹ تو وہ کتنے ہی  
دلوں سے حسام کی حرکات و سکنات۔ کر رہی تھیں  
موقع کی تلاش میں تھیں کہ اس کو سمجھایا جاتا۔

”کیوں! ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ اچھا بھلا  
مزیدار کھانا تمہیں بد مزہ لگنے لگا۔“

”آپ کو خود اندازہ ہونا چاہیے کبھی نمک تیز  
ہو جاتا ہے کبھی گرم مسالہ۔“

”اور تمہارے مزاج کی — گرمی کا کیا  
کروں؟“ انہوں نے گھبراؤ کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں کیوں بھابھی کیا میں نے غلط  
کہا۔“ اس نے فوراً ”فانزہ بھابھی کی جانب مدد طلب  
نگاہ موڑ لی۔

”میں کیا جانوں میاں بیوی تمہاری ہے مزہ بد مزہ  
تہی جانو۔“

ار حند خاتون کو فانزہ کی پہلو تھی کا یہ انداز ایک  
آنکھ نہ بھایا جانتی تھیں اس کی وجہ بھی۔

”پنا قبلہ درست کر لو حسام“ ورنہ مجھ سے برا کوئی  
نہیں ہو گا۔“ انہوں نے اپنی قوت برداشت کو استعمال  
کر کے تنبیہ کی۔



”میں نے کیا کیا ہے امی۔“ اس نے تحیر سے انہیں دیکھا۔

”تم جو کرنا چاہتے ہو وہ بھی میں جانتی ہوں اب میں تمہاری کوئی شکایت نہ سنوں اور نہ ہی اب تم چھڑے چھانٹ ہو کہ من بنایا کرتے پھو جو کرنا تھا تم کر کے ہو اور جو کچھ ہوا ہے تمہاری ایما پر ہوا ہے بہتر ہے کہ مجھے کسی شکایت کا موقع نہ ملے۔“

پس وہ انہوں نے بہت کچھ سمجھا دیا۔  
”خواتین! ناراض نہ ہوں امی میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ مزید ان کی کوئی بات سنے بغیر باہر نکل گیا رعنا بھی اگلے قدموں جانے کو تھی۔ پھر رگ گئی۔

”تم بھی ہر وقت اس کی ہاں میں ہاں نہ ملایا کرو اپنی عقل کا استعمال بھی کیا کرو مجھے نہیں ہے حساس۔“

ساس سے نے فائزہ کو بھی تنبیہ کی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ صفائی میں بولتی وہ باہر نکل گئیں گھر سانس لے کر عٹا لٹ گئی۔

اسے تو کچھ بولنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کی ڈھال ہی بہت مضبوط تھی۔

ڈھال جتنی بھی مضبوط ہو خود پر گرفت بھی رکھنی چاہیے اپنی قوت برداشت اور گویائی پر اسے بخوبی کنٹرول تھا۔

\*-\*-\*

”آج امی کے گھر جانا ہے۔“ بڑے دنوں بعد اس نے حسام کی گج روئی کو یلکے نظر انداز کر کے کہا۔

”کیوں ابھی تو تم ہو کر آئی ہو کیا مزہ آتا ہے روز جا کر۔“ اس نے ناگواری سے اسے کھوڑا۔

”میں بھی کہاں پورے اٹھارہ دن ہو گئے ہیں کتنا کمزور مہنت ہے آپ کا ظاہر ہے سب کو میری نظر ہوتی ہے کیا میں ان کی فکر نہ کروں پھر وقاص کی سالگرہ بھی ہے آج۔“

”ٹھیک ہے چھوڑ دوں گا رات کو پک کر لوں گا۔“ وہ بریف کیس میں جانے کیا تلاش کرنے لگا۔

”کیا تب کا کام صرف پک اینڈ ڈراپ کا ہی رہ گیا۔“ اس نے مطمئن انداز میں پوچھا۔

”پھر کیا چاہتی ہو مجھ۔“ یک دم ہی جیکھی نظروں

سے لہجہ بدل کر بولا۔

”وہی جو ہر لڑکی چاہتی ہے وہی جو ہر داماد کا حق ہوتا ہے۔“

اس کے سخت لہجے کے جواب میں رعنا نے بالکل ہی ٹھنڈے لہجے میں قدرے مسکرا کر بات کی۔

”میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے رعنا بیگم کہ فضول کے جو پچھلے برداشت کرتا رہوں اُطالعا عرض ہے کہ میں ایک مصروف بزنس میں ہوں اور یہ میرا شوق نہیں مستقبل بھی ہے۔“ اس نے وارننگ دیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایک بات میری طرف سے بھی اُطالعا عرض ہے ہر انسان مصروف ہوتا ہے لیکن حقوق و فرائض بھی کوئی اہمیت رکھتے ہیں جب میں آپ کے ساتھ ہر تقریب میں آپ کی فیملی میں جاتی ہوں تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ آپ۔“

”اب تقریر کرنے مت بیٹھ جانا کہہ دیا ہے کہ میرے پاس فضول ٹائم نہیں ہے چلنا ہے تو چلو گیٹ پر اتار دوں گا۔“

وہ وارننگ دیتا کھڑا ہو گیا اس کی بات دلیل کے ساتھ ہی رو کر دی۔

کچھ لوگ ہوتے ہی اس طرح کے ہیں جہاں اہمیت دی جائے وہیں بس جاتے ہیں باقی ہر جگہ پر ٹانگ ٹوئیاں ماریں گے حسام احمد کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں جا رہی۔“ اس نے حتمی فیصلہ دے دیا۔

”سوچ لو میرے پاس وقت کم ہے۔“ اس نے ڈیوٹی انداز میں دیکھا محمد سنی ان سنی کر کے باہر نکل گئی۔

وہ بھی کندھے اچکا کر باہر نکل گیا راستے کا پتھر خود ہی لڑھک کیا دیے جیسی اسے آج ہر صورت میں مارگریٹ کے ساتھ ڈنر کرنا تھا۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا رعنا۔“ محمد خاتون نے اسے لان میں بیٹھ دیکھ کر کہا۔

”اور کیا کروں امی اب میرے پاس ان کے لئے



م نہیں ہے ہر بار میں اکیلی جاتی اچھی لگتی ہوں بھلا  
پار کھر والوں کے سوال و جواب میں کہاں تک  
میں مطمئن کروں والدین کے سوچنے کے انداز بدل  
سکتے ہیں۔

”بے شک بدل سکتے ہیں مگر انہیں ایسا موقع ہی  
نہیں۔“

اس کا رد ہاں چہ وہ کچھ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں  
اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں یہ موقع دیتی ہوں انہیں۔“ اس کی  
آنکھیں پھلکنے لگیں۔

”میری جان! میرا بیٹا۔“ انہوں نے شفقت و محبت  
سے اس کا سر شانے سے لگا لیا۔

”میں بھی عورت ہوں بیٹا اور عورت ہی عورت کا  
بہت اچھی طرح سے جان سکتی ہے بے شک میں  
اپنے کی ماں ہوں ایک سانس ہوں مگر سخت گیر نہیں  
ہوں حق بات کہوں گی چاہے میرا بیٹا ہی کیوں نہ برا  
ہو۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں کو سہلانے  
لگیں۔

”یہ جو مرد ہوتے ہیں نا جب شوہر بنتے ہیں تو خود کو  
طاق العنان سمجھ کر سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھتے ہیں  
میں اپنے بیٹے کی عادت سے واقف ہوں اس لئے  
تمہارا ساتھ دلوں گی تمہیں ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا  
ہے اور ٹھنڈے سبجے کو اختیار کرنا ہے ہر جگہ لوہا گرم  
کچھ کر چوٹ لگانا صحیح نہیں ہوتا، حسام تمہارا ہے  
تمہارا ہی رہے گا اس کی لگاموں کو مضبوطی سے تھام  
لو پھر وہ کتنا دیکھے تمہارا نہیں بنتا۔

تمہارا حق بنتا ہے بیٹا کہ اس کو اپنے معیار کے  
مطابق ڈھال لو جب بیوی شوہر کے معیار میں ڈھل  
سکتی ہے تو پھر شوہر کیوں نہیں پھر یہ تو ایک بیوی کا حق  
ہے۔“

رہنا حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی ایک ماں کا یہ  
حکم شوہر کو اپنے معیار کے مطابق ڈھال لو جب کہ وہ  
سانس بھی ہو کتنی اعلا عرف عورت ہے۔

”خامیاں اور خوبیاں تو ہر ذی مدح میں ہوتی ہیں نہ  
کوئی خوبیوں کا مرقع ہوتا ہے نہ خامیوں کا مجموعہ بات

بس حوصلے ضبط و شائستگی اور ثابت قدمی کی ہے تم  
بہت اچھی ہو اور میں چاہتی ہوں حسام تمہارا ہی  
رہے۔“

”اس نے قدرے چیرانی سے کہا۔

”یہ کیسی باتیں اور کس قسم کی نصیحت ہے۔“

”اچھی تم نہیں سمجھو گی میں جو میں کہتی ہوں وہ کرد  
حسام پر اپنی گرفت مضبوط رکھو اپنی منواؤ ہر جگہ پر  
خاموشی اپنی حضوری نہیں چلتی اپنی بات منوانا ہر  
عورت کا جائز حق ہے اور میں تمہیں اس حق سے منع  
نہیں کروں گی۔“

رہنا کے چہرہ طبع ایک ساتھ روشن ہو گئے یہ  
کس قسم کی نصیحت تھی کیسی حکمت عملی تھی یا  
خدا یا۔ حقیقت میں اس کی سمجھ میں اور چند بالوں کی گہری  
باتیں نہیں آئیں اور نہ ہی یہ حکمت عملی کا محتاط انداز  
بلکہ وہ تو عالم تحریر میں تھی اور ارجمند خاتون اٹھ کر اندر  
بجلی چلی گئیں۔

رہنا کے لئے سوچوں کے بہت سے دروازے ہوتے  
چلے گئے کیا اس کے دل کے خدشات درست ہیں  
اس کی چھٹی جس نے جو حسام کے متعلق فیصلہ دیا ہے  
وہ ٹھیک ہے؟ اور کیا اس کوئی کوئی قدم اٹھانا ہو گا؟  
”نہیں۔! بہت دیر تک سوچ و بچار کے بعد وہ  
اٹھ بیٹھی۔

”نہیں۔ اپنی الحال وہ کوئی فیصلہ نہیں دے گی تیل  
کی دھار کا رخ دیکھے گی طوفان کا اندازہ کرے گی پھر  
پھر کوئی بات کرے گی جلد بازی ہر مسئلے کا حل نہیں ہوا  
کرتی۔“ اس نے اطمینان سے سوچا۔

ہارن کی آواز پر اس نے خود اٹھ کر گیٹ کھولا  
گاڑی کی روشنی میں حسام نے اسے دیکھا چونکا اور پھر  
گاڑی اندر لے آیا اتنی دیر میں رہنا گیٹ بند کر چکی  
تھی۔

حسام نے اس کے چہرے کے تناؤ سے اندازہ لگا لیا  
کہ آج کوئی بات ضرور ہوئی ہے اور کتنی دلوں سے  
حسام کسی چور دروازے کا خطر تھا جس سے جست لگا  
کر وہ اپنی منزل تک پہنچ سکے۔

”آج جو کیدار نہیں کیا؟“

READING  
Section



”نہیں اس کی بیوی بیمار ہے اسپتال گیا ہے۔“  
 ”اوہ۔“ سٹی کے انداز میں ہونٹ سکڑے اور  
 اندر پردہ کیا۔

”کھانا۔“ حالانکہ یہ سمجھتا فصول تھا کھانے کا  
 ٹائم گزرنے بہت دیر ہو چکی تھی۔  
 ”نہیں ہونٹل میں ڈنر تھا۔“

اس نے گھڑی دیکھی ڈیرہ بج ڈنر سے واپسی کا وقت  
 نہیں ہوتا اس کی نظروں نے رعنا کی نظروں کا تعاقب  
 کیا اسی سرعت سے اس کی نگاہ پلٹ آئی۔  
 وہ محسوس کے دن کا مختصر تھا مگر یہاں پر سبک سا  
 انداز تھا۔

”جائے۔“

”نہیں گرمی بہت ہے۔“ وہ کہتا ہوا ہاتھ روم میں  
 گھس گیا رعنا اپنی جگہ پر چلی گئی۔  
 وہ ڈریس پہن کر سکو اہل آیا اور ٹالیمے بھر کو حیرت  
 میں جہلا ہوا رعنا تقریباً ”سوچکی تھی وہ بھی شانے اچکا  
 کر اپنے بستر گر گیا۔“

آج کا دن بہت اچھا اور خوبصورت گزرا تھا  
 مارگسٹ کو اس کی محبت پر اعتبار تھا اور وہ اس سے  
 شادی کر کے اسے امریکا لے جانے کے لئے تیار تھی۔  
 امریکا کی شہریت اس کا اولین خواب تھی اب اس کی  
 تعبیر ملنے والی تھی امریکا کی شہریت اس کی پہلی خواہش  
 تھی لیکن قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا اور اب اس  
 اب جب کہ قسمت نے اسے اتنا نادر موقع فراہم کیا  
 تھا تو کیوں نہ وہ بھرپور فائدہ اٹھاتا اس کے لئے کیوں نہ  
 سو دنیا کا احساس کرے ایسا حسین اتفاق دوبارہ اس  
 کی زندگی میں نہیں آسکتا تھا ”پھر وہ کیوں آنکھیں بند کر  
 کے موقع ضائع کرے۔“

بے شک رعنا بہت اچھی تھی اس کی پسند تھی  
 جسے اس نے حاصل کیا تھا اس کی ایما پر ہی تمام مراحل  
 طے ہوئے تھے لیکن اب امریکا کی محبت تمام محبتیں  
 بھلا دینے پر مجبور کر رہی تھی۔

اسے یقین تھا کہ وہ جب بھی اس بات کا ذکر کرے گا مگر  
 میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہو گا اس لئے تمام مراحل  
 سے بخیر و خوبی گزرنے کے لئے اس نے یہ پروگرام

ترتیب دیا تھا پہلے رعنا سے گریز کی راہ اختیار کی اور  
 گھر سے فرار اختیار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے  
 سوال و جواب باز پرس ہوگی جواب میں وہ ہنگامہ کھڑا  
 کر دے گا۔

اسے یقین تھا اس کے دیر سے گھر آنے پر گھر میں  
 کھانا نہ کھانے پر بات بات پر نکتہ چینی کرنے پر اس  
 کے گھر والوں سے بلا وجہ کا الجھاؤ رعنا کے صبر کو ہوا  
 دے گا جواب میں وہ اس پر بے صبری کا بد زبانی کا الزام  
 لگائے گا بات کو اتنا طول دے گا کہ معاملہ کشیدہ  
 صورت اختیار کر جائے گا پھر فیصلہ کرنا آسان ہو گا اور  
 وہ ہا آسانی دوسری شادی کر کے اپنے خوابوں کی تعبیر  
 پالے گا لیکن ابھی تک رعنا کی جانب سے کوئی شدید  
 رد عمل نہ ہوا تھا۔

بندہ کتنا نا سمجھ ہے لاکھ عمل ترتیب دیتا ہے  
 بد گرام پر آخری ضرب لگاتا ہے مگر یہ بھول جاتا ہے  
 کہ آخری مہر تو اللہ تعالیٰ کی ہوتی ہے وہی اپنے بندوں  
 کے معاملے بہتر طور پر جانتا اور سمجھتا ہے جوڑے وہی  
 تشکیل دیتا ہے دلوں میں خیال وہی ڈالتا ہے ”ورنہ ہم  
 کچھ نہیں بے مثل ہے ہماری ذات“ وہ جو کرتا ہے  
 بہتر کرتا ہے۔

”اب کیا کیا جائے؟“ رعنا کا صبر و استقلال دیکھ کر  
 حسام سوچ میں پڑ گیا تھا اس کے لئے تو لمحہ بھر کی  
 کمزوری بہت تھی۔ اب تو اس نے رعنا سے بات کرنا  
 بھی چھوڑ دی اللہ کی بندی نے پلٹ کر وجہ دریافت نہ  
 کی اور شاید حسام یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی پشت پر  
 مضبوط ہاتھ ہے عورت ہی عورت کا گھر پٹائی ہے  
 عورت ہی ہے جو دوسری عورت کا گھر اجاڑ دیتی ہے کتنا  
 فرق ہوتا ہے گن عورتوں کے درمیان۔

حسد و جلن کی ماری وہ عورت جس کا نام کنول  
 صدیقی تھا ہر حال میں رعنا کو اجاڑ کر حسام کی زندگی  
 سنوارنے کا تہہ کئے بیٹھی تھی وہ اس کی زندگی میں  
 آنے والا پہلا مرد تھا پہلی محبت پہلا عشق اور بارش  
 کا پہلا قطرہ ہی بہت طاقتور ہوتا ہے ابر نیساں کا پہلا  
 قطرہ سیب میں بند ہو کر موتی بن جاتا ہے۔ اور پیش  
 قیمت تو قیر پاتا ہے دوسری جانب بھی معاملہ اس کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



برعکس نہیں تھا۔

رہنما کی زندگی میں بھی حسام پہلا مرد تھا، خود سے دھڑے کے مطابق والدین کے اس انتخاب کو اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔

پھر کس طرح سے اسے جانے دیتی اس کی محبت اتنی بے توہینہ تھی، کس طرح سے اپنی ذات کی تذلیل اپنے جذبات کی انسیلٹ برداشت کرتی بظاہر وہ ہستی مسکراتی نظر آتی ہر فعل میں آگے آگے چاہکدستی کا بھرپور مظاہرہ کرتی ہوئی مگر اس کے اندر آگ تھی جو بجڑک رہی تھی۔

فی الحال اس نے خود کو خاموشی کی شاہراہ پر ثابت قدمی سے چلتے رہنے کا مشورہ دیا تھا۔

اس روز بھی لان میں بظاہر میگزین دیکھتی وہ سوچوں میں گم تھی۔ ابرجد خاتون آج اپنی بڑی بیٹی راضیہ کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ فائزہ بھائی اندر اپنے بچوں میں گم تھیں ان سے تو بہت کم ہی راہ اور سم پر بھائی تھی اس نے ان کے اور اس کی بہن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ جتنا اس کی دیورانی جس کی شادی اس سے ڈیڑھ سال پہلے ہوئی تھی خاصی خوش مزاج اور حاضر جواب تھی اس سے خاصی دوستی تھی، ابراہیم بھائی سے بس دعا سلام تھی۔ ابو سے دوستی تھی ابرار آتے جاتے خیریت دریافت کر لیتا تھا، دونوں مندریں بھی ابھی تھیں۔

اگر ہم پتھر اٹھائیں گے تو جواب میں اینٹ تو آئے گی ہی نا، اسی لئے سسرالی رشتوں کو نبھانے کے لئے اس کا رویہ بہت محتاط تھا، اور محتاط رویے بہت دور اندیشی سے راستے مزین طے کرتے ہیں۔

ارادہ کرتی ہوں، باندھتی ہوں توڑ دیتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے ”بھابھی۔۔۔!“ اپنی سوچوں میں غلطیاں وہ چونک گئی۔

سامنے حنا کھڑی تھی۔

”نہ میگزین پر بھا جا رہا ہے اور نہ کسی ڈیزائن پر ڈسکس کر رہی ہیں آپ کا دماغ کیا سوچ رہا ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی شرارت سے ابرو اٹھاتی اس کے سامنے

بیٹھ گئی۔

”ہیں۔ نہیں تو۔۔۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”تمزہ کہاں ہے؟“

”اے ابھی تو اپنے بھائی کے ساتھ گیا ہے۔“ اس نے خاصی حیرانی سے دیکھا۔

”چھوڑا اصل فیچر اتنا زبردست تھا کہ بس کسی اور جانب دھیان نہیں گیا۔“

”فیچر اچھا تھا، کیا مسئلہ گنبد ہے۔“ وہ قدرے جھک کر رازداری سے پوچھ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ رہنما نے ابا سے پوچھا۔

”مطلب تو آپ خود سے پوچھئے میں تو صرف کچھ بتا سکتی ہوں۔“

”مثلاً کیا؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”مثلاً یہ کہ آج کل آپ بہت پریشان ہیں کیا کریں کس طرح سے اس صورتحال کو ٹھیک کریں؟“

وہ شرارت سے اس کی صورت دیکھ کر مسکراتی۔

”ہیں سمجھی نہیں!“ اس نے بات سمجھ کر پہلو تھپتی۔

”یہ آپ کا مسئلہ ہے ویسے آپ جیسی بہاری خاتون کے ساتھ کم سے کم حسام بھائی کو اس طرح نہیں کرنا چاہیے، لیکن آپ بے فکر رہیں، حسام بھائی ایک جذباتی مرد ہیں اور جذبات تو بس جڑھتی اترتی موجوں کی مانند ہوتے ہیں، دھڑک کے ابال کی طرح جلد ہی گرتے اور ٹھہر جاتے ہیں، آپ صبر و استقلال سے منظر دیکھتی جائیں۔“

”حتا۔۔۔“ وہ منہ کھولے عالم خیر میں تھی، حنا مسکرا دی۔

”یہ میرا خیال ہی نہیں تجربہ بھی ہے، حسام بھائی کی مثال میرے سامنے ہے، آپ تو اب ان کی زندگی میں شامل ہوئی ہیں میں تو ڈھائی سال سے انہیں دیکھ رہی تھی اور جانچ رہی ہوں۔“

اس کے چہرے پر بخ مسکراہٹ تھی۔

”منا تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اس نے اپنے لہجے کو نارمل رکھا۔

”دعایو آپ سمجھتی ہیں اور جانتی ہیں بس تھوڑی



سی آگئی اور دے رہی ہوں میں کافی دنوں سے آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر موقع نہیں ملا گرفت مضبوط رکھنے سے بہتر ہے کہ آپ ڈھیل دے کر خاموشی سے تماشا دیکھیں جوش ہوش اڑا دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں نہ جانے والی لڑکیوں کی کئی ہے اور نہ آنے والی امی نے ایسے ہی آپ کو سمجھا کر ساتھ دینے کا وعدہ نہیں کیا اپنے بیٹے کی عادات سے اچھی طرح سے واقف ہیں۔“

اسے اپنا دماغ کھولتا ہوا محسوس ہوا وہ جواب دہ دل و دماغ کی آگئی سمجھتی تھی وہ تو ساری دنیا کی زبان پر تھی۔

یا اللہ یہ کیسا سکھ اس کی زندگی کا مظہر ہے۔  
”حسام بھائی کا ہر فیصلہ جذباتی ہوتا ہے“ آپ سے پہلے انہوں نے کتنی لڑکیوں سے ٹوٹ کر محبت کی اور ان میں سے صرف ایک لڑکی کے لئے سیریس ہوئے جانتی ہیں وہ کون تھی وہ ایک اداکارہ کی بیٹی تھی۔  
اس کے ہوش اڑ گئے آج کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“ بے ساختہ ہی اس کے لب لرزے۔

”پھر یہ کہ ان کے جذبات کا رخ موڑ دیا گیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔“ چاروں طرف طنزیہ ہنسی بکھر گئی۔  
”یہ تو بس انوکھے لاڈ لے ہیں ان پر قہر و جبر کیا جائے تو طوفان کھڑا کر دیتے ہیں۔“

”آپ کی سی آئی ڈی کیا کہتی ہے؟“ حنا نے اچانک باتوں کا رخ بدل دیا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے اپنے ماؤف ہوتے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھا۔

”آپ کو سب سمجھ میں آ رہا ہے بس یقین نہیں کر پا رہی مگر یہ حقیقت ہے اور میری نظر اتنی کمزور نہیں ہو سکتی میں آپ کو کبھی غلط بات نہیں بتاؤں گی مگر عورت کو ہر حال میں اپنا کمر بچانا ہوتا ہے اس لئے وہ عروسی جوڑا نہیں پہنتی کہ دکھ کا کھنڈر بن جائے اپنے شوہر کی ہر بات کا عورت کو علم ہونا چاہیے“ اس پر

گرفت مضبوط رکھو مگر ظاہر نہ کرو۔“  
”مستاً تم کتنی گہری باتیں کرتی ہو۔“

”آپ بھی گہری باتیں کر سکتی ہیں“ اگر حالات کو سمجھ کر جائزہ لیں“ آپ نے آنکھیں بند کر کے محبت میں دھوکا کھایا ہے آپ کی دوست کنول آپ کی جڑیں کاٹنے کے چکر میں ہے۔

حسام احمد دوستیوں کے مسافر آج کل کسی انگریز لڑکی سے عشق لڑا رہے ہیں روز ایئر پورٹ کی حدود میں پائے جاتے ہیں میرے بھائی جان نے نہ صرف بتایا بلکہ ابرار نے مجھے خود کھایا بھی ہے۔“

”مائی گاڈ!“ اسے چکر آیا کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا آج اس کی سوچ کے دھارے تو کسی اور ہی سمت رواں تھے یہاں تو پورا منظر تو کیا باجول ہی بدلا ہوا ہے۔

”کیسا شخص اس کی زندگی میں رقم ہوا ہے“ اسے السوس صد السوس تھا۔

”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، لیکن جو بات میرے علم میں ہے اس کو بتانا ضروری تھا ان لوگوں کے لیے حدیں بے حد ضروری ہوتی ہیں ورنہ حد سے تجاوز کر کے یہ لوگ بہت بہادر بن جاتے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے رعنا کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ رعنا نے تشکرانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”کنول کے بارے میں تم کیسے جانتی ہو وہ تو میری بہت پیاری دوست ہے۔“ اس نے غیر یقینی سے اسے دیکھا۔

”بہت پیاری؟“ حنا کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھرنے لگی۔

”یقین کریں پیارے لوگ ہی ہماری جڑیں کاٹتے ہیں یہ پیار و محبت ہی ہمیں دھوکا دیتا ہے محبت پر اعتبار بے شک اچھی چیز ہے مگر بہتر ہے آنکھوں کو کھلا رکھنا چاہیے“ اگر آپ کو یقین نہیں تو میں ثبوت دینے کے لئے تیار ہوں۔“

رعنا یقینی اور بے یقینی کے درمیان اسے دیکھنے لگی کیسی عجیب سی بات تھی چاروں طرف۔ ایک عجیب سی اداسی بکھرنے لگی، ٹھنڈا سانس لے کر وہ گر



سی گئی، حتیٰ کہ کسی کام سے اندر جا چکی تھی۔

”تو یہ تھی تمہاری پسندیدہ زندگی، یہ تھا تمہارے آئیڈیل شوہر کا تصور۔“ وہ دکھ کی انتہائی سرحدوں پر کھڑی تھی۔

”جس سمجھ گیا تھا کہ اس کی سانس کیوں اتنی باریک بینی سے اسے سمجھایا کرتی ہیں یقیناً وہ اپنے لاڈلے کے تمام کرتوتوں سے آگاہ ہیں اس کے باوجود اس کی زندگی برباد کی ایک جذباتی موب۔“ کچھ بھر میں تمام سوچیں سرحدیں عبور کر لیتا ہے اس کی سوچوں میں گھراؤ نہیں ہوتا۔

”کنٹرول۔“ ایک دم سے رعنا چونک کر سیدھی ہوئی گویا وہ سامنے آمو جو رہو۔

”کیا کنٹرول ایسی ہو سکتی ہے کہ اپنی دوست کے گھر میں شب خون مارے۔“

”یہاں۔“ ایک دم سے اس نے پکارا، مگر اندر جا چکی تھی۔

حتا کس طرح سے جانتی ہے، جب کہ کنٹرول تو اس کی بچپن کی دوست ہے ساتھ بچپن گزرا تھا پھر پھر کس طرح سے جب کہ وہ تو کسی اور سے محبت کرتی تھی اس کی باتیں اس کے قصے سنایا کرتی تھی اور اس کی نام نہاد محبت کے قصے سن سن کر وہ ہنسا کرتی اور پھر سمجھایا کرتی۔

”ایک طرفہ محبت کوئی محبت نہیں ہوتی منو تب ہے جب آگ دونوں جانب برابر کی ہو۔“

”ارے وہاں بھی آتش دھماکوں کے فکر کس بات کی ہے۔“

”شان بے نیازی سے پورے یقین سے کہتی تھی، رعنا اس کا ساتھ دیا کرتی تھیں بھی تو اس کا جھکاؤ حسام کی جانب نظر نہیں آیا۔

کنٹرول شادی میں شریک نہ ہو سکی کیونکہ اس کی وادی کا انتقال ہو گیا تھا، ایبٹ آباد میں تھی بعد میں ملی تو بھر پور طریقے سے ملی۔ پھر۔ پھر کس طرح سے۔۔۔ حتا کے لہجے میں اتنا یقین کس طرح سے ہے اور کیا جانتی ہے وہ۔۔۔ حتا سے ایک بار پھر تفصیل سے بات کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، مسلسل سوچوں نے اس

کے اعصاب شل کر دیے۔

رات کا اندھیرا ہر سو پھیل رہا تھا فائدہ بھی لاسٹ کن کر کے گئیں تاہم اس کے تھاپوں بیٹھنے کا مطلب نہیں پوچھا وہ خود ہی اپنے بند روم میں آگئی، ”ج اپنی خواب گاہ میں اجنبی اجنبی سی محسوس ہو رہی تھی۔

حتا سے پھر سامنا نہیں ہوا، اور نہ اسی وقت پوچھ لٹی کیا۔ کیوں۔ کیسے اور اب اسے کیا کرنا چاہیے اس قسم کے سوالوں نے اسے پریشان کر دیا جانے کب وہ سو گئی صبح آنکھ کھلی تو برابر میں حسام محو خواب تھا۔ وہ دھیرے سے اٹھ بیٹھی بل بیٹھتے ہوئے اسے دیکھا، کس قدر معصوم چہرہ تھا اور احساس نہ ہوتا تھا کہ یہ چہرہ اس قدر دغلا اور مکر و فریب کا مالک چھائے ہوئے ہے اس نے باتھ روم کا رخ کیا۔

محبت چڑھتے سورج کی طرح روشن اور ڈھلتے چاند کی طرح تاریک ہوتی ہے۔

زیاں تو صرف عورت کا ہی مقدر ہوتا ہے، مرنے تو ہر حال میں مرد کے ساتھ جیتا ہے۔

”تمہیں تمہارا نیا ہمسفر مبارک ہو،“ مجھے جھوٹے برتن کی عادت نہیں ہے۔“ ہا ہر نکل کر تو لے سے منہ پوچھتے ہوئے یکدم اس نے فیصلہ دے دیا۔ ہر عورت میں اتنا حوصلہ نہیں ہوتا کہ مرد کی دھیری شخصیت کو برداشت کرے فی الحال میں ثابت قدمی سے اپنی بنیادوں پر کھڑی رہوں گی۔“ اس نے شیشے میں بل بناتے ہوئے بغور حسام کی جانب دیکھا۔ اور دوپٹہ شالوں پر پھیلا کر ہا ہر نکل گئی۔

حسام جھٹکے سے اٹھ بیٹھا، ”ج رعنا اسے بہت اٹو کھی لی گئی تھی۔ خاموشی کھری خاموشی۔ کسی طوفان کا پیش خیمہ ہی ہوتی بدل سے مدد ابھری۔“ ”ارے حسام احمد میں تمام طوفانوں سے ٹکرانے کا حوصلہ ہے۔“ وہ سر جھٹک کر مسکراتا ہوا بیڈ سے اتر اتر رہی گئی، کیا جو نئی منزلوں کا راستہ نہ ملے کرے اور ڈیک ٹن کر دیا۔

ایک روز ملوں ہمیں شام ڈھلے سن تو تو میری جان دھڑکنوں نے چھپا رکھے ہیں جو گلے



”کیا بات ہے آج کل بہت چپ چپ سی ہو۔“ ڈنار دیکھتے ہوئے احمر صاحب نے یک دم ہی رعنا کو مخاطب کیا، جو بظاہر سلی ویژن دیکھ رہی تھی۔  
”میں۔۔۔ نہیں تو خبریں سن رہی تھی۔“ وہ دھم سے مسکرائی۔

”کیا حسام سے لڑائی وڑائی ہوئی ہے۔“ اس نے جھک کر شرارت سے پوچھا رعنا نے حیرت سے اسیں دیکھا۔

”ہوئی ہے تو تارو کان کھینچوں گا۔“  
”نہیں بھالسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنس دی۔  
”پھر کیا حسام کمر لے کر نہیں جاتا؟“  
”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”پھر کھوئے، نہیں لے کر گیا، ہاں میں نوٹ کر رہا ہوں، آج کل پر خوردار زیادہ ہی سرگرم ہیں اور اپنی نصف زندگی سے غافل، خیر تم فکر مت کرو میں کان کھینچتا ہوں۔“

”واقعی بھالسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے یقین دہانی کروائی۔

”چلو شاہاش اچھی سی چائے بنا کر لاؤ باقی ہمارا کام ہے۔“ وہ اپنی کمرے گئے وہ بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی زیادہ بولنا ہی فضول تھا۔ گرامر سانس لے کر ارجمند خاتون بھی اسے جاتے دیکھتی رہ گئیں کیسی کسہلا کر رہ گئی تھی۔

”ذرا خیال رکھا کرو بہو کا بہت نازک ہے۔“ انہوں نے بیوی کو حکم دیا۔

”میں کیا خیال رکھوں، آپ کے بیٹے کے کام ہی ایسے ہیں، آپ ہی کی طرح دل پھینک ہے اور تو کوئی نہیں یہ ہی آپ پر کیا ہے۔“ وہ جل بھن کر کوئلہ ہو گئیں۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے انجمن سے دیکھا۔  
”اور کیا جوانی میں جو گل آپ نے کھلائے تھے ان ہی پھولوں کو پر خوردار بھی جن رہے ہیں۔“ انہوں نے جھنجھلا کر منہ پھیر لیا۔ ان کے انداز پر احمر صاحب مسکرا دیئے۔

”کیا مثال پیش کی ہے مگر آپ سے شادی کے بعد تو

میں نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا خوف سے۔“  
”مگر آپ کے بیٹے کا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے وہ آپ سے رہا تھا آگے ہی نہیں چارہا تھا آگے ہے مجھے خود مسز کرمالی نے بتایا ہے وہ ڈیوٹی فری شاہ پر شاہنگ کے لئے گئی تھیں وہاں آپ کے بیٹے انگلش میم کو شاہنگ کدوا رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ احمر صاحب سنجیدہ ہو گئے۔  
”مطلب خود ہی سمجھ لیں، مگر ساتھ ہی یہ بات بھی سمجھا دوں بہت ہو گیا، اب اگر حسام نے ایسی دلی حرکت کی تو اس کے ایسے کان کھینچوں گی کہ تیر کی طرح سیدھا ہو جائے گا۔“ واقعی وہ حسام کی حرکتوں سے دلبرداشتہ تھیں اور اب معاملہ ان کی بہو کا تھا جو عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔  
”ہوں۔۔۔“ وہ سگارسٹاکا کر سوچنے لگے۔

\*~\*~\*

حسام اب مسلسل در سے گھر آ رہا تھا اور رعنا یوں پوز کر رہی تھی کہ گویا اس کو پروا ہی نہ ہو، حسام کو بہت جلدی تھی مارگرٹ کو اس نے شادی کے لئے ڈھانڈ کر لیا تھا اس کا گروپ جاچکا تھا، شمل علاقوں کی سیر کے لئے وہ حسام کے ساتھ جانا چاہتی تھی اور حسام کا پروگرام یہ تھا کہ اس کے ساتھ جانے سے پہلے مارگرٹ کو مسلمان کر کے نکاح کرتا ان کا ہنی مون پریڈ بھی ہو جاتا، واپسی میں پاسپورٹ پر امریکا کا ویزا لگواتا، مارگرٹ کے ساتھ نکل جاتا، جاتے جاتے وہ رعنا کو فارغ کر جاتا۔

حسام بہت خود پسند شخص تھا اس کی اپنی رضا اپنی خوشی کے آگے سب کچھ بچ تھا۔ امریکا کی کشش نے سو زیاں کا فرق مٹا دیا تھا ہر حال میں اسے اس سرزمین کو چھوڑنا تھا مگر سانس پر موسم بالکل سرد تھا۔

اس نے یہ کیا کہ جان بوجھ کر لڑائیاں کرنی شروع کر دیں۔

”آئندہ سے میرے کپڑوں کو ہاتھ مت لگاتا، یہ استری کی ہے نہ گریزینی ہے نہ جھک انھی ہے۔“ اچھی خاصی چیگر کی ہوئی شرٹ کو اس نے مسل کر پھینک دیا۔



”ٹھیک ہے میں آئندہ دھولی سے دھلوا کروں گی۔“ اس نے سہل انداز میں کہا۔  
 ”رعنا بی بی اگر مجھے دھولے ہی دھلوانے ہوتے تو آپ کا کیا مصروف ہے کس مقصد کی دوا ہیں آپ؟“ اس نے کہا جانے والے انداز میں دیکھا۔

”مگر آپ کو تو اپنی سوجوں سے ہی فرصت نہیں ملتی کون سے ہوائی فیلے تعمیر کرتی ہیں۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔ رعنا چپ ہو گئی ایک لفظ کہتا اپنی انسٹل کروانا تھا اور مرنی الحال اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ خاموشی سے باہر نکل گئی حسام مل کھا کر رہ گیا۔  
 باہر فائن بھا بھی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ سمی گویا حضور اس کا ہو، فنا کے چرے پر بھرپور یقین تھا کہ چڑھتا چاند اب ڈھلنے کو ہے۔

بی الحال اسے مطلق پروا نہیں تھی پاس سے گزر کر آگے نکل گئی۔ کسی کی پروا کئے بغیر حسام کی تیز توار پر اور چند بالوں باہر نکلیں، سیدھی اس کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

حسام بیڈ پر جھٹ پڑا تھا استری شدہ شرٹ اپنی چمک کھو کر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس بڑی تھی۔  
 ”حسام؟“ انہوں نے خود پر کنٹرول رکھا۔  
 ”پی آپ؟“ جسکے سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا تم نے مذاق بنا رکھا ہے؟“ اس گھر کے مردوں کی آواز تھی، کبھی اتنی بلند ہوتی ہے، تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو، کبھی تم نے اپنے باپ کی بلند آواز سنی ہے تمہارے کپڑے دھولی استری کرتا تھا مگر تم نے خود منع کیا کہ رعنا استری کرے گی پھر اب کیا قیامت ہے۔“  
 ”پی دیکھیں یہ شرٹ استری کی ہے ذرا بھی شائنگ نہیں آئی۔“ اس نے شرٹ ان کے سامنے ڈالی۔

”اس کی چمک تمہارے مسئلے سے ماند ہوئی ہے اپنی حد میں رہو خواہ مخواہ کی لڑائی اچھی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے اس کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔  
 ”پی۔“ وہ ہکا بکارہ گیا اس قسم کے جواب کی توقع نہیں تھی۔

”وہ اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے، ہر کام اس کا ٹھیک

ہے میں ہوں نا اس کا جائزہ لینے والی، تم بتاؤ تمہیں کیا پریشانی لاحق ہے، کیوں راتوں کو دیر سے گھر آتے ہو ایسا کون سا مسئلہ ہے جو راتوں کے ڈھائی تین بجے تک حل ہوتا ہے، کون سی فائلیں ہیں کہ آدمی آدمی رات تک کھلی رہتی ہیں۔“  
 آج ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

”کس بات کی بے سکونی، بے آرامی ہے تم اب شادی شدہ شخص ہو، پہلے کے سارے چھن چھوڑ دو ایک زندگی تمہارے ساتھ ہے کل کو گھر اندر بڑھے گا تم ابھی تک غیر سنجیدہ ہو جب کہ رعنا تمہاری پسند ہے میرا نود جبر نہیں۔“

”پی۔“ حسام تو سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کا ساتھ دیں گی مگر۔

”یہ آپ اس سے پوچھیں کہ میں گھر سے باہر کیوں رہتا ہوں وہ کون سی خرابی دنیا آباد رکھتی ہے پہلے کیوں نہیں تھا میں ایسا جب گھر والی صحیح نہیں ہوتی تو کیسے سکون رہے گا۔“

”تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے کیا تم ٹھیک ہو۔ بہت سی خبریں مل رہی ہیں تمہارے بارے میں مگر میں یقین نہیں کر رہی کیوں کہ تم ایک شادی شدہ شخص ہو اور تم سے حماقت کی توقع نہیں، لیکن جس دن مجھے ثبوت مل گیا اسی دن میں تمہارے لئے مرحاؤں کی نکل جانا اس گھر سے تم اور اگر تمہارے باپ نے تمہارا ساتھ دیا تو مجھے ان کو چھوڑنے پر بھی اعتراض نہیں، ایسی ناہنجار اولاد سے بہتر ہے کہ میں تمی دامن ہو جاؤں اب روز روز کی یہ بے عزتی برداشت نہیں ہوتی۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا حسام ساکت کھڑا ہو گیا ان کا یقینی لہجہ تیار ہا تھا کہ انہیں کچھ نہ کچھ سن گن مل گئی ہے۔

”سن لیا تم نے۔؟“ وہ جلنے کے لئے پلٹ گئیں۔

”پی۔۔۔؟“ اس نے اسی وقت بات کرنے کا فیصلہ کر لیا انہوں نے رخ سوڑ کر دیکھا۔

”پی میرا انتخاب غلط تھا میرا اس عورت کے ساتھ گزارا نہیں ہو سکتا۔“



”محسام! ارجمند خاتون کے پیروں تلے  
لٹن نکل گئی۔“

”ہوش میں ہوتے شادی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل  
ہے جو مذاق بن کر رہ گئی ہے کیا برائی ہے اس میں قصور  
اس کا نہیں تمہارا ہے تم زندگی کے بارے میں سنجیدہ  
ہو زندگی کو غیر سنجیدگی کی نذر نہیں کیا جاسکتا  
میں تمہیں کسی عیاشی کی اجازت نہیں دوں گی  
نہ تم۔۔۔ سے اور اس گھر سے ہر تعلق ختم کر لوں  
گے۔“ انہوں نے مضبوط کبجے میں کہا اور باہر نکل  
گئے۔

”یا اللہ! بازی تو بالکل الٹ گئی تھی۔“ محسام  
دوڑے پر گر گیا۔

”تمام قصے سے بے خبر رہنا کچن میں پالک گوشت  
پکانے میں مصروف تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا  
ان چیزیں سے کام کر رہا تھا۔“

\*-\*-\*

”کیا بات ہے رعنا اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟“  
اس روز وہ امی کے گھر آئی تھی ابو چھوڑ کر گئے تھے کہ  
تول آئی وہ گہری خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی  
تھی۔

”ممتا نے جو کچھ کہا کیا وہ سب ہے؟“  
”نہ تو ایسی ہو سکتی ہے۔“  
”ہاں بس پچھلے دنوں قلو تھا ساتھ ہی بخار بھی  
گیا۔“

”محسام بھائی کا کیا حال ہے؟“ اس نے خود ہی ذکر  
کے۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

”اور ان کے اندر کا جذباتی مروجہ؟“  
”بے ساختہ رعنا اچھے سے اسے دیکھنے لگی اس کے  
پیرے پر کچھ تھا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔“

”ہنوز برقرار ہے۔“

”اور تمہاری کوششیں؟“

”میری جگہ قائم۔“

”محبت کے امکان۔؟“ سوال بڑا غیر یقینی تھا  
”یا حنا کی رائے مستند ہے۔“

”میں نے کہا تھا نا محبت الفت کے معنی خود ہی  
سمجھا رہی ہے میں عورت کی عظمت پر حرف نہیں  
آنے دیتا چاہتی۔“

”اور جو عورت کو احترام ہی نہ دیتا چاہے۔“ اس  
نے ہتھیلیاں مسلتے ہوئے سوال کیا۔

”اسے عورت کے معنی مفہوم سیکھا دینا چاہیے  
عورت صرف جذباتیت کی تسکین کا ہی ذریعہ نہیں  
ہوتی اور بھی بہت کچھ ہوتی ہے محسام والدین کے بعد  
میرا انتخاب تھے اور میں اپنے انتخاب پر شرمندہ نہیں  
ہوں غلطیاں تو پھر انسانوں سے ہی ہوتی ہیں  
اور۔۔۔ اور معاف کرنے کا ظرف عورت کے حصے  
میں ہی آتا ہے۔“

(ہو سکتا ہے تمہیں معافی کے دروازے سے گزرنا  
ہی نہ پڑے۔)

”سنو تمہارے روبرو نزل کا کیا ہوا؟“ رعنا نے بے  
ساختہ اسے روک کر گہری نگاہ ڈالی۔

”فی الحال کچھ نہیں ابھی میرا شادی کا کوئی ارادہ  
نہیں ہے پھر تمہارا انجام میرے سامنے ہے میں کسی  
طرح بھی دور استوں کی مسافر نہیں بن سکتی۔“  
اس کے جواب پر رعنا نے ساختہ مسکرا دی۔

”میں تو دور استوں کی مسافر ہوں ہی نہیں پھر  
ازدواجی زندگی میں تو یہ سب چلتا ہی ہے دراصل  
یکسانیت مرد کو جلد ہی بیزار کر دیتی ہے ماحول بدلنا  
عورت کا ہی کام ہے۔“

وہ جو بشری رحمان نے اپنے ناول میں کہا ہے۔

”مرد ہر روز عورت کا نیا روپ دیکھنا چاہتا ہے ہر  
رات اس کے نئے بھید پانا چاہتا ہے۔“

تو بس پھر سود و زیاں کس بات کا، میری مانو تو ہاں  
کروں گا کہ وہی قائم۔“

”نہیں!۔۔۔“ حنا نے ساختہ کھڑی ہو گئی۔

”میرے اندر تمہارے جیسا حوصلہ نہیں ہے میں  
چلتی ہوں خدا حافظ۔“

وہ کچھ اتنی سرعت سے اٹھی اور چلی گئی کہ رعنا کچھ  
کہہ بھی نہ سکی تاہم اس کے چہرے پر جو دکھ کا عجیب  
سائے تھا اس نے اس کو بھی بوکھی کر دیا میرا تو اس میں



کوئی دوش نہیں ہے یہ تو قسمت کا کھیل ہے میری  
سہیلی تمہارا محبوب میری قسمت کی لکیوں میں لکھا  
تھا، بتاؤ میں کہاں تصور وار ہوں۔ اس نے تھک کر  
کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی۔

نہ جانے اس رشتے کا کیا انجام ہوگا اس کے قدموں کی  
مضبوطی کہیں اس کے کردار کی کمزوری نہ بن جائے  
حسام کو ہر حال میں اس کی جانب لوٹنا ہوگا اس کی  
جذباتیت کی سزا وہ خود کو ہمیں دے گی۔

”آئی حسام بھائی آئیں گے لینے؟“ نبیلہ  
اسکوائٹس لے کر لان میں آئی۔

”نہیں میں دسیم کے ساتھ جاؤں گی کیا وہ ٹینس  
کورٹ سے آگیا۔ اس نے سنبھل کر گلاس تمام  
لیا۔

”جیسی آنے والا ہے حسام بھائی نہیں آئیں گے  
کیا۔“

”میں نے انہیں خود ہی منج کر دیا تھا دراصل  
مصروفیت بہت ہے پھر روٹ بھی دو سرا ہو سیمپاٹک  
پر آسانی سے چھوڑ دے گا۔“

”ذرا ان کے کان کھینچا کرو تم ان کی ذمہ داری ہو یہ  
چھوٹے چھوٹے راستے ہی تو مضبوط خوشیوں کا  
ساتبان بناتے ہیں میں تو کبھی بھی اسامہ کو اجازت  
نہیں دوں گی کہ میں کسی اور کے ساتھ میکے جاؤں جب  
ذمہ داری اٹھائی ہے تو بھلاؤ بھی۔“

”یار مصلحت بھی کوئی چیز ہوتی ہے اگر میں انتظار  
کرنے لگوں تو بس پھر سال میں ایک بار ہی تم میری  
شکل دیکھ سکو گی۔“

”چھا چھوڑو یہ تمہارا مسئلہ ہے ہمنول اتنی جلدی  
کیوں دلی گئی۔“  
”کوئی کام تھا؟“

”چھا اسے تو تمہارا بہت انتظار تھا ہر وقت  
تمہاری باتیں کرتی رہتی ہے۔“

”چھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔  
”تمہاری شادی کے بعد بہت چپ چپ سی ہو گئی  
ہے۔ شرارتی تو رہی نہیں آنٹی اتنی بریشان ہیں کہ یہ  
کسی رشتے کے لئے ایسی نہیں بھرتی۔ بہت گھری

!!!

دوست ہے تمہاری۔“

”ہوں۔۔۔“ وہ سوچوں کے دریا عبور کرنے لگی  
تب ہی باہر پائیکہ رکنے کی آواز آئی۔  
”وسیم آگیا ہے شاید۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“  
”چلو پھا کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں تھوڑی دیر۔“  
کھڑی ہو گئی نبیلہ رے اٹھا کر اس کے پیچھے ہوئی۔

\*~\*~\*

ایسی کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا، ایک طرف  
اس بھی اور دوسری جانب خوابوں کی تکمیل، کسی  
صورت نہ یہ تادیر موقع کھوٹا نہیں چاہتا تھا، اور  
مارگریٹ بالکل تیار تھی۔ ہنرہ کی دلوں دیکھنے کے  
لئے پھر ساتھ بھی اتنا خوبصورت ڈشنگ سے شہما  
سے ہی ایشیائی مرد پسند تھے عجیب سی کشش ہوتی ہے ان  
میں وفادار بھی ہوتے ہیں ایشیائی مردوں کی وفاداریاں  
اس نے خود دیکھی تھیں اس کی ایشیائی دوست سلی  
شوہر خرم اس کی ہم وطن مارٹنا کا ایشیائی شوہر صدام  
یونور شی کے اسٹوڈنٹ۔

اس نے بھی حید کیا تھا وہ کسی ایشیائی مرد سے شادی  
کرے گی ساری عمر باند وفا تو ہوگی ہم وطنوں نے تو  
صرف بے وفائی کا دکھ ہی دیا تھا اس لئے اس نے حسام  
عارف احمد کو خوب ریکہ لیا تھا۔

شاید وہ یہ نہیں جانتی تھی اور یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا کہ  
تقدیر میں کیا لکھا ہے قسمت کس روپ میں اس  
مذاق اڑانے کے لئے گھڑی ہے۔

اور۔۔۔ اور یہ کہ وفا کے نام پر بے وفائی کا وہ بہت بڑا  
اور عقیم دھوکہ اٹھائے گی حسام کا انتخاب اس کی زندگی کی  
سب سے بڑی کوتاہی اور غلطی ہے اس کا ارادہ تھا  
امریکا کے شہر نیو یارک میں جا کر دونوں گھر بسائیں گے  
سب سے الگ تھلک نئی دنیا نئے لوگ، نئے لباس۔

حسام بھی اس دنیا میں تھا تھا اور مارگریٹ بھی تھائی کا  
دکھ جانتی تھی ہاں باپ نے تو بچپن سے ہی آنکھیں  
پھیر لی تھیں۔ اس نے اپنی محنت سے آج یہ مقام بنایا  
تھا۔

\*~\*~\*



”می پلیز“ آپ میری بات سمجھیں کہ میں اس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا بہت فرق ہے ہمارے درمیان، اس کی عادات بالکل مختلف ہیں ہمارے مزاج آپ میں بالکل نہیں ملتے ہیں میں اور نہیں رہ سکتا اس کے ساتھ۔“

”واہ۔ واہ۔ بر خوردار“ واہ۔“ مہر صاحب ہاتھ روم سے نکل کر اندر آگئے حسام ارجمند خاتون کے قدموں میں بیٹھا اپنی بات کو دلیل اور عاجزی سے منوانے کی کوشش کر رہا تھا اپنے باپ کی آواز سن کر نہ صرف چونکا بلکہ جڑبڑ ہو کر شرمندہ ہو گیا پھر بھی ایک شرمناخ تھی ان کے درمیان۔

”بر خوردار!“ مہر صاحب اس کے سامنے کاؤچ پر بیٹھ گئے۔

”میاں بیوی کا رشتہ تو اتنا خوبصورت ہوتا ہے کہ ساری عمر بھی اس کو سمجھنے کے لئے ناکافی ہے اور آپ دو سال میں سمجھ گئے داد دینی چاہیے آپ کی سمجھ کی ہر روز اس کے لئے اسرار کھلتے ہیں تمہک ختم ہی نہیں ہوتی اور آپ توڑنے کے چکر میں ہیں۔“

”یاد رہے۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کیا مذاق بنا رکھا ہے تم نے اب تم چھوٹے بچے نہیں رہے کہ تمہاری ہر بات ہر ضد مان لی جائے رعنا تمہاری پسند تھی ہم لوگ پچھل کا ذریعہ بنے اب دو سال میں ہی تم سیر ہو گئے تنف ہے تمہاری مردانگی پر۔“ ایک دم سے ان کا لہجہ بدل گیا۔

”میں تمہیں نہ کسی نئے رشتے کو استوار کرنے کی اجازت دوں گا اور نہ ہی کسی پرانے رشتے کو توڑنے کی رعنا ہم سب کو بے حد عزیز ہے خود کو درست کرو۔“

”میں بد سیری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بالآخر اس نے وہ بات کر دی جس کے لئے وہ اتنی تمہید باندھ رہا تھا ”ایک نہ ایک دن تو یہ ہونا ہی ہے پھر آج ہی کیوں نہیں بیڈ روم کی فضا ساکت ہو گئی۔“

”کیوں اس بند کر دینا یہ کیا مذاق ہے اس فرنگی عورت سے شادی کرو گے جس کے حسب و نسب کا علم نہیں کس بات کی کمی ہے تمہارے اندر کون سے ارمان پورے نہیں کئے۔“ وہ غصہ ناک ہو کر کھڑے ہو گئے

ارجمند خاتون ہکا بکا رہ گئیں۔

اس بات کی تو انہیں بھی امید نہ تھی ”لجہ بھر کو وہ بھی چپ ہو گیا۔“

”وہ بہت اچھی ہے میں ملواؤں گا آپ سے۔“

اس نے دفاعی راستہ اختیار کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اسے یہاں لانے کی سمجھے تم۔“

”لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے ہٹ دھرمی دکھائی ”ضدی لہجہ اختیار کیا۔“

”تو پھر تم یہ بھی سن لو جس دروازے سے تم اسے اندر لاؤ گے اسی سے اسی دروازے سے تمہاری ماں باہر نکل جائے گی۔“

ایک بار پھر مرتجز ساکت ہو گئی وہ تو ماں کی بات کو مذاق سمجھ رہا تھا یہاں تو باپ نے ہی تیر چلا دیا۔

”یہا۔۔۔!“

”مر گیا ہے تمہارا باپ جاسکتے ہو تم یہاں سے۔“

اس نے ایک لمحے کو باپ کے سرخ چہرے اور ماں کے متوحش انداز کو دیکھا اور جھٹکے سے باہر نکل گیا۔

\*-\*-\*

”یہ عورت۔۔۔ یہ عورت کس قدر معتبر ہو گئی ہے۔“

اس نے جھنجھلا کر اس کے سونے ہوئے وجود کو دیکھا کل تک کتنی قریب تھی یہ، لیکن آج۔۔۔ آج اس کے دل سے اترا ہوا غبار بن گئی تھی مار کر رٹ کا سحر ایسا تھا کہ ہر صورت وہ اس عورت سے ہر نا تا توڑ لینا چاہتا تھا۔

لیکن اب درمیان میں ای، ابو کا الٹ رشتہ آگیا تھا پہلے تو سوچا تھا کہ ماں کو منالے گا لیکن اب باپ کے آگے سر اٹھانا ممکن نہیں تھا اور نہ ہی بند باندھ سکتا تھا اور وقت بہت کم رہ گیا تھا۔

”یا خدا یا۔۔۔“ اس نے سر ہاتھوں پر گرایا اور صوفے پر ڈھلے گیا۔

اور ساری رات دھوئیں کے مرغولے بناتا خود سے لڑتا جھگڑتا سوچ دہچار میں مصروف رہا اور بظاہر سوتی رعنا یہ سوچتی رہی۔

READING  
Section



وہ کہہ کر یہ بات میرے دل میں  
کانٹے کی طرح کھلک رہی ہے  
کیا میری ہواؤں میں کچھ کمی ہے  
عاری سے خلوص سے پرستش  
پکھلا نہ سکی مجھ سے کو  
لیکن بس!

یہ ممکن بھی ہے شاید  
اندروں سے وہیت پکھلا گیا ہو  
چہرے پر نہ ہو کوئی تاثر  
اور دل میں  
جراغ جل گیا ہو۔

صبح پھر ایک نئی سحر نمودار ہو گئی اور دونوں اپنے  
اپنے مستقلی انجام تک نہ پہنچ سکے۔  
گھر میں ایک غیر معمولی خاموشی کا راج تھا سب نے  
اس نئی بات کو سن لیا تھا فائزہ اور حنا یہ سوچ کر بیٹھ  
گئیں یہ تو ہوتا ہی تھا حسام کمزور کردار کا مرد جو شہر  
رہنا خاموشی سے اپنے صبر کی انتہا پہنچا جاتی تھی اس  
نے تو زندگی کا یہ سفر اعتبار، اعتماد یقین و خلوص کے  
سہارے شروع کیا تھا مگر وہ سری جانب یہ سب نہیں  
تھا صرف لگائی اثر تھے تو کیا اس نے صرف لگائی اثر  
کے سہارے مات کھائی ہے اس کی اقیہ زندگی ایک ٹوٹی  
پھولی بیساکھی بن جائے گی۔

”نہیں زندگی کو وہ بھی پر جوش انداز میں گزارے  
گی لیکن صبر سے اس انتہائی حدوں کو چھوٹے شخص کی  
انتہاؤں کو دیکھے گی سنا اور پڑھا تھا صبر سے ساری  
منزلیں آسان ہو جاتی ہیں وہ جلد بازی میں کوئی فیصلہ  
نہیں کرنا چاہتی تھی اسے یقین تھا کہ حسام اس کے  
سامنے ضرور بولے گا اور وہ اس وقت کی منتظر تھی۔  
”رہنا تم نے سنا حسام بھائی ترج کل ہواؤں میں اڑ  
رہے ہیں۔“ کنول کی آواز فون کی لہروں پر پر جوش  
انداز میں سنائی دی۔

”تم نے کچھ نہیں کہا کس چیز کا مان ہے تمہیں خود  
پر مکن کچھ نہیں ان کے یہ کیا چکر چلایا ہے انہوں نے“

”میں نے خاصے استجاب سے اس کی آواز کو سنایا کنول

ہی ہے تا۔“  
”گویا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔“  
”نہیں۔!“ بے اختیار اس کے ہونٹوں سے  
نکلا۔

”یہاں فتح و شکست کا کوئی کھیل شروع نہیں ہوا یہ  
موڑ تو آتا ہی تھا۔“

”گویا تم اپنی محبت سے دست بردار ہو چکی ہو۔“  
محبت طاق دل پر  
چلنے والا وہ چراغ آخر شب ہے  
کہ اس کی لو اگر  
مدھم بھی پڑ جائے  
تو اندر کا  
اجالا کم نہیں ہوتا۔

”اتنا یقین ہے تمہیں حسام کی زندگی میں وہ سری  
عورت داخل ہو چکی ہے اور تمہاری خاموشی۔“  
”میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ وہ کشتیوں کا مسافر  
خسارے میں رہتا ہے۔“

”گویا تم حسام کی واپسی کی منتظر ہو اور اسے دوبارہ  
دل کے سنگھاسن پر بٹھا لو گی۔“  
”نہیں وہ میرے دل کے سنگھاسن سے اترا ہی  
نہیں ہے میں نے کوئی ایسا فیصلہ نہیں کیا تھا پھر وفا تو  
ہوتی ہی سبھوفا سے ہے۔“

اس کے لیے میں محبت کی حلاوت تھی کنول کے  
اندروں کا حال جانتی تھی اس لئے اس کے سامنے مطمئن  
رہنا چاہتی تھی۔  
”حیرت ہے!“

”تم میری جگہ ہو میں تو کیا کرتیں۔“  
”میں۔ میں اس شدید محبت میں جھلا ہوتی تو پھر ہر  
چیز کو تس تس کر کے اس سے پہلے ہی حسام کی زندگی  
سے نکل جاتی۔“ اس نے سر مت سے اپنا فیصلہ سنایا  
اور یک دم خاموش ہو گئی رہنا نے اس کی خاموشی کو  
دل پر محسوس کیا۔

”مگر میں بھی حسام کی طرح جذباتی ہو جاؤں تو کیا  
فرق رہ جائے گا ہم دونوں میں۔“  
”وہ۔“ بات بہت گہری تھی۔



”اس کا کیا حل ہے۔“

”وقت ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے بس استقامت سے انتظار کی ضرورت ہے۔“

”مجھے سب افسوس ہے۔“

”کس بات کا؟“

”حسام کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

اور رعنا اندازہ نہ کر سکی کہ یہ غرور خوشی کا فون تھا یا اطلاعی، جو چیز ایسے نہ مل سکی ایسے ہی سہی دل لے قیاس کیا۔

”میں تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ وہ جوابی ابھی فریش ہو کر خوشگوار احساسات کے ساتھ بیڈ روم میں آئی تھی حسام کی آواز پر ساکت ہو گئی۔

”بولو کیا قیمت لوگی۔؟“ سندو ترش لمبے میں خشونت تھی۔

”میں نے آپ کی زندگی میں داخل ہونے کی کوئی قیمت نہیں لگائی تھی۔“ اس نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”گوروہ جو میرے اتنے حریف پیدا کر دیئے ہیں۔“ کھا جانے والا انداز تھا اس کا۔

”آپ کے خود ساختہ ہیں مجھے ضرورت نہیں ہے تحفے کے لئے کچی دیواریں اٹھانے کی۔“ اس کے اطمینان نے آگ لگا دی۔

”بھیک مجھے منظور نہیں، ماں کے سر سے زیادہ قیمتی شے کیا ہوتی ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو۔“ اس نے جھٹکے سے اسے سامنے کیا۔

”میں نے سوال ہی نہیں کیا تو جواب کیا مانگوں۔“ اس نے رساں سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”پھر اُمی سے جا کر کہو کہ میرے راستے کی دیوار نہ بنیں مجھے ہر سو یہ راستہ ملے کرنا ہے۔“ اس نے لستہ دھکا دے کر صوفے پر اسے گرا دیا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے پل بننے کی۔“ اس کا اطمینان بوسکون اس کے اندر کی آگ کو بھڑکا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہیں کل تک کی سہلت دیتا ہوں۔“

”مجھے کوئی سہلت درکار نہیں ہے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”ٹھیک ہے پھر میں یہ سب چکر ہی ختم کر دیتا ہوں ڈیوٹ عورت حسام جنون میں دیوانہ ہو چکا تھا اس کے پیچھے باہر نکلا۔

”ست۔ تم۔“ یکدم ہی زبان گنگ اور وجود منجمد ہو گیا لان کا منظر تھا ہی حیران کر دینے والا۔

ابرار بھائی کے برابر میں مارگریٹ کھڑی تھی اور مارگریٹ سے گھر والوں کا تعارف کر دیا تھا یہ میرے ابو امی یہ بڑے بھائی جان یہ فائزہ بھابی ہیں یہ میری وائف حتا یہ میرا بیٹا یہ میرا بھائی حسام۔“ انہوں نے ستون پکڑے گنگ کھڑے حسام کی جانب اشارہ کیا۔

اور مارگریٹ ساکت ہو گئی اس کا حسام اس کی محبت اس نے تو بتایا تھا کہ کوئی نہیں تھا اس کا ایک ٹوٹا بکھرا شخص ہے۔

”اور یہ اس کی بیوی رعنا۔ اور رعنا یہ میری دوست مارگریٹ ہیں پاکستان ووٹ پر آئی ہوئی تھیں پاکستان اور یہاں کے لوگ سب اچھے لگتے ہیں انہیں آج میں انہیں آپ سب سے ملانے لایا ہوں۔“ ابرار بھائی نے مسکرا کر سب کی جانب بکھا۔

حسام کا تو یہ حال تھا کہ کاٹو تو بے ن میں لو نہیں یہ وقت نے کون سی چال چل دی تھی ابرار بھائی کہاں ملے مارگریٹ سے اس نے مجھے کیوں نہیں بتایا مارگریٹ کے چہرے پر خون کی سرخی پھیلتی چلی گئی۔

وہ تو وفا کی تلاش میں نکلی تھی اور سعی و لا حاصل رہی بے وفا تو ہر قوم میں ہوتے ہیں خواہ مخواہ ہی ایشیائی لوگوں کی وفا کے گیت گائی رہی۔ وفا کے نام پر پھیل تو ہر قوم میں ہی کھیلا جاتا ہے اچھے برے لوگ تو ہر نسل میں ہوتے ہیں۔ آنکھ دھوکا کھاتی ہے یقین کو فریب ہوتا ہے۔“

اس کے وجود میں شکوے شکایات کا طوفان تھا آج اسے ایک عظیم غم کا سامنا تھا اور جو سانحہ آج اس کے دل نے بھیلنا تھا اس کا اثر ساری عمر رہتا تھا۔



# قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پرفرض ہے لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقہ کے مطابق بے حساسی سے محفوظ رکھیں

کئی تھی اس کی وفا ممبر و استقلال کا خدائے کس طرح ساتھ دیا تھا۔ جتنا شکر ادا کرتی کم تھا اس کی حسام سے کوئی ناراضگی نہیں تھی مگر اب اسے خود ہی اس کی جانب بڑھنا تھا یہ انا کی جنگ نہیں تھی ازواجی رشتوں میں انا نام کی چیز نہیں ہوتی۔

\*...\*

وہ کچھ دلوں کے لئے امی کے ہاں آگئی۔

شادی کے بعد وہ سراون تھا اس نے اور نبیلہ نے مل کر تمام بھولی بھنگی یادوں کو پھر سے تازگی بخش دی۔ وہی پکوٹے اور ہری مرجوں کی چٹنی وہی جھولوں پر بیٹھ کر درختوں کو چھوٹا بارش میں نہانا اور اونچے سروں میں ڈیک سنا گھر کی رونق زندہ ہو گئی تھی۔

اس سارے سیٹ اپ سے حسام تھک چکا تھا اس کے جذباتی قدم نے اسے سب سے الگ کر دیا تھا اب تو مارگرٹ کی یاد بھی تعسار نہ بننے کو تھی۔

اور شاید جذباتی محبتیں ایسی ہی ہوتی ہیں ایک دم سے اٹھی اور غبار کی مانند پھسکتی گئیں اللہ کے اہل کی طرح۔

وہ باہر سے ہی نہیں اندر سے بھی بہت بدل گیا تھا اس نے ماں سے معافی مانگی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دیا اور انہوں نے دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے تسلی دی۔

”جاؤ بیٹا اس کو مناؤ جو تمہاری زندگی کی ساتھی ہے“

”کیا وہ مان جائے گی۔“ اس نے بے ساختہ سر اٹھایا۔

”ہاں! ثابت قدمی سے اپنی جگہ کھڑے لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

کریٹ رات گئے تک ان سب لوگوں کے ساتھ ہی ایرار کی فیملی اسے بہت اچھی لگی حسام فوراً منتظر سے غائب ہو گیا۔ ایرار کا مقصد پورا ہو گیا معصوم سی سی کا گھر بچانے کے لیے اس نے بہت بڑا جوا کھیلنا

حسام سے کسی قسم کے بھی سلوک کی توقع کی جاتی تھی مگر اس کے لب خاموش تھے ارچند دن نے بہت محبت سے اسے رخصت کیا تھے نف دیئے پھر آنے کو کہا لیکن اب اس نے کبھی میں آنا تھا وہ سری صبح اسے اپنے دس لوٹا تھا اور وہیں جا کر اپنے نام کی دفنا تلاش کرتی تھی۔

لب حسام نے ملے بغیر ہی جانا تھا کہیں کوئی مبالغہ صوت نہیں تھا پس منظر سے اچانک ہی ہر شے منظر میں آگئی تھی اب وہ اتنی باغی نہیں تھی کہ کسی کا ہاتھ بٹایا

\*...\*

مختار معمول پر آگئی وہی صبح وشام کا کھیل سب کے سب بچوں کے اسکول بدل گیا تھا تو حسام عارف احمد اس کے اندر کی دنیا بدل گئی تھی۔ اپنی خواہشات کا نام پھر مار گیا۔ تقدیر نے اب کنارے لا کر ارا تھا اس سہیہ ہوا کہ مارگرٹ اس سے ملے بغیر واپس جا چکی تھی ورنہ کچھ نہ کچھ کہہ کر اسے منالیتا۔

روم میں گہری خاموشی وہ نفوس کی موجودگی کا احساس ہی نہ دلاتی۔ دونوں اپنی اپنی تخیلاتی دنیا میں گہوارہ بنے اس کے ناروا سلوک کے متعلق رعتا نے ایک لفظ نہ پوچھا تھا اور نہ کچھ کہا تھا اس کی خاموشی نے اسے سخت سے ہلکا کر دیا تھا۔

ایرار نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا اور وہ ہکا بکا ہونق رہ



”میں نے آپ کو بہت دکھ دیا ہے اسی آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے ہنس کی گود میں منہ چھپا لیا۔  
 ”نہیں اپنے بچوں کی خطا میں معاف ہی کرتی ہیں کبھی ان کا برا نہیں چاہتیں اور سنو ایک بات کا فیصلہ کر کے اس تک جانا، آئندہ تم اس قسم کی حرکت نہیں کرو گے، بے شک باوقاف عورتوں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں مگر شدت غم سے کبھی کبھی یہ دل پھٹ بھی جایا کرتے ہیں۔“

اس نے اس بات کو دل پر لکھ لیا ویسے بھی اب وہ بہت بدل چکا تھا اپنی جذباتیت کا گلا خود اپنے ہاتھوں گھوٹ دیا تھا۔

”آئیے آئیے۔ حسام بھائی آئے ہیں۔“ وہ جو درتے تھے میں تم غاموش بیٹھی تھی چونک گئی آج کچھ بھی کرنے کا مہذ نہ تھا اس لئے درتے تھے سے لگی بھینکتی

رسی اور بہت کچھ سوچتی رہی نبیلہ کی آواز نے چونکا دیا۔ یک دم پٹی نبیلہ حسام کو دروازے میں چھوڑ کر جا چکی تھی۔ حسام کی چمکتی آواز کانوں میں اتر گئی۔  
 ”موسم کا تقاضا ہے پکڑے شکوڑے بناؤ۔“ اسے دیکھ کر حسام غاموش ہو گیا۔

”مجھے اندر آنے کی اجازت مل سکتی ہے۔“

”ایک شرط پر۔“ رحنائے کوئی لحاظ نہیں کیا۔

”حکم سرکار۔“ حسام نے کان پکڑ لئے۔

”زندگی کا نیا سفر دیکھ، یقین، خلوص اعتماد کے سہارے شروع کریں گے اپنے اندر سے جذباتیت کو نکال دیں دو کشتیوں کا مسافر ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے اگر میں بھی اپنی کشتی کا مسافر سوڑ لوں پھر۔“

”بندہ معالی کا طلبگار ہے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ہر جگہ صبر و استقامت نہیں چل سکتا۔“ اس نے سب سے پہلے لیا۔ باہر بارش یک دم ہی تیز ہو گئی تیز بوچھاڑ نے اسے بھگودیا غیر محسوس انداز میں حسام اس کے بالکل پیچھے کھڑا ہو گیا تیز بوچھاڑ نے اسے بھی بھگودیا۔

”باخدا، خدا کو حاضر ناظر جان کر سارے سبق پڑھ

کر آیا ہوں اور سارے جذباتی راستوں سے گزر کر صرف یہ سیکھا اور سمجھا ہے کہ سب آتے جاتے موسم ہوتے ہیں، زمانہ وہ ہوتا ہے جو ہمارے ساتھ ٹھہر جاتا ہے زندگی اتنی بے کار نہیں کہ اسے یوں گزار دیا جائے اور میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ میرا عملی دور شروع ہو چکا ہے فی الحال خواب و گھنا بند کروں جو نہ اس پر قناعت کروں۔“

اس کی باتنی لمبی تقریر پر وہ بے ساختہ پٹی۔

حسام بڑے دلکش انداز میں مسکرا رہا تھا اس نے پہلے بے یقینی سے اسے گھورا پھر بے ساختہ ہنس دی۔  
 ”اور کنول اس کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”وہ!۔“ اس نے دھیرے سے سر کھپایا۔

”تمہاری دوست ہے منع کر دینا کہ مجھے فون کر کے غلط ملاحظہ بنایا نہ پڑ جایا کرے۔“

وہ شرارت سے ہنس دیا۔

”اور اگر آئندہ شکایت ملی۔“ اس نے باز پرس کی۔

”جو مزاج بارش آئے۔“ حسام نے ذرا سا جھک کر سر تسلیم خم کیا وہ جھجک کر پیچھے ہٹی۔

”صل بات تو یہ تھی کہ اس کے صبر و استقلال اور ثابت قدمی نے اس کی خوشیاں لوٹا دی تھیں، اگر وہ بھی عام سی لڑکیوں کی طرح تھج و پکار کرتی تو اس کی منزل آسمان ہو سکتی تھی بھلا۔“

”اور سنو!۔“ وہ اس کے شانوں پر جھکا۔

”میں اپنے دل سے جذباتیت کو تو نکال سکتا ہوں جذبات کو نہیں، آخر ہمیں بھی تو۔“ رحنائے نے ہنس ہو کر اسے دیکھا اور محبوب ہو کر پلکیں جھکا لیں اب کے تیز بوچھاڑ نے انہیں ایک ساتھ بھگودیا۔“





# طرس کا رشتہ میں

## کاولٹ

نیہا اور شہوار آپس میں چھا زاد نہیں تھیں۔ ان کے والدین ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ شہوار اور نیہا میں بہت دوستی تھی۔ نیہا کے بھائی زوہیب سے شہوار کی سنگینی ہو گئی تھی لیکن نیہا کو تو ایک ہی لگن ایک ہی جنون تھا کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ جب اس کو میڈیکل کالج میں داخلہ ملا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔

قیصر بزنس کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں نیہا کو دیکھا تو دل ہار بیٹھا۔ اپنی ماں کے سامنے اظہار مدعا کیا تو وہ نیہا کے گھر رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔ قیصر کے والد شاہنواز خان کو بتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ قیصر کے لیے انہوں نے جو لڑکی منتخب کر رکھی ہے قیصر کی شادی اسی سے ہوگی۔ لیکن جب انہیں پتا چلا کہ قیصر کی پسند نیہا ہے تو وہ فوراً رضامند ہو گئے۔ نیہا شادی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن شاہنواز خان نے اس قدر اصرار کیا، دوسرے گھر والوں کو بھی رشتہ بہت پسند آیا تھا۔ اسے مجبوراً رضامند ہونا پڑا۔ گھر والوں کا ارادہ تھا کہ سنگینی ہو جائے جب نیہا ڈاکٹر بن جائے گی تو شادی کر دیں گے۔ لیکن سنگینی کی تقریب میں شاہنواز خان نے نکاح کے لیے کہہ دیا۔ اور نکاح کے فوراً بعد وہ ارٹ گئے کہ رخصتی بھی ابھی ہوگی چونکہ نکاح ہو چکا تھا۔ اس لیے گھر والے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ نیہا رخصت کر دی گئی۔







Scanned By Waqar Azeem



قیصر جب جد عروسی میں جلسے لگا کر شاہنواز خان نے کہا کہ قیصر طلاق نلے پر سائن کر دے، قیصر چلا کر رہ گیا لیکن باپ کی حکم عدولی نہ کر سکا۔ اس نے یہاں کو طلاق دے دی۔ جب شاہنواز خان نے بتایا کہ یہاں کے والد نے برسوں پہلے ان کو جیل بھیج دیا تھا۔ ان کے والد اور بہن اس صدمے سے وفات پا گئے تھے۔ یہاں کو طلاق دلوا کر انہوں نے اس کا انتقام لیا ہے۔ یہاں یہ داغ لے کر گھر واپس آ گئی۔

عائشہ کاغ میں لیکچرار تھی۔ اس کی بہن اور بہنوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی بیٹی ویا کو عائشہ نے ہی پالا تھا۔ عائشہ خود بھی ایک بڑی جائیداد کی مالک تھی اور ویا کے نام بھی بہت سی جائیداد تھی۔ زیر عائشہ سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن ویا، زیر کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ اس لیے عائشہ پریشان تھی کہ وہ زیر کو کیا جواب دے۔ خود زیر بھی ویا کو شدید ناپسند کرتا تھا۔

## ۸ چھوٹے قیصر

”دو کر کے دوسرے کو پہلے لایا اور۔“  
 ”ان کی تو خالی چائے تھی جی اور آپ کا آرڈر بڑا تھا اور تیار ہو رہا ہے جی اس لئے۔“  
 ”بگو اس بندہ کو۔“ راشد نے اس کے تمپھر رسید کر دیا۔  
 ”مظلوم اور بے بس پر طاقت کا مظاہرہ بہاوری کے زمرے میں نہیں آتا اور یہ تو بچہ ہے۔“ اخر نے چھوٹے پر اٹھا ہوا راشد کا ہاتھ پکڑا تو اسے گھورنے لگا۔  
 ”تم سے مطلب ہے؟“ راشد اسے گھورنے لگا۔  
 ”مظلوم کی حمایت کا مطلب صرف انسانی ہمدردی ہوتا ہے، ویسے اس کا قصور کیا ہے؟“ اخر نے بارہ تیرہ سالہ چھوٹے رفیق کو اپنی طرف کر کے پوچھا۔  
 ”جب میں نے جلدی لانے کو کہا تھا تو اس نے پہلے اس کو چائے لا کر دے دی وہ بھی چوکیدار کو۔“ اپنی حیثیت کا غرور اور دوسرے کی کمتری کا احساس حسرت پر رعونت کی سختی سے گرا تر آیا۔  
 ”دیکھو راشد! کوئی انسان دولت کے زیادہ یا کم ہونے سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہو جاتا۔ یوں بھی درس گاہ عبادت گاہ، قبرستان ایسی جگہیں ہیں جہاں بڑے چھوٹے کی تخصیص نہیں ہوتی۔ اور پھر بھی حسب چھوٹا کہہ رہا ہے کہ تمہارا آرڈر بڑا ہے اس کے تیار ہونے

”لگتا ہے راشد دادا کو پھر غصہ آیا ہوا ہے۔ یار! کیا چیز ہے یہ اور کیا سمجھتا تھا خود کو۔ ہر وقت صحنے میں رہتا ہے۔“  
 راشد ان کا کلاس فیلو تھا اور کسی بڑے آدمی کا بیٹا تھا اور اس زعم میں وہ کسی دوسرے کو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔  
 ”یار! لینڈ کروزر میں گھومتا ہے۔ ملازم ساتھ ہوتے ہیں۔ ہرے نیلے ٹوٹوں سے جیب بھری رہتی ہے تو پھر خیر کو۔ ذرا حال احوال پوچھیں ورنہ تو یہ آج چھوٹے کا بناوے کا قیسم۔“ اخر اٹھ کھڑا ہوا تو تنویر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”حرا! اس بندے کو اچھی طرح جانتے ہو ناں۔ اس کے منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔ ہو گا چھوٹے کا بھی قصور۔“ تنویر کھڑا رہا تھا راشد کے منہ لگنے سے۔  
 ”غریب ہمیشہ بے قصور ہی پڑتا ہے۔ کوئی قصور ہوا نہیں۔ چھوٹے یار! آؤ۔ محل سے بات کرنے میں کیا ہرج ہے۔ اچھا چلو تم جاؤ۔ میں آتا ہوں۔“  
 اخر اپنا ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھا تو تنویر بھی کھڑا ہو گیا۔  
 ”اب میں اتنا بھی بے غیرت نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ دوں چلو۔“  
 ”ویل کیسے! تم نے یہ حرکت کی کیسے کہ میرا آرڈر



میں وقت لگے گا تو ایک غریب بندہ اتنی دیر میں چائے کا ایک کپ بھی نہیں پی سکتا؟ طاقت کا بے جا استعمال بری بات ہے۔ یار! کل ڈاؤن۔“ احمر نے ہسٹکی سے اس کا ہاتھ نیچے کیا اور شانہ پھینپا کر اسے ٹھنڈا کیا تو وہ جڑ گیا۔

”تم اگر غریبوں کے حقوق کے اتنے بڑے علم بردار ہو تو ان سے کمو تیز سیکھیں یا تم سکھاؤ ان کو تیز۔“ جس دن یہ واقعی تم سے بد تمیزی کرے گا ناں تو میں اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں گا کیوں چھوٹے۔“ احمر نے مسکرا کر چھوٹے کے شانے پر ہاتھ مارا جس کی نظروں میں احمر کی آج بہت عزت بڑھ گئی تھی۔

”آپ جان سے مار دنا احمربھائی۔“ چھوٹے نے جاں بزارانہ انداز میں احمر کو دکھا۔

”چلو پھر راشد بھائی کے لئے اور ہمارے لئے دوستانہ سی ای بھی سی چائے لاؤ اور ساتھ بیٹھو بھی۔“ چلو شاہاش۔ چلو آویار راشد کل ڈاؤن یار بیٹھو۔“ آپ بیٹھو راشد بھائی! میں ابھی۔“

”او شٹ اپ! آگیا ایس سے راشد بھائی کہنے والا۔ اوقات میں رہو ہاں۔“ راشد نے حقارت سے چھوٹے کو گھورا پھر ایک تیز نگاہ احمر اور ثور پر ڈال کر میز کو ٹھوکر مار کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

”حمر بھیا! آپ آگئے شکر ہے خدا کا درنہ تو آج یہ مجھے مار دیتا۔“ چھوٹے پر ابھی بھی خوف کے اثرات باقی تھے۔

”ارے چھوٹے! ہم نہ بھی ہوتے تو کیا ہوتا۔ خدا تو ہوتا ہے ناں انسان کا محافظ۔ چلو اب چائے لاؤ۔ اچھا ایسا کرو۔ چائے وہاں لے آنا۔“

بات کرتے کرتے احمر کی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھیں جہاں سے نسہا ارم اور نائلہ آ رہی تھیں۔

”ہیلو گرلز کیسی ہو ارم۔؟“ احمر نے ایک گہری نگاہ نسہا پر ڈالی۔ میز پر قائل رکھی اور ارم کے سر پر ہلکی سی چست لگائی۔

”اُشکر ہے احمر! تم مل گئے۔“ نائلہ اسے دیکھ

کر خوش ہو گئی۔

”ہائیں تو کیا میں کم ہو گیا تھا۔ اور کس قدر بد تمیز ہو تم لوگ کہ گمشدگی کا اشتہار بھی نہیں دیا اور وہاں میں خود کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ریشان ہو گیا تھا۔ اب تم نے بتایا کہ میں مل گیا ہوں۔ شکر ہے خدا کا۔“

اس کی آنکھوں میں شوخیاں رقصاں تھیں۔

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے وہ میری بک

لا۔ نسہا کو چاہیے۔“ اس نے شوخی سے نسہا کو دیکھا جو اس کو بری طرح نظر انداز کئے کتاب کھولے بیٹھی تھی۔

”بھی تو سیریس ہو جایا کرو احمر۔“

”سیریس۔۔۔ ارے میں تو شروع سے دیکھتے ہی

سیریس ہو گیا تھا مگر۔“

احمر نے ذرا سا جھک کر نسہا کو دیکھا تو اسی وقت اس

نے بھی دیکھا۔ اس کی شفاف آنکھوں میں شوخیاں

رقصاں تھیں۔ اس نے کچھ کے بغیر کتاب بند کر کے

بیگ میں رکھ لی اور چائے پینے لگی۔ بے اعتنائی کا تیر

سید حاصل پر لگا طرہ پس کر سیدھا ہو گیا اور ارم سے

بات کرنے لگا۔

”آں۔۔۔ آں یہ کیا کر رہی ہونا نائلہ۔؟“ احمر نے

نائلہ کو بیگ سے پیسے نکالتے دیکھ کر کہا۔

”یہ جو کچھ ٹھوسا ہے مٹا نہیں تھا۔ نہ ہی کیفے

والوں سے رشتہ داری ہوئی ہے کہ مفت میں۔“

”رکھو۔ رکھو۔ آج کیا دن ہے بھلا۔؟“ احمر نے

ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھا پھر کن اکھیوں سے نسہا کو دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

”جمعرات ہے۔“ ارم نے حیرت سے اسے

دیکھا۔

”ہو تو ہمیں پتا نہیں کہ جمعرات خیرات کا دن ہوتا

ہے۔ لہذا آج کی چائے جناب احمر کی جانب سے۔“

احمر نے شوخی سے نسہا کو دیکھا جو اس کی اس بات پر

اندرونی اندر کھول اٹھی تھی۔

”کیپ دا چینج Keep the change۔ نسہا

نے بیگ سے دس روپے نکالے اور اپنی چائے کے



جیسے اس کی طرف اچھل دیئے۔ اس کا انداز اس قدر  
عقارت آمیز، لہجہ اتنا سخت تھا کہ کچھ دیر کے لئے  
خوشگواراحول پر سناتا سا چھا گیا۔ احمر کے چہرے پر سختی  
کی آگئی۔

”مس نہہا احما! آپ کو شاید معلوم نہیں کہ آپ  
جنگل میں نہیں ہیں۔ اب آپ انسانوں میں آگئی  
ہیں۔ لہذا انسانوں کے انداز اختیار کیجئے۔“

احمر نے اس کا ٹوٹ بھاڑ کر اسی پر اچھالا اور تیزی  
سے کیئے تیرا سے باہر نکل گیا اور کچھ دیر کے لئے وہ  
سن سی ہو گئی اور نالکہ ارم کے سامنے شرمندہ بھی۔

”نہہا! بامعذرتہ کرنا مگر احمر کے ساتھ تمہارا یہ رویہ  
مناسب نہیں۔ وہ دل کا صاف اور اچھا لڑکا ہے۔ وہ  
یہ سب مذاق میں کرتا ہے ورنہ کسی کی دل آزاری اس  
کا مقصد نہیں ہوتا۔“

ازم احمر کی عدم موجودگی میں اس کا دفاع کر رہی تھی  
تو وہ جب چاہا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ مگر نجانے کیا  
بات تھی کہ احمر کو دیکھتے ہی اسے غصہ آجاتا تھا۔

\*-\*-\*

”سوچو یار! تنویر کوئی ترکیب سوچ۔ کس بندے کو  
یہاں دباں کیا جائے۔“

احمر مستقل شکل شکل کر سوچ رہا تھا اور جب سوچ  
کی دعوت اس نے تنویر کو دی تو اس نے تکیہ اٹھا کر  
اسے دے مارا۔

”گھاس وہ تجھے ڈالتی نہیں اور موصوف مرے  
جاری ہے ہیں ان کے بیچ میں جانے کے لئے۔“

”اس لئے کہ اسے معلوم ہے۔ میں گھاس نہیں  
کھاتا۔ مجھے ہر حال میں اس کے بیچ میں جانا ہے۔“

چلو آؤ۔ سر منیر سے بات کرتے ہیں وہ تو انچارج بھی  
ہیں۔“

احمر نے کتاب تنویر سے لے کر الگ رکھی اور اس  
کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”کیا کر رہے ہو یار! پڑھنے دو Substage  
آ رہی ہے۔ مجھے بہت پڑھنا ہے۔ مار کس کم آئے گے  
ہیں۔“

”اد چھوڑو یار! پاس تو ہے تو نے ہر حال میں ہونا  
ہے۔ میری شکل کر کے۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔“  
اور پھر تنویر کو کھینچا ہوا منیر صاحب کے پاس لے  
آیا وہ کھانا کھاتے ہی لگے تھے۔

”آؤ بھی بچو! کیسے آنا ہوا۔؟“ منیر صاحب نے  
پلیٹاں سامنے کھسکا لی۔

”سر! آپ بھی ہوٹل کا کھانا کھاتے ہیں۔“  
تنویر اور احمر نے ندیدوں کی طرح ان کے کھانے کو  
دیکھا۔

”ظاہر ہے یہاں رہتا ہوں تو کھانا بھی یہاں کھاؤں  
گا، کہو۔“

”یہی تو کہہ رہے ہیں سر کہ کاش آپ کا کوئی گھر  
ہوتا۔ گھر والی ہوتی۔ کھانا خود بنا کر کھلاتی۔ سب  
سے بڑھ کر فائدہ تو ہمارا ہوتا سر کہ اگر آپ ہماری بات  
نہ مانتے تو ہم آپ کی شکایت کر کے آپ کو تحریک  
کرواتے۔ مگر سر! اب تو آپ کچھ بھی کر لیں۔ ہم  
آپ کی کسی سے شکایت بھی نہیں کر سکتے۔“  
احمر نے باقاعدہ دفنی صورت بنا لی تو سر گھورنے  
لگے۔

”مر میاں! میں کھانا کھانے لگا ہوں۔ ایسی شکل  
بناؤ گے تو اندر کا بھی باہر آجائے گا۔ کہو۔ کس لیے  
آئے ہو۔“ سر نے کہا تو وہ بھی سیدھا ہو گیا۔

”کام تو خاص نہیں سرواہ ذرا ایک بندہ یہاں سے  
وہاں کرتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے۔ مجھے کرائے کا غذا سمجھا ہوا  
ہے۔ بندہ یہاں سے وہاں کرتا ہے۔“

منیر صاحب اس کی بات سمجھ نہ سکے تو ٹیپٹ کر  
بولے۔ تو وہ گزر رہا گیا۔ تنویر کا مشورہ تھا کہ بھاگ چلو مگر  
وہ حار رہا۔

”نہیں۔ سر کرائے کا تو نہیں۔ وہ  
دراصل۔“

تب اس نے بھاتی ہوئی مروانہ ہمت کو پکڑا اور  
ساری بات کہہ دی۔  
”دو سال گزر جانے کے بعد تمہیں بیچ بدلنے کا



خیال کیسے آیا۔۔۔

سر نے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے مشکوک سی نگاہ اس پر ڈالی۔ تو وہ جواب سا ہو کر سر کھانے لگا۔  
”سرا! وہ کشش۔۔۔ ہی اب آئی ہے۔ میرا مطلب ہے سر کہ بس آپ کچھ کر دیں۔ سمجھ لیں کہ کسی نے میری قابلیت اور میرے اقتدار کو چیلنج کیا ہے۔“  
”حق نہ بنو! حرام مستقبل کے ڈاکٹر ہو۔۔۔ فلمی ہیرو نہیں کہ اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ جاؤ جا کر میسٹ کی تیاری کرو۔ چھٹی دفعہ تمہارے نمبر کم آئے تھے۔“

سر منظر نے بری طرح جھاڑ دیا۔

”سرا! تمہاروں کی بات نہ کریں۔ میں آپ کو دس نمبر دی بن۔۔۔ اوہو! میرا مطلب ہے کہ خدا کے فضل سے میں بہت محنت کروں گا اور اچھے مار کس لاؤں گا۔ بس آپ میرا یہ کام کر دیں۔“

احمر جیسے شرر اور گھٹن ڈرے لڑکے کے اس مطالبے میں شوخی کے ساتھ سنجیدگی بھی تھی۔ انہوں نے فوراً سے دیکھا۔ اور کچھ دیر دیکھتے رہے۔

”یہ معاملہ کیا ہے؟ کہیں سیاست میں تو نہیں پڑ گئے اگر ایسا ہے تو۔۔۔“

”تو۔۔۔ تو۔۔۔ سرا! سیاست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سیاست اور میں دو مختلف چیزیں ہیں۔ میری تو زندگی کا نصب العین ہی محبت ہے۔ میرا پیغام بھی محبت ہے اور اس بیج میں جانے کا سبب بھی محبت ہے۔ میرا مطلب ہے سر کہ۔۔۔“

وہ ردالی میں زبان سے پھسل جانے جملے سے شرمندہ سا ہو کر کان کھجانے لگا تو سر منظر کچھ نہ سمجھتے ہوئے سمجھ گئے۔

”دیکھو احمر! یہ انتہائی پکوانہ اور احمقانہ سی ضد ہے

تمہاری اور یوں بھی اصول کے خلاف بات ہے۔“

”سرا! آپ تو انچارج ہیں ان تمام۔۔۔“

”ہاں تو تب ہی کہہ رہا ہوں کہ یہ اصول کی بات

”سر! پلینز۔۔۔“ سر نے دہری صورت پہنائی۔

”چھا بابا جاؤ میری طرف سے صرف اس صورت میں اجازت ہے کہ اگر کوئی اس بیج کا بندہ والی شری۔۔۔ تمہاری بات مان جائے۔ دوسری صورت میں یہ اصول کے منافی بات ہے۔ بھائی چارے میں کوئی مان جائے تو الگ بات ہے۔“

”اوسکے۔۔۔ سر تھینک یو سروس۔ تھینک یو آپ جنہیں۔۔۔ سر آپ کے بچے جیٹیں سر بچے۔ او سرا! ہم بھی تو آپ کے بچے ہیں ناں۔۔۔ جیتے رہیں پھولیں چلیں۔“

وہ خوشی میں اوٹ پٹانگ باتیں کرتا چلا گیا تو سر منظر کتنی ہی دیر محظوظ ہوتے رہے۔ ان کو واقعی اپنے اسٹوڈنٹ اپنی اولاد کی طرح پیارے تھے۔

\*-\*-\*

نہہانے کمر میں قدم رکھا تو ڈرائیونگ روم سے باتوں کی آواز رہ رہے پاؤں اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے بہت ٹھکن ہو رہی تھی اور اسے معلوم تھا کہ بھابھی کی سہیلیاں آئی ہوں گی اور وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بغض تو آتی ہی اس کے لئے تھیں۔ کسی کا بھائی ڈاکٹر ہے۔ کسی کا بھائی ایم ایل اسے تو کسی کا دیور امریکہ میں پڑھ رہا ہے اور اس کی آئیڈیل لڑکی کے سانچے میں نہہاڑا حل جاتی ہے اس لئے۔

”ہو نہ خود غرض لوگ۔ اپنی پسند کے غلام ہوتے ہیں۔ یہ نہیں سوچئے کہ جس کو ہم پسند کر رہے ہیں اس کی بھی کوئی پسند کوئی آئیڈیل ہو سکتا ہے۔ بھابھی بھی کہہ کیوں نہیں دیتیں۔ کہ۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی وہ باغی کی اندھیری دادی کی طرف نکل گئی۔ ایک خوبہ شخص فیصلہ جو چند محلوں کے لئے اس کے سر کے تاج کی حیثیت سے اس کی زندگی میں آیا اور۔ اس کی شفاف بے درغ پیشانی پر طلاق کا بد نما دھبہ لگا کر نجانے کہاں گم ہو گیا تھا۔ وہ تو اس

دھند میں نہ جانے کب تک بھٹکتی کہ لوی پوی نے دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔

”رے پھو! وہاں مہمان آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ یہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہیں۔ اٹھئے ناں۔“



”انہیں وہ اتنا بلارہے ہیں چلیے۔“

دونوں بچوں نے ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ چل گئی۔

”کیا مشکل ہے لوی بھائی سے کہہ دو کہ مجھے کسی مہمان سے نہیں ملتا۔ آجانا ہے اٹھ کر روزانہ کوئی نہ کوئی۔“

”ارے پھو! بری بات ہے۔ مہمانوں کو یوں نہیں کہتے۔ اٹھیں شاباش۔“

”توی! پوی! میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ بالکل کسی مہمان سے ملنے کا جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے ذرا غصے سے کہا اور پھر لیٹ گئی۔

”اچھا بھی۔ اگر مہمانوں سے نہیں ملتا تو مہمان واپس چلے جاتے ہیں۔“

اس کو اذپر نہہا لے چونک کر دیکھا تو سامنے امی زویب مشہور اور حارث کھڑے تھے۔

”امی جان!۔۔۔“ وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی۔ جدائی کی اپنی گھڑیوں کو اس نے نمکین پالی کے سمندر میں بہا دیا۔

”امی! میں کس قدر ادا اس تھی اور یہ آپ لوگوں نے بتایا کیوں نہیں آئے گا۔“ وہ شہوار سے مل کر شکوہ کر رہی تھی۔

”جو مڑا سر اتر دینے میں ہے وہ اطلاع میں کہاں کیسی ہو تم نہہا۔“

زویب نے بیوی کی طرح اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ہار کیا۔

”جہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔۔۔“ حارث نے اس کے سر پر چپٹ لگا کر متوجہ کیا تو وہ اس کی طرف گھوم گئی۔

”آپ راہوں میں کیوں؟ آپ تو سر آنکھوں پر۔۔۔“ اس نے گرم جوش سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

\*-\*-\*

ان لوگوں کے آجانے سے دن بہت رنکین ہو گئے تھے نہہا کو یوں کالج آتے جاتے اور زندگی کی طرف لوٹے دیکھ کر عذرا بیگم بے حد خوش تھیں۔

”خدا یا میں گناہ گار تیری ذات پاک کا شکر ادا نہیں کر سکتی کہ میری بیٹی پھر لوٹا رہی تو نے۔ ماشاء اللہ اب تو صحت بھی اچھی ہے نہہا کی۔“

عذرا بیگم نے لان میں ندھیب کی کسی بات پر ہلے ساختہ ہنسی ہوئی نہہا کو دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔

”امی جان ماشاء اللہ نہہا۔ تو بالکل تھلے جیسی ہو گئی ہے۔ بس ذرا کبھی گزارے لےنے کی یا وکٹا بن کر چبھ جاتی ہے تو بے قرار ہو جاتی ہے۔ لیکن انشاء اللہ کچھ دنوں میں بالکل بھول جائے گی۔ ویسے امی جان اس کے تو کئی رشتے بھی آپکے ہیں مگر میں نے منع کر دیا ہے۔ کہ آپ سے مشورہ کئے بغیر میں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔“

انیقہ نے لکھ ہاتھوں نہہا کے آنسو اگلے پر پوزو کے پارے میں تدارک۔

”ٹھیک ہے بیٹی! رشتہ تو کرتا ہی ہے اس کا مگر میں کچھ اور سوچ رہی ہوں اپنا حارث ہے نا۔“

”امی جان! حارث کا تو اس کی کزن کے ساتھ ملے۔“

”جی۔۔۔“

”جی نہیں تھا۔ حارث تو خیر شروع ہی سے اتنا تیار نہیں تھا۔ وہ تو ان دونوں بہنوں کی خواہش تھی۔ اس لئے بات کر لی مگر سچ بات یہ تھی کہ لڑکی عرو کا قطعی تیار نہیں تھی۔ بلکہ لڑکی اپنے کسی اور کزن کو پسند کرتی تھی۔ کھل کر سامنے آئی تو دونوں بہنوں نے اچھے طریقے سے ایک دوسرے سے معذرت کر لی۔ اب تو میرے خیال میں صبا کی شادی بھی ہو گئی ہوگی۔“

”اچھا یہ تو بڑی عجیب بات بتائی آپ نے امی جان۔“ انیقہ کو اس خبر سے جہاں حیرت ہوئی تھی وہاں اطمینان بھی کہ نہہا کا مسئلہ بھی حل ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”ہاں میں نے۔ تو تب ہی ارادہ کر لیا تھا کہ اب اپنی بیٹی کو گھر ہی میں رکھوں گی۔ خدا نے چاہا تو حارث اور نہہا کی شادی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی لئے سب ہوا ہو اب تو ہرگز اپنی بیٹی کا رشتہ باہر نہیں کروں گی۔“



f PAKSOCIETY



”آمین۔“ انھوں نے صدقِ دل سے آمین کہا۔

\*\*\*

”یہ تو اچھی نہیں۔ اسی لئے میں کہوں کہ حارث صاحب ہیرو کیوں بنے ہوئے ہیں ویسے رسم کے وقت تو صابری خوش تھی۔“ ننھا کو اس خبر سے واقعی دکھ ہوا تھا۔

”کہاں خوش تھی۔ بناوٹی مسکراہٹ تھی۔ بس موقع پر بھرم رکھ لیا تھا اور جب عباد آیا آسٹریلیا سے تو یہ بھرم بھی ختم ہو گیا اور اس نے صاف انکار کر دیا کہ وہ حارث سے نہیں عباد سے شادی کرے گی اور جب حارث بھائی کو پتا چلا تو انہوں نے خود ہی انکار کر دیا۔“ شہوار نے ساری تفصیل بتائی تو ننھا اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک طرف چپ چاپ بیٹھے حارث کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ حارث مسکرا ہوا۔

”ختم نے واقعی دل سے انکار کیا تھا۔“ وہ اس کا چہرہ

پڑھ رہی تھی۔

”ہاں بھئی، جس دل کی گلیوں میں اس کا گزر ہی نہیں تھا تو پھر اس باد صبا کے لئے دردانہ بند کرنا کوئی مشکل کام بھی نہیں تھا۔ یوں بھی وہ دونوں آپس میں انوالوتے تو میں دیوار کیوں بننا۔ شادی سمجھوتے کے بجائے خوشی سے ہو تو زیادہ اچھی گزری ہے اور یہاں تو نہ وہ خوش تھی اور نہ میں یہ تو اچھا ہوا کہ پہلے ہی بات ختم ہو گئی ورنہ بعد میں پچھتاوے رہ جاتے ہیں۔“ حارث کے لہجے کی سچائی اور یقین ننھا کو مطمئن کر رہا تھا۔

”واقعی۔“ اس نے خوش سی بے یقینی سے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا۔

”ختم تو اچھی طرح جانتی ہو ننھا کہ میں دل پھینک قسم کا آدمی تو ہوں نہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم بھائی بن کی قسمت میں کچھ وفا ہی کم ہے۔“

حارث نے ہلکے سے طنزیہ لہجے میں کہہ کر ننھا کی طرف دیکھا جو جب سے آیا تھا کئی بار بے چینی سے عالیہ کو فون کر چکا تھا اور وہ کمر پر ملی نہیں تھی۔ اس

وقت بھی وہ فون کر رہا تھا۔

”ہیلو جی۔ مس عالیہ سے بات ہو جائے گی۔“

لائسن ملنے پر ننھا نے بے چینی سے کہا تو دونوں لڑکیاں بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے یہ عالیہ۔“ ننھا نے آہستگی سے

شہوار سے پوچھا۔ وہ اشارے سے خاموش رہنے اور

انتظار کرنے کا کہہ کر ننھا کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جی میں ان کا کلاس فیلو ہوں اور آج کل اسلام

آباد آیا ہوا ہوں۔ جی ہسٹری میں ہولڈ کرتا ہوں۔“

وہ اس وقت اتنا کم تھا کہ اسے اندازہ ہی نہیں ہوا

کہ وہ ننھا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

”وہ شکر ہے عالیہ! آپ فون پر آمین تو کہہ کیا میں

کون ہوں واہ کیا بات ہے بھئی کہ میں جب سے آیا

ہوں فون کر رہا ہوں اور ختم نے پہچاننے سے انکار

کر دیا ہے۔“

ننھا بڑے پیار اور مان بھرے انداز میں شکوہ

کر رہا تھا۔ شہوار نے چہرے پر آئی سختی اور غفلت کے

تأثر سے ننھا ابھری گئی۔

”وہ اچھا ننھا سب! آپ ہیں۔ کسے ہیں۔“ عالیہ

کے لہجے میں کوئی گرم جوشی یا کسی خاص خوشی کا تاثر

نہیں تھا۔

”جناب! یہ بتائیں کہ ملاقات میں پہل کون کرے

گا۔ آپ آمین کی یا میں آجاؤں۔“ ننھا کو

نجانے اس سے ملنے کی کیا بے چینی تھی۔

”ملاقات۔“ عالیہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ نجانے

کیوں اسے ننھا جیسے اچھے اور ذہین لڑکے کا یوں

کیل ہوئے والا انداز پسند نہیں آیا تھا۔

”میں تو یہاں خود مہمان ہوں۔ ایڈریس آپ کے

پاس ہے۔ آپ آجائیں۔ آنا چاہیں تو ہے۔“ اس

نے خاصی بے دلی سے کہا۔

”آجھا تو ٹھیک ہے آپ چائے بنائیں۔ میں آ رہا

ہوں۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”صرف آپ۔ میرا مطلب ہے۔ آپ کے وہ

کزن حارث نہیں آئے اسلام آباد۔“

”حارث بھی حارث آیا ہے مگر تمہیں تو پتا ہے



اس میں ایک خرابی ہے۔ تو م بے زاری کی۔  
نذیب نے مڑ کر حادث کو دیکھا جو اپنا نام لے کر  
چونک کر متوجہ ہو گیا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ کچھ لوگوں کی خرابیاں  
خامیاں بھی ان پر سوٹ کرتی ہیں اور ان کی شخصیت کو  
مزید وقار بخشتی ہیں۔“

”ہاں۔ یہ لو عالیہ! تو از نہیں آرہی۔“

اس کی بات کا کچھ حصہ ہی نذیب کی سمجھ میں  
آیا۔ لائن میں کھڑے کھڑے وہ بے بقیہ بات سمجھ میں نہیں  
آتی۔

”یہ سمجھ میں نہ آنے سے بہتر ہے۔“ عالیہ نے  
ریسیور رکھ دیا۔

نذیب ریسیور رکھ کر پلٹا تو شہوار کی نظروں میں  
خفا کی نمینیا کی نظروں میں سوال اور حادث کے انداز  
میں غمی اور اپنی کچھ دیر پہلے والی حرکت پر شرمندہ  
ساہو گیا۔

”یہ عالیہ صاحبہ کی کیا کہانی ہے؟“

نہا کمر پر ہاتھ رکھے خیر لینے والے انداز میں  
نذیب کے سامنے کھڑی تھی۔

”کہانی کیا ہے۔ بھئی، دماغ خراب ہے۔ کلاس فیلو  
ہے ہماری۔ پوچھ لو حادث سے اچھی قابل لڑکی  
ہے اتفاق سے وہ بھی اپنی خالہ کے پاس آئی ہوئی ہے  
اس نے فون بغیر دیا تو بات کر لی یہ کہانی ہے۔“

نذیب نے شہوار کو دیکھتے ہوئے کھوکھلی سی صفائی  
پیش کی۔

”اور اس کہانی کا اہم پہلو یہ ہے نہا کہ نذیب تو  
یہاں آئی ہیں چاہتے تھے مگر اب پتا چلا کہ اچانک  
اسلام آباد آئے کا پروگرام کیوں بن گیا نذیب کم از کم  
میرے سامنے تو بات نہ کرتے۔ میرا بھرم ہی رہ  
جاتا۔“

شہوار حساسی لڑکی تھی اور لڑکیاں تو ایک بار دل  
کے سنگھاسن پر جس کو بٹھا جاتی ہیں والدین جس سے  
تعلق کی ڈور جوڑ دیتے ہیں اسی کی ہو رہتی ہیں اور پھر  
اس نے تو نذیب کو چاہا تھا پھر اسے آئین دقا کیسے  
توڑنے دیتی۔ وہ ضبط نہ کر سکی۔ دوسرے کمرے میں

چلی گئی۔

”بھائی! یہ سب کیا ہے؟“ نہا تو پریشان ہی  
ہو گئی۔

”کچھ بھی نہیں شہوار جہالت کا ثبوت دے رہی  
ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں۔“ وہ صاف جھوٹ بول رہا  
تھا۔ نہا کو قطعی یقین نہیں آیا۔ حادث نے کرا  
سانس لیا اور ایک نظر نذیب پر ڈال کر باہر نکل گیا۔

”ہو نہ! ایک یہ موصوف خود کو خواہ مخواہ ہی ہیرو  
سمجھ رہے ہیں۔ پاگل ہیں دونوں بہن بھائی۔“  
نذیب نے غصے سے کھن دلا کر بھینکا۔

”نذیب! یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ میں تو  
سب کو محبت کی داری میں ایک دوسرے کے لئے جان  
دینے والی چاہت کو فضا میں چھوڑ کر آئی تھی پھر نفرت  
کا غفریت کہاں سے آیا۔ کس نے ہماری محبتوں کی  
فصل میں دراڑ ڈال دی۔ کون ہے وہ نذیب؟  
شہوار تو تمہارا جنون بھی۔“

”تمھی کیا ہے۔ شہوار غلط سمجھ رہی ہے۔ سمجھاؤ  
اس کو اور یہ تم اپنی سیریس کیوں ہو رہی ہو۔ تم مجھے  
اپنے بھائی کو نہیں جانتی ہو۔“ نذیب اس صورت  
حال سے خود بھی پریشان ہو گیا۔

”پھر۔ پھر بھائی ایسا کیا ہو گیا ہے۔ شہوار کی  
آنکھوں میں آئے آنسو بے معنی نہیں تھے۔ حادث کا  
انداز اس کا رویہ اس کی نظر۔“

”کچھ بھی نہیں لگا۔ جاؤ ان احمقوں کو سمجھاؤ اور  
پروگرام بناؤ عالیہ بے حد اچھی اور قابل لڑکی ہے۔ وہ  
ہمارا انتظار کرے گی۔ دیکھو نہا! تم میری بہن ہو  
نال۔ مجھے تو غلط نہیں سمجھتیں ناں شہوار کا تو رشتہ ہی  
ایسا ہے کہ وہ شک کر سکتی ہے مگر تمہیں اور حادث کو  
ہرگز شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”اس کو خفا تم نے کیا ہے۔ خودی مٹاؤ جا کر۔“

نہا نے یہ ذمہ داری بھی اس پر ڈالی تو وہ سر کھاتا  
ہوا آگے بڑھ گیا اور نہا لان میں چلی گئی جہاں  
حادث بچوں کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

”بھئی! کن تو ہم بھی کرکٹ کھیلیں گے۔“

نہا نے پوی کے ہاتھ سے بیٹ لے کر سنبھالا۔



آج کل وہ بڑی خوش تھی اور بچوں کے ساتھ ہر کھیل میں شریک ہو جاتی تو وہ خوش ہو جاتے۔ اپنی پھوپھی میں یہ خوشگوار تبدیلی ان کو بہت بھلی لگتی تھی۔  
 ”حادثہ! مجھے تو تم ہی باؤلنگ کرانا۔ یہ لوی کا بچہ اتنی تیز بال پھینکتا ہے۔ سیدھا کپٹی کا نشانہ لیتا ہے۔“

نہہا نے بال حادثہ کی طرف اچھالی تو اپنی باؤلنگ کی توہین پر لوی کا موڈ آف ہو گیا۔ تب حادثہ نے چپکے سے اس کے کان میں کہا۔  
 ”لوی! تم کپٹی کا نشانہ لیتے تھے ناں۔ ہم کو دیکھو۔ آگے کا نشانہ لیتے ہیں۔“

اور پھر حادثہ نے آہستگی سے بال نہہا کی طرف اچھالی تو بال اس کی ٹاک رہ گئی۔

”محمود ذرا حادثہ کے بچے میں نے تم پر اعتماد کیا اور تمہیں پوی آؤ پکڑو چاچو کو۔“ اور پھر نہہا اور پوی حادثہ کے پیچھے بھاگنے لگیں۔ کتنے عرصے بعد میں یہ خوشگوار ہنگامہ ہوا تھا۔ عذرا بیگم اور انیقہ بھی وہیں آ گئیں۔

”ماشاء اللہ۔ چشم بد دور خدا میری بچی کی ہنسی کو دوام بخشنے۔ کتنے اچھے لگ رہے ہیں دونوں حادثہ اور نہہا کیوں ہو۔؟“ انہوں نے اپنی بات کی تائید کے لئے انیقہ کو دیکھا۔

”جی ای جان کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ اب تو نہہا بہت خوش رہنے لگی ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے۔“

”آمین۔ آمین۔“ عذرا بیگم کے دل کی گہرائیوں سے آمین کی آواز آئی۔

”تم محمود تو حادثہ کے بچے۔ میری ٹاک سرخ ہو گئی ہے۔ تمہیں بخشوں گی تو نہیں۔“ بھاگتے بھاگتے سائلس پھول گئی تھی نہہا اور پوی حادثہ کے پیچھے بھاگ رہی تھے اور اس بار اسے نہہا نے کس چیز سے ٹھوکر لگی تو وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ قریب تھا کہ وہ گر کر کسی نے اسے شانوں سے تمام لیا۔ اس نے چکراتے سر کے ساتھ تھانے والے کو دیکھا تو وہ احمر تھا جو قدرت کی طرف سے اس حسین

اتفاق پر خوش اور شوخ ہو رہا تھا۔  
 ”دیکھ لو خدا کی مہربانی کبھی نہیں کچ کر لیتا ہوں‘ کبھی تمہاری گیند کو۔“ وہ شوخانہ سوچ کر رہ گیا۔ یوں نہہا کے چہرے پر ناگوار تازہ کوکھراس نے بھی برا سا منہ بنایا۔

”لڑکیوں کو دھیان سے رہنا چاہئے۔ نجانے کیا ہو گیا ہے آج کل کی لڑکیوں کو۔ ہرنوں کی طرح قلا تھیں بھرتی پھرتی ہیں۔ اس بچہ بھلا میں نہ تمام لیتا تو دن میں بارے نظر آجاتے شکر کریں۔ چاند نے تمام لیا۔“

وہ ڈانٹنے والے انداز کہہ رہا تھا اور وہ کچھ شرمندہ سی ہو کر دوشہ درست کرنے لگی۔

”اے انکل! آپ اتنے دلوں بعد کیوں آئے ہیں۔ ہم تو اس ہو گئے تھے۔“ دلوں بچے آکر اس سے لپٹ گئے۔

”تو بیٹا! آپ لوگوں نے کون سا یاد کیا تھا۔؟“ اس نے بھی دھیرے سے شکوہ کر دیا نہہا کو دیکھتے ہوئے۔  
 ”کیوں یاد نہیں کیا۔ انکل! ہم نے تو کئی بار پھوپھی سے کہا تھا کہ آپ کو مسیح دیں کہ ہم اداس ہیں۔ پھوپھی نے دیا نہیں تھا۔“

دونوں بچوں نے احمر کے بعد شاکی نظروں سے نہہا کو دیکھا جو نظر حرا گئی کیونکہ دلوں بچوں نے بار بار کہا تھا مگر وہ کیسے اس کو کہتی کہ ہمارے گھر آؤ۔

”بھئی بچو! آپ کی پھوپھی پیغام کی اہمیت کو سمجھتی کہاں ہیں۔ رہی بات دینے کی تو نفرت حقارت اور لعن طعن کے سوا کسی کو کچھ نہیں دے سکتیں۔ اپنی دے کیسے ہو آپ لوگ۔؟ بڑے خوش لگ رہے ہو۔“

”انکل! کراچی سے وادی جان شہوار پھوپھی اور دونوں چاچو آئے ہوئے ہیں۔“ بچوں نے اپنی خوشی کا سبب بتایا تو احمر نے قدرے فاصلے پر نہہا اور حادثہ کو دیکھا۔ دونوں کی بات پر ہنس رہے تھے۔

”اے واہ بھئی۔ اتنے ڈھیر سارے لوگ آئے ہوئے ہیں پھر اب ہمارا کیا کام ہے۔ میں چلا ہوں۔“ احمر واپس پلٹا تو دونوں بچے اس سے لپٹ



گئے۔

”نہیں انکل! آپ تو سب سے زیادہ اچھے ہیں۔“  
”واقعی ذرا زور سے یہ ہی بات کہو۔“ اس نے جھک کر دونوں بچوں کو پیار کر لیا اور انہما کو سنانے کے لئے کہا۔

”ارے احمر! آؤ بھی۔ بڑے دنوں میں آئے۔“  
انہما کی نظر اس پر پڑی تو وہ بھی ان ہی کی طرف آگیا۔  
”آداب! بھابھی کیسی ہیں۔“ دونوں بچے اس کے دائیں بائیں ہاتھ پکڑ کر کھڑے تھے۔  
”اللہ کا شکر ہے۔ تم کہاں رہے۔ ہم نے تو تمہیں بہت مس کیا ہے۔ بچے تو ہر روز اپنی پھپھو کو کہتے تھے کہ احمر انکل کو کہہ دیں کہ ہم آداس ہیں آجائیں۔“

”بخدا بھابھی! مجھے ایک بھی مسیح نہیں ملا درنہ میں ضرور آتا۔ ویسے مجھے نہ آکر احساس ہوا ہے۔ آپ لوگ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میری چاہتیں ایک طرف نہیں ہیں۔“ اس نے انہما کو قریب آتے دیکھ کر کہا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی عذرا بیگم کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے برابر ہی حارث آ بیٹھا۔  
”اُمی جان! یہ احمر ہیں میرا بہت پیارا سا بھائی بہت اچھا بچہ ہے اور انہما کا کلاس فیلو بھی ہے۔“ انہما نے خاص طور پر اس کا انہما کا کلاس فیلو کہا تو احمر نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ سندرنا کر وہاں سے اٹھ کر اندر آگئی۔

”اسلام علیکم آئی! کیسی ہیں آپ۔؟“ احمر نے قدرے جھک کر عذرا بیگم کو سلام کیا تو انہما نے پیار سے اس کے شانے پر ہاتھ پھیرا۔

”جیتے رہو میاں! یہ تعارف تو رسم ہی ٹھہری ہو نہ تو بچے ہر وقت احمر انکل کی اس طرح گردان کرتے تھے کہ بن تعارف کے میں پہچان گئی تھی۔ جیتے رہو۔ میرے بچوں کے ساتھ اتنی محبت کرتے ہو۔“

”محبت تو آئی میں اور بھی لوگوں سے کرتا ہوں مگر محبت کا جواب صرف بچے ہی دیتے ہیں۔“

احمر نے ندیب اور شہسوار کے درمیان چلتی ہوئی انہما کو دیکھ کر کہا تو اس بار بھی اس نے ناگوار سا تاثر دیا، ”اک سروی لہرا حمر کے اندر اتر گئی۔ پھر احمر کا تعارف سب سے ہوا۔ سب ہی خوش ہوئے تھے اس سے مل کر۔“

”چھا تو یہ ہیں ہمارے بچوں کے احمر انکل۔ اور ہماری انہما کے کلاس فیلو بھی۔“ ندیب نے بڑی خوش دلی سے اس سے مصافحہ کیا۔  
”مس انہما کا کلاس فیلو ہونا تو اتفاقہ مجبوری ہے۔ ویسے یہاں میں اپنے ان ننھے ننھے دوستوں سے ملنے آتا ہوں۔“ احمر نے بھی انہما کی بے رخی کا بدلہ لے لیا۔

”بہر حال ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ آتے ہیں اور ان سے کھیلنے ہیں دل بہلا رہا ہے ان کا۔ اور پردھائی کے علاوہ کیا کرتے ہیں آپ۔؟“

”جی پردھائی کے علاوہ موٹر مکینک ہوں۔“  
”جی موٹر مکینک۔“ حارث کے سوال پر احمر نے بے ساختہ کہا تو شہسوار نے حیرت سے احمر کو دیکھا۔ اتنا خوبو، اسمارٹ پنڈہ اور مالی حیثیت بھی شخصیت سے ظاہر ہو رہی تھی پھر موٹر مکینک کیسے ہو سکتا ہے۔

”جی میں کوئی باقاعدہ موٹر مکینک نہیں ہوں۔ لوں ہی کبھی کبھار سرراہ کوئی گاڑی خراب ہو جائے تو ٹھیک کر دیا کرتا ہوں۔ کیوں بھابھی۔؟“ احمر نے انہما کی طرف سے دیکھا تو وہ ہنس پڑی۔

”یہ شریر ہماری گاڑی کا گمہ رہا ہے اتفاق سے ہماری گاڑی ایک جگہ بند ہو گئی۔ میں اور انہما تھیں یہ بیچارہ گزر رہا تھا۔ اس نے ٹھیک کی تو ہم گھر آئے ویسے احمر! مبارک ہو۔ اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں نئی گاڑی دے دی ہے۔“

”ارے واہ مبارک ہو پھر تو کوئی مینٹی سی چیز ہونی چاہئے۔“ اس نے قریب کھڑے نئی کو چوم لیا۔ اور پھر وہ اتنی باغ و بہار طبیعت کی وجہ سے چھما سا گیا۔ خوبو سایہ لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا۔

”چھا جی اب اجازت۔ ہو مثل گیٹ بند ہو گیا تو



چور ورنہ اذے سے جانا پڑے گا اور ہو سٹل کا سزا ہوا  
 کھانا گرم ہو کر استاد مڑا جاتا ہے کہ۔۔۔  
 ”یہ بھویار! کھانا کھا کر جانا۔۔۔“ ندیب اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر بٹھانے لگا اور اگر جو اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ندیب  
 کی بات پر مڑ کر اسے بگٹنے لگا تو پہلی نظر نہیہا کے  
 ناگوار چہرے پر بڑی تو فوری طور پر دو باتیں ذہن میں  
 آئیں۔ اول تو یہ کہ ماسٹر کے چلا جائے مگر دوسری یہ  
 کہ اس کا تو فائدہ نہیں اصرار کسی کو کیا پتا ہو گا کہ تم  
 خفا ہو کر گئے ہو۔ بہتر ہے کہ محترمہ کو جلایا جائے۔  
 اک شوخی چمک اٹھی تھی اس سوچ کی صورت میں  
 وہ بیٹھ گیا۔  
 ”۳ چھا تو یہ ٹھیک سببوں بھی بھا بھی کھانا بے حد  
 لذت دیتی ہیں۔ آج تو خوب کھاؤں گا۔۔۔“  
 کوئی جان بھی نہ سکا کہ وہ کس کو جلانے کی خاطر یہ  
 باتیں کر رہا ہے۔  
 ”واہ بھا بھی! کیا بات ہے آپ کے ہاتھ کی۔ اب تو  
 میں روز ہی کھانا کھانے آجایا کروں گا۔“ اس نے  
 بے زاری سے نہیہا پر نگہ ڈالی اور طلب نہ ہونے کے  
 باوجود کباب پلیٹ میں رکھ لیا۔  
 ”بھا بھی! کباب تو ایسے بنائے ہیں کہ جی چاہتا ہے  
 جیب میں چھپا کر لے جاؤں۔“  
 ”ارے بھئی! چھپانے کی کیا ضرورت ہے تم لوں  
 ہی لے جاؤ ویسے یہ کباب تمہاری کلاس فیلو نے بنائے  
 ہیں۔“  
 انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا تو احمر نے ہاتھ دیں  
 روک لیا اور ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ وہ اسے ہی  
 دیکھ رہی تھی۔ اس نے برا سامنہ بنا کر کباب واپس  
 رکھ دیا۔ بولا کچھ نہیں۔ باقی سب اپنے اپنے کھانے  
 میں مصروف رہے۔  
 ”ویسے احمر! عام طور پر تو کلاس فیلوز آپس میں  
 خوب باتیں کرتے ہیں مگر تم دونوں نے تو اب تک  
 ایک دوسرے سے ایک بات بھی نہیں کی نہ ہی اس  
 تعلق کو ظاہر کیا ہے جبکہ کچھ کلاس فیلوز تو۔۔۔“  
 حارث کے لہجے میں چھپا طنز ندیب سمجھ گیا تھا مگر وہ  
 اسے اہمیت ہی کب دے رہا تھا۔

”ارے حارث بھائی! یہ تو محض اتفاق ہے کہ ہم  
 کلاس فیلوین گئے ورنہ تو میں بھا بھی اور بچوں کو جانا  
 تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ کلاس فیلو ہیں، سہر حال یہ بتائیں  
 کہ کل تب کا کیا پروگرام سبب۔“  
 وہ بے نیاز لہجے میں اسے نظر انداز کر رہا تھا تو پہلی بار  
 نہیہا کو اس کا یوں لا لعلقی اچھا نہیں لگا۔ مگر وہ کچھ بھی  
 ظاہر کئے بغیر رتن اٹھا کر رکھتی رہی۔  
 ”کل تو ہم لوگ کہیں جا رہے ہیں۔“  
 ”۳ چھا تو ٹھیک ہے کل، ہم اور پروگرام بتائیں گے  
 مری چلیں گے۔ سنو فالنگ ہونے والی ہے بڑا لطف  
 آئے گا اور اس دفعہ تو اور بھی مڑا آئے گا آپ لوگوں  
 کے ساتھ۔“  
 ”ضرور کیوں نہیں۔“ اور پھر احمر خدا حافظ کہہ کر  
 چلا گیا۔ بعد میں کتنی ہی دیر احمر موضوع گفتگو بنا رہا تو  
 نہیہا نے کدوہل سے اٹھ کر باہر آگئی۔ ساتھ ہی شہوار  
 بھی آئی۔  
 دونوں لان میں ٹھلنے لگیں۔ بھئی چاندنی کا سکوت  
 پھیلا ہوا تھا۔ نرم اور نرم گھاس پر چلتے ہوئے انہوں  
 نے ڈھیروں باتیں کر ڈالیں، چاند کی ہر این میں کبھی  
 ہنس پڑتیں اور کبھی سنجیدہ ہو جاتیں۔  
 ”نہیہا! تم ابھی کہہ رہی تھیں میں تمام مڑا ایک  
 سے ہوتے ہیں تو کیا ندیب بھی۔“  
 ”نہیں۔ نہیں شہوار! ندیب ہمیں شدت  
 سے چاہتا ہے۔ میں بھائی کو بہت اچھی طرح جانتی  
 ہوں۔ وہ تمہاری چاہت کی کتنی گہرائی تک اترتا ہوا  
 ہے کہ۔“  
 ”نہیہا! وہم میرے قدم اکھاڑتا ہے مگر محبت کا  
 یقین تمام لیتا ہے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”شہوار! وہم بے وجود ہوتے ہیں۔ محض ہویلا  
 ہوتے ہیں۔ ہمارے اپنے اختراع شدہ ورنہ تو ان کا  
 کوئی وجود کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بس اللہ کی ذات پر  
 بھروسہ رکھو۔ یہ تعلق اسی کی پاک ذات نے جوڑا ہے  
 تو اس کی پاک ذات تمہاں بھی ہے۔“ نہیہا نے شہوار  
 کو بڑے اچھے لفظوں میں سمجھایا۔  
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا نہیہا! کہ اس لڑکی عالیہ



میں ہے کیا جو زہیب اس سے اس قدر متاثر ہے۔  
 ”عالیہ نجیب کیا چیز ہیں دیکھ لیں گے کل جا کر۔  
 زہیب نے کل شام کو تیار رہنے کو کہا ہے۔“

\*-\*-\*

اگلے روز شام کو وہ لوگ عالیہ کے پاس موجود تھے۔  
 سفید لباس میں سادہ سی برقع لڑکی ایک ساتھ ہی بیٹھا  
 اور سوار کو پسند آگئی اور کتنی عجیب بات تھی کہ سوار  
 جو اسے اپنی رقبہ سمجھ بیٹھی تھی۔ ڈھیروں شکوے  
 شکایات تھیں۔ اس سے ملی تو لگا جیسے کوئی شکوہ نہ ہو۔  
 حسد کی تپش ختم سی ہو گئی تھی۔ اس کی سنہری رحمت  
 اور بات کرنے کے انداز سے وہ دونوں متاثر ہو گئی  
 تھیں تو مخالف صنف تو پھر کمزور دل ہوتی ہے، سب ہی  
 آپس میں کھل مل گئے تھے۔ البتہ حادثہ چپ چاپ  
 بیٹھا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ عالیہ کتنی بار  
 اسے دیکھ چکی ہے۔ عالیہ کے دو اور کزنز آگئے تھے۔  
 ”چھا پھر اب جبکہ ہم سب جمع ہیں تو کوئی پروگرام  
 بناتے ہیں۔“ عالیہ کے کزن ساجد نے کہا۔

”جی ہاں ہم بھی چاہتے ہیں۔ تفریح کے دنوں کو  
 یادگار انداز میں گزاریں“ اس طرح کا ملاپ اتفاق اور  
 خوش قسمتی سے ہوتا ہے۔“

اور پھر زہیب اور ساجد پروگرام بناتے رہے بیٹھا  
 اور سوار بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئیں تو عالیہ  
 آہستگی سے اٹھ کر حادثہ کے پاس آگئی۔

”حادثہ! آپ الگ تھلک ہی رہتے ہیں چپ  
 چاپ سے۔“ وہ صوفے پر اس کے قریب ہی بیٹھ گئی  
 تو حادثہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنی اچھی سی  
 لڑکی کو کون پسند نہ کرے گا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔ زہیب نے آپ کو بتایا تھا  
 کہ مجھ میں یہ ہی خرابی ہے۔ آدم بے زاری کی؟“  
 حادثہ کی نظریں دور جیسے ہنستے زہیب پر تھیں۔ لہجے  
 میں ہلکا سا طنز تھا۔

”برائی بڑی ہو یا چھوٹی۔ برائی برائی ہوتی ہے مگر کچھ  
 لوگوں پر سوٹ کر جاتی ہیں ان کی برائیاں اور آپ  
 بھی۔“ اور پھر وہ بات اوھوری چھوڑ کر اٹھ گئی تو  
 حادثہ کو لگا جیسے اس کی منک اس کے پاس رہ گئی ہو۔

پھر اس نے سر جھٹک دیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ  
 زہیب کے سامنے نگاہ نیچی کرنا نہیں چاہتا تھا۔  
 درمیان میں اس کی اپنی معصوم بہن کی خوشیاں  
 سمجھیں۔

”عالیہ عالیہ ارے بھئی تمہارے مہمان آئے  
 کہ نہیں۔ ہمارا پروگرام بھی خراب ہو رہا ہے  
 اور۔“

احمر بولتا ہوا اندر آگیا تو حیرت سے سب اس کو اور  
 وہ سب کو دیکھنے لگا۔

”اوہ نو یہ یہاں بھی۔۔۔“ نہہا نے برا سامنہ بنایا  
 سوار نے ہاتھ دبا کر چپ رہنے کی تاکید کی۔

”حمر! تم یہاں۔۔۔؟“ زہیب اور حادثہ ایک  
 ساتھ احمر کی طرف بڑھے۔

”آپ یہاں کیسے احمر صاحب۔۔۔؟“ سوار نے  
 مسکرا کر پوچھا تو اس کی طرف گھوم گیا۔ برابر ہی نہہا  
 کھڑی تھی۔ احمر نے اس پر نظر ڈالی۔

”آپ کے چہرے پر جو عجز لکھی ہے ہاں کہ میں  
 کسی گھٹیا فلم کا گھٹیا سا ہیرو ہوں کہ جہاں آپ ہوں  
 وہیں پہنچ جاؤں۔ تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ یہ الگ  
 بات ہے کہ کچھ فلمی سے اتفاقات ضرور ہو رہے  
 ہیں۔ عالیہ اور میں آپس میں فرسٹ کزنز ہیں اور جس  
 گھر میں ہم کھڑے ہیں۔ یہ ہماری مشترکہ سکی خالہ کا  
 گھر ہے۔ عالیہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے کچھ مہمان  
 آنے والے ہیں اور میں اس لئے آیا تھا کہ اگر اس کے  
 مہمان آکے جا چکے ہوں تو اس کو آپ لوگوں کے ہاں  
 لے کر جاؤں گا۔ اب مجھے کیا معلوم تھا ہماری منزل  
 ایک ہی ہے۔“

ساری تفصیل بتا کر احمر نے ایک نگاہ نہہا پر ڈالی  
 جس کے چہرے پر اس کے۔۔۔ بچائی کی چمک اور یقین  
 کی ملائمت آچکی تھی تو اک تسکین آمیز سا احساس  
 احمر کے اندر تک اتر گیا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ  
 زہیب اور حادثہ میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت  
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور نہہا  
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے نہہا کو دیکھا۔



رگیں غصے سے پھٹ جانے کی حد تک تن گئی تھیں۔  
عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی مگر وہ اپنے مضبوط ارادوں  
اور فیصلے پر چٹان بنی کھڑی تھی۔

”محبت اور اعتماد سے بڑا کوئی جادو نہیں ہوتا خالہ  
جانی! اس ڈرامے کے بعد تو مجھے ان لوگوں پر اندھا  
اعتماد ہو گیا ہے! دکھ اس بات کا ہے کہ آپ اپنی سمجھ  
وار ہونے کے باوجود جو کچھ کھا رہی ہیں۔ برہلو ہونے کا  
فیصلہ کر چکی ہیں تو۔ تو میں آپ کے ساتھ اپنی برہادی  
نہیں کر سکتی۔ میرے خدا کے بعد انکل قریبی اور  
شہباز ہی میرے سرپرست ہیں، میں اس شخص پر  
قطعی اعتماد نہیں کر سکتی! ایک بار میرے ابو نے  
خدا اور رسول کے بعد آپ کو مختار اور میرا سرپرست  
بنایا تھا آج میں خود آپ کو یہ ذمہ داری دے رہی  
ہوں۔ یہ میری امانت ہے آپ کے پاس۔“

پورے اعتماد کے ساتھ اس نے فائل قریشی  
صاحب کے ہاتھ میں دے دی۔ تو انہوں نے لرزے  
ہاتھوں سے فائل پکڑ لی ایک نظر اس پر ڈالی وہ کل کی  
پنشنی سی لگی جب اس کے والدین خدا کو پیارے  
ہوئے تھے تو سال بھر کی تھی جس کو گود میں لے کر وہ  
شدت سے رونے لگی تھی آج خود اپنی ذمہ داری ان کو  
دے رہی تھی پھر انہوں نے عائشہ کی طرف دیکھا جس  
کا بس اگر چلتا تو دیا کو مار ڈالتی۔ زیر کے اندر تو طوفان  
اٹھ رہے تھے مگر چہرہ سرد خشک اور بے تاثر تھا۔ دیا  
نے ایک حقارت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”انکل! مجھے اب اپنی خالہ جانی پر اور ان کے شوہر  
پر بالکل اعتماد نہیں۔ یہ شخص۔“

”دیا میں تمہاری جان نکال دوں گی احسان  
فراموش لڑکی! یہ صلہ دیا ہے تم نے مجھے میری قربانیوں  
کا۔ زہر میرے شوہر ہیں۔ تمہاری جرات کہ ان سے  
گستاخی کرو۔“

عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی۔ اس نے دیا پر ہاتھ  
اٹھایا مگر زیر نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

”ناں۔ نال عائشہ! وہ تو بچی ہے، نا سمجھ ہے، تم  
کیوں بچی بن رہی ہو اور پھر تم سب کچھ جانتے ہوئے  
اس پر ہاتھ کیوں اٹھا رہی ہو اس میں اس کا قصور بھی

”ہاں مگر میں یہ جھوٹ کسے بولوں کہ یہ بہت ذہین  
اور قابل آدمی ہیں۔“ اصرار کی آنکھوں میں شوخیاں  
تھیں اس نے کن انکھوں سے دیکھا سب کے ساتھ وہ  
بھی اس کی بات پر مسکرا دی تھی۔

”بھئی یہاں تو کلاس فیلو برادری بیٹھی ہے۔ ہم چلتے  
ہیں۔“ ساجد اٹھ کھڑا ہوا تو اصرار نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
”صاف کیوں نہیں کہتے کہ ان کا فون آتا ہے یا کرنا  
ہے۔“ اصرار نے ”ان“ پر زور ڈالا تو ساجد کھسکا سا  
ہو گیا کیونکہ وہ جا بھی اسی لئے رہا تھا۔ حنا اس کی منگیتر  
تھی اور وہ اسی کو فون کرنے جا رہا تھا۔

”یو ناں!۔“ ساجد کھسکا سا ہو کر اس کے شانے  
پر مکا مارتا ہوا انکل کیا۔ اور پھر وہ سب کتنی ہی دیر  
باتیں کرتے رہے۔ میرد تفریق کے پروگرام بناتے  
رہے۔

”چھا اب اجازت چاہیں گے عالیہ! کیونکہ امی کہہ  
رہی تھیں یہاں اگر تم لوگوں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔  
خود انجوائے کرتے پھرتے ہو۔ بچے الگ خفا ہوں  
گے۔“ وہ سب کھڑے ہو گئے۔

”عالیہ! ہمیں آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی  
ہے۔“

شوہر نے واقعی دل سے کہا تو ذہیر سارا سکون  
نوریب کے اندر اتر گیا۔

”عالیہ! بعض لوگوں کی شخصیت میں ایسی کوئی بات  
ہوتی ہے ایسا سمجھتا ہے کہ ہر کسی کو اپنا بنالیتے ہیں اور  
آپ بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہیں۔“

”کاش میرا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا جو  
دوسروں کو اپنا بنالیتے ہیں۔“ تنہا کی بات پر اصرار نے  
اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا سب مسکرا  
دیے۔

\*-\*-\*

”دیا! تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا جن لوگوں  
نے ہمیں دھوکا دیا تمہیں اغوا کرنے کی انتہائی کھنیا اور  
بیخ حرکت کی اور تم پھر بھی۔ پھر بھی ان پر اعتماد کر رہی  
ہو۔ کیا جادو کر دیا ہے ان باب بیٹے نے تم پر۔“

دیا کی بات پر جہاں ماحول پر سناٹا چھا گیا تھا۔ زیر کی



”ہونہ اولاد کا رب“ دیا نے نفرت سے سوچا اور  
 قریشی صاحب کے قریب چلی گئی  
 ”عائشہ! ہم آں چھوڑو ان باتوں کو، موت زندگی کا  
 کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ دولت جائیداد نبھانے کس کا  
 مقدر ہوتے ہیں۔ کون استعمال کرتا ہے“ اولاد اگر  
 گستاخ ہو جائے تو اسے پار سے سمجھانا چاہیے نہ کہ  
 اسے کاٹ کر پھینک دینا چاہیے اور یا چلو پہلی گھر  
 چلتے ہیں، گھر کی باتیں باہر نہیں آتی چاہیں چلو  
 شاباش۔“

زہیر نے آگے بڑھ کر دیا کو شاسنے سے تھا تو اس نے  
 نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی یہ حرکت  
 عائشہ کو مزید کھولا گئی۔

”آپ لوگ جائے۔ میں یہاں ٹھہرنا چاہتی ہوں  
 جب آتا ہو گا صغیر بابا کو فون کروں گی۔ وہ آکر لے  
 جائیں گے مجھے۔“ دیا نے پراعتاد لہجے میں کہا وہ نہ تو  
 زہیر سے خوفزدہ تھی اور نہ ہی عائشہ کے ساتھ اس قسم  
 کے رشتے پر کسی قسم کے ملال کی جھلک تھی۔ اور یہ  
 ہی بات عائشہ کو تیار جانی تھی۔

”دیکھا۔ دیکھا اس احسان فراموش کا حال کہ  
 جان دینے والی ماں جیسی خالہ کے مقابلے میں اسے  
 ابرے غیروں پر اعتماد ہے تو کروں پراعتاد ہے۔“  
 عائشہ کا بس چلتا تو وہ دیا کا گلا دبا دیتی۔

”اس لئے خالہ جانی کہ یہ ہی میرے سچے دوست  
 اور ہمدرد ہیں، کاش۔ کاش خالہ جانی میں سنیں آپ  
 کو ڈوبنے سے بچا سکتی۔ کاش۔ آپ کا خدا ہی محافظ  
 ہے بس۔“

”زہیر۔ زہیر چلیے کیا سوچ رہے ہیں آپ اس  
 سے زیادہ میں اپنی اور آپ کی انسلٹ برداشت نہیں  
 کر سکتی۔“ عائشہ نے زہیر کو گھسیٹا

”عائشہ! عذاباتی نہ بنو نہ پچی ہے اور۔“  
 ”بھاڑ میں گئی پچی۔“ چھوٹے سے جملے کا یہ تیر  
 سیدھا دیا کے نازک دل میں پیوست ہو گیا۔ گرم گرم  
 اچھے پانی سے رخساروں کی نرم جلد جل گئی اس نے  
 آنسوؤں کی دھند میں عائشہ کو زہیر کا ہاتھ پکڑے باہر  
 جاتے دیکھا اور پلٹ کر قریشی صاحب کے ساتھ لگ کر

کیا ہے۔ اوکے بے بی جیسے تمہاری مرضی۔ اب تم  
 بالغ ہو اگر سمجھتی ہو کہ تم اپنے بارے میں اچھا اور بہتر  
 فیصلہ کر سکتی ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم تم پر اپنا فیصلہ مسلط  
 نہیں کریں گے۔ رات ٹھہریں اگر اپنے ابو کے ان  
 دوست پر اتنا ہی اعتماد ہے تو کوئی بات نہیں لیکن سیدنی  
 یہ نہ سمجھنا کہ ہم تم سے لاپرواہ ہو گئے ہیں۔ اپنی ٹائم تم  
 ہمارے پاس آسکتی ہو۔ رہی جائیداد کی بات تو مجھے اس  
 سے کیا لینا دینا۔ قریشی بھائی کے پاس اختیارات  
 رہیں۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تو بیمار آدمی ہوں،  
 اپنی بے شمار جائیداد سنبھال سکتا تو۔ قریشی بھائی یہ  
 عائشہ کی فائلیں بھی آپ ہی سنبھالیں یہ سچ ہے۔“

”زہیر! آپ یہ کیا کر رہے ہیں اگر اس نا سمجھ کو ان  
 لوگوں نے شیعے میں اتار لیا ہے تو کیا ہوا لیکن میں آپ  
 کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں اور میرا سب کچھ آپ  
 کا ہے، اور تم۔“ عائشہ تورا کر دیا کی طرف پلٹی تو  
 وہی نے غصے سے دوسری طرف منہ کر لیا۔

”تم کد کھاؤ گی دیا۔ خوب بدلہ دیا ہے تمہارے میری  
 محبتوں کا خد متوں کا احسانات کا مجھے کیا خبر تھی کہ تم  
 میری اپنی ہو کر مجھے ہی غیروں کے سامنے رسوا کرو گی  
 اور میرے اس شوہر کو ذلیل کرو گی جس نے تمہیں ان  
 کے غنڈوں سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر بچایا،  
 اتنی چاہت اور محبت دیتے ہیں اور تمہیں ملکہ دے رہی  
 ہونا سمجھ لڑکی! پچھانو اپنے دوست دشمن کو۔“

وقت اور حالات نے ایک دوسرے پر جان دینے والی  
 خالہ بھانجی کو آمنے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔  
 ”نا سمجھ کون ہے خالہ جانی! یہ تو وقت بتائے گا انشاء  
 اللہ۔“

دیا نے عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ کتنی  
 عجیب بات تھی کہ وہ اپنی اس جان دینے والی خالہ ت  
 گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور اب وہ اس  
 کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی اس نے حقارت بھری  
 ایک نگاہ زہیر پر ڈالی جس کے چہرے پر اذیت ناک  
 تاثرات ابھرنے لگے تھے اور وہ وہاں ہاتھ سے سینہ

REALING  
 Section



شدت سے رو پڑی وہ اسے ساتھ لگا کر پیار کرنے لگے۔

”تمہاری خالہ ہے۔“ نہیں بولنا چاہیے تھا بیٹا کچھ بھی سہی وہ

”جے نہیں تمہیں انکل“ آپ نے ان کو دیکھا تھا اس مکار اواکار کی باتوں میں اگر مجھے کیا کہہ گئی ہیں انہوں نے کٹ پھینکا ہے مجھے انکل خالہ جانی ڈوب رہی ہیں ان کو بچائیں انکل پلیز کچھ کریں۔ وہ منہ ان کو مار دے گا انخوا کے اس ذرا سے نے اس مکار آدمی کا پردہ چاک کر دیا ہے انکل میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اور آنکھوں سے دیکھا ہے مگر خالہ جانی کو کیسے جاؤں وہ دیوانی ہو گئی ہیں۔ انکل میری خالہ جانی کو بچالیں۔“ وہ روئے گئی۔

”دبا بیٹے! جہاں تک میرے اختیارات تھے میں نے استعمال کیے اور سر توڑ کوشش کی مگر بیٹا جب انسانی کوشش کے پوار ٹوٹ کر رہ جاتے ہیں ناں تو خود کو خدا کے سپرد کر دیتا ہے اور ہم بھی طوفان میں گھری عائنہ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اسے ضرور بچالے گا۔ تم اپنے دبیے پر غور کرو تمہیں بہر حال وہیں رہنا ہے ان ہی کے ساتھ۔“

دبا کو قہقی صاحب سے اپنے ابو جیسی خوشبو آئی تھی۔ اس کی بات پر انہوں نے اس کا چہرہ بدلتا ہوا تھا تو میں تھام لیا۔ گنگنی کم سن تھی لیکن گنگنی زمین تھی یہ بچی اور کتنے دکھ دیکھ لیے تھے اس نے کیسے حالات میں گھر گئی تھی۔

”اس گھر میں آنا رہنا تمہارا حق ہے بیٹی! مگر حالات نے ایسے دورے پر لا کھڑا کیا ہے کہ میں اپنا حق بھی استعمال نہیں کر سکتا۔“

”تو انکل! آپ مجھے اس دورے پر تنہا چھوڑ دیں گے۔“ وہ سسک پڑی۔

”بیٹا! کوئی انسان تنہا نہیں ہوتا خدا ساتھ ہوتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”صاحب! بی بی کا ڈرائیور آگیا ہے۔“ ملازم کی آواز پر دونوں نے چونک کر دیکھا دبا نے چہرہ صاف

کر لیا۔

”بابا سے کہو میں ابھی آتی ہوں انکل وہ شہباز کہاں ہیں۔“

دبا شہباز کو دیکھنا چاہتی تھی ماسی نے چو کچھ اسے بتایا تھا اس سے اسے بہت تکلیف ہوئی تھی اور وہ شہباز سے ملنا چاہتی تھی۔

”وہ اپنے کمرے میں ہے بیٹا۔“ انہوں نے بتایا تو وہ شہباز کے کمرے کی طرف آگئی۔

اور شہباز جو زخموں سے چور تھا۔ غصے اور نفرت کی آگ میں جل رہا تھا۔ دبا کے الفاظ ٹھنڈی پھوار کی صورت اسے پر سکون کر گئے اس کو تو زخم بھی بھرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے دبا کے اعتماد نے اسے اپنی نگاہوں میں کرنے سے بچالیا تھا اسے تو اب یہ زخم عزیز ہو گئے تھے جن کے لگنے سے اسے دبا کے دل میں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ دروازے پر آکر کھڑی ہوئی۔ رضوان اور شہباز کی نظریں ایک ساتھ اس پر آئیں اس نے شرمندہ سا ہو کر آنے کی اجازت چاہی۔

”آئیں ناں پلیز دبا۔“ رضوان ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا دبا آہستگی سے شہباز کے بیڈ کے قریب آگئی۔ ایسے بہت ندامت ہو رہی تھی کہ اس کی وجہ سے ان دونوں کو اسے حالات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کیسے ہیں۔“ اس نے نظریں جھکا کر آہستگی سے کہا۔

”الحمد للہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں ہاں خوشی ہے تو اس بات کی کہ تم نے عائشہ باجی کی طرح مجھے غلط نہیں سمجھا اگر تم بھی مجھ پر شک کرتیں تو شاید یہ زخم میری موت بن جاتے اور میں اپنی نظروں میں گر جاتا۔“

اس کی بات پر دبا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”دل میں رہنے والے کبھی نظروں سے نہیں گرا کرتے۔“

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی باہر نکل گئی اور شہباز اس کے آنے اور جانے کے مسکور کن احساس کے



ساتھ اس کی بات کی لطافتوں میں کھو گیا۔

\*\*\*

”جہت احسان کیا ہے آپ کے بھائی صاحب نے یہ بے کار فائلیں آپ کے حوالے کر کے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیں۔“ زبیر نے فائلیں اٹھا کر عائشہ کے سامنے پٹخیں تو کچھ دیر کے لئے عائشہ کو بھی غصہ آگیا۔ ”کیا چاہتا ہے یہ شخص۔“

”کیوں زبیر اب گیا ہو گیا ہے؟“

”اس میں آپ کے والد صاحب کی تحریر ہے کہ جب تک قریشی آپ کو اجازت نہ دے، آپ اپنی جائیداد استعمال نہیں کر سکتیں اور وہ بڑھاناگ مرگر بھی اتھارٹی لٹر نہیں دے گا۔“

زبیر جو فائلیں مل جائے بہت خوش تھا اس پابندی پر سچا ہو گیا اور عائشہ کو بھی اس بات پر غصہ آگیا۔ ”زبیر! آپ فکر نہ کریں میں قریشی بھائی سے مختار نامہ لے آؤں گی۔“

”بس رہنے دو تم کیا کرو گی قریشی بھائی جائیداد پر ناگ بن کر بیٹھا ہوا ہے لڑکی کو الگ پٹی پڑھا رکھی ہے۔ اسے ذرا لحاظ نہیں ہمارا ادھر میں ہوں کہ اپنی بیمار جان کے ساتھ تم لوگوں کو حق دلوانا چاہتا ہوں یہ کم بخت درد بھی جان لے کر چھوڑے گا۔“ زبیر نے پھر سیدہ تمام لیا۔

”زبیر! خدا کے لئے خود کو سنبھالیں میں اس مکار انسان کی عیاری سمجھ گئی ہوں۔ اہم پتا اس نے اپنے پاس رکھا ہے، نچالے کیا مقصد ہے اس کا آپ فکر نہ کریں میں اب دیکھ لیتی ہوں اس قریشی کو بہت ہو گیا لحاظ۔“

اور عائشہ نے پہلا کام تو یہ کیا کہ اپنا ذاتی زیور اور کچھ جائیداد جو اس نے بعد میں ہٹائی تھی وہ سب زبیر کے نام کر کے فائل اس کے حوالے کر دی۔ مایہ سیکندہ اور دبا بے بسی سے اسے دیکھ کر وہ گئیں اور اب وہ قریشی صاحب کے سامنے مختار نامے کے لئے کھڑی تھی۔

”عائشہ! میری بیٹی! کشتیاں نہ جلاؤ کہ کبھی لوٹنا تمہاری مجبوری بن جائے تو آگ کا سمندر تمہیں عبور

کرنا پڑے اور۔

”مجھے فضول دلائل سے نہ سلا میں قریشی صاحب! اس جائیداد سے اگر آپ کا کوئی تعلق نہیں کوئی مقصد نہیں تو پھر اس کو استعمال کرنے کا حق دیں مجھے مختار نامہ لکھ کر دیں۔“

وہ بد تمیزی پر اتر آئی تو وہ بھی سخت ہو گئے۔ ”دیکھو عائشہ بی بی! وہ جائیداد تمہاری تھی میں نے کاغذات تمہارے حوالے کر دیے۔ میری مرضی پر میرا حق ہے۔ میرا اختیار ہے میں مختار نامہ لکھ کر دوں نہ دوں یہ میری مرضی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے قریشی صاحب! میں تو چاہتی تھی کہ پرانے تعلقات باقی رہیں لیکن آپ ایسا نہیں چاہتے تو دیکھا جائے گا پھر۔“ وہ غصے میں پرس اٹھا کر آگے بڑھ گئی۔

”میرا نے تعلقات عزت، محبت، وفاداری، تمہارے باقی چھوڑا ہی کیا ہے۔“

اک میس سی ان کے بیمار دل کو تڑپا گئی۔

## خوبصورت اور معیاری ناول

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

جنت

شعاع

کنول

نبی

شگوفہ

چلین

عرفانہ

فروانہ

اک لڑکی پاگل پاگل سی

میسرہ ندیم

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار، کراچی



جائید اور جواب اس نے میرے نام کی ہے اتنی ہے کہ  
 باقی کی سند بھی ملے تو مزے ہو جائیں گے۔“  
 ”اور چھوٹی بیگم کا کیا سوچا ہے۔“

”یہ آپسبہا کو ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“  
 ”ہوں۔۔۔“ ”جو تک کہ اس کی طرف مڑا۔“ یہ  
 ہی کہ کتنی بڑی اور کتنی حسین ہوئی ہے ہماری بے  
 بی۔“

اس کی وجہ کے لئے یہ نظریں، یہ انداز، عائشہ کو اچھا نہیں لگا اور زہیر نے اس کی سوچ پڑھ لی۔  
 ”دیکھو ناں، اتنی بڑی ہو گئی ہے اور قریشی کے ہاں آنا جانا مناسب نہیں، خیر میں یہ دیکھ لوں گا جان مہتم فکر نہ کرو ڈرا نہیں پر جا رہا ہوں، چائے تو ہیں بھیج دیتا۔“  
 اک پر اسرار قسم کی سوچ کی چمک آنکھوں میں

لیے مہمل کی باتیں کرتا ہوا اٹھ کر بیس رہ گیا۔  
 اٹش کھوجتی نظروں سے اسے دیکھ کر وہ چلی پھر  
 سر جھٹک کر خود چائے بنانے چل دی حالانکہ اب تک  
 اس کی سیکنہ ہی سارے کام کرتی تھیں مگر منہ کی فرمائش  
 وہ اس کے تمام کام کیا کرتی تھی۔ وہ چلی گئی تو زبیر  
 دوبارہ کلب پر باتیں کرنے لگا۔

”نہیں یار! ایک ہی حل ہے اس مسئلے کا کہ باپ  
بچے کو فاسق کر دیا جائے، ارے نہیں نہیں عائشہ بیگم  
منٹھی میں ہیں۔ البتہ یہ جو چھٹانگ بھر کی لڑکی ہے  
بے۔ بھر حال جب یہ حمایتی ہی نہ رہیں گے تو دیکھ لوں  
اس روبا کو بھی ہاں ہاں۔ مرے کیوں جارہے ہو،  
تو بن جانے دو، پھر مل بانٹ کر ہی کھاؤں گے  
بچے دھندے میں تو دھوکہ دہی چلتی ہی نہیں۔“

”تو تم عائشہ کو ان لوگوں سے متفر کرنے میں  
یاب ہو گئے ہو۔“

”ارے ایسا دیا“ عائشہ تو پوری کی پوری کھوٹی چوٹی  
طرح جیب میں ہے خیر کھوٹی تو نہیں اس کی ذاتی

256

istanipoint.com

READING  
Section

#KSNIGHTV1 | P&K SOCI

266

## READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



#KSOFTV1

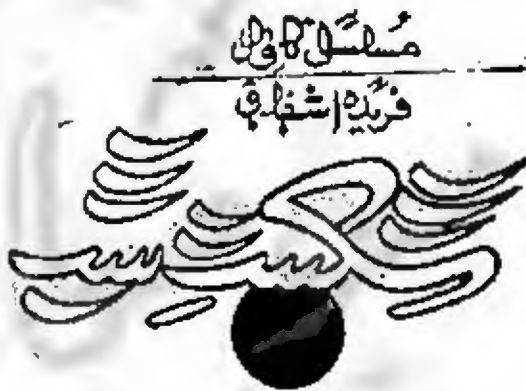
**P&K SOCIETY**



تحریم حسن کو گھر میں پیار سے رانی کہا جاتا تھا۔ یونیورسٹی میں آنرز فائنل کی طالبہ تھی۔ اس کا نکاح بچپن میں ہی شاہ زیب حسن سے ہو چکا تھا۔ شاہ زیب حسن تحریم کے چچا زاد بھتیجے تھے۔ ان کی پرورش ننھیال میں ہوئی۔ ان کے خنبیال والوں اور والدہ نے انہیں تحریم سے بطن کر دیا تھا لیکن جب شاہ زیب نے یونیورسٹی میں تحریم حسن کو دیکھا تو پہلی ہی ملاقات میں اس سے متاثر ہو گئے، اور انہیں جب بتایا کہ تحریم ہی ان کی منکوحہ ہے تو انہوں نے اسے چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ شاہ زیب کی والدہ کسی صورت تحریم کو بہو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔

تحریم کے والد نے شاہ زیب کو ان کی تمام جائیداد سونپ دی تھی، جبکہ ان کے ماموں و سیم الرحمن نے بہن بھائی کے جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا۔

تحریم شاہ زیب سے بظاہر سخت متنفر تھی، لیکن پکنک کے موقع پر جب شاہ زیب کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تو اس کے سارے جذبے عیاں ہو گئے۔ اس نے شاہ زیب کو صاف صاف بتا دیا کہ جب تک ان کی والدہ راضی نہیں ہوں گی۔ وہ انہیں قبول نہیں کرے گی۔



۲۹  
انتیسویں قسط

وہ ریپور پھینک کر پلا۔  
”کچھ کچھ شاید بھائی خدا کے لئے کچھ تو کیجئے مگر جلدی کیجئے!“ اس نے انہیں شالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔  
”تم اسے اٹھا کر لاؤ“ میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ شاید غلٹ میں دروازے کی سمت بڑھے۔  
جولفانہ انہوں نے اٹھایا تھا، بدستور ان کے ہاتھ میں ہی تھا واپس ڈالنے کے بجائے دیکھے بغیر پونمی توڑ نموڑ کر جیب میں ٹھونس لیا۔  
وہ سب ہی کچھ اس طرح حواس باختہ ہوئے تھے کہ گھر میں موجود گاڑیوں کو بھی فراموش کر بیٹھے۔  
”ارے ہاں بھائی جان کی گاڑی تو خاصی بڑی ہے با آسانی لے جا سکیں گے۔ اتالی آپ کسی بیگ میں پانی کی بوتل اور گلاس بھی ڈال لیجئے۔“ رفعت کے اڑے ہوئے ہوش بھی مائل بہ ایسی ہوئے۔  
ڈاکٹر رفیق کا ہاتھ اب بھی رانی کی نبض پر تھا اور نظر رستہ داچ پر۔  
”تو اپنی پیسج Noany Change کوئی امپروومنٹ نہیں ہے۔“ آصف کے قریب آنے پر سر کو منحنی جنبش دیتے ہوئے کوئیرے سے بولے۔  
وہ سب بڑی تیزی سے ہاسٹل پہنچے تھے۔  
آصف صرف کالج ہی کی حد تک نہیں ہاسٹل کی حدود میں بھی بے حد مقبول تھا۔





Scanned By Wagor Azeem Pakistanipoint.com

REAR  
Secured



یوں بھی اس کی ڈیوٹیز آج کل اسی شعبے میں لگ رہی تھیں۔  
 ”ڈاکٹر آصف کی بہن آئی ہے ایمر میس میں۔“  
 پورے شعبے میں کھلبلی مچ گئی۔

جو نیرز مہینڈھی میں سارا پیرامیڈیکل اسٹاف بھی دوڑ پڑا۔  
 آدھے گھنٹے کے اندر اس کے اساتذہ بھی سب جمع ہو گئے۔  
 غرض یہاں سے وہاں تک اور نیچے ہر طرف بل چل چک گئی تھی۔  
 ہر شخص بے حد مستعد اور فعال دکھائی دینے لگا۔  
 رانی کو سیدھا آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا۔  
 رفعت اور انالی کو باہر ہی رک جانا پڑا۔

گلاس سینیوریشنز پر مشتمل کاریڈور میں موجود آصف اور شاید بھائی کو شیشے کی دیوار کے اس پار وہ مشینوں میں جکڑی  
 ڈاکٹرز کی مکمل توجہ اور مسلسل جدوجہد کا مرکزی صاف نظر آرہی تھی۔  
 آصف زاہداری کی دیوار سے پشت نکالے بالکل خاموش کھڑا ایک ٹک رانی کی صورت تک رہا تھا۔ یوں محسوس  
 ہو رہا تھا جیسے اس کے ہاتھوں پیروں کی جان ہی نکل گئی ہو۔ قوت گویائی بھی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔  
 آگے سے گزرتے ہوئے ڈاکٹر رضوان نے اس کے شانے پر حوصلہ افزائی کی تھکی دی۔  
 اس نے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔

ان کے چہرے پر وہی بے حد مانوس قسم کی پراعتاد مسکراہٹ جھمکائی۔  
 اور پھر جیسے سارے بند ٹوٹ گئے وہ بے اختیار ان سے لپٹ کر ان کے شانے پر سر ٹکا کر ہلک کر رو دیا۔  
 ”ہمت پکڑیں آصف! جو صلہ رکھیں آپ تو خود بھی قریب قریب مکمل ڈاکٹر بن چکے ہیں، کسی بات سے تاؤ اٹف  
 تو نہیں ہیں۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے تسلیاں دیتے سمجھاتے اپنے ساتھ باہر لے گئے، شاید بھائی نے گردن گھما کر  
 دیکھا ضرور لیکن اپنی جگہ سے جنبش بھی نہیں کی۔

انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ خود بھی پتھر ہو چکے ہیں۔ سرد اور بے جان۔  
 ان کے لب تو خاموش تھے لیکن مدح مسلسل دعا کو اور دل خدا کے حضور سجدہ ریز۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے سرائیری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا میری بہن تو بہت صحت مند تھی۔ کبھی کسی معمولی سی  
 تکلیف میں بھی جٹکا نہیں ہوئی پھر یہ اچانک کیا ہوا ہے؟“  
 آصف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر گزرے۔

”یہ اٹیک کنڈیشن اب بھی نہیں ہے۔ اٹازنٹ سم کا سنڈ آف ڈیز اور ناٹ اپنی ہارٹ پر دہم ش۔“  
 ”بلڈ پریشر لو (Low)۔“ ہو گیا ہے، خطرناک حد تک، کیس سیریس ضرور ہے لیکن مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ آپ  
 خود کو سنبھالیے خود نگرانی کیجئے۔ ریزاب ہو جائے گا انشاء اللہ۔“

”اے ریزاب ہونا چاہیے سر مجھے ہر قیمت پر اپنی بہن چاہیے آپ کچھ کیجئے لیکن اسے بچا لے لے جو رنہ میں بھی  
 زندہ نہیں رہوں گا“ آپ میری زندگی لے لیں مگر انہیں زندہ رہنا ہو گا۔“  
 وہ اس وقت صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور بس۔

”کو شش کرنا بندوں کا کام ہے لیکن بانی سارا اختیار تو اس کے ہاتھ میں ہے ہم سب کو مل کر ہی جدوجہد کرنی ہے  
 اپنی تمام تر اہلیت اور صلاحیت کے ساتھ اگلے چھتیس گھنٹے خطرناک ہیں ان کے لئے بارہ گھنٹے کے اندر اندر ہوش  
 آیا تو مجھ کو خطرہ بالکل ختم ہو گیا تم تو خود ڈاکٹر ہو عام لوگوں کی نسبت زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہو کیپ اپ پور سیلف مانی

READING



”میں نے پھر اس کے شانے پر جھکی دی۔

تک تسلیاں دیتے رہے۔

”خدا سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے ہمیشہ اور خود کو بھروسہ کارڈ (F.C.G) میں ہارٹ لنگز مارے ٹیسٹ کلیمز آرہے ہیں۔ وہ جو بیٹ مس ہو رہی تھی اب نہیں ہے پلڑیٹ تھوڑا ڈسٹرب ہے۔ وہ بہتر ہو جائے گا انشاء اللہ بی بی مزید کرنے سے تو روک لیا گیا ہے مگر کولسٹوٹ ہو گیا ہے اسے اوپر جانا

اسے ساتھ لیے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرتے دھیسے لیکن مضبوط قدموں سے مشینوں میں جکڑی رانی لستر تک گئے۔

جیسے کہ بہترین دماغ اس کے گرد موجود اسے زندگی کی جانب لوٹانے کی سعی میں مصروف نظر آرہے تھے۔ وہ کچھ دیر کی صورت تکٹا رہا۔ وہ جو اس وقت زندگی کے سارے جھنجھٹوں جھکڑوں سے بے نیاز ان سب کی کیفیتوں اور احساسات سے بے خبر بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔

وہ ٹھنوں کے بل فرش پر نکا تھا اور اس کی پیٹی پر سر ٹکا کر گویا اپنی سدھ بدھ بھی کھو بیٹھا ڈاکٹر اس نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا مگر پروفیسر خالد اور سرجن رحمان نے بیک وقت ہاتھ اٹھا کر انہیں ہر قسم کے اقدام سے باز رکھا۔ اس کے بے آواز آنسو رانی کا لستر بھگوتے رہے۔

\*~\*~\*

”تم مجھے شاہ زیب کے پاس لے چلو افتخار۔“ انہوں نے نتیجے کو سامنے پاتے ہی ہاتھ تھام کر پھر اپنا مطالبہ دہرایا۔ ”ضرور لے چلوں گا پھپھو مگر پہلے آپ ٹھیک تو ہوں یہ ڈاکٹر آپ کو یہاں سے نکلنے کی اجازت تو دیں نا۔“ وہ دھڑے سے ان کے بیڈ پر ہی ٹک گئے۔

”میں اب ٹھیک نہیں ہو سکتی بس تم مجھے یہاں سے لے چلو میں ایک دفعہ اس کی شکل تو دیکھ لوں مرنے سے پہلے اس کے سامنے یہ اقرار تو کر سکوں کہ ہاں میں ہی غلطی پر تھی۔“ ان کی آنکھوں نے پھر پھرنا شروع کر دیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں خالہ بی کچھ نہیں ہوا ہے آپ کو بہت جھنجھٹ کی۔ انشاء اللہ یہ دلتی کیفیت ہے بہت جلد اچھی ہو جائیں گی آپ“ ٹوپیہ نے ان کے ہانڈ پر اپنا حنائی ہاتھ رکھ کر تسلی دینے کی کوشش کی۔

”ہاں اور کیا ایک دو دن میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گی انشاء اللہ شیزی کے ساتھ رہے گا اپنے ہاتھوں اس کے سر پر سراسجا میں گی۔ اس کی دلہن گھر میں ملائیں گی۔“ مسیلہ آبی نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بچوں کی طرح بہلاوے دیئے۔

”ہائے یہ کچھ اچھا تو نہیں کیا مجھے بھائی نے میرے ساتھ میرا کلیجہ شق کیوں نہیں ہو جاتا میں کیسے مان لوں کیسے کہوں کہ دنیا میں کوئی رشتہ قابل اعتبار نہیں رہا؟“

انہوں نے افتخار کا ہاتھ چھوڑ کر ٹوپیہ کا خوبصورت بیل بوتلوں سے سجا مندی کی خوشبو سے رچا بسا ہاتھ تھام کر لیوں سے لگا۔

”سچ کہتے تھے انصرام رشتے تعلق خون کے یا گوشت پوست کے نہیں دل کے ہوتے ہیں جن کے آگے ساری دنیا کی نعمتیں دولت ثروت جاوہر قسم سب بے حقیقت ہو جاتا ہے۔“

پا پھر غرض کے ہوتے ہیں جس کے سامنے کسی رشتے ناتے کسی خلوص چاہت کی کوئی اہمیت کوئی حیثیت حقیقت نہیں رہتی۔ تم بھی تو میری بھانجی ہو میری جان میرے بھتیجا بھتیجی ہو۔ جو اپنی ساری خوشیاں سارے دکھ پریشانیاں بھول کر ان میری بیٹی سے لگے بیٹھے ہوئے تھے تو سہی کیا اس نے سچ مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے؟ میری صورت

READING  
Section



دیکھنے کا بھی رد و آراء نہیں رہا ہے۔  
 ”نہیں پھپھو! ایسی کوئی بات نہیں ہے اس کا غالباً ٹیلی فون خراب ہو گیا ہے میں اس سے رابطہ نہیں کر پا رہا ہوں۔“ وہ لکھڑا گئے تھے۔

”مجھے بسلاؤ نہیں۔ اس طرح کے بہانے کیوں دیتے ہو جو اصل حقیقت ہے۔ مجھے بتائیوں نہیں دیتے۔ رابطہ کی کوئی ایک ہی صورت تو نہیں ہوتی۔“ وہ پھر روئے لگیں۔

”خدا کی قسم پھپھو! میں آپ کو بسلا نہیں رہا۔ اس کے دوستوں میں سے صرف ایک ہی کا نمبر میرے پاس ہے۔ تب یقین کریں جیسے ہی اسے علم ہو گا اطلاع ملے گی۔ وہ پہلی فلائیٹ سے آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ نہیں تو آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔ میں خود کنگ کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ سٹیٹس کنفرم ہوتے ہی میں ادرسیہ آپ کو خود کراچی لے چلیں گے۔ مگر پہلے آپ سفر کے قابل تو ہوں۔“

”میں بھی چلوں گی افتخار میرا ٹکٹ ضرور بنوانا ڈراشیری کے کان سمجھوں گی جا کر۔ کبھی یوں بھی کوئی بے خبر ہوتا ہے۔“ سیلہ آبی نے پھرمان اور محبت کا احساس دلایا۔

”بھلا وہ انہیں یہ کیسے بتا دیتے کہ کبھی نے انہیں آج ہی یہ اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے فلیٹ میں موجود ہی نہیں ہیں۔ پچھلے دو تین روز سے کسی ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر تو شاید ان کا دل ہی بند ہو جاتا وہ اچھی طرح جانتی تھیں اسلام آباد جانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے اور اس بات پر تو کبھی ہرگز یقین نہ کرتیں کہ وہ اسلام آباد ہی میں ہوں گے۔ امریکہ روانہ نہیں ہوئے ہر چند کہ وہ سیلہ آبی کو آگاہ کر چکے تھے۔

”میں نے کنفرم کر لیا ہے۔ ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں اس کا نام بھی شامل ہے جب تک تمام معاملات کلیئر نہ ہوں اصل صورت حال سامنے نہ آئے شامل تفتیش تو انہیں بھی کیا جائے گا۔ لیکن یہ بات صالحہ پھپھو کے علم میں نہیں لائی جاسکتی۔“

وہ جو خدشہ ان سب کو پریشان کئے ہوئے تھا وہ افتخار کے دلہے کے دو سرے ہی دن کسی زلزلے کی مانند سامنے آیا تھا شدید قسم کا طوفان تھا جس نے ان سب کو جڑ بنیادوں سے ہلا کر رکھ دیا تھا وہ سب کچھ جو بڑی رازداری بہت احتیاط سے کیا گیا تھا۔ اچانک ہی اظہار من الشمس ہو گیا تھا۔

فرح کو فاروق اعوان نے صدقہ اطلاعات کے ساتھ میکے واپس بھیج دیا تھا جن کے بارے میں وہ اس روز افتخار سے بڑا واضح قسم کا اظہار خیال کر چکے تھے۔

اور جو افتخار نے گھر کے ذمہ دار مردوں اور بڑی پھوپھی جان کے علاوہ کسی اور کے علم میں قطعی نہیں آنے دیا تھا فرح کی سرال دالے نہیں چاہتے تھے کہ وہ کسی بھی معاملے میں و سیم الرخص کے ساتھ تھی کتے جائیں۔ وہ خاصے اثر و رسوخ والے لوگ تھے اور اب وہ بہتی گنگا اپنا سر خندل چکی گئی۔ جس میں انہوں نے بھی ہاتھ دھونے کی کوشش کی تھی۔

اور کیونکہ یہ شادی بھی اثاثوں کی تحقیقات کے سلسلے میں حقائق تک پہنچنے کا ایک موثر ذریعہ قرار پاسکتی تھی بے شمار گواہوں کے ساتھ۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ فرح کا اپنے باپ کے گھر میں رہنا زیادہ بہتر ہے تاکہ وہ اپنی لاعلمی کو معتبر قرار دے سکیں۔

گاڑی کی واپسی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ اور وہ سری ایسی تمام اشیاء بھی فرح کے ساتھ ہی واپس لوٹا دی گئی تھیں۔ جن کی برآمدگی کا کوئی امکان کسی قسم کا ثبوت بن کر ان کے لئے خطرہ کا موجب بن سکتا تھا اور میاں و سیم اپنے شریک کار گروپ آف انڈسٹریز کے دیگر مالکان کے تعاون سے جعلی ویزے اور پاسپورٹ کے ذریعے



راتوں رات ملک سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

جس کا علم ان کے بیوی بچوں کے علاوہ باقی تمام اہل خانہ کو دوسرے روز فرح کو اس سارے ساز و سامان کے ساتھ موجود اور انہیں موجود نہ پا کر ہوا تھا کہ اب منجھلی تائی اماں کے لئے اس اتنی بڑی بات کو چھپالینا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

زبردست قسم کے دھماکے کے ساتھ گویا سب ہی کچھ سامنے آ گیا تھا۔

وہ سب تو عز میں بچانے اور معاملات کو جو ذمہ دار ہے، صرف اس کی حد تک محدود رکھنے کی فکر اور تگ و دو میں لگ گئے تھے۔

اور صالحہ بیگم کا زورس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ انہیں بے ہوشی کی حالت میں ہاسپٹل لے کر لایا۔ منجھلی تائی اماں کو اب بالکل چپ لگ گئی تھی۔ ان کا وہ سارا تہیبا اور تنگناصا بن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ سچ کہا ہے کسی نے رام تیری لیلانیاری اس دنیا کے بھی کیسے کیسے اور کتنے رنگ ہیں۔ کوئی نہیں جان سکتا وقت پڑنے پر تو سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے، کل کے وہ یار عار، آج کس قدر اجنبی ٹھہرے!

\*~\*~\*

شاہ زیب دیرپائی کے سلسلے میں اسلام آباد گئے تھے۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ امریکہ کا چکر لگا چکے تھے اس لیے دیرہ سیٹیشن ہونے میں تو کوئی وقت نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ لفافہ انہوں نے دیرپا ہاتھ میں آجائے کے بعد ہی محرم حسن کے نام روانہ کیا تھا۔

لیکن اسلام آباد میں ہی انہیں مختلف ذرائع سے علم ہو گیا تھا کہ وسیم الرحمن صاحب پوری طرح زور پر آچکے ہیں۔ اور بہت جلد اس پورے گروپ آف انڈسٹریز کے خلاف باضابطہ کارروائی کا آغاز ہو جائے گا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ بیشتر معاملات میں فرنٹ مین کے فرائض انہوں ہی نے انجام دیے تھے۔

شاہ زیب نے سوچا تھا لاہور کا چکر لگائیں لیکن پھر دل تکانہ نہیں ہوا اور انہوں نے سیدھے کراچی کا رخ کیا۔ شاہ زیب نے فوری طور پر افکار سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ اور اس میں کامیاب بھی ہو گئے تھے۔

”تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے، میں یہ اور سہیلہ آئی، صالحہ چھپو کو لے کر تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں کل کسی بھی وقت کی فلائیٹ سے۔ انشاء اللہ تفصیل ملاقات پر تبادلہ لگے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گا، تم فلائیٹ روانہ ہونے سے پہلے مجھے رنگ ضرور کرنا۔ ایرپورٹ پر ملوں گا انشاء اللہ۔“

انہوں نے اپنے اضطراب پر قابو پانے کے لئے خود کو مصروف رکھنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ لیکن طبیعت اندر سے کچھ عجیب بے چینی کا شکار تھی۔

دھیان پلٹ پلٹ کر آیا جان کے گھر کی طرف جاتا رہا۔

پتا نہیں کیا صورت حال رہی ہوگی۔ کیا تاثرات ہوں گے ان سب کے میرے اس اقدام پر۔

اور محرم حسن؟ کیا سچ مچ مطمئن ہو گئی ہوگی۔

وہ مجھے قبول کرنا، میری زندگی میں شامل ہونا نہیں چاہتی۔

وہ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اپنے اندر ہونے والے اس جمع تفریق کے سلسلے کو روک نہیں پا رہے تھے۔

\*~\*~\*

سب سے پہلے ہاسپٹل پہنچنے والے سینٹی تھے۔ ان کی شکل دیکھ کر شاہد بھائی کے دل کو تقویت کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی جگہ سے جھپٹش کی۔

...



”یہ تو غلامی کا دھڑکاؤ ہے شہید قسم کا ڈپریشن اور ٹینشن لیکن اس طرح کا ہتھکڑاؤ ہم سے اس حد تک ڈاؤن ہو جانے کی فوری وجہ کیا بنی ہے؟ ہوا کیا تھا؟“

رانی کی تشویش ناگ حالت کو دیکھ کر سیفی پریشانی کے ساتھ ہی سخت قرین الجھن کا مار بھی ہوئے۔  
 ”فوری وجہ؟“ اب شاہد بھائی کو اس لفافے کا دھیان آیا جو انہوں نے آمد کی انٹر کے تعاقب میں قالین پر سے اٹھایا تھا۔

”مسز تحریم شاہ زینب حسن، مگر یہ تو زندہ ہے۔ کھولائی نہیں کیا۔ ۲۰ برس۔ ۱۰۰ فٹل انداز میں ارباب برہنہ ہونے سے چاک کیا۔“

وہ طلاق تفویض کے کاغذات تھے شاہ زینب نے طلاق کا حق تحریم الجیم کی طرف منسلک کیا تھا۔  
 ”ف میرے خدا! میرے خیال میں یہ لفافہ کسی شدید غلط فہمی کی صورت میں اس امیگر اینٹی ناسبب بنا ہے سیفی؟“

”کیا...؟ کیا مطلب؟؟“ تاسف کے بوجھ سے ڈویتی آواز پر سیفی نے پدم چمک کر شاہد بھائی کی شکل دیکھی۔  
 اور ہاتھ برساکر کاغذات تمام لیے۔  
 اس کے ساتھ ایک خاصا تفصیلی خط بھی تھا۔  
 تحریم حسن۔!

جان کون یا روح؟  
 تم میری جرات مخاطب پر کتنی ہی ناراض کیوں نہ ہو یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی آس ہو تمہارا!  
 تمہیں یاد ہے میں نے تم سے کہا تھا تم میری اہم میرے نام میری زندگی سے منسلک ہو چکی ہو اور اب ہمیشہ صرف اور صرف میری ہی رہو گی۔ مجھ سے دور رہ کر بھی یہ بندھن جو بابا جان کی خواہش پر قائم ہوا اب ٹوٹ نہیں سکتا۔ میں وہ کسی صورت کسی قیمت پر اور کسی حالت میں بھی نہیں ہونے دوں گا۔ جس کی طرف تم نے اشارہ کیا تھا۔ یہ فیصلہ جو پہلے کبھی صرف ہمارے بزرگوں کا تھا۔ اب میرا بھی ہے۔

میں اپنے اس دعوے کو اس وعدے پر آج بھی قائم ہوں۔ میں تمہیں خود طلاق نہیں دوں گا مگر بات ساری یہ ہے کہ یہ رشتے یہ تعلق یہ بندھن جو دلوں کے ہوا کرتے ہیں نہ تو زبردستی قائم ہوتے ہیں اور نہ ہی زبردستی قائم کرائے یا رکھے جاسکتے ہیں۔

میں اپنے دعوے میں مخلص تھا۔ مخلص ہوں اور ہمیشہ مخلص ہی رہوں گا۔ لیکن میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ کون کا کہ میں تمہیں مجبور کرنا یاد رکھنا نہیں چاہتا۔ چاہت میں کیا دنیا راری؟ عشق میں کیسی مجبوری؟

اور تم نے مجھ سے کہا تھا کسی مرحوم کی خواہش کی نسبت زندہ لوگوں کے عزائم زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ ہو گا وہی جو آپ کی امی جان چاہیں گی۔ پھر جس راہ چلنا نہیں اس کے کوس کیا گننا؟ آپ بھی وہی کیجئے جو آپ کی والدہ محترمہ چاہتی ہیں۔ یہی آپ کے حق میں بہتر ہے اور۔ اگر آپ چاہیں تو میں اجازت نامہ لکھ کر دینے کو بھی تیار ہوں۔ ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے۔

(حالانکہ ان کی خواہش کی تکمیل کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ تکمیل ساری زندگی نہیں ہو سکتی۔)  
 اور یہ کہ۔ آپ بہت خوش فہم انسان ہیں اور خوش فہمی انسان کو حقائق کا ادراک نہیں ہونے دیتی۔

(یہ بالکل سچ ہے تب ہی تو ہم ان کی سنگینی سے واقف نہیں ہوتے!)

اور یہ کہ میرے یا آپ کے نزدیک اس نام نہاد بندھن کی کوئی اہمیت نہ سہی (ہر چند کہ تمہیں میرے متعلق اتنی قطعیت سے یہ فیصلہ کر لینے کا کوئی حق نہیں تھا) لیکن میرے ابو بنر حال اپنے عزیز اکلوتے بھائی آکا جان مرحوم کی اس قسم کے اسیر ہیں جو آخر وقت میں اس بندھن کو قائم کرتے وقت انہوں نے دلائی تھی۔ کہ وہ کسی حال میں بھی



اسے ختم نہیں ہونے دیں گے۔ اور یہ یقین میں دلا سکتی ہوں کہ اس کی موجودگی آپ کی راہ کی رکاوٹ نہیں بنے گی۔ آپ حقیقت پسند بلکہ حقیقت شناس نہیں کسی میں آپ کی فلاح ہے۔“

میں نے تمہارا یہ مشورہ قبول کر لیا ہے حالانکہ تم نہیں جانتے۔ حقیقت پسند یا حقیقت شناس ہونا تو کچھ ایسی بڑی بات نہیں اصل چیز تو حقیقت کو ایذا اٹا کر As it is تسلیم کر لینا ہوتا ہے۔ وہ زہر جو ہم نے اٹا کر لیا۔ لیکن تم اس کا حال کیا جانو؟۔

تم میرا ساتھ قبول کرنا نہیں چاہتے۔ اور تیار یا جان کا کہنا ہے کہ یہ زندگی کے معاملات ہیں، ایسے مسائل کسی موموں کی آس یا امید پر حل نہیں کیے جاتے۔ زندگی کا سفر کتنا طویل ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا اور اب وہ مزید کوئی رسک نہیں لے سکتے۔ اگر کوئی گنجائش نہیں نکلتی تو پھر وہ راستہ اپنا لینا چاہیے جو بہتری کی سمت لے جائے!

اور مزید یہ کہ ان کے خیال میں میرے پاس بھی بہت زیادہ وقت نہیں ہے اور وہ بھی خود کو مزید انتظار کی پوزیشن میں نہیں پارے۔ متبادل تو دونوں ہی طرف موجود ہیں۔ (حالانکہ مجھ سے متعلق ان کا یہ خیال بھی قطعی غلط ہے۔ میری طرف تو کوئی متبادل نہ پہلے کبھی تھا اور نہ ہی تمام عمر ہو سکے گا۔ کبھی کوئی اپنی روح کو بدل کر بھی زندگی پاس کا ہے؟ دلی بدلنے کے تجربے تو شاید پھر بھی کامیاب رہے ہوں گے۔

ہاں یہ ممکن ہے کہ سیفی تمہارے لئے ایک بہتر متبادل ثابت ہو جائیں، جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے وہ بے حد خلص ہے، لوٹ محبت کرنے والے اور بہت حساس انسان ہیں۔ تیار جان کے کہنے کے مطابق رضوانہ خاں نے ان سے فون پر تفصیلی گفتگو کی ہے ان کے بقول سیفی ماشاء اللہ خود کو ٹیسٹیشن کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں اور رضوانہ ایک مدت سے اس مسئلے کے حل کے لئے کوشاں رہی ہیں۔ اور اب میں بھی اسے لیے عرصے کے کیے التوا میں رکھنے کا حامی نہیں ہوں۔“

ہاں تحریم حسن! اگر بات صرف امی کی حد تک ہوتی تو میں سہہ لیتا سہہ ہی رہا تھا اور شاید کوئی راہ نکال لینے میں کامیاب بھی ہو جاتا، لیکن خیر۔ بہر حال۔۔۔

جو کچھ ہوا یا جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی دخل نہیں اور میری کوئی خطا نہیں اسے شاید ایسے ہی ہوتا تھا۔

اور میں نے تم سے آخری بات یہی کہی تھی کہ میں امریکا جانے کے انتظامات کر رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے اس معاملے کو آخری شکل دینی ضروری ہے میں یہاں سے کوئی حتمی فیصلہ کر کے فیصلہ کن قدم اٹھا کر جاؤں گا اور اب۔۔۔ یہ فیصلہ وہی ہو گا جو تم چاہتی ہو یا چاہو گی۔

سو فیصلہ تو مجھے کرنا ہی تھا۔ آج مجھے ”دیرا“ مل گیا اور یہ بھی عجیب حسن اتفاق یا سفارت خانے کی عنایت ہے کہ انہوں نے ملٹی بل دیرا کا اجرا کیا ہے۔

ہاں تو تحریم حسن! میں روانہ ہونے سے پہلے بغیر کسی رباؤ اور جبر کے اپنی مرضی سے طلاق تفویض کی صورت یہ حق تمہیں منسلک کر رہا ہوں۔ تاکہ تم جب چاہو ”برضا اور رغبت اپنی خوشی سے“ اپنی زندگی اور مستقبل کے بارے میں جو چاہو فیصلہ کر سکو!

اور میری دعا ہے تیار جان اور ثانی جان کی خواہش کی تکمیل کی صورت میں تم سیف الحسن کے ساتھ ایک بہت خوش و خرم اور بہترین زندگی گزارو۔

جو زندگی تمام میں دعا میں کبھی ماچی تمہیں اپنے لئے شاد و سبب حسن

جو تمام تر تمہارا ہو کر بھی تم تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام ہی رہا۔ خط کے اختتام تک آتے آتے سیفی کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا تھا۔



شاید بھائی آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کیے انکو غم سے اور انکیوں کی مدد سے پریشانی دہائے غالباً آنسوؤں کے ابال کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دونوں نے وہ خط بیک وقت شانے سے شانہ ملا کر اکٹھے ہی پڑھا تھا۔

”مائی لارڈ یہ کیا کر گزرے ہیں احتشام ماموں۔“ سیفی شدید غم کے احساس جرم اور پشیمانی کی زد میں آگئے۔ ان کا جی چاہا تھا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوڑے ہوئے جائیں اور شاہ زیب حسن کو جھنجھوڑ کر کہیں کہ یہ سب بزرگوں کی باتیں ہیں جس کے بیچ میں ہمیں کہیں موجود نہیں ہوں۔

تم بھی مجھے یوں بنادنا کر کوئی فیصلہ کر لینے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ میں نے تو اپنے تمام جذبے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھے تھے پھر تمہیں یہ حق کس نے دے دیا۔ کہ تم مجھے یوں بے نقاب کرنے کی کوشش کرو؟۔

مگر وہ اس وقت قطعی بے بس تھے۔

رفعت انابی کے پاس سے اٹھ کر کچھ آگے بڑھی۔ تو ان لوگوں پر نظر پڑ گئی اور دونوں کو یوں ششدر کھڑے دیکھ کر وہ بڑی پھرتی سے ان کی طرف آئی۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ کیا ہے یہ؟“ اس نے سیفی کے ہاتھ میں تھامے کاغذات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سیفی نے خط والا ہاتھ نیچے کرتے ہوئے باقی تمام اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”نہیں سیفی! دے دے وہ یہ بھی۔ ان تمام لوگوں کے علم میں آنا چاہیے کہ کیا ہوا ہے کیا جیتی ہے ان دونوں کے پیچ۔“ شاید بھائی کے لہجے میں حد درجے شکستگی اتر آئی۔

”لیکن لقا فہ تو تم نے ابھی کھولا ہے اس کا مطلب ہے اس نے تو یہ خط پڑھا ہی نہیں۔“

سیفی نے وہ بھی رفعت کو تھماتے ہوئے شاید بھائی کی شکل دیکھی۔

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ لقا فہ ہی کوئی بہت بڑی غلط فہمی بنا ہے میں آصف کو بلاتا ہوں۔“ وہ ادھر بڑھے تھے۔

”مائے میرے اللہ اسی یقین نے تو اسے اس حال کو پہنچایا ہے سیفی بھائی! وہ تو بڑے موثق سے کہتی رہی تھی کہ شاید زیب کوئی قدم اٹھا ہی نہیں سکتے۔ کاش اس نے یہ خط پڑھ لیا ہوتا دیکھ تو جیتی یہ تو اس کے یقین کی جیت تھی کہ وہ کسی حال میں بھی اسے طلاق نہیں دے سکتے۔“ رفعت کے آنسوؤں کو ایک نئی راہ مل گئی۔ اس کے لئے تو کچھ بھی نیا نہیں تھا اس خط میں۔

”چھا اب آپ بالکل خاموش رہیں گے۔ آصف کے سامنے قطعی کچھ نہیں کہیں گی بلکہ ایسا کریں۔ آپ واپس انابی کے پاس چلی جائیں۔ ان کی بھی حالت اچھی نہیں ہے۔ انہیں اکیلا مت چھوڑیے۔“ سیفی نے دھیرے سے ہدایت کی۔

اور سارے پیرزاس کے ہاتھ سے لے کر پھر سے لقا فہ میں ڈال دیئے۔ رفعت نے ان کی شکل دیکھی۔ چہرے پر سے آنسوؤں کے نشان صاف کرتی واپس پلٹ گئی کہ یہ حوصلہ تو خود اس میں بھی نہیں تھا۔

”یہ بے ہوش کیسے ہوئی تھی؟“ آصف کے قریب آنے پر سیفی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”وہ میں۔۔۔ ہاں یہ لقا فہ کیا ہے اس میں؟“ اس نے وہ سیفی کے ہاتھ میں دیکھ لیا تھا۔

”اسے چھوڑو تم یہ بتاؤ۔۔۔ ہو اکیلا تھا؟“

”میں کلج سے واپس آیا تھا۔۔۔“ آصف نے بالتفصیل دہرایا۔



”میں نے لفافہ ان کی گود میں پھینکا ان کے پوچھنے پر کہ کیا ہے یہ، میں نے کہا شاہ زیب بھائی نے طلاق کے کاغذات بھجوائے ہیں غالباً“ اس کے بعد آگے کچھ دیکھنے دیکھنے کی تسنن کی قوت ہی نہیں آئی۔  
 ”یہ تم نے کیا کیا؟ حق انسان؟ کم از کم دیکھ تو لیتے۔“ شاہد بھائی کے ضبط نے بھی ساتھ چھوڑی دیا۔  
 ”میں نے کہا بھی تھا تم سے، میری ایک بات یاد رکھنا آصف کہ بچپن کے ان رشتوں کی جڑیں بہت گہری اور مضبوط ہوتی ہیں، پھر بھی تم نے وہ حیا ان نہیں کیا، کوئی توجہ نہیں دی۔“ وہ خود پر قابو پانے کے لئے دوسری طرف مڑ کر کئی قدم آگے بڑھ گئے۔

”کیا۔؟ کیا مطلب۔؟“ اس نے کچھ ہونٹ ہو کر نہیں دیکھا۔

”تم نے بہت برا کیا آصف، یہ طلاق نامہ نہیں ہے۔“ سیفی نے دیر سے کہا۔

”پھر۔؟ کیا ہے یہ۔“ آصف نے مزید وحشت زدہ ہو کر سیفی کی شکل دیکھی۔

”دیکھ لو، کیا ہے۔؟“ انہوں نے آہستگی سے وہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اف میرے خدا۔؟“ تو انہیں اس حال کو پہنچانے والا میں خود ہوں۔“

وہ بری طرح لڑکھڑایا۔ لفافہ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اگر سیفی سنبھال نہ لیتے تو خود بھی گرا ہوتا۔ شاہد بھائی جیزی سے پلٹ کر ان کی طرف آئے تھے۔

\*\_\*\_\*

اس ساری ضرب تقسیم سے گھبرا کر تھک ہار کر بالا خر شاہ زیب نے رفعت کے نمبر ڈائل کئے رانی کا رد عمل وہ صرف اسی سے معلوم کر سکتے تھے۔

”جی گھبراؤ اس وقت کوئی بھی نہیں ہے۔“ فون ریسیو کرنے والی کوئی ملازمہ تھی۔

”اس کا مطلب ہے حالات معمول پر ہیں۔“ وہ قدرے مایوس ہوئے۔

”کہاں گئے ہیں۔؟“

”ہسپتال میں ہیں جی۔“

”ہاسپتال میں؟ کون تمام لوگ کیوں؟“ وہ بری طرح جھوٹے

”جی، وہ ادھر والے گھر میں جو رانی بلی بی بی ہوتی ہیں۔ ان کی کچھ طبیعت خراب ہو گئی ہے، ان ہی کے ساتھ ہیں سب لوگ۔“

”رانی بلی بی کی کیا طبیعت خراب ہو گئی ہے۔؟“ ان کے حواس کو شدید جھٹکا لگا۔

عجلت اور پنے در پنے کئی سوال کرنے پر بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر انہوں نے تایا جان کی طرف کا نمبر ملایا۔ فون اٹھانے والی زنجو تھی۔

”بہت سخت طبیعت خراب ہوئی ہے بڑے بھیا، بے ہوش ہو گئی تھیں۔“

اس نے ان کی آواز سنتے ہی رونٹا شروع کر دیا۔

”ہا نہیں جی، صرف آصف بھائی تھے ان کے پاس اس وقت۔“

اوپر پھر جو کچھ تفصیل اس نے بتائی، وہ ان کے حواس پر جھج جھج بجلی بن کر گری تھی۔

اس قسم کا اور اتنا شدید رد عمل ہو گا۔ یہ تو ان کے تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھا۔ ویسے نے کسی خط کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا، انہوں نے گھما پھرا کر بے شمار سوال کیے لیکن وہ سچ جھوٹ کی طرف سے بے خبر تھی۔

اور اب شاہ زیب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔

جو اس بالکل معطل ہو کر رہ گئے تھے۔



”تم نے ٹکٹ تو بنوالے افتخار لیکن صالحہ اس حالت میں بھی ہے کہ جہاز کا سفر کر سکے۔“ پھپھو بیگم کو سخت تشویش ہوئی۔

”میں نے ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے بعد ہی بنگلہ کرائی ہے پھپھو بیگم! آپ فکر نہ کریں۔ شاہ زیب کے پاس پہنچ کر یہ بالکل ریلیکس ہو جائیں گی مجھے یقین ہے۔“ افتخار مطمئن تھے۔

”چلو جیسی تمہاری مرضی، لیکن بہتر یہی تھا کہ تم شاہ زیب کو یہاں بلا لیتے۔“ پھوپا جان کا تردد بھی کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ شاہ زیب کا یہاں آنا تو قطعی نامناسب ہے۔ میرے خیال میں بھی صالحہ ہی کا جانا زیادہ بہتر رہے گا۔“ بڑی مائی لماں فوراً ہوتی تھیں۔

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں پھوپا جان! میں ساتھ جاتو رہی ہوں سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ جب شاہ زیب خود اپنے مکان میں رہ رہے ہیں تو پھر کسی مشکل کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے اور ڈاکٹر کی بھی کوئی کمی تو نہیں ہے وہاں بھی۔“ سہیلہ آپنی تسلی ہوتی۔

”چلو خدا جو کچھ کرے بہتر ہی کرے۔ پتا نہیں اور کیا کچھ سامنے آنے والا ہے۔ میرا دم تو مستقل ہولوں پر ہی رہنے لگا ہے اب۔“ پھوپا جان نے فھنڈی سانس لی۔

”پتا نہیں کس کی ہائے بڑی ہے خدا سمجھیں بیٹھے بیٹھے بھائی جیسا کچھ تم نے کیا ہے، سرائٹھانے کے قابل نہیں رکھا۔“ پھپھو بیگم پھر غلطی تھیں۔ وہ ان کے لئے کوئی برا کلمہ بھی تو نہیں نکال سکتی تھیں کہ وہ ان کا اپنا خون سکے بھائی تھے۔

”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب جو کچھ سامنے آئے گا۔ انشاء اللہ بہتر ہی ہو گا بس آپ یہ دعا کرتی رہیے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح غلط میں تیز اور درست غلطی کرنے کی توفیق عطا کر دے۔“ افتخار نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔  
دونوں پھوپھوؤں کے ساتھ ہی ان کی امی نے بھی خامے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔  
مگر وہ سہیلہ آپنی سے مخاطب ہو گئے تھے۔

\*-\*-\*

رائی کی بے ہوشی کو ساڑھے چھ گھنٹے گزر چکے تھے۔ حالت میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے مزید دواؤں کے استعمال کا سلسلہ موقوف کر دیا تھا، مشینی مدد بدستور جاری تھی۔ اور سنینور، ڈاکٹر کی نگرانی بھی سب سے ڈیوٹی روم میں موجود تھے۔

اور اب تو رومی، عمران وغیرہ کے علاوہ آصف کے اور بہت سے کولیک بھی جمع ہو گئے تھے، سرائے پر چھائے ہوئے کھل بنانے کے ساتھ بالکل چپ اشتام حسن کچھ عجیب سکتے کی سی کیفیت میں تھے۔ اس مختصر سی جگہ میں شل شل کرانی کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں لیکن اندر کا اضطراب بیٹھنے نہیں دے رہا تھا۔ رہنما بیگم تو جیسے کسی پتھر کی مورت میں ڈھل گئی تھیں۔ بالکل ساکت اور خاموش۔ آنکھوں کے سامنے دنیا لٹ رہی تھی۔ عمر بھر کی کمائی ڈوب رہی تھی۔ اور وہ تماشائی بننے رہنے پر مجبور تھیں۔

ارم بھابھی اور رفعت کا رورہ کر رہا حال تھا۔

انانی نے مستقل جائے نماز سنبھالی ہوئی تھی۔ وہ سجدہ سے سرائٹھانے کو تیار ہی نہیں تھیں۔  
صفیہ چچی اور امی جہن کبھی نوافل ادا کرنے لگتیں۔ کبھی قرآن شریف کھول کر جینہ جاتیں۔

عرفان، چچا، عثمان، ماموں، قیضان، عمران، بھائی وغیرہ کبھی اس دیوار سے ٹیک لگا لیتے، کبھی اس ستون سے ٹک جاتے۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر یکے بعد دیگرے سب ہی ہاسپٹل پہنچ گئے تھے۔ اور اب کوئی وہاں سے ہٹنے کو بھی تیار



نہیں تھا، بھوک پیاس سے بے نیاز، وہ سب چوستہ لب، ایک دوسرے سے مخاطب ہوئے بغیر ایک دوسرے کی ڈھارس بنے اللہ کی رضا کے منتظر تھے۔  
وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ اور ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے دوڑتی گھڑی کی سوئیاں ان سب کے اعصابی دباؤ میں اضافے کا سبب بن رہی تھیں۔

”آصف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی زندگی دے کر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا لیتا۔  
اقرار گئے، انکار گئے، ہم ہار گئے، جینے کے سب آثار گئے، ہم ہار گئے، نہ کچھ یادیں اس کی بچ سمندر ڈوب گئیں کچھ سننے اپنے وہ اس پار گئے ہم ہار گئے، اک عمر رہے ہیں جیت سے بے پروا لیکن جب جیتنا چاہا جیون وار گئے ہم ہار گئے۔  
شاہ زیب بالکل بے جان اور تھکے ہارے قدموں سے سیڑھیاں ملے کرتے اور آئے۔  
اسی وقت آصف بھی گلاس ڈور کھول کر باہر آیا۔ انہیں یوں اچانک سامنے پا کر اس کے اندر صدے غمے اور بے بسی کا ایک عجیب ابال سا اٹھا تھا۔

”میری بہن کی اس حالت کا ذمہ داری یہ شخص ہے۔“ ان کی شکل پر نظر پڑتے ہی لمحے بھر کو اس کا ذہن جیسے جنوں کی حدوں کو چھو گیا۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟ ہماری بے بسی کا تماشا دیکھنے۔“ وہ بڑی پھرتی سے ان کے مقابل آیا۔  
”تم نے میری بہن کی زندگی ختم کر دی، بے رحم سنگدل انسان بنی چاہتا ہے قتل کروں تمہیں۔“  
اس نے ان کے شانے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ دیا۔

”ارے رسد، داغ خراب ہو گیا ہے؟“ عمران بھائی بڑی تیزی سے ان کے درمیان آئے۔  
”پاگل ہو گئے ہو آصف، یہ کیا کر رہے ہو تم۔“ دوسری طرف سے شاہد بھائی نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیا احتمالہ حرکتیں کرتے ہو، غلطی شاہ زیب کی تو نہیں ہے بیٹے۔“ عثمان ماموں نے اس کی اعصاب شکنی اوز و ذہنی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

اور آصف جیسے جھٹکے سے حواسوں میں واپس آیا۔

”شازے بھائی۔“ وہ تڑپ کر عثمان ماموں کی گرفت سے نکلا تھا۔

”ہاں شازے بھائی، سچ کہہ رہے ہیں ماموں جان، غلطی آپ کی نہیں ہے، تصور تو سارا میرا ہے۔ میرے ایک غیر ذمہ دارانہ، غیر محتاط جملے نے یہ صورت حال پیدا کی ہے۔“ دوسرے ہی لمحے وہ ان سے لپٹ کر ڈھاریں مار مار کر رو دیا۔

”آپ ہی انہیں اس طوفان سے نکال سکتے تھے۔ جس میں وہ مستقل گھری ہوئی تھیں۔ مگر آپ نے بہت دیر کر دی شازے بھائی! بہت دیر کر دی۔ اگر رانی آپا کو کچھ ہوا تو میں بھی جان دے دوں گا۔ میں انہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا۔ نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے اپنا سر ان کے شانے پر پٹخ دیا تھا۔

”انہیں کچھ نہیں ہوگا انشاء اللہ۔ کہیں نہیں جاسکتیں۔ ہم سب مل کر اللہ تعالیٰ سے ان کی زندگی مانگیں گے انہیں زندہ رہنا ہوگا ہماری خاطر وہ رب رحیم انہیں زندگی ضرور دے گا کہ خدا نہ تو ظالم ہے اور نہ ہی بے رحم۔“ شاہ زیب



کے اندر اگلے کھولتے لاوے نے بھی جیسے راہ پالی۔

اپنی اپنی جگہ منجمد ہو جانے والے بالکل ساکت و صامت کھڑے لوگوں کے جسموں میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ سب سے پہلے احتشام حسن ہی سست روی سے قدم اٹھاتے ان دونوں کی طرف آئے۔

”اس طرح حوصلہ ہار دینے سے بھی کیا حاصل ہے بیٹا۔“ انہوں نے بیک وقت دونوں کو بازو کے حلقے میں لیا تھا۔ ”کسی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب تو قدرت کے کھیل ہیں۔ اور مقدر پر کسی کا زور نہیں ہوتا وہی ہے جو قدرت کرنا چاہتی ہے۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اور اسی طرح ہو گا جس طرح وہ قادر مطلق چاہے گا۔ ہمیں صبر کے ساتھ انتظار کرنا ہے اور استقامت کے ساتھ جھیلنا ہے کہ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں اور ان سے منکر ممکن نہیں ہے۔“ ان کے بھاری گہبیر لہجے میں کسی گہرے سمندر کی سطح کی مانند ایک گونہ سکون کی کیفیت تھی۔ اندر کے اس اضطراب کا شائبہ تک نہیں تھا۔ انہوں نے آہستگی سے دونوں کو الگ کیا تھا۔

”نہیں ابو! یہ مست کہہ دیجئے۔ غلطیاں تو ہم خود کرتے ہیں اور الزام تقدیر کو دیتے ہیں۔ کیوں؟ یہ ہماری ہی خطاؤں کی مزا ہے پھر اسے ہم مقدر کا نام کیوں دیں۔؟“ وہ تڑپ کر باپ کی طرف مڑا۔ ”ہوش کرو آصف! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ شاید بھائی نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا۔ ”آصف۔“ پیچھے سے امی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”تم تو اپنے حواس قائم رکھو بیٹا! رانی کے ساتھ ہی تمہیں بھی۔“ ان کا ضبط ایک دم ہی ساتھ چھوڑ گیا۔ ”نہیں امی! نہیں میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ ہی کے پاس رہوں گا لیکن مجھے بتائیے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔؟“ کیوں ہو رہا ہے؟ ”وہ تو کچھ اس طرح بکھرا تھا اس وقت کسی طرح بھی خود کو سمیٹ نہیں پاتا تھا۔“ ”تم اور حرا! وہ حد سے زیادہ جذباتی ہو رہے ہو اس طرح سے صورت حال کچھ بدل جائے گی کیا؟“

فیضان بھائی اور رومی اسے گھسیٹ کر دوسری طرف لے گئے۔ ”مجھے معاف کر دیجئے نانی جان۔“ شاہ زیب سبک کر ان کے گلے لگے تھے۔ ”کس بات کی معافی بیٹا! تمہیں تو کسی نے کوئی الزام نہیں دیا کوئی کسی کے قصور کا تعین نہیں کر سکتا، سچ کہہ رہے ہیں تمہارے نانا جان۔ بس دعا کرو خدا اسے زندگی دے دیں۔ وہ کر دے جو میری بچی کے حق میں بہتر ہو۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں ان کا چہرہ تھام کر پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور پھر اسی طرف چلت گئی تھیں۔ جہاں سے اٹھ کر آئی تھیں۔

شاہد بھائی نے شاہ زیب کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ وہ رانی کو دیکھنے کے لئے شیشے کے اس کیبن کی طرف بڑھ گئے جہاں اب سیفی اینڈنٹ کے طور پر اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔

وہ تو اس وقت سارے زمانے سے بے نیاز تھی۔ ”میں جانتا تھا تحویم حسن کہ تم مجھ سے پچھڑ کر جی نہیں سکو گی تب ہی تو میں نے یہ اختیار تمہیں دینا چاہا تھا۔ تم اسے جذبوں سے ہار کر بھی مجھ پر اعتبار نہ کر سکیں۔“

گلاش مجھے یہ اندازہ ہو جاتا کہ تم جو بظاہر مجھے اتنی مضبوط نظر آ رہی ہو۔ اندر سے اس قدر خوفزدہ ہو اتنی کمزور پڑ چکی ہو؟

میں تمہیں کسی آزمائش میں تو نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ میں تو صرف تمہارے اندر احساس جگانا چاہتا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ تمہارے احساسات اس قدر نازک آئینوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں کہ ذرا سی ٹھیس بھی برداشت نہیں کر پائیں گے۔“

ان کے اندر سے امنڈنے والی طغیانوں میں نارنجیدہ سا مگر انتہائی پرسکون چہرہ ڈوب ڈوب کر ابھرتا اور ابھرا بھر کر



دو تارہا۔

وہ اپنی آنکھوں کی برسات سے خود بھی بے خبر تھے۔

تیزی سے گزرتے ہوئے وقت نے اب ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر رحمن کی تشویش میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔

”اصل میں اعصاب پر دوا بہت زیادہ ہے،“ انہیں ریلیکس ہونا چاہیے اور دوا میں استعمال کرنے میں رسک ہے اتنے عرصے میں کچھ تو ر سکون ہونا چاہیے تھا۔ مگر؟“ ڈاکٹر خالد سیفی کی شکل دیکھ کر خاموش ہوئے تھے۔

اس وقت دوا سے کہیں زیادہ دعا کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے انٹرویشن الجکشن دے کر دیکھیں۔ کوئی سلائیٹ جسم کی پیچیدگی بھی اگر آئی ہے تو۔“ دونوں ڈسٹیکس کرتے واپس ریٹائرنگ روم کی طرف بڑھ گئے، آصف نے سیفی کی شکل دیکھی سوہ نظر اگئے اس نے پلٹ کر رانی کی طرف دیکھا۔

خاموشی سے باہر آیا سامی جان کے ہاتھ سے قرآن شریف لیا۔

پور اسی طرح چپ چاپ واپس پلٹ گیا۔

وہ سب بوکھلا کر اس کے پیچھے بڑھے تھے۔ سیفی نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔ شاید بھائی نے اندر جا کر تازہ ترین صورت حال دیکھی۔

وہ سب ہی بوقتے بوقتے سے اندر کا چکر تو لگا ہی رہے تھے۔

آصف رانی کے سیدھے ہاتھ پر سہانے کی طرف رخ کیے اس کی کلائی تھامے قرآن شریف کھولے بیٹھا تھا۔ بتدریج اس کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔

سورہ رحمان کی آیات اور اس کی آنسوؤں میں ڈبل ہوئی آواز تو جیسے دل سے نکل رہی تھی۔ بار بار قرآن شریف اس کی نظروں میں دھندلا جاتا۔

لیکن پڑھنے کے تسلسل اور رفتار میں کمی نہیں آ رہی تھی۔

ان سب کی پریشانی اور بے یقینی کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے سیفی تسلی کی خاطر باہر آگئے تھے۔

دل کی دھڑکن اور نبض کی رفتار کو ظاہر کرنے والی مشین کی آواز اور گرانے سے خفیف سی تبدیلی کا اظہار ہوا۔ رانی کو محسوس ہوا جیسے کوئی دادر سے پکار رہا ہے۔

اس کے حواس میں تحریک ہوئی۔ آہستہ آہستہ آواز صاف ہوتی گئی۔

اس کی سماعتوں کا احساس جاگا کوئی قرآن شریف پڑھ رہا ہے، بے حد خوش الحانی سے۔

اسے ایک انجانی سی مقناطیسی کشش محسوس ہوئی جیسے رفتہ رفتہ اس آواز کے ذریعے اس میں طاقت آ رہی ہو۔ اس کے احساسات بیدار ہو رہے تھے۔ قوت بڑھ رہی تھی۔

آصف پڑھتے پڑھتے کبھی پلٹنا نظر اور کبھی رانی کی صورت پر نظر ڈال لیتا تھا۔

اچانک اسے محسوس ہوا پلٹنا سیر کی حالت بہتر ہو رہی ہے۔

اس کا حلق خشک ہوتا جا رہا تھا۔ رندھے گھٹے سے نکلتی آواز بار بار بالکل بھرا جاتی تھی۔ مگر ایک پکار کی سی کیفیت تھی۔

”اور تم اسے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ آواز کی سمت دیکھا۔

آصف اس کی عزیز ترین ہستی کا چہرہ اس سے صرف تھوڑے فاصلے پر تھا۔

”ہاں یہ میرے اسی عزیز از جان کی آواز ہے۔“

نظروں نے سماعتوں کو پہچان کر رانی اور روح میں تقویت بن کر اتر گئی۔

!!! آصف نے سورۃ مکمل کر کے رانی کی طرف دیکھا۔



اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

آصف کے ہاتھ کانپ گئے۔

”رانی کیا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

رانی کی آنکھوں میں پہچان اور چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ جاگی۔

آصف قرآن شریف اس کے سرہانے بستر پر ہی چھوڑ کر تیزی سے باہر بھاگا۔

”سب ہوش آگیا۔ رانی تپا کو ہوش آگیا ہے سر۔“

اس کی حالت بالکل دیوانوں جیسی تھی۔

وہ سب بیک وقت اس کے بستر کی سمت دوڑ پڑے۔

واقعی اسے مکمل ہوش آگیا تھا۔

ڈاکٹر نے مکمل چیک اپ کیا۔ فوری طور پر پے در پے دو انجکشن دیے گئے۔ ڈاکٹر خالد اور سرجن رحمن کے نزدیک تو معجزہ ہوا تھا اس وقت آصف گھٹنے کے اندر اندر۔

پورے آٹھ گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں جو جہاں تھا وہیں سجدہ میں چلا گیا۔ ان لوگوں کی خوشی قابلِ برداشت تھی۔

احتشام حسن کی آنکھوں نے اپنے تمام شرے ہوئے آنسو اس خوشخبری کے ملنے پر بہائے۔ عرفان چچا نے وہیں سے فراست صاحب کو ٹیلی فون کر کے صبح سب سے پہلے کام کے طور پر مزید کمروں کے صدمے کی ہدایت دی تھیں۔

شاہد بھائی شاہ زیب کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔

اسے تمام لوگوں سے ملنے کی اجازت مل گئی تھی۔

”لیکن بیک وقت نہیں ایک وقت میں صرف ایک شخص۔“

اس بات کا ردِ حیاں رکھیے گا کسی بھی قسم کا جذباتی تغیر ان کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے ابھی پوری طرح کنٹرول اور بحال نہیں ہوئے ہیں ان کے اعصاب۔

بہتر یہی ہے کہ کم سے کم لوگ ان کے پاس جائیں۔“

ڈاکٹر نے خاص طور پر ہدایت کی تھی۔

صرف رانی ہی نہیں جیسے وہ سب بھی اس کے ساتھ ہی ہوش میں آئے تھے۔ وہ جب ٹوٹ کر ایک مسرت بھری دھیمی دھیمی چکار میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ان سب کے لبوں کی مہریں اور ذہنوں کا جمود بھی ٹوٹ گیا تھا۔ سب سے پہلے اس کے پاس جانے والی ای تھیں۔

رانی ایک دم سے بے تاب ہوئی لیکن ابھی مشینوں کی بندش پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بھی بدستور ڈرپ میں جکڑا ہوا تھا۔

”نہیں رونا دھونا بالکل نہیں ہے۔ ٹھیک ٹھاک ہو چکی ہیں اب آپ۔“ سیفی نے اس کے سر پر ہتھکی دی۔

ای نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا تھا ”بے تحاشا پیار کرتی رہیں۔ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتی رہیں۔ سیفی انہیں تمام لے گئے۔“

ڈاکٹر ہونے کے ناتے انہیں اور آصف کو بہت سارے ایڈوانسج حاصل ہو گئے تھے۔ انہیں اہل خانہ میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ لہذا ہر قسم کی پابندیوں سے بھی قطعی مستثنیٰ تھے۔

”ہشت یگی“ رونے کی کیا بات ہے۔ اب جلدی سے ٹھیک ہو جائے گی ہماری بیٹی بس صبح تک ہم گھر لے چلیں گے انشاء اللہ“ انہوں نے چھلکی آنکھوں رندھے گلے کے ساتھ اس کے گلے تھپتھپائے۔ اس کے آنسو صاف کئے۔

یکے بعد دیگرے مختلف لوگ اس کے پاس جاتے اور باہر آتے رہے۔ سب اکٹھے ایک ہی جگہ جمع ہو کر ڈسکسی

READING

Section



کر رہے تھے۔ اس کی کیفیات دہرا رہے تھے۔ سیفی کی نظروں نے شاہ زیب کو تلاش کیا۔  
 وہ سب سے الگ تھلک ریٹنگ پر بازو نکائے تھا کھڑے میز میوں سے نیچے دیکھ رہے تھے۔  
 ”شازے۔“

”ہوں؟“ سیفی کی دھیمی سی لہجہ پر جو تک کر متوجہ ہوئے۔  
 ”ایک بات کہوں، ماسٹر تو نہیں کرو گے۔“ سیفی کے انداز میں کسی قسم کی ہلکا ہٹس کے بجائے خود اعتمادی تھی۔  
 ”کہو! میرے پاس اب کسی کی کوئی بھی بات ماسٹر کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔“ انہوں نے گہرا طویل سانس لیا۔

”تمہارا اس وقت رانی کے سامنے آنا اس کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ شازے وہ تمام باتوں سے لاعلم ہے جس طوفان جس بحر ان سے گزری ہے بہت ممکن ہے تمہاری یہاں موجودگی اسے دوبارہ اسی کیفیت میں دھکیل دے یا پھر اس سے بھی کہیں زیادہ سنگین صورت حال کی طرف۔“  
 ”نہیں۔ میں نے پہلے بھی ایسا کچھ نہیں چاہا تھا سیفی۔“ انہوں نے بے اختیار ان کا بازو تھام لیا۔  
 ”اور میں اب بھی یہ نہیں چاہوں گا“ میں تو اسے ڈریشن اور ٹینشن سے نکالنا چاہتا تھا یہ صورت حال تو میرے تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھی وہ تو جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔  
 سیفی چپ چاپ ان کی شکل دیکھتے رہے۔

”وہ کھو شازے! جو فیصلہ تم کر چکے ہو۔ صرف فیصلہ ہی نہیں انتظامات بھی ظاہر ہے تمہیں اس پر عمل بھی کرنا ہے۔“ انہوں نے خامے توقف کے بعد پھر بات شروع کی۔  
 ”تو پھر اس کو اتنی سلت ضرور دے دو کہ وہ خود کو سمیٹ سکے خود کسی فیصلے پر اپنی گرفت مضبوط کر سکے۔ اسے ذاتی طور پر سنبھالنے کے لئے تھوڑا سا وقت چاہیے تاکہ فیصلے کی گھڑی اس کی گرفت میں آ سکے۔“ خاموشی کا ایک طویل لمحہ پھر ان کے درمیان آٹھرا۔

”میرا خیال ہے۔ تم میری بات لفظوں میں ڈھلے بغیر بھی بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو شازے۔“ یہ تو وقف خود سیفی کے لئے بھی اعصاب شکن ہی تھا۔  
 ”سمجھ رہا ہوں۔“ شاہ زیب کے شکستہ لہجے میں دل کرچی کرچی ہوا تھا۔ انہوں نے سر اونچا کر کے چھت بکے آخری سرے تک نظر دوڑائی۔

(تم ٹھیک کہہ رہے ہو سیف الحسن میں فیصلہ کرنے کے بھی بے اختیار ہی ہوں کہ فیصلے کی اس گھڑی پر بھی میری گرفت مضبوط نہیں ہو سکتی ہے مجھے صرف اور صرف وقت کے دھارے پر چلنا ہے۔ کہ میں مزاحمت کے تمام حقوق سارے حوصلے کھو چکا ہوں، بے بس ہوں تمہا ہوں اور لاکھ چاہتے ہوئے اپنی تمام تر کوشش کے باوجود فیصلے کی گھڑی پر گرفت کر لینے سے قاصر۔)“

”تھینک یو“ سیفی آٹھمے اس کی حالت سے باخبر رکھنے کی کوشش کرتا۔ ”انہوں نے اسی بارے ہوئے سے انداز میں مصافحہ کیا۔

سیفی اپنے اندر بے انتہا اضطراب سمیٹے، چپ ساکت کھڑے ان کے تھکے تھکے دماندہ قدموں کو لفٹ کی سمت بڑھتا دیکھتے رہے۔

”سیفی! یہ شاہ زیب چلے گئے؟“ پیچھے سے ان کے شانے پر گرفت کرنے والے شاہد بھائی تھے۔  
 ”ہوں؟۔۔ ہاں۔“ سیفی جو تک کر ان کی طرف مڑے۔

(آخری قسط آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیے)



# تنگنہ گجاء دھڑکنے والی دھڑکی

کمال ہے یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ تم بہت مشہور ہو مگر تمہیں تو یہ نیچے تک جلتے ہیں یا  
آر خد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
مگر اس کی اصل وجہ میرا بیٹا ہے جو شہر کی فٹ بال ٹیم کا کاپٹن ہے۔  
صائمہ سلیم۔ فردوس کا لونی کرا پی

### بقدر ظرف

ایک شخص ایک ایسے بزرگ کے پاس پہنچا جو اسم اعظم جانتے تھے۔ اور اُن سے درخواست کی کہ مجھے اسم اعظم سکھا دیں۔ اُس بزرگ نے کہا۔  
شہر سے باہر دستانے پر جا کر بیٹھا اور وہاں جو کچھ نظر آئے اُسے غور سے دیکھنا اور پھر مجھے آکر بتانا۔  
وہ شخص جو اسم اعظم سکھانے کی نیت سے حاضر ہوا تھا۔ علم کی تمہیل کرتے ہوئے شہر کے باہر دروازے پر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ ایک ضعیف شخص اپنے گدھے پر کڑیاں لاؤ کر شہر لا رہا ہے۔ جب وہ دروازے پر پہنچا تو ایک سپاہی نے اُس شخص سے نکریاں چہیں لیں اور اُسے مارا بھی۔ وہ شخص واپس آ گیا اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بزرگ نے پوچھا۔  
اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ اگر تم اسم اعظم جانتے تو کیا کرتے؟

اس شخص نے جھٹ کہا کہ میں اُس سپاہی کی ہلاکت کی دعا کرتا ہوں۔  
بزرگ نے کہا: وہ نکریاں لانے والا ضعیف ہو رہا ہے۔ میرا مرشد ہے۔ میں نے اُسی سے اسم اعظم سیکھا ہے۔ جب اُس نے خود اُس سپاہی کی ہلاکت نہیں چاہی تو تم کون ہوتے ہو؟ اساکرنے والے۔ جاؤ تم اسم اعظم

### ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہؓ سے فرمایا۔ جب کوئی حاجت مند مسائل سوال کرے تو اس کی سفارش کرو کہ تم کو سفارش کا ثواب ملے اور اللہ تعالیٰ اپنے رسول کی زبان سے جو حکم جانتا ہے جاری فرماتا ہے۔  
بخاری میں مسلم مشکوٰۃ حیوۃ المسلمین

### صائمہ بشیر۔ لاہور

### نفس

حبیب بن منبہؓ کہتے ہیں کہ چوتھے آسمان پر دو فرشتوں کی ایک دوسرے سے ملاقات ہو گئی۔ ایک نے کہا۔ میں دنیا میں جا رہا ہوں تاکہ فلاں پھلی کو ماہی گیر کے دام میں پھنساؤں کہ فلاں یہودی کو اس کی بڑی خواہش ہو رہی ہے۔  
دوسرے نے کہا: میں بھی جا رہا ہوں اور مجھے اس پیالے کو زہن پر گرائنا ہے جسے لوگ فلاں عابد کی خواہش کے مطابق رد عن سے بھر کر اس کے پاس لا رہے ہیں۔

### صائمہ صولت اسلم۔ بہاول پور

### وجہ

ایک روز مشہور موسیقار آرنلڈ شو رزگ کا ایک دوست اس سے ملنے کسی دوسرے شہر سے آیا۔ آرنلڈ دوست کو لے کر ٹہلنے نکلا۔ دوست نے دیکھا کہ محلے کے نیچے بڑے احترام سے آرنلڈ کو سلام کر رہے ہیں۔ اس نے تعجب سے کہا۔



یہ فریج کا دروازہ ہے۔ قدرے مایوسی سے جواب  
عظلی۔ فوریہ۔ کراچی

سیکھنے کے قابل نہیں ہوئے  
معدیہ عصمت۔ دھرم

## منہ بولتی ڈاڑھی

ایک اخبار کے ایڈیٹر اور رپورٹر میں ایک واقعے  
کی تاریخ کے بارے میں بحث ہوئی تھی۔ آخر میں  
رپورٹر نے کہا۔  
اس واقعے کی تاریخ کے بارے میں جو کچھ میں نے  
کہا ہے۔ میری ڈاڑھی اس بات کا ثبوت پیش کرے  
گی۔  
رپورٹر نے اپنی ڈاڑھی کھولی۔ ایک صفحہ نکالا اور  
ڈاڑھی ایڈیٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
"لو خود دیکھ لو"

ایڈیٹر نے پڑھا تو اس کے چہرے کا رنگ اچانک  
بدل گیا۔ اس میں لکھا تھا: ایڈیٹر کچھ سے کہتا ہے کہ یہ  
بات غلط ہے لیکن وہ تو کاپیٹا حرامی اس قدر خبیث  
ہے کہ خدا کی پناہ!

## مجموری

ایک بازار کے ایک فلیٹ میں آتشزدگی کی اطلاع  
پر فائر بریگیڈ کا عملہ پہنچا۔ عمارت میں بجلی بند ہو چکی  
تھی۔ تاریک راہ داری میں ایک سینئر فائر مین نے زیر تربیت  
فائر مین کو ہدایت کی۔

دیوار کو ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھتے رہو اور جہاں  
دروازہ ملے اسے کھول کر مجھے اطلاع دو۔  
فائر مین نے کچھ دیر بعد اندھیرے میں جھجکا اطلاع  
دی۔

دروازہ مل گیا ہے اور میں نے اسے کھول لیا ہے۔  
سینئر فائر مین نے جلدی جلدی موٹا پاٹ کھینچ کر اس  
سک پہنچایا اور ہدایت کی: "یانی ڈالو۔"  
"یہاں یانی نہیں ڈالا جاسکتا۔" زیر تربیت فائر مین  
کی آواز ابھری۔  
"کیوں؟" سینئر فائر مین نے جھنجھلا کر پوچھا۔

## مختصر مختصر

6 جھوٹ بولنے کے لیے شرمندہ ہونے کا حوصلہ چاہیے۔  
6 تشابہ بننے والا برابر کا لطف لے تو مزاج سے  
ورنہ طنز ہے۔  
6 حساس آدمی زیادہ دیر زیادتی سہہ سکتا ہے۔  
6 کر سکتا ہے۔  
6 لوگوں کی چالاکی ہمارا اتنا جی نہیں جلاتی جتنا ان  
کی حماقت۔  
6 میرے لیے وہی بادشاہ ہے جس کا بچہ پر لہساں  
ہے۔

عمرانہ بتول۔ کبیر والا

## آٹے نہ پھر

خوابوں کی دیکھ بھال میں آنکھیں آجڑ گئیں  
تنہا یوں کی دھڑپ نے چہرے بخار دیے  
لفظوں کے جوڑنے میں عبارت بکھر چلی  
آئینے و صوٹھنے میں کٹی عکس کھو گئی  
آٹے نہ پھر وہ لوٹ کے اک بار جو گئے  
عظلی۔ صائمہ۔ گورنگی کراچی

## جواہر پارے

عمل دل کو اس طرح زندہ کرتا ہے جیسے کہ بارش زمین  
کو۔ (حکیم لقمان)  
زندگی دوسرے سے ادھار نہیں لی جاتی۔ اسے  
خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت ہے۔  
(علامہ اقبال)  
بغیر سوچے سمجھے تقلید کرنا کمزور دماغ کی علامت  
ہے۔ (برنارڈ شاہ)  
ایک ہی پتھر سے دوبارہ ٹھوکر کھانا ہے تو فنی اور  
بدنامی کی بات ہے۔



## اکتوبر ۱۹۹۷ء کے شمارے کی ایک جھلک

۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو ماہنامہ "کرن" کے بانی، ہم سب کے پیارے محمود باقر فیصل (۱۹۲۰ء) کی چوتھی برسی ہے، ان کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ان کی یادیں اور دیگر خصوصی تحریریں اس شمارے میں شامل کی جا رہی ہیں۔

- ★ "دائم سیریل" انہونی کے فیصل قاضی اکبر سے شاہین رشید کی ملاقات
- ★ مزاح نگاری میں منفرد نام "اطہر شاہ بخان" ریحانہ علی احمد کے سوالات کی زد میں،
- ★ "خواب باتیں کریں" ذکیہ اسلم کا دلچسپ سلسلہ
- ★ "کچن کارن" میں آپ کی میزبان "فسرہ سجدار"۔
- ★ "بہتی چاندنی کا سکوت" ناہید چودھری کا سلسلے وار ناول
- ★ "افشاں آفریدی کا سلسلے وار ناول" "دنگ، خوشبو ہوا بادل"
- ★ "معروف مصنفہ شمع بخاری کا مکمل ناول" "عمر گزشتہ کی صداہیں"
- ★ "شگفتہ بھٹی اور عالیہ حرا کے طویل و درخش ناولٹ"
- ★ "نگہت عبداللہ، شاہین ملک، ترخ چودھری، سعید عزیز، آفریدی، میمونہ خورشید، فوزیہ یاسمین اور فریحہ ظہیر کے افسانے"
- اور
- ★ مستقل انعامی سلسلے

## مفت

صاف ستھرا گھر اور خوبصورت آرائش و زیبائش مزاج پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہے، اور یہ سلیقہ مند خواتین کی پہچان ہے۔ آپ بھی خود کو سلیقہ مند خواتین کی صف میں شامل کر سکتی ہیں۔ اسی سلیقہ کے موضوع پر کرن کتاب "گھر سجائیے" اس شمارے کے ہمراہ مفت پیش خدمت ہے۔

"کرن" کا اکتوبر کا شمار آج ہی خرید لیں



(سرد)  
سیدہ عابدہ عروج - جنگ مدر

## تجسس

مقدمے کی سماعت آخری مراحل میں ممتی ملزم نے مطالبہ کر دیا کہ وہ اپنے وکیل صفائی کی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہے اس لیے اسے وکیل تبدیل کرنے کا موقع دیا جائے۔

جج صاحب ناگواری سے بولے: پولیس نے تمہیں جو لرننگ ڈکان میں ڈاکا ڈالتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔ ڈکاندار نے بھی تمہیں پہچان لیا ہے۔ زیورات تمہارے قبضے سے برآمد ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ تم آٹھ مرتبہ کے سز یافتہ ہو۔ تمہارے خیال میں اب کوئی دوسرا وکیل تمہارے دفاع میں کیا کہہ سکتا ہے؟  
”یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں یہ ملزم نے جواب دیا۔  
ٹینڈنٹ اصغر بٹ - گکھڑ منڈی

## سنہرے موتی

گالی کا جواب نہ دو کہ کبوتر کوڑے کی بولی نہیں بول سکتا۔  
میں نے حسن کی تعریف تو بہت سنی ہے لیکن آج تک حسن دیکھا نہیں۔

(ہٹلر)  
زندگی بغیر محنت کے مصیبت اور بغیر عقل کے حیوانیت ہے۔

(عکیم بطلموس)  
عقل کی مدد ہو سکتی ہے لیکن بے عقلی کی نہیں۔

(ایمرسن)  
کامیابی کا سب سے بڑا راز خود اعتمادی ہے۔

(ایمرسن)  
محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھی جاتی ہے۔  
(جیکبسنٹر)  
فرزانہ نذر - گجرات

## ایک سوال و اس جواب

6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے ہو؟ پورے دس منٹ لیٹ“

”سڑک میں دسویں منزل کی کھڑکی سے گر گیا تھا۔“  
”جھوٹا منٹ، لہذا دس منزلیں گرنے میں دس منٹ نہیں لگتے۔“

6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے ہو؟“  
”سرا میری نانی کا انتقال ہو گیا تھا۔“  
”اچھا آئندہ خیال رکھنا۔ دوبارہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

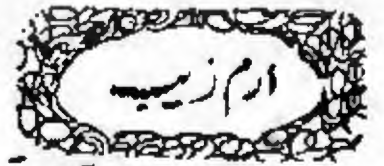
6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے ہو؟“  
”سڑک میں نہیں مل رہی تھی۔“  
”اسی لیے کہتا ہوں کہ دفتر جانے کے لیے رات ہی سے چمنوس ڈھونڈ لیا کرو۔“  
6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے؟“  
”سرا آج میری منگنی تھی۔“  
”دفتر سے باہر ہونے والے حادثات کی کبھی ذمہ داری نہیں۔“

6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے؟“  
”سرا میں بیڑھیوں سے پھسل گیا تھا۔“  
”اس قسم کے ذاتی کام دفتری اوقات کے بعد کیا کرو۔“

6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے؟“  
”سرا میں سانس سے چھٹکارا پانے کی ترکیبیں سونچ رہا تھا۔“  
”تم مجھے رشوت دینا چاہتے ہو۔“  
6۔ ”تم دیر سے کیوں آئے؟“  
”سرا میں بے ہوش ہو گیا تھا۔“  
”اسی لیے کہتا ہوں ہوش میں رہا کرو۔“  
جبینہ، روزنامہ - کوٹلی پنجاب



# حالات کی ڈاڑھی



کیسے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر قمر جیل کی یہ غزل مجھے  
بہت پسند ہے۔  
میں مورتی تیرے عشق کی ہوں میں تیرے پیار کی ناگن ہوں  
میں پائی تیرے پاؤں کی ہوں میں تیرے ہاتھ کا انگلی ہوں

میں چاند ہوں تیرے گالوں کا، میں شعلہ تیرے بالوں کا  
میں تیرے جمل کی ہنسی ہوں میں تیرے ہجر کی جانچ ہوں

میں ہنجرہ تیری شاخوں کا، میں کوئل تیرے باغوں کی  
میں سورج تیرے سائے کا میں تیری ذات کا انگن ہوں

میں تیرے پیار میں زندہ تھی میں تیرے پیار میں مٹی ہوں  
میں تیرے برہ کی باری ہوں میں اپنی جان کی دشمن ہوں

تو چاہے مجھ سے پیار کرے، تو چاہے مجھ کو تیرے بھی دے  
میں تیرے شہر کی داسی ہوں میں تیرے خواب کی توکن ہوں

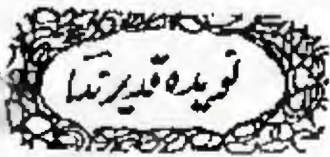
بارش لانے والے بادل، ہولی کھیلتے رہتے ہیں  
جس پر رنگ بکھیرے پیتم میں وہ اجلا دامن ہوں

تو نہ رسوا ہو اس لیے ہم نے  
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا

تعبوت بولا تو عمر بھر بولا  
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا

کوئی دیکھے یہ سادگی اپنی  
پھول یادوں کا اک سجا رکھا

شام کا وقت ہے دعاؤں کی نذر، رنی کا وقت ہے



کیسے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر سعد اللہ شاہ کی ایک  
خوبصورت سی غزل جو کہ مجھے بے حد اچھی لگتی ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی نذر کرتی ہوں۔  
تم نے یہ کیسا رابطہ رکھا  
نہ ملے جو نہ فاصلہ رکھا

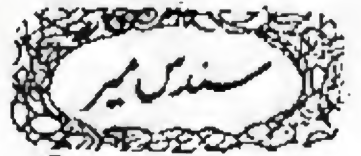
نہیں چاہا کسی کو تیرے سوا  
تم نے ہم کو بھی پار سا رکھا

پھول کھلتے ہی کھل گئیں آنکھیں  
کس نے خود شبو میں سا نگر رکھا

تو نہ رسوا ہو اس لیے ہم نے  
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا

تعبوت بولا تو عمر بھر بولا  
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا

کوئی دیکھے یہ سادگی اپنی  
پھول یادوں کا اک سجا رکھا



کیسے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر نیر نازی کی یہ خوبصورت  
نظم مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے کہ آپ کو بھی پسند  
آئے گی۔

میری دعاؤں و پجندہ بہت ہیں  
شام کا وقت ہے دعاؤں کی نذر، رنی کا وقت ہے



سعد اُجھار رہا مگر اُس نے  
تجد سے ملنے کا راستہ رکھا

اغراض کے بندوں سے نہ اغلام طلب کر  
محرا میں گھنے بہ مہجروں کے سائے نہیں ملتے

سمیرا صدیقی کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر روشی گیلانی کی ایک غزل  
آپ سب کی نذر۔

جو درد کے محرا میں اکیلا بھی بہت ہے  
اُس کے لیے دیوار کا سایہ بھی بہت ہے

دیکھا جنیں تنہائی میں تپنے کبھی اُس کو  
پتھر سے ہونے لوگوں کو وہ رویا بھی بہت ہے

کچھ تجھ کو محبت پر یقین تھا نہ دفا پر  
کچھ دکھ میری تقدیر میں لکھا بھی بہت تھا

بیتابی اندھیروں سے بھلا کیسے بچاتا  
اک شخص تیرے بحر میں جاگا بھی بہت ہے

وہ اند ہیں جو چھو کے تجھے دیکھنا چاہیں  
مجھ کو تو میرے خواب کی دنیا بھی بہت ہے

کردار سے محروم تھا یہ شہر تو اس نے  
ہم کو درد دیوار پر لکھا بھی بہت ہے

نکلت بہار کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر سید عارف کی یہ خوبصورت  
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب تازین بہنوں  
کے لیے۔

اب دل میں چمکتے ہوئے جذبے نہیں ملتے  
اُجڑے ہوئے گلشن میں پرندے نہیں ملتے

کیوں چمکے وہ لوگ اُتر جاتے ہیں دلی میں  
جن لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے

وہ جھوٹ کا خوگر تو صداقت میرا مسک  
دونوں کے مزاج اوروں سے نہیں ملتے

برہم ہے کہ اُس کو میری خود دار جہیں سے  
اپنے لیے تعظیم کے سجدے نہیں ملتے

خو زخم دیے اُس نے وہ غنیمت میں کرعان  
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے

صدف حمید کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر حبیب جالب کی یہ غزل  
مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے  
گی۔

دل والو کیوں دل کی دولت یوں بے کار لٹاتے ہو  
کیوں اُس اندھیری بستی میں پیار کی جوت جگاتے ہو

تم ایسا نادان جہاں میں کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
پہر ان گیلوں میں جاتے ہو پگ پگ ٹھوکر کھاتے ہو

سندر کیوں اکوئل پھولو یہ تو بتاؤ یہ تو کہو!  
آخر تم میں کیا جادو ہے کیوں من میں بس جلتے ہو

یہ کو تم رم جھم کا موسم یہ برکھا یہ مست فضا  
ایسے میں آؤ تو جاؤ ایسے میں کب آتے ہو

آہم سے روٹھ کے جانے والو اتنا بھید بتا جاؤ  
کیوں نت راتوں کو پسینوں میں آتے ہو من جاتے ہو

چاند ستاروں کے تھمر من میں پھولوں کی مسکانت میں  
تم چھپ چھپ کر ہنستے ہو تم سوپ کا مان بڑھاتے ہو





**شمینہ سید** ————— **پاک پتن شریف**  
 ہم پچھلے بارہ سال سے آپ کے تینوں شمارے سے بھرپور متاثر ہو رہے ہیں۔ میں نے ب۔ اے کیا ہوا ہے۔ ایک مقامی اسکول میں سی۔ ٹی ریڈر ہوں۔ میرا نام شمینہ سید ہے۔ اور میں لاہور کے ایک ماہر نامے ————— میں پچھلے دو سال سے لکھ رہی ہوں ملازمت کے باعث کم کم ماضی ہوں۔ دو سال میں میرے چار ناولٹ چھپ چکے ہیں۔  
 یاسمین نشاط اسے ————— باقاعدگی سے خریدتی ہیں۔ پہلے اس میں لکھتی ہی رہی ہیں۔ میرا ناولٹ 'محبت ایسا دریا ہے' ایک ڈکٹر نرالا اور بیمار روتوں کی آپٹیشن پڑھ کر یاسمین نشاط نے خوب تعریفی کلمات لکھے۔ مگر کیا فائدہ بھی۔ میری شدید خواہش ہے کہ آپ لوگوں سے رابطہ استوار ہو۔  
 راج۔ شمینہ سید: ناولٹ لکھنے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کا خط شائع کر رہے ہیں۔ آپ افسانہ بھرا دیں تو بالکل شامت ہوا تو ضرور شائع ہو گا۔ آپھی تحریروں کے لئے ہم ہمیشہ منتظر رہتے ہیں۔

**جنا** ————— **لاہور**

ہمارے نام "سطح" میں ایک خط میں ایک معزز بہن نے رفعت سراج کو ماہ لوزر کی شادی پاشا سے کر دینے کی فرمائش کی ہے۔ یہ فرمائش سے زیادہ بیکٹا ہے۔ ہم رد کیا جائے کیوں کہ رتوں کی دھنگ کو آج کل کچھ کہتی ہیں۔ فیصلہ ہم رفعت صاحبہ پر چھوڑتے ہیں۔ ان کا بہر ناول اور افسانہ میں ہمیشہ شوق سے پڑھتی رہی ہوں۔ ظاہر لاہور کے جسے خوبصورت ناول کو شروع کرنے کا شکریہ۔ ناولٹ میں۔ میری دوستی سے نام ہو۔ بیگم بیوی اور بیچارہ، منزل نہ کھوتا جس اچھے لکھے۔ اس کا رجحان ہے "آپ تھریل اور بورر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کو اب اختتام پذیر ہونا چاہیے۔ افسانوں میں۔ اک عمر کا حاصل" ہیں اپنی والدہ کی کوئی مٹی۔ اور اسی لیے بالخصوص انہیں پڑھانی بھی "ناول" کے نام جنکا راہوں پر نہ کھنڈ کچھ جلد ہی میں لکھیں۔ رتیر کے البوہی لوستے اور نرہی منو کے انجام کا علم ہوا۔ کم از کم اتنی حیرتیں نہیں کہ کچھ توسیع ملتا۔ شاید آفریدی کی باتیں دلچسپ تھیں مگر ان کے لکھنے کی کوئی خاص بات ہے باقی سب سنے بھی اچھے ہیں۔

**سبین نظام** ————— **راولپنڈی**  
 مجھے نگہت عبداللہ بہت پسند ہیں۔ بکسٹی تو اور بھی سب اچھا ہیں۔ کئی ناول اور افسانے لکھے ہوتے ہیں کہ دعویٰ دل کو لگیں۔ لیکن نگہت جی کی کیا بات ہے۔ وہ واقعی بہت ہیں۔ میں انہیں بہت پسند کرتی ہوں۔

**بشدری انصورت** ————— **لاہور**

میں لایف۔ اسے کرم لکھ رہی ہوں۔ اقد قرآن مجید ترجمہ کے ساتھ پڑھ رہی ہوں اس کے ساتھ لاہور میں اسلامک ویلفیئر انشٹیوٹ میں کورس کر رہی ہوں۔ جب آپ میرا خط پڑھ رہی ہوں گی اس وقت تک ختم ہو چکا ہو گا کیونکہ وہ دواہ کا تھا جس مسئلے کی طرف آپ کی توجہ کر دانی ہے۔ وہ یہ کہ قرآن مجید کے لئے لکھا جانا ہے اور اس میں خواہ مخواہ کے مسائل ہوتے ہیں۔ اگر آپ شریعت کے مطابق قوانین کے مسائل کے بارے میں بتائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ جن کے بارے میں آپ کی توجہ دلوانا چاہ رہی ہوں۔ وہ یہ مسائل ہیں۔ جیسے ایک عورت کو کس طرح زندگی گزارنی چاہیے وہ ایک ماں، بیٹی یا بیوی یا بہن ہے تو شریعت کے مطابق کس طرح زندگی گزار سکتی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کے بارے میں کیا فرمایا ہے۔ سورۃ بقرہ، سورۃ نسا، سورۃ احزاب، سورۃ نور، سورۃ تحریم، سورۃ طلاق ان میں ایک عورت کو اپنے شوہر کے ساتھ اور شادی سے پہلے کس طرح زندگی گزارنے کا حکم ہوا ہے۔ ایک عورت کا یا سب خاذاں کے لوگوں کا میت کی وراثت میں کیا حصہ ہے۔ حق مہر کے بارے میں اور اس طرح کے بہت سے مسائل ہیں۔ دوسری بات یہ کہ رائٹر کو بھی چاہیے وہ ان مسائل کو شریعت کے مطابق اپنی کہانیوں میں لکھیں۔ میری بات آپ کی توجہ ٹائیل کی طرف کر دانی ہے کیا یہ بہت کمزوری ہے کہ یہ شمارے خواتین کے ہیں تو ان پر تصویریں بھی خواتین کی ہی ہونی چاہئیں۔

**نصرت ہاشمی** ————— **سندھ صلاوالی**

رفعت سراج صاحبہ کے لگتا ہے دماغ میں کمپیوٹر نصب ہے جو کھٹ سے "ظاہر لاہور" "ناول شروع کر دیا۔

واہ دیا کا کردار زبردست ہے۔ اس وفد تو حال صاحب



کی گود میں، اندر سے ہی ڈالنی رہی، بچا بچا حال، بہت مبارکباد دیکھتے تھے کہ رفت صاحبہ کو۔ رخ چوہدری صاحبہ کا ناول بھی اچھا تھا بلکہ ہے۔ بہر حال، شبانہ، بچا بچا ہے کہ اتنا چھٹا نہیں جاتا ہے۔ مثلاً رخ صاحبہ سے گزرتی ہے کہ اپنے کروڑوں پر اتنا تشدد مت کیا کروں کہ کراچی پہلے ہی دھشت گردی کی لپیٹ میں رہتا ہے۔ زبیر کا کردار بہت منفی ہے۔ خیر اچھا بچا رہا ہے۔ شکست شیبہ۔ چنانچہ شیطان کی آنت کی طرح بھول بھلیوں میں گم ہو چکا ہے۔ پلینر فریڈ اشتقاقی اب کے ان کو ملوا دیجیے۔ باقی تمام ناولٹ اچھے ہیں۔ خاص طور پر منزل نہ کہنا۔ افشاں آفریدی نے کئی کالکھا۔ انسانے بھی تمام بس سو سو ہے۔ مگر نہ بہت شبانہ حیدر صاحبہ نے اچھا لکھا۔ (مثنیٰ آسان۔ تھا۔) باقی شاید آفریدی کی باتیں اچھی لگیں۔ ڈاکٹر قیاس صاحب کا انٹرویو اچھا تھا۔ غامض طور پر عدنان صاحب کا، نفسیاتی ازدواجی اچھیں بہت اچھا چار ہے۔ کئی روکیاں راہ راست پر آچکی ہیں۔ خدا سب کو کھلیں کہ توفیق دے آمین۔

### شبانہ اشرف — گوجرانوالہ

ٹائٹل بس سو سو تھا۔ شاید آفریدی کا انٹرویو دے کر آپ نے ہیں بہت بڑا سرو براہ دیا۔ ان کی بنا پر پڑھنے کی عادت نہیں بہت پسند آئی۔ افشاں آفریدی اور خدیجہ شبانہ حیدر کے انسانے اچھے تھے۔ خدیجہ بھاری کا ناول بڑا گہرا لگتا ہے۔ شکست شیبہ کی نئی قسط آنے تک ہم پچھل بھول چکے ہوتے ہیں۔ اس میں فلاسفی بہت زیادہ ہے۔ رخ چوہدری نے چھوٹی سی کہانی کو لاکھ پلے کی شکل دے دی ہے۔ خیریں و بریں میں کرکٹرز کی طبعیت بھی دیا کریں۔ رفت آہستہ سے یہ پوچھتا ہے کہ ریسا کے بھائی اور گزرتی کے ناموں میں کیا فرق ہے۔ دنیا میں سے جیسے انڈیا، نظیر، مظہر، منالہ پروین وغیرہ وغیرہ۔ دنیا میں اور بھی تو کتنے نام ہیں۔ وہ کیوں نہیں رکھے پلینر و جہر و زور بتائیں۔

### ریحانہ علی — گلبرگ

افشاں آفریدی نے منزل نہ کہنا میں عشر کو بہت خوب پسند دکھایا۔ ہمارے معاشرے پر تو ویسے ہی مرد کی اجارہ داری ہے۔ آپ لوگ تو اس کا ساتھ نہ دیں۔ نگہت سیما کی منفرد تحریر میری مددنی تیرے نام ہو میں مرد کی محبت کو معجز کر دیا۔ ویسے نگہت جی اب تک ہر قربانی نو عودت کا فرض تھی۔ پھر بھی ایک خوبصورت اور منفرد تحریر تھی کافی حصے سے فارحہ رشید لپٹا ہیں۔ ان کی بہت سی محسوس بروری ہے۔ فرد بتائیے۔

### طاہرہ حسین — جرنالہ

اس ماہ کے خواتین ڈائجسٹ کا ٹائٹل سادہ سا اچھا لگا سسٹم وار و نوٹی ناول اچھے تھے۔ اور جناب شاہ زیب من کی جیٹر لکھنے تو وہ بلا کر رکھ دیا ہے۔ خدا خیر کرے اب تو اگلے خواتین کا خدمت سے انتظار ہے۔ باقی انسانے اور ناولٹ مہول کی طرح اچھے تھے اور جناب یہ بھاکو گب۔ بھادی کارسٹ نالم بہت اودھ ہو گیا ہے۔ اب ان کو بکائیوں فہم ان کی تحریر سے شدت سے منتظر ہیں۔

### اسلمہ انصاری — ملتان

میری پسندیدہ لائبریری میں خواتین اور شعاع میں لکھنے والی تقریباً سب لائبریری کا نام شامل ہے مگر خیرہ سید، ماما ملک نگہت عبداللہ، لڑکھاری، شازیہ چودھری اور آسیہ مرزا کا نام فیوٹ رائٹرز کی فہرست پر سب سے اوپر ہے۔ میں نے خیرہ سید کا سب سے پہلا ناول جو پڑھا تھا وہ تھا اشتباہ خرد و نظر۔ جس وہ وطن اور کج کا دن اچھا بھی ان کی کوئی تحریر نظر آتی ہے۔ میں سب کام پھر کر کے پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔

### سمیرا علی — نوشہرہ

ستمبر کا شمارہ لا جواب تھا۔ لیکن ایک چیز نے میں بہت مایوس کیا۔ وہ تھا خدیجہ کا مکمل ناول ہے نام جفا کی تابول پر وہی پڑا اور بورڈ ٹائپنگ نظام رشتہ دار اور بیرونی عورت بناتے، بھگتے، خوف و خوف بن جانے والی بیرونی خیر اس کی کسر نگہت سیما کے ناولٹ میری مددنی تیرے نام ہو نے پوری کر دی۔ واقعی محبت ہر عورت سے پاک ہوتی ہے۔ لیکن کاتھیں ملے دے کا نام ہے۔ حالیہ بخاری اور افشاں آفریدی کے ناولٹ میں بس نیلک خاک تھے۔ انسانے البتہ نہیں چاروں کے باروں پسند آئے۔ خاص کر کیل کیل میں پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔

اب میرا خیال ہے میں آپ کو خط لکھنے کی اصل وجہ بھی بتا دوں۔ اصل وجہ خواتین ڈائجسٹ کا سروے ہے آپ سے ہماری نہایت ہی مؤدبانہ گزارش ہے کہ جلد سے لیے اس اجنبی حیدر کا نام بتا کر ہماری آغوش دو کر دیں۔ کیا یہ سیدر امام ہیں یا ذرا مایل دھول میں تلویہ خان کی بننے والی بڑی ہیں جو کہ فکٹر ہوئے وہ ہے۔ سمیل بہن آپ کی بھائی کا کہنا صحیح ہے۔ ستمبر کا ٹائٹل عندلیب اقبال کی تصویر تھی۔ جنہوں نے ہل دھول میں نادیدہ خان کی بڑی بہن کا رول کیا۔

### فاطمہ کوئل شریف — ٹنڈو محمد خان

رفت جی نے اس بار بھی بلاشبہ بے حد خوبصورت ناول کا آغاز کیا۔ طاہرہ لہرقی اس کی پہلی قسط پڑھ کر ہی اندازہ



ہو گیا تھا کہ یہ بھی یقیناً دل دیا دینے کی طرح دلچسپ اور بے حد پیارا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ ہماری فیورٹ رائٹر کے قلم سے جو تخلیق ہو رہا ہے، رفعت جی کو میری طرف سے ایک بار پھر دھیروں دھیر مہارک ہو۔ ویسے میرے خط لکھنے کی ایک خاص وجہ بھی اس سے قبل بھی میں اس بارے میں لکھ چکی ہوں۔ مگر اب ایک ایسا دن جو ہم باوجود کوشش کے بھی نہیں بچا سکتے۔ جب بھی یہ بچیس اکتوبر آتی ہے تو سر سے یادوں کے گہرے زخم چھوڑ جاتی ہے۔ اس دن ہم سے ایک نہایت عزیز ہستی جدا ہو گئی اور ہم اس کے لیے جتنے بھی آنسو بہائیں۔ کمر نہیں۔ ذرا مقررین جہاں واقعی ایک اچھے رجم دل ملتا رہا اور مجھے انسان تھے ان کی تقریف میں جتنے الفاظ کہے جائیں کم ہیں بے شک اب وہ ہمارے دیمان نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ گو کہ میں کبھی ان سے مل نہیں سکتی لیکن بغیر ان کے جانے کیوں وہ ہمیں اپنے ملے بھائیوں کی مانند لگتے تھے۔ میں جناب محمود ہاشمی صاحب کے اس غم میں بڑا بڑی شریک ہوں اللہ تعالیٰ محمود باہر فیصل صاحب کی مغفرت۔ فرمائے۔ آمین۔

### ارم خان جہلم

میں آپ کا سالہ خواہش ڈاکٹریٹ گزشتہ پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ شائع اور غنائی ڈاکٹریٹ مجھے بہت پسند ہیں۔ اور اس بات پر بہت خوش ہے کہ یہ پہلے سے زیادہ ترقی کر رہے ہیں۔ اللہ سے ان کی مزید ترقی کرنے لیے دعا گو ہوں۔ مزید خوشی کی بات کہ کٹر شاہد آفریدی کا انٹرویو تھا۔ باقی پلیز اس میں کہ کٹر شاہد سہیل اور نقین شائق کا انٹرویو شائع کریں۔ رنج جو میری کاناوٹ اس کا رقص میں "اچھا ہے لیکن بہت طوالت اختیار کر گیا ہے۔ باقی کہانیوں میں غزوہ بخاری ٹاپ پر رہیں افشاں آفریدی کی عزت شہانہ حیدر اور شکیلا کی کہانیاں اچھے موضوعات پر تھیں۔

### ستیدہ عابدہ عروج جھنگ صدر

کیس میں آپ ۲۴ ستمبر کا شمارہ خوبصورت سرورق کے ساتھ ملا۔ سب سے پہلے رفعت سراج کاناوٹ پڑھا۔ ظاہر ہے کہ خوبصورت موثر پیرا ہے۔ مجھے یہ کہنا ہے، غزالہ نگار اور نقین کیا خوب سفر نامہ لائی ہیں۔ پڑھ کر بہت ابھرائے گیا۔ حالیہ بخاری کاناوٹ بیکجیوری ادب سے جاریہ "پڑھا اچھی کاوش تھی۔ میرے خیال میں عالیہ بخاری کا کوکب بخاری کی بی بی میں ضرور بتائے گا۔ غزوہ بخاری کا مکمل ناول "بے نام جفا کی باتوں پر" اچھا تو تھا لیکن حقیقت سے کچھ دور لگا۔ بیرونی کے لیے منثورہ ہے کہ آپ مزاج پر زیادہ توجہ دیں تو بہتر ہے۔ عابدہ روف کو کمال غرض بعد پڑھنا چاہتا تھا اس بار بار غلام نبی سے خبریں دہریں، نیسبول و کو بڑا چڑھا کر پیش

کیا جو کہ ظاہر ہے پسند نہیں آیا۔ انٹرویو میں شاہد آفریدی اور کٹر شاہد سہیل سے ملاقات پسند آئی۔ شاہدین رشید کے انٹرویو کرنے کا انداز بے حد اچھا ہے۔ راج عابدہ میں بھٹ لکھنے کا شکریہ۔ عالیہ بخاری، ہما کوکب بخاری کی بی بی نہیں۔

### نازیہ اسلم چشتیاں

نئے رفعت سراج کاناوٹ ظاہر ہے بہت پسند ہے۔ ماہ نور اور یاشاک شادی ہو جائے گی یا ابھی بات ہے۔ ستمبر کے ناولوں میں غزوہ بخاری کاناوٹ بے نام جفا کی باتوں پر سب سے بڑی ہے کیا افشاں آفریدی کاناوٹ منزل نہ کھڑا اور رنج جو میری کاناوٹ اس کا رقص میں اس میں اس دفعہ ربا کے شکر دار نے سب کو حیران کر دیا اور شاہد آفریدی کا انٹرویو پسند آیا خاص کر اس کا تصویر بنوانے کا اسٹائل بہت پسند آیا۔ عدنان جہاں بہت اچھے مشورے دیتے ہیں سب کا مسئلہ حل کر دیتے ہیں۔ خدا ان کو اس کا اجر دے۔

### صائمہ ریاضی الگ شہر

ستمبر کا شمارہ ملا عبداللہ عامر اقبال کو سرورق پر دیکھ کر بہت خوش ہوئی عبداللہ کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں ہم ان کے متعلق جانتا چلتے ہیں۔ ابن انشاء کا ایک دن کو کٹر کے ہاں "پڑھ کر حقیقتاً کھٹک گیا" میری روشنی تیرے نام پر کاہرہ کافی بزدل دکھایا گیا ہے مجھے یہ کہنا کہ محبت پر ہمارا ایک شخص ہی قربان ہو جائے یہ تو طے ہے کہ ایما عابدہ کو نوکڑ سے محبت نہیں تھی وہ بھی ابیر کلاس کی ان لوگوں کی صف میں شامل تھی جو ہر پسندیدہ چیز یا انسان کو اپنی دوسری

میں رکھنا چاہتی ہیں "اس کا رقص میں "اچھا ہے لیکن غزالہ نگار کا دیکھا گیا ہے جس کی حرکتیں ایک سو بڑی رنگ کو واقعی غصہ دلا سکتی ہیں۔ دیکھا تو اپنی غلطی سے کہیں زیادہ متاثر ہو سکتی ہیں۔

### زحمتی گل لغمانی

یہ ایک صاف ستھرا سالہ ہے اس لیے میرے گھر والوں کو اور مجھے پسند ہے سب رائٹر نے اچھا لکھا ہے۔ لیکن میری گزارش ہے کہ میوزک غزوہ بخاری میں ہر فائدہ نالٹ لکھا کریں۔ رفعت جی کو منثورہ ہے کہ بھاشا کو ہی پیرور کہیں کہانی میں رفعت جی کا کاناوٹ لا جوتی مننے کے خط لکھنے پر مجبور کیا۔ شہر یاران، دل دیا دینے "بھی اچھا تھا لیکن ظاہر ہے کہ نئی منفرد اور اچھوتی غزوہ ہے۔ یاشاک کا کردار جان دار ہے۔ اسے کہانی میں مزید جگہ دیں باقی کہانیوں میں غزوہ بخاری کی کہانی کافی عرصے بعد ستمبر پڑھنے کو ملے گی۔ گہمت سیرا اور عالیہ بخاری کی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ کہانی عرصے سے کہانیاں یکسانیت کا شکار ہو گئی ہیں پلیز آپ توجہ دیں۔







عجائب خانہ کے محقق

## ذبیل سے باتیں

شاہین رشید

- ۱۔ میرا دل میرا حالہ بن گیا ہے۔
- ۲۔ میرا ناکام ترین پروگرام ہے۔
- ۳۔ ناظرین کی نظر میں شاید کوئی ہو لیکن میری نظر میں کوئی نہیں ہے۔
- ۴۔ کس خاتون فنکارہ کے ساتھ کام کرنے کو جی چاہتا ہے؟
- ۵۔ جولیا رابرٹس۔
- ۶۔ پسندیدہ کمپیئر؟
- ۷۔ اللہ درجات بلند کرے مجھے دلدار پرویز بھٹی بہت پسند کرتے۔
- ۸۔ پسندیدہ نیوز کا سٹر؟
- ۹۔ مجھے خبریں سننے سے مطلب ہوتا ہے اس لیے کوئی خاص پسند نہیں ہے۔
- ۱۰۔ مجھے یاد ہے اب تک؟
- ۱۱۔ چپوڑیں۔ یہ مصرعہ ٹھیک ہے کہ یاد مافی فذاب ہے یا رب۔

- ۱۔ مجھے ذیل کہتے ہیں۔
- ۲۔ اصلی نام؟
- ۳۔ ندیم ظفر۔
- ۴۔ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
- ۵۔ ندیم۔ اور اب تو ذیل بھی کہنے لگے ہیں۔
- ۶۔ سن پیدائش اور جلنے پیدائش؟
- ۷۔ یکم ستمبر ۱۹۶۶ء / ٹویر ٹیک سٹوڈیو۔
- ۸۔ میرا قد (بغیر ذیل کے)؟
- ۹۔ ذیل توڑکیاں پہنتی ہیں۔ ویسے میرا قد چھ فٹ ہے۔
- ۱۰۔ بہن بھائیوں کی تعداد / میرا نمبر؟
- ۱۱۔ ہم پانچ بھائی ہیں۔ اور ہماری ایک بہن ہے۔
- ۱۲۔ میرا نمبر پانچواں ہے اسی لیے میں گھر بھر کا چیتا اور لاڈلا ہوں۔
- ۱۳۔ میرا ستارہ؟

سنبھ (VIRGO)

۱۴۔ متعلیمی قابلیت؟

- ۱۵۔ ایل۔ اے۔
- ۱۶۔ شادی کب ہوگی؟
- ۱۷۔ غیب کا علم خدا کو معلوم ہے یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ انسان کو کچھ پتا نہیں ہوتا۔
- ۱۸۔ آئیڈیل کیا ہے؟
- ۱۹۔ آئیڈیل بنانا سب سے دقویٰ ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ پرفیکٹ صرف اللہ کی ذات ہے۔
- ۲۰۔ آئیڈیل کے پیچھے بھاگنا سب سے دقویٰ ہے۔
- ۲۱۔ ٹی وی پر متعارف کرانے کا سہرا؟
- ۲۲۔ لاہور ٹی وی کے پروڈیوسر عبدالغفری کے سر پر سہرا جاتا ہے۔
- ۲۳۔ ٹی وی پر پہلا پروگرام؟
- ۲۴۔ پنجابی کھیل ٹواں جان۔
- ۲۵۔ وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟
- ۲۶۔ خدا کا شکر ہے کہ میرا پہلا ہی سیریل ناظرین نے پسند کیا۔ اور اس کا نام تھا "دون" اس کے پروڈیوسر ایوب خاوند تھے جو میرے استاد بھی ہیں۔ سیریل "دھواں" نے مجھے ایسی شناخت دی کہ اب یہی

READING  
Section



۱۹۔ زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟  
اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ بس پر غلوں لوگوں کی  
کمی محسوس ہوتی ہے۔

۲۰۔ میں پریشان ہو جاتا ہوں؟  
اپنے ملک میں فردوارانہ تعصب دیکھ کر خدا  
ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

۲۱۔ میرا دشمن ہے کہ؟  
کراچی پاکستانی قوم اپنی قوم کے لیے اچھا سوچیں  
اور اس ملک کے تمام لوگ مل جل کر باہم محبت کے  
ساتھ رہیں۔

۲۲۔ کیا عشق کے بغیر زندگی ناممکن ہے؟  
عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کرا ب  
وہ مجھے یاد کرا تا ہے مگر کام کے بعد  
۲۳۔ ایک سوال جو بار بار کیا جاتا ہے؟

کہ آپ اداکاری کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟  
۲۴۔ میں معاف کر دیتا ہوں؟  
میں جس کو بھی معاف کرتا ہوں پچھتے دل سے  
کرتا ہوں۔

۲۵۔ مجھے رحم آتا ہے؟

۲۵۔ مجھے رحم آتا ہے؟

۲۶۔ ایک نغمہ جو میں اکثر گنگنا تا ہوں؟  
حسد کرنے والوں پر  
مائیں فی میں کمزوں اکھاں درد و جھوٹے دا  
ماں فی۔

۲۷۔ آٹو گرافٹ بک میں کیا لکھتا ہوں؟

BE HAPPY

۲۸۔ میری آنیڈل شخصیت؟

عمران خان اور شقائق احمد۔

۲۹۔ اگر میں قومی اسمبلی کا ممبر ہوتا تو؟

تو پھر یقیناً لوٹا ہوتا۔

۳۰۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کس چیز کی

طلب ہوتی ہے؟

گرینپ فروش کی۔

۳۱۔ آدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو کیا کرتا ہوں؟  
کرنال پہلے چپ کر کے دوبارہ سو جاتا ہوں۔

۳۲۔ جب ڈپریشن ہوتا ہے تو کیا کرتا ہوں؟

یقین کریں گی؟ میں کامیابی کرتا ہوں۔

۳۳۔ پسندیدہ مشروب؟

آدھ نج جو۔

۳۴۔ پسندیدہ کھانا؟

سبزی گوشت۔

۳۵۔ ناپسندیدہ کھانا؟

اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی ناشکری نہیں کرتا۔

۳۶۔ پہلی ملاقات میں شخصیت کی کس چیز کا

جائزہ لیتا ہوں؟

شخصیت کے لباس کا اور اس کی گفتگو کا۔

۳۷۔ میرے نزدیک سائنس کی بہترین ایجاد؟

فیکس مشین۔

۳۸۔ مجھے غصہ آتا ہے؟

مناقت کر کے والوں پر۔

۳۹۔ ایک وہم جو مجھے پریشان کرتا ہے؟

کہ آپس میں مجھ سے کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو

گئی ہو۔

۴۰۔ حکومت پاکستان اگر کوئی عہدہ دینا چاہے تو

کون سا عہدہ قبول کروں گا؟

ارے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ مجھے تو اپنی جان

عزیز ہے۔

۴۱۔ بڑھا پائیے گزار دیں گا؟

جیسے جوانی گزار رہا ہوں۔

۴۲۔ زندگی کا کوئی لمحہ جس کا تصور آج بھی خوفزدہ

کرتا ہے؟

اپنے والد کی موت کی خبر۔

۴۳۔ میرا قیمتی اثاثہ؟

میری پیاری ماں۔

۴۴۔ ایک شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟

میرے والد مرحوم۔



۴۵۔ کبھی ایک جگہ سے دو مرتبہ دھوکا کھایا؟  
 انجانے میں دھوکا نہیں کھایا بلکہ جان بوجھ کر اپنے  
 ایک ساتھی سے کئی مرتبہ دھوکا کھایا۔  
 ۴۶۔ اگر مجھے دوران جگہ بھیجا ملے تو کس شخصیت کو  
 ساتھ لے جانا پسند کروں گا؟  
 اپنے لیکار دوست تسنیم کی کو۔ کیونکہ وہ مجھے ہنسنا  
 کی کوشش کرتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔  
 ۴۷۔ مجھے مزا آتا ہے؟  
 اپنے ساتھی لیکار نیرا غجاز کو تنگ کر کے۔  
 ۴۸۔ پسندیدہ کھانا ڈی؟  
 پیٹھ بھی عمران تھے اور اب بھی۔  
 ۴۹۔ پسندیدہ کھیل؟  
 بیڈمنٹن اور کرکٹ۔  
 ۵۰۔ پسندیدہ موسم؟  
 بے شک مجھے سردی کا موسم اچھا لگتا ہے لیکن اس  
 حقیقت سے انکار نہیں کہ انسان کے اندر کا موسم  
 اچھا ہو تو سرد موسم اچھا لگتا ہے۔  
 ۵۱۔ غصے کے وقت کیا کرتا ہوں؟  
 میرے نزدیک غصے کو قابو میں رکھنے کا بہترین  
 طریقہ خاموشی ہے اور میں اس پر عمل بھی کرتا  
 ہوں۔  
 ۵۲۔ بارہ مہینوں میں کون سا موسم اچھا لگتا ہے؟  
 ظاہر ہے ہر شخص کو وہی ہیمنہ اچھا لگتا ہے جس  
 سے اس کی کوئی یاد وابستہ ہو۔ ستمبر کا ہیمنہ مجھے  
 اچھا لگتا ہے کیونکہ یہ میری پیدائش کا ہیمنہ ہے۔  
 ۵۳۔ ایک خواب پسند والا جو سچ ثابت ہوا؟  
 خواب کہاں سچ ثابت ہوتے ہیں۔  
 ۵۴۔ اپنی ہی ایک عادت جو مجھے بہت پسند  
 ہے؟  
 عزت کرنا اور عزت کروانا۔  
 ۵۵۔ آئینہ دیکھتا ہوں تو خیال آتا ہے؟  
 میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔  
 ۵۶۔ کس جالور سے خوف آتا ہے؟

۵۷۔ پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرف اسد  
 ڈرتا ہوں؟  
 ۵۸۔ جو بیس گفتوں میں کون سا وقت اچھا لگتا  
 ہے؟  
 شام کا۔  
 ۵۹۔ طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت  
 تھی؟  
 جغرافیہ۔  
 ۶۰۔ کسی ملک کی سربراہی کا موقع ملے تو میرا  
 انتخاب کون سا ملک ہوگا؟  
 صرف اور صرف پاکستان۔  
 ۶۱۔ زندگی کا وہ لمحہ جس نے میری زندگی بدل دی؟  
 جب میں نے سوچا کہ مجھے کچھ کر کے دکھانا ہے۔  
 ۶۲۔ پسندیدہ اخبار؟  
 جس میں تیری تعریف لکھی ہو۔ کیونکہ تعریف ہر  
 انسان کی کمزوری ہے۔  
 ۶۳۔ پسندیدہ سینگزین؟  
 وہ جس میں میری تصاویر چھپی ہوئی ہوں۔  
 ۶۴۔ پسندیدہ صحافی؟  
 ظاہر سرد میر۔  
 ۶۵۔ اپنے بارے میں ایک جملہ جسے سننے کے  
 لیے کان منتظر ہوں؟  
 ہر وہ جملہ جس میں مجھ پر تنقید ہو مگر اس میں  
 اصلاح کا پہلو ضرور ہو۔  
 ۶۶۔ میری زندگی کا خوبصورت ترین دن؟  
 زندگی بہت مختصر مگر خوبصورت دین ہے خدا  
 کی۔ اس لیے ہر دن خوبصورت سمجھ کر اور خوبصورت  
 بنا کر گزارتا ہوں۔  
 ۶۷۔ ایک دعا جو ہر وقت پوری ہوتی ہو؟  
 اللہ کا شکر ہے میری ہر دعا پوری ہوتی ہے۔  
 ۶۸۔ میری کس عادت سے گھر والے بے زار رہتے  
 ہیں؟  
 ایک ہی عادت بری ہے۔ مجھے دیر تک سونے



کی عادت ہے۔  
۶۸۔ میں بھول جاتا ہوں۔

کسی سے اچھائی کر کے۔  
۶۹۔ کس شخصیت کی خاطر جان بھی قربان کر سکتا ہوں؟

اپنی ماں کی خاطر۔  
۷۰۔ میرا پسندیدہ شعر؟

۷۱۔ زندگی ایک شگفتی سی پتہ ہے ساحر  
شعلہ بنتی نہ رہے بجڑے گرد و صواں ہوتی ہے  
۷۲۔ کون سی چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟  
شاعری۔

۷۳۔ پسندیدہ رشتہ؟  
ماں کا۔

۷۴۔ پسندیدہ ذریعہ اظہار؟

۷۵۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کسے دیکھنا  
پسند کرتا ہوں؟  
اپنی ماں کو۔

۷۶۔ جب تنہا ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے؟

۷۷۔ تنہا میرے دوست مجھے تنہا نہیں چھوڑتے۔  
۷۸۔ رقم کو محفوظ کرنے کا بہترین ذریعہ؟

۷۹۔ عزیزوں میں تقسیم کرو۔  
۸۰۔ شدید تکان کے باوجود کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟

۸۱۔ سرسبز علاقے میں۔  
۸۲۔ مجھے افسوس ہوتا ہے؟

۸۳۔ اُن لوگوں پر جو پاکستان میں رہ کر پاکستان کے لیے بڑا سوچتے ہیں۔

۸۴۔ انسان کے سر میں غور کب سماتا ہے؟  
۸۵۔ جب اُسے یاد نہیں رہتا کہ دنیا فانی ہے۔

۸۶۔ اگر ایک دن پہلے مجھے خدا نخواستہ اپنی موت کا علم ہو جائے تو؟

۸۷۔ تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ موت

بھی ایک زندگی ہے۔  
۸۸۔ زندگی کی ایک خواہش جس کے پورا ہونے تک میں زندہ رہنا چاہتا ہوں؟

۸۹۔ میں خواہشات کے پیچھے بھاگنا نہیں چاہتا۔  
۹۰۔ کون سے سفر سے خوف آتا ہے؟

۹۱۔ جہاز کے سفر سے۔  
۹۲۔ پسندیدہ پھل؟

۹۳۔ انار۔  
۹۴۔ پسندیدہ پھول؟

۹۵۔ زعفران۔  
۹۶۔ پسندیدہ خوشبو؟

۹۷۔ OBSESSION  
۹۸۔ ایک کارنامہ جو انجام دینے کو جی چاہتا ہے؟

۹۹۔ جی تو چاہتا ہے کہ پوری دنیا کے مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دوں۔

۱۰۰۔ زندگی کے وہ دن جو میں چاہتا ہوں کہ لوٹ آئیں؟

۱۰۱۔ میرا بچپن۔  
۱۰۲۔ کوئی سواری جسے استعمال کرنے سے پیدل چلنا بہتر سمجھتا ہوں؟

۱۰۳۔ ٹورسائیکل۔  
۱۰۴۔ اگر میری ملاقات شیطان سے ہو جائے تو؟

۱۰۵۔ تو اسے پھینک کر بھاگ جاؤں گا۔  
۱۰۶۔ جو دھوس کا چاند دیکھ کر میں سوچتا ہوں؟

۱۰۷۔ چاندنی راتوں میں نیراجن دیکھوں چپ رہوں  
۱۰۸۔ بس اسی صدمت میری آنکھوں میں بینائی رہی

۱۰۹۔ پسندیدہ سواری؟  
۱۱۰۔ کار۔

۱۱۱۔ پسندیدہ لوک فنکار؟  
۱۱۲۔ نھرت فتح علی خان مرحوم۔ اور عطا اللہ خان عیسٰی خیلوی۔

۱۱۳۔ پسندیدہ تہوار؟  
۱۱۴۔ عید کا۔





## جویریہ جلیل سے ملاقات

شاہین رشید

پرفارم کر رہی ہیں۔ جویریہ جلیل ایک باصلاحیت فنکارہ ہیں۔ انہونی ان کا پہلا ڈراما سیریل ہے مگر اتفاقاً دیکھیں کہ اس سیریل کے ان ایرکٹس سے پہلے ہائے جیدی اور ایک لونگ پلے ٹمر قیدہ ان ایراکچکاسے لیکن بہر حال ڈراموں میں متعارف کرانے کا کریڈٹ انہونی کے پروڈیوسر قیصر خان کو ہی جلتے گا۔  
”جویریہ! آج کل ہم تمہیں ہائے جیدی اور انہونی

جس کثرت کے ساتھ پروڈیوسرز میں اضافہ ہو رہا ہے اور پرائیویٹ پروڈکشن کی بھرمار ہو رہی ہے اس کثرت سے بچے فنکاروں میں اضافہ نہیں ہو رہا۔  
”انہونی“ میں زیادہ تر فنکار نئے ہیں اسی لیے اسے دیکھنے میں مزا بھی آ رہا ہے۔ جویریہ جلیل ”انہونی“ کا ہی ایک کردار ہیں وہ بڑی خود اعتمادی سے



میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا پرندہ گرمی ہو  
اور بہت اچھی لگ رہی ہو۔  
شکر یہ۔ میرا ایک ڈراما عمر قید چلا تھا اس میں  
میں بہت اچھی لگی تھی۔

یہ بتاؤ کہ معروف آرٹسٹ راشدہ یعقوب سے  
تمہارا کیا رشتہ ہے؟  
”راشدہ یعقوب میری امی کی کزن ہیں اور اس  
لیاؤ سے وہ میری خالہ ہیں۔“

”تم بتا رہی ہو کہ عمر قید میں تمہارا رول بہت اچھا  
تھا اور ایک بڑی عمر کے شخص کی بیوی کا رول تم نے کیا  
تھا۔ انہونی میں بھی تم نے بیوی کا رول کیا ہے۔ کیا  
بات ہے کہ ابتدا سے ہی تمہارے حقے میں ایسے رول  
— آکر رہے ہیں؟“

”اب یہ تو پروڈیوسر کی مرضی ہے کہ وہ کس قسم کا  
رول دیتا ہے۔ میں تو خود رول میں گئے ہم تو ظاہر  
ہے کرتے گئے۔“

”کہنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہو رہی؟“  
”رو مینٹل رول اور بیوی رول کرنے میں  
دشواری بھی ہوتی ہے اور جھجک بھی آتی ہے مگر کیا  
کریں کرنا پڑتا ہے۔ ایسے میں کرتے وقت مجھے ہنسی  
آ جاتی ہے۔“

”انہونی میں قیصر خان نے تم سے بہت اچھے طریقے  
سے کام لیا ہے۔ تم نے قیصر خان کو کیسا پایا؟“  
”قیصر خان بہت اچھے پروڈیوسر ہیں اور ان کے  
ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ اور ویسے بھی مجھے  
اس فیلڈ میں آکر اور کام کر کے اچھا لگا۔“

”ٹی وی پر متعارف کس نے کروایا؟“  
”مجھے ناہید حسن زیدی (پروڈیوسر کراچی ٹی وی)  
نے متعارف کرایا اور انہوں نے بھی یکشیت —  
نعت خواں کے مجھے متعارف کرایا اور میری چھ نعتیں  
ریکارڈ کیں جو کہ آن ایر بھی آئیں۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“  
”یہ ستمبر ۱۹۹۵ء کی بات ہے اور میری ایک نعت

جس میں لڑکیاں دف بجاتی ہیں، ابھی بھی کبھی  
ٹی وی سے دکھانی جاتی ہے۔“

”تم بتا رہی ہو کہ تم ۹۲ء سے اس فیلڈ میں ہو تو  
یہ بتاؤ کہ اب تک کیا کیا کر چکی ہو؟ مگر اس سے پہلے  
اس سوال کا جواب دو کہ ہائے جیدی میں تمہارے  
کام میں وہ چٹنگی جنیں ہے جو انہونی میں ہے اور  
اسکرین پر تم اچھی بھی نہیں لگ رہیں۔“

”اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہائے جیدی میں مرکزی رول  
رول کی بازی گرمی ہیں اور میرا جو نگر مرکزی رول —

نہیں ہے اس لیے نہ میں اسکرین پر نظر آ رہی ہوں  
اور نہ ہی میرا رول ابھر کر سکتا ہے۔ منظور قریشی  
نے مجھے فون کیا تھا کہ آپ اس سیریل میں کام کریں  
لہذا میں نے کر لیا۔ ورنہ سچ بات تو یہ ہے کہ کامیڈی  
تو مجھے آتی ہی نہیں ہے۔ لائنٹ کامیڈی تو چل جاتی  
ہے مگر ہائے جیدی میں تو مجھے بہت ہی بے وقوف  
دکھایا گیا ہے۔ بس کامیڈی کر لیتی ہوں مگر کس طرح یہ نہیں  
معلوم، یقین کریں کہ میرے گھر والے بھی یہ پروگرام  
نہیں دیکھتے۔“

”اب میرے اس سوال کا جواب دو کہ ۹۲ء میں  
تم ٹی وی پر متعارف ہوئیں کیا کیا کر چکی ہو؟“  
”میں نے ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۵ء تک ٹی وی پر کام  
کیا اور پھر کام کرنا چھوڑ دیا اور جوتیس سال میں نے  
کام کیا وہ نعتیں تھیں، رنگ رنگ، یہ جہاں اور  
ایک دو دستاویزی فلموں میں کام کیا تھا اور اب  
۹۵ء میں میں نے کام دوبارہ شروع کیا ہے اور ۹۵ء  
تک جو کام کیا وہ ناہید باجی کے ہی پروگرام تھے۔  
ناہید حسن زیدی سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی؟  
”یہ سمجھ لیں کہ ناہید باجی میری بہن بھی ہیں۔ میری  
امی جیسی بھی ہیں، پھر پھوپھو اور خالہ جیسی بھی ہیں۔  
ناہید باجی ہمارے بڑوں میں رہتی تھیں اور وہ  
بہت عرصے سے ٹی وی پر کام کر رہی تھیں۔ اچانک  
انہیں ایک دن زہلے کیا خال آیا کہ — کہنے لگیں  
کہ نعتیں پڑھو گی۔ میں نے کہا کہاں سے کہنے لگیں ٹی وی



پہلے میں نے کہا جیسے آپ کہیں۔ پھر وہ فی دی ایٹھی لے گئیں۔ میری نعیتیں ریکارڈ کیں اور پھر ہم گھر آ گئے۔ پہلے تو میں ناہید باقی کے ہی پروگراموں میں کام کرتی تھی اور کسی کے ساتھ کام کرنے کی گھر والوں کی طرف سے اجازت نہیں تھی۔ پھر ایک دن یعنی ۵ دسمبر کے بعد گیب دے کر ایک دن ہم پریس کلب گئے۔ تو وہاں قیصر خان صاحب نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ ڈراموں میں کام کریں گی تو میں نے کہا کہ مجھے گھر کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ کہنے لگے اجازت تم لے لیں گے۔ چنانچہ انہوں نے بابا سے بات کی۔ بابا کو ان کی باتیں اچھی لگیں لہذا بابا نے کام کرنے کی اجازت دے دی!

کس رائٹر اور پروڈیوسر کے ذریعے میں کام کرنے کی خواہش ہے؟

کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔ اس طرح جوڑیل کا دل بڑا ہو گا اور ویسے بھی میں یہ دیکھتی ہوں کہ کہانی کیا ہے۔ کہانی اچھی ہوئی چاہیے خواہ کتنے والا کوئی بھی ہو!

ویسے اس فیلڈ میں کیا کشش ہے؟

میرے خیال میں شہرت کے علاوہ کوئی کشش نہیں ہے۔ شہرت کا نقشہ کسی دوسرے نقشے سے کم نہیں ہوتا۔ اور جہاں تک پیسے کی بات ہے تو میرے تو کہیں سے بھی ماصل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کو اگر اچھی باب مل جائے تو اچھا پیسہ کمایا جاسکتا ہے مگر شہرت تو ظاہر ہے فی دی سے ہی مل سکتی ہے!

اب کچھ نجی زندگی کے بارے میں باتیں ہو جائیں لیکن پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتاؤ!

میں ۹ جون ۱۹۷۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم ڈیرہ غازی خان کے رہنے والے ہیں اور ہماری زبان سرائیکی ہے۔ یوں تو میں نے بہت اسکول بدلے لیکن میرٹک میں سب سے پہلے ماڈل اکیڈمی کریم آباد سے کیا۔ انٹر تک سائنس پڑھی اور اب ٹیکنالوجی ڈیزائننگ کا کورس کر رہی ہوں۔ میں کچھ معمول رہی ہوں، چھٹی اور ساتویں کلاس سپر ماڈل اکیڈمی میں پڑھی اور

میرٹک ابراہیم علی بھائی اسکول سے کیا اور آج کل میں بھائی انسٹی ٹیوٹ میں ٹیکنالوجی ڈیزائننگ کا کورس کر رہی ہوں!

”انٹر تک تمہنے سائنس پڑھی پھر لائن تبدیل کرنے کی کیا وجہ تھی؟“

میرے والدین کی خواہش تھی کہ میں انجینئر بنوں والدین ہی کیا بلکہ سب بڑوں کی خواہش تھی کہ میں سول انجینئر بنوں۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ والدین کو بچوں کا رجحان ضرور دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ اپنی مرضی نہیں تنہا چاہتے۔ میں نے کہا مجھے آرٹس لینا ہے۔ کہا کہ سائنس تو ضرور ہے میرٹک اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ کالج میں داخلہ لیا اور پری انجینئرنگ لی۔ مجھے اس لائن سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ والدین کے دباؤ میں آ کر پڑھنے جا رہی تھی مگر تک سب۔ آخر ایک دن میں نے کہہ دیا کہ میں مزید انجینئرنگ نہیں پڑھ سکتی۔ مجھے تو ٹیکنالوجی ڈیزائننگ کا شوق ہے فائن آرٹ انہیں پسند نہیں تھا لہذا اس فیلڈ کے لیے وہ راضی ہو گئے۔ اب سب مجھے کہتے ہیں کہ جب انجینئرنگ نہیں پڑھنی تھی تو کیوں لی تھی۔ کیا والدین کے ڈر سے پڑھ رہی تھی۔ تو میں نے کہا کہ ڈرتے ان سے ہیں جن سے کوئی خطرہ ہو۔ میں والدین سے ڈرتی نہیں ہوں بلکہ مجھے تو ان کی عزت عزیز ہے اور ان کی عزت کی خاطر ہی میں نے انٹر تک سائنس پڑھی۔ بچوں کا جہاں رجحان ہو اسے اسی طرف جانا چاہیے۔ اب اگر کوئی نقصان ہو گا تو اس کی ذمہ داری میری ہی ہوگی!

”یہ بتاؤ بہن بھائی کتنے ہیں؟“

”ہم تین بہنیں ہیں اور دو بھائی ہیں۔ میرا بھرا پہلا ہے!“

”بچپن کیسا گزرا؟“

”بہت اچھا گزرا۔ مجھے بچپن کے دن بہت یاد آتے ہیں اور میں اکثر اپنے بچپن کے دن یاد کرتی ہوں!“



”تمہارا بچپن کون سا گزر گیا ہے؟“  
 امی بھی یہی کہتی ہیں کہ اب تم بچپن سے باہر  
 آ جاؤ۔ ہلے بچپن کے دن کتنے اچھے تھے۔ بچپن  
 کے مزے یہ تھے کہ گھومتے پھرتے تھے جب دل چاہتا  
 تھا باہر نکل جلتے تھے کوئی روک ٹوک نہیں ہوتی  
 تھی۔ اب فلاں باہر نکل جاؤ۔ امی فدا آواز دیتی ہیں  
 چلو اندر آؤ۔  
 شادی کے کب ارادے ہیں۔ اور ایڈیل کیا

ہے؟  
 ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے کیونکہ ابھی مجھے پڑھنا  
 ہے اور ایڈیل کوئی نہیں ہے۔ اور میرا خیال تو یہ  
 ہے کہ کسی کو ایڈیل بنانے کے بجائے خود کسی کا  
 ایڈیل بننا چاہیے۔ اور اگر ایڈیل مل بھی جائے  
 اور وہ اگر توقعات پر پورا نہ اترے تو بڑی مایوسی  
 ہوتی ہے۔ کیونکہ کسی کو آزمائشیں بغیر اس کے  
 ایڈیل ہونے کا پتا نہیں چلتا۔  
 بچپن سے لگاؤ ہے؟

جی بالکل لگاؤ ہے اور خود میں بہت اچھا پکا  
 لیتی ہوں۔ میری امی نے اور میری دادی نے مجھے  
 سب کچھ سکھایا ہے۔ مگر انی مجھے کچھ کرنے نہیں دیتیں  
 لیکن جب بھی وہ پنجاب جاتی ہیں تو میں ہی کچھ سجاتی  
 ہوں۔ انی کہتی ہیں کہ اپنے گھر جا کر تو کرنا ہی ہے  
 جب تک ہمارے پاس موقعیں کرلو۔  
 ”مزان کی کیسی ہوا؟“

”بہت اچھی ہوں۔ مگر غصہ بھی آتا ہے اور ان  
 لوگوں پر زیادہ غصہ آتا ہے جو جھوٹ بولتے ہیں۔  
 اول تو مجھے زیادہ غصہ نہیں آتا اور جب آتا ہے تو  
 زبردست طریقے سے آتا ہے۔ چنانچہ یا تو میں روٹی  
 ہوں یا پھر چیزیں تو روٹی ہوں۔ اور اپنے غصے کی  
 وجہ سے گھر والوں کا بہت نقصان کیا ہے میں نے۔  
 تم بتا رہی تھیں کہ تمہیں موسیقی سے لگاؤ ہے تو  
 کس قسم کی موسیقی تمہیں پسند ہے؟  
 ”لوگ کہتے ہیں کہ ہمیں پاپ میوزک اچھی لگتی  
 ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ فلاں میوزک اچھا لگتا ہے۔“

میں کہتی ہوں کہ میوزک تو میوزک ہے جس حالت  
 میں بھی ہوا اچھی لگتی ہے۔ ہاں اگر مجھے گلے کی چوٹیں  
 دی جائے تو پھر میں سلو میوزک گلے کا ناپسند  
 کروں گی۔

”گھر والوں کاموں میں کون سے کاموں سے دلچسپی

ہے؟“  
 ”ایک تو گھر کی سیننگ کرنے میں مزا آتا ہے اور  
 نئی ڈش پکانے سے دلچسپی ہے۔ نئے کھانے پکانے  
 میں لطف آتا ہے۔“

”گھر کے مہمان کیسے لگتے ہیں؟“  
 ”مہمانوں کی آمد اچھی لگتی ہے۔ اگر مہمان رحمت  
 بن کر آئیں تو بہت اچھے لگتے ہیں اور رحمت بن کر  
 آنے والوں کو کوئی پسند نہیں کرتا۔“

”اس فیملی میں کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے میری شدت سے خواہش ہے کہ میں اور مقصود  
 صاحب کے ساتھ کام کروں اور خدا کا شکر ہے کہ میری  
 یہ خواہش پوری ہوئی۔ ڈراما منظر میں میں نے اور مقصود  
 کے ساتھ کام کیا ہے۔“

”کس قسم کے لوگ ناپسند ہیں؟“  
 ”خود غرض اور خوشامد کرنے والے لوگ مجھے  
 بالکل ناپسند ہیں۔“

”مردوں اور خواتین میں کون سی خصوصیات  
 اچھی لگتی ہیں؟“

”مرد اگر ذہن کے اچھے لگتے ہیں۔ ذہن تو قسم کے  
 قطعی اچھے نہیں لگتے اور خواتین وہ اچھی لگتی ہیں جو  
 ادھر کی بات ادھر نہ کریں۔“

”تمہاری کوئی عادت جو گھر والوں کو پسند نہ  
 ”میں ہر وقت اپنی دوستوں سے فون پر باتیں  
 کرتی رہتی ہوں اور تیز آواز میں گلے سنتی ہوں۔  
 بس ان دو عادتوں سے گھر والے کھبر لاتے ہیں۔“

”جویریہ جلیل اس فیملی میں نووارد ہے مگر باصلاحیت  
 ہے۔ جویریہ کی صورت میں پانی دی کو ایک اچھی  
 فنکارہ مل گئی ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے  
 کہ پردہ زور اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھائیں۔“



# خبریں ویریں

ساتھ غلام نبی

بھی اس نے اپنے سامنے کی پیدا ہونے والی لڑکی کو شرمندہ کیا ہوا ہے۔

## کمائی

کاچول اپنی کمائی کہاں خرچ کرتی ہے کیونکہ اس کی توجہ کمپوزٹ اور نرملہ داس پر نہیں نظر آتی۔ اس بارے میں اس کا کہنا ہے۔

”میں کتابوں اور میوزک پر سے خرچ کرتی ہوں اور جو پیسے بچ جاتے ہیں وہ بینک میں لٹک دیتی ہوں تاکہ برسات کے دنوں میں خرچ کر سکوں۔ مجھے بارش کا موسم بہت پسند ہے۔“

## آپریشن

بچے دنوں دسمہ اکرم کا لندن کے ایک اسپتال میں بائیں کندھے کا آپریشن ہوا ہے۔ بہت دنوں سے ان کے کندھے میں تکلیف تھی۔ اس سیزن میں وہ بالکل ہونٹک نہیں کر سکے۔ ان کے بازو کا آپریشن کر دیا گیا ہے۔ ان کی اہلیہ نے بتایا ہے کہ ابھی ایک اور آپریشن کیا جائے گا۔



## آلو

سونالی باندرے کو لوگ آلو کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو ہر اس فلم میکر نے سائن کر رکھا ہے جس کی فلموں کو ٹاپ کی ہیر کیٹوں نے انکار کر دیا ہے۔ اس بارے میں سونالی کہتی ہیں۔

”میں اپنے اس نئے نام کو پسند کرتی ہوں کیونکہ آلو میری پسندیدہ سبزی ہے۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ میں ڈیرا نڈ میں ہوں۔“

## دعویٰ

علیا شیشی کا دعویٰ ہے کہ۔

”میں دیگر لڑکیوں کی طرح اپنی عمر کبھی نہیں چھپاؤں گی۔ بات یہ ہے کہ جب میں نوگوں کو اپنی اصل عمر بتاتی ہوں تو لوگ یقین نہیں کرتے۔ میرا لمبا قد اور چہرہ برا بدن مجھے اپنی عمر سے بڑا لگا رہتا ہے۔ ویسے اس حوالے سے میں دیکھا پہ رشک کرتی ہوں۔ آج

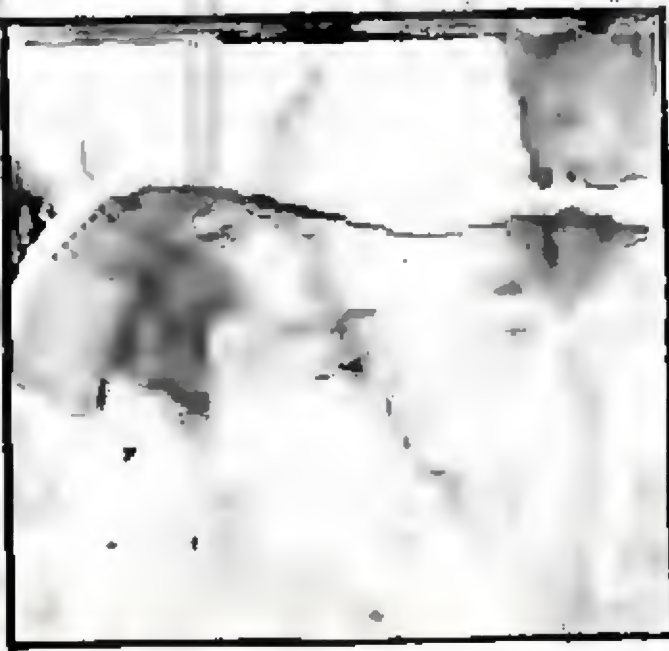


## دست داری

سیف علی خان کہتا ہے ۔  
مجھے احساس ہے کہ لوگ مجھ سے میری ماں جیسی  
اداکاری کی توقع رکھتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ لوگوں  
نے میری فلم "عاشق آؤڑہ" کو پسند کیا۔ شادی نے  
میری زندگی کو بدلا کر رکھ دیا ہے۔ اب مجھے بھلی اور  
گیس کے بخوں سے آگاہ ہونا پڑتا ہے۔ دست داری  
پڑتی ہے تو انسان خودی بدل جاتا ہے۔ میری  
ازدواجی زندگی بے مدستہ ہے۔ ہم لوگ اکثر بھی  
کھانا کھانے اور کبھی سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں  
خادی ذرا مشکل تو ہے مگر لوگ توجہ دیں تو ساری  
زندگی کا لطف اس میں موجود ہے۔ امرتا ضرورت  
سے زیادہ منہ پھٹ اور زبان دلاز واقع ہوتی تھی  
لیکن میرے کہے بغیر اس نے اپنے آپ پر قابو نہ  
لیا ہے۔ خادی سے قبل صرف ایک لڑکی نے ساتھ میری  
جذباتی وابستگی ہوئی تھی لیکن طویل فاصلوں کی وجہ سے  
یہ ملن کامیاب نہ ہو سکا۔

## ایڈیٹل

شاہد آفریدی آج کل سبسکے ایڈیٹل ہیں۔ وہ  
اپنے ایڈیٹل کے بارے میں کہتے ہیں ۔



## سوشکار

معین خان اپنے ریکارڈ منسلک کے بارے میں  
کہتے ہیں ۔

"ریکارڈ بنانے پر گھروالے تجھے تحائف تو نہیں دیتے  
لیکن مبارکباد ضرور دیتے ہیں۔ جب کوئی کارنامہ  
سرا انجام دے کر گھر پہنچتے ہیں تو سب گھروالے مبارکبادیں  
دیتے ہیں۔ جب میں نے ون ڈے کرکٹ میں کم پچوں  
میں سوشکار کرنے کا ورلڈ ریکارڈ برابر کیا اس بارے  
میں بھی مجھے گھر آکر بتایا کہ میں نے ریکارڈ قائم کیا  
ہے۔ جب میں گھر آیا تو میری والدہ نے بتایا کہ تم نے  
ورلڈ ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اہ ایک بات ضرور ہے  
کہ اس ون گھروالے میری کئی پسندیدہ ڈشیں بناتے ہیں۔"



## انصاف کی حسین

ایک دن اس نے کوہاٹ ورماء ہسپتال کو ڈالر پر مر  
نشا ہے۔ یہاں میں اس کو ہر حسین لڑکی ہر مر نشا ہے۔  
کہا جاتا تھا کہ مامو اور نیشا انیسویں اس وقت چلا  
جب تک کہ ۱۰۰ کی ٹونگ ہو رہی تھی۔ ایک اتفاقیہ  
ملاقات نے کام کر دیا۔ مامو نے یہ بھی بتایا کہ اس  
ملاقات کے بعد ہی اس نے اس کی چند فلمیں دیکھیں  
اور یہ بھی اعتراف کیا کہ نیشا انصاف کی حسین لڑکی  
ہے۔ یہاں میں مامو کو بتا رہا ہے دل و جان سے۔  
اس سلسلے میں رام گریال ورماء کہتا ہے۔

آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے۔ میں ہر  
خوبصورت لڑکی کا دلوانہ ہوں سمجھتے تو سب سے دت کا کر کے  
جسم بھی اچھا لگتا ہے۔ میں نے اسے کمرے کی آگ  
دیکھی ہے۔ وہ بہت زبردست لگتا ہے۔

## پہلی نظر

مادامہ ری کا گونا گونا ہے کہ اس نے پہلی نظر میں متاثر  
کر سکتا ہے۔ اس میں گر گوری پیک جیسا ہارم، سلیٹر  
اسٹیلون جیسا مضبوط جسم اور کبھی باجرز جیسی مضبوط آواز  
ہونی چاہیے بس صرف اتنا ہی کافی ہے کیونکہ میں اسے  
ڈھونڈتی چکی ہوں۔



جب میں نے کرکٹ کی پہلی شروعات کی تو اس وقت  
عمرن خان میرے آئیڈیل کرکٹر تھے۔ ہر لحاظ سے وہ مجھے  
پسند تھے۔ جو خود دو دھکے کھانے والوں میں چار کھلاڑی ایسے  
ہیں جن کو بیشک کرتے دیکھنا میں بہت پسند کرتا ہوں  
خصوصاً ون ڈے کرکٹ میں یہ چار کھلاڑی ہیں ٹنڈو کمرہ  
مارک ڈا، براؤن لارا اور سید انور ہیں۔

## کام کرنے کی عادت

جاوید میاں زاد اپنے بچپن کے بارے میں کہتے ہیں۔  
”یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب انسان جو چاہے کر سکتا  
ہے۔ اسے کوئی روک ٹوک نہیں کرتا مجھے بچپن سے  
ہی لوگوں کے کام کرنے کی عادت تھی۔ مجھے کے لوگوں  
کے گھروں کے کام تک کر دیا کرتا تھا۔ کسی گریزی مکان  
سے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ اس منہ ختمے کہا اور میں نے  
مجاگ گریزی لادی۔ کسی کو پان کی ضرورت ہے۔ میں  
نے فنانٹ اسے پان لادیا۔ اس طرح مجھے گھر میں  
لوگوں کے کام کرنے کے لیے مشہور تھا۔ لوگ مجھے پیار  
بھی بہت کرتے تھے اور دعا میں بھی دیتے تھے۔“



نہیں یا بھڑک بول دیتے ہیں۔ پوچھا بھٹ کو قون کریں  
تو اس کی جواب دینے والی شیخیں تامل زبان میں ایک  
لمبی سی گالی دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح میں  
نے ایک بڑی رقم کا نقصان کر لیا۔ اس کی تو مجھے پروا  
نہیں، میں نے طے کر لیا ہے کہ میں کسی بھی قیمت پر  
وہ ساڑھی واپس لے کر رہوں گی!

### ایوارڈ یافتہ

جس طرح شبانہ اعظمی دنیا بھر کے ایوارڈ وصول کر  
رہی ہے تو اس کا شوہر جاوید اختر بھی اس سے بچے  
نہیں ہے۔ جاوید اک لڑکی کو دیکھا۔ اسے شہرت کی  
بلندیوں پر موجود ہے۔ ادواب اسے ایک پاکستانی  
فلم، کچا گھر کے گاسٹے تحریر کرنے کے لیے سائن کر لیا  
ہے۔ اس فلم میں شبانہ کے مقابل ندیم کام کریں گے۔  
اور اس کی شوٹنگ پاکستان، بھارت، سری لنکا اور  
دہلی میں ہوگی۔ اس کا اسکرپٹ گلزار نے لکھا ہے۔



### ساڑھی کی واپسی

ماضی کی اداکارہ نادرہ کہتی ہے۔  
گزشتہ دنوں میں نے اپنی سب سے زیادہ خوبصورت  
ساڑھی تمنا کے لیے دے دی۔ جس کی پروڈیوسر پوجا  
بھٹ اور ڈائریکٹر اس کا باب ہمیش بھٹ تھا۔ فلم  
اب مکمل ہو کر ریلیز بھی ہو چکی ہے۔ اب کوئی بھی  
نہیں جانتا کہ میری سب سے زیادہ پسندیدہ ساڑھی اس  
وقت کہاں ہے۔ ہمیش بھٹ سے ملے کر اس کا پورا  
خاندان اور یونٹ والے بھی نہیں۔ یا تو وہ ملتے ہی



READING  
Section



# میری ماضی

نجمہ یار حسین بختی — اداکارہ  
تو کہ سہا تو رنگ دجاں کی صدوں میں سہنا  
میں کہ بکھرا تو سہنا نہ گیا تیرے بعد  
یہ الگ بات کہ افشا نہ ہوا تجھ پر ورنہ  
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد  
نہیدہ کنول — حویلی بگاں

تمام عمر جیسے اور کچھ نہ کر پلے !  
کسی کے ہو کے رہے اور نہ اپنا کر پائے  
زمانہ اس کے حوالے سے یاد کرتا ہے  
کہ جس سے اپنے تبارے کسی نہ مل پلے  
عمرانہ بتول — کسروالا  
اندھیری رات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
ہم اپنی ذات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
لوگوں نے ہانٹ لیا ہے تمہارے بعد میں  
تمہارے ہاتھ میں رہتے تو کتنا اچھا تھا

عظلی بتول — ملتان  
تم ترک تعلق کا کسی سے ذکر نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گا فرمت نہیں ملتی  
عزالہ ذکی — جتوئی

اس میں شامل ہے میرے بخت کی تاریکی بھی  
تم سیاہ رنگ جو پہنوں گے تو یاد آؤں گا  
اب تو ریا شک میں ہونٹوں سے خرا لیتا ہوں  
ہاتھ سے خود انہیں پور ٹھونکے تو یاد آؤں گا

ساجدہ زید — ویرودالہ  
شدید دُکھ تھا اگرچہ تیری جدائی کا  
سوا ہے رنج ہیں تیری بے وفائی کا  
حال کو چھوٹے  
ب نارسانی کا

شہرت زیدی شاہ — کراچی  
وہ بارش میں بھیگنا وہ ڈھونڈ لینے کی خواہش !  
وہ ہاتھ ہاتھوں میں ڈالتا وہ پسینے سارے کدھر گئے  
کبھی پھینا پیر کی آریں کسی کے ڈھونڈ لینے کی طلب  
نہ پلٹ کے آئیں گے کبھی کہ وہ کارواں گزر گئے  
ورجنا — میانوالی

بہت بلند تھے انا کہ بعد کے پہاڑ بھی  
میں بار بار آ کے تیری رام سے پلٹ گیا  
جبینہ — روہینہ  
آنکھوں میں کچھ خواب ہے ہیں رات گئے  
میرے گھر میں پھول کھلے ہیں رات گئے  
جانے سے کر کل، پھول سے نرم لمحوں میں  
آپس کو میں نے خط لکھے ہیں رات گئے

فرزانہ سہیل — سیال چنوں  
محبت سے خوفناک ہوں وہ گھر چھ نہیں گئے  
مکان اچھے نہیں لگتے، بشر اچھے نہیں لگتے  
وہ پورے جن کی سنی میں جڑی گہری نہیں ہوتی  
ان پیروں پہ میری جاں فرما چھ نہیں لگتے

شایانہ بلوچ — خان پور  
وقت کی آج یہ پتھر بھی پگھل جاتے ہیں  
تہمتے ٹوٹ کے آنسوؤں میں بکھر جاتے ہیں  
کون کسی کو یاد رکھتا ہے عمر بھر کے لیے  
وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں

سکے ارم — ڈی جی خان  
مہمے مددوں سوا کے پتھر میں کو سینے پہ روکا مگر  
اُسے جانے کہاں تک چلے سلسلہ زندگی تھک گئی  
تیرگی سے پروں سے اڑے اور تم چھوٹوں پر گئے  
چپے اک بار تو مڑ کے دیکھو ورنہ زندگی تھک گئی



نوریدہ قدیر نندا  
اسلام آباد  
ہمارے بعد چلی رسم دوستی کہ نہیں  
ہوا کی زد پر کوئی شمع پھر جلی کہ نہیں  
دیار ہجر سے آئے ہو کچھ گھو محسن  
کہ شام غم بھی کسی موڑ پہ ملی کہ نہیں  
صائمہ نذیر  
تم لاکھ چھٹاؤ چہرے سے احساس ہماری چاہت کا  
دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے آواز یہاں تک آئی ہے  
بلیتیس فاطمہ  
کتنا دلکش سا لکنا ہے  
بے ارادہ تجھے دکھی کرنا  
کتنا مشکل ہے اُنکے لیے  
سنا ہے ماحول کی نفی کرنا

محبوبہ  
دل کی بات ہوں پر لا کر اب تک ہم دکھہ بہتے ہیں  
ہم نے سنا تھا اس بستی میں دلہنوں بھی رہتے ہیں  
بیت گیا سا دل کا مہینہ موسم نے نظر میں بدلیں  
لیکن ان پیاسی آنکھوں سے اب تک آنسو بہتے ہیں  
میں ناز گل  
جیدر آباد

پیشہ کے سائے میں بٹھا ہوں مگر جانتا ہوں  
شاخ سے ٹوٹ کے پتے کا جدا ہو جانا  
نرجس خاتون  
پچھڑا کچھ اس اداسے کہ رست ہی بدل گئی  
اُنکے شخص سارے شہر کو ویران کر گیا  
نور شین کرن خان  
نور شین کے پوچھ رہا تھا بتاؤ کیسا لگا  
تم اگلے زخم کو چھوڑو ایہ گھاؤ کیسا لگا  
عجب سوال کیا آنکھوں سے نہ بھولے  
شجر سے ٹوٹ کے گرنا بتاؤ کیسا لگا

فوزیہ ثمر  
اس دل کے چند اثاثوں میں اک موسم ہے برساتوں کا  
اک صحرا صحرا ہجر کی راتوں کا اک جنگل اصل کے خوالوں کا  
اُس چودھویں رات کے سامنے میں جب آخری بار ملے تھے ہم  
پہلے دل پاگل کب بھولتا ہے وہ باغ نشید گلابوں کا

عمرانہ اسحاق  
فیصل آباد  
وہ کون لوگ تھے اُن کا پتا تو کرنا  
میرے لہو میں نہا کر جنبین نکھڑنا تھا  
سمیرا الطیف  
سکھ تھکے ہمارے پرندوں نے نصیحت کی مجھے  
شام ڈھل جانے تو محسن تم بھی گھر جایا کرو  
عرفانہ خواجہ  
ہم فرما دینے تھے بر محسن اُس کو راہ پر لائے ہیں  
ہم نے اُس کے پتھر دل سے پیاز کی ہنر نکال ہے  
عالیہ تقویر فتی  
عمر ساری راہ کے پتھر ہٹاتے کٹ گئی  
زخم میرے ہاتھ میں اک سچی لاماصل کے ہیں  
زخمی گل  
لغاری

جل اٹھتے ہیں یادوں کی منڈیوں پر شام  
جو خواب بچا لایا تھا جلتے ہوئے گھر سے  
شاہدہ عزیزہ سحر  
جو حیراں ہیں تمہارے صبیحہ پر کہہ دو کھیل ان سے  
جو دامن پر نہیں گرتا وہ آنسو دل پر کرتا ہے  
ثمینہ اصغر بیٹ  
ہم ایسے سادہ لوگوں کو ازل سے ایک عادت ہے  
ہم اپنے گھر سے بڑھ کر دل میں وسعت مانگ لیتے ہیں  
بھیں لا علم رکھتے ہیں ہمیشہ اپنے بارے میں  
وہ ہم سے ساری باتوں کی وضاحت مانگ لیتے ہیں  
ریحانہ علی  
کھور کوٹ

موسم کے ساتھ ساتھ بدلتے ہیں اس کے عہد  
اس پر یہ ضد کہ اس پر گرد و اعتبار بھی  
باہر سے مٹھن تھا کھلی جھیل کی طرح  
لیکن وہ اپنی تہہ میں رہا ہے قرار بھی  
سعیدہ حسن  
کھارو

اس دفعہ تو بارشیں رکتی نہیں ہیں دوستو  
ہم نے کیا آنسو پیے کہ سالوے موسم رو پڑے  
اسماء انصاری  
دو چار دن اور ہے خوابوں کا سلسلہ  
پھر حشر تک رہے گا غداؤں کا سلسلہ





f PAKSOCIETY



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



لال پری جہلم  
س. میاں بیوی سیر کو جائیں تو بچہ کسے اٹھا نہ پاجا ہے  
ج. اسے لال پری ذرا ہوش کے ناخن لو میاں بیوی  
سیر کو جارہے ہیں، بچہ اٹھانے نہیں۔  
کوثر بلقیس  
س. میری سہیلی آپ کو خط لکھتے وقت پتا نہیں کیوں  
شرما رہی ہے کبھی ہے۔۔۔۔۔

ج. اس لیے کہ وہ بے چاری ان پڑھ ہے۔  
سیدہ افشاں انجم افشاری  
س. میں نے دیکھا دو خواتین ایک جگہ بالکل خاموش  
بیٹھیں تھیں مہلا کیوں؟  
ج. دونوں ایک خاوند کی بیوی تھیں۔

فرزانہ الزور بختی لاہور  
س. ویسے راز کی بات ہے آپ اس محل میں کچ  
نہیں رہے۔ ذوق بھٹیا کو واپس بھیج دیں۔ ایک  
فریادی کی فریاد۔  
ج. بھاری فریاد سن لی گئی ہے۔ فریادی کا سٹوارڈینے  
الٹی ہو کر پچھ لو۔

عارف بٹ سیالکوٹ  
س. سٹو ایک تم آئے ہو تو ذرا سیالکوٹ کے لوگوں  
کا خاص خیال رکھنا۔ یہ زمین نے تو ہم کو بیت  
تنگ کیا ہے۔ امید ہے تم ایسا نہیں کرو گے؟  
ج. میں نے پڑھ لیا۔ اور کرو برائیاں تیری۔ وہ  
دکان اپنی بڑھا گئے جن سے ہو رہی ہیں برائیاں  
میری۔

نسرین کنول کراچی  
س. اگر آپ کو پاگل خانے کا انچارج بنا دیا جائے تو  
ج. امید ہے تم پہلے فارغ ہو جاؤ گی؟  
فرزانہ گل حیدر آباد  
س. قریبی ہنسنا ہے، تیری عقل میں آج رات جگا  
ہے؟  
ج. صرف آج؟

عمران رشید کراچی  
س. کیوں بھی پیار سے گلو کیا حال چال ہیں؟

ج. گلو اب ٹھیک۔  
یعنی شروع کر دتی ہے۔ چوٹی کی جگہ منہ میں مگرٹ  
راحت افزا نگہیت ہے۔  
س. جب شادی ہوئی،  
ہیں۔ ریکسے کا کیا کر سکتے ہیں؟  
ج. بیڑا غرق۔

نوزیدہ رول  
س. اپنی نقویں میں تو کہ تم کسی ورکشاپ کے چھوٹے  
لگ رہے ہو تم کو تم کسی ورکشاپ کے چھوٹے  
ج. درست کہا مگر وہ بچہ؟  
پانے کے نمبر بھی ورکشاپ کے چھوٹوں کے  
تم نے۔ وہ نہیں بتائے۔

رخشنہ اینڈ بکس عجیب  
س. شعر کا جواب شعر ہے۔  
تیرے انداز تکمیل کا سہارا ہے کہ  
تیری فطرت نہ کہ بدل دوں کو تیرا نام نہیں  
ج. مال داوے آسے کب کا نام کیا ہے؟  
فرزانہ کوثر فری  
س. باادب ملاحظہ  
آپ کے جملے گاتے گاتے شہر میں آ رہے ہیں۔ کیوں ڈر  
گئے نہ نا؟

ج. بی بی: روٹی سے کراچی آنے کا آپ نے اپنی  
سواری کا کیا کراہ کر دیا بھلا؟  
رومی خانم چوہدری  
س. بھئی! یہ خواتین آپ کو انکل کیوں کہتی ہیں جبکہ  
خواتین ڈائجسٹ کے کام مطالعہ کرنے والی چھوٹی تو نہیں  
ہوتیں؟

ج. انہیں میری عمر کا صحیح اندازہ ہے۔  
قمر بی بی زیدی  
س. آپ اتنے دل نہ لگائے؟  
ج. ہم سو رہے ہیں کہاں تھے؟  
ماہر ہی تھیں؟

ج. صرف آج؟